

جملہ حقوق بحق مولف محفوظ ہیں
 اِنَّ لِّمَنِ الشَّعْرُ حَكْمَةٌ وَّ اِنَّ مِّنَ الْبَيِّنَاتِ لَشَيْدًا
 ہزار ہا شکراں نام کون و مکان کا کہ زبان اردو کے سراسر ماضی و حال کا مکمل تذکرہ
 موسوم بہ

CHECKED 1886

تذکرہ ہزار داستان

۲۶۶۸۴
 ۶۵

۱۳۵۲۵

CHECKED

نخخانہ جاوید

جلد چہارم

لالہ سری رام۔ ایم۔ اے منصف دہلوی خلف الصدق عالیجناب آنریبل رائے بہاؤ
 لالہ مدد گوپال صاحب بیٹریگر گباشی رئیس دہلی لاہور کی نگارہ ۳۵ برس کی محنت اور کوشش کا نتیجہ ہے

۱۹۲۶ء

کتاب ہمدرد پریس دہلی میں چھپی اور برترق گیلانی الیکٹرک پریس لاہور میں طبع ہوا
 قیمت ۱۰ روپے
 بار اول (۱۳۰۰)

پنج روز ہزار داستان

المعروفہ

۱۳۵۲ء
۶
نخاعہ جاوید

مؤلفہ

جناب لالہ سریریم صاحبہ ایم۔ اے۔

سابقہ منصفہ پٹی خلف الصدق

عالمی زبانیں لکھنے والے لالہ مدن کوپال صاحبہ بگمبشی

F.W. & Co.
Lahore

تذکرہ سرائے اترستان

المعروف

خنقاۃ جاوید

جلد چہارم

سابق۔ قاضی غلام احمد عرف امدومیال۔ آپ بیگن بلی علاقہ مدراس میں پیدا ہوئے قوم نواب سے ہیں۔ آپ کے مورث اعلیٰ محمد علی محمد مخدوم باطنی اور گیری علاقہ نظام کے مشائخ سے تھے۔ مولوی غلام رسول جو آپ کے والد ہیں علاقہ کوئل کٹندہ کن میں قاضی ہیں۔ اردو فارسی انگریزی تسلیم سے بہرہ ور ہیں۔ شاعری میں جناب نیساں کے سنا کر دیں۔ کلام سوز و غمی کا اظہار ہوتا ہے۔ دو تین شعر درج کئے جاتے ہیں۔

حرم میں نہاں نشان تیری تو نہیں ظاہر کمال تیرا	ہر ایک شے میں میں دیکھتا ہوں شہوتیرا جمال تیرا
خواہش دید کا ہے یہ جاہل	غیب سے شور بزن ترانی ہے
چھوڑ کر جاؤ گا کہاں سابق	میرا سر ان کا آستانہ ہے

ساجد۔ مولوی حافظ ساجد علی صاحب کس۔ اورنگ آباد قصبہ کوری ضلع لکھنؤ کے رہنے والے۔

اور حضرت امیر مینائی مرحوم کے شاگرد ہیں۔ آپ کا محبوب اور باعیات شائع ہو چکا ہے جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ قدیم الفاظ میں جدید خیالات کو نہایت حسن و خوبی سے ادا کرتے ہیں۔ بیان کی سادگی زبان کی سلاست آپ کی اخلاقی شاعری میں جان و الہیت ہے۔ رباعیات میں اسلام کے زوال و تنزل اور مد و جزر کی تصویریں آپ نے کھینچی ہیں وہ عبرت آموز ہیں۔ دل میں قوم کا درد ہونا ظاہر ہے۔ یہ درد ہی تو ہے جو ایسے پرتا شہ شعر کہنے پر مجبور کرتا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے

<p>اب وہ عملِ حدیث و قرآن نہ رہا حق یہ کہ اب کوئی بسلاں نہ رہا اونچے جوڑے گرے ثمر کی مانند دنیا میں گھٹے بڑے قمر کی مانند</p>	<p>قطعہ</p>	<p>اب ہم میں کوئی صاحبِ ایمان نہ رہا گو نام کے ہیں بہت مگر مثلِ سراب جب بڑھ کے چلے گئے شجر کی مانند سایہ کی طرح رہا عروج اور زوال</p>
<p>دل نہ قابو میں رہا اور نہ فتاب و دل میں ناوکِ ناز ہی ہوا کے تراز و دل میں خاموش بڑے شمعِ سحر سے پہلے دن ڈہل گیا ہائے دوپہر سے پہلے سردی میں بساں برفِ ذرات گئے افسوس کہ ہم کبھی نہ پھولے نہ پھلے جب یہ ہوتا منج ہر طرف ہوتا ہے آخر کو وہی دُرِ صدف ہوتا ہے</p>		<p>بس گیا جب سے بت ہوش رہا تو دل میں تو تباہی مری الفت کو مرا تیرنگن افسوس چلے وقتِ سفر سے پہلے آغازِ شباب ہی نے مارا ہم کو گرمی میں بساں شمع ہر وقت جلے نیز نگِ فلک کے شعلوں سے ساجد انسان کو تواضع سے شرف ہوتا ہے گرتا ہے سحاب سے جو قطرہ نیچے</p>
<p>ناقوسِ برہن میں بھی ہے دہنِ تیری واللہ قیامت کی ہے اک کُن سیری خوابِ غفلت ہی خود خراموشی ہے</p>		<p>آوازِ اداں میں پائی شس گن تیری اک آن میں ہو گیا قیامت کا ظہور تعلیم سے کچھ نہ تربیت کو شئی سے</p>

کیسی تہذیب صرف تعالیٰ ہے
افسانہ عجیب سرسبز اُن کا ہے
کیا حال بیان کروں سلیمانوں کا
افسوس کہ وہ دلازدستی نہ گئی
وہ عمر ہی نہ وہ زمانہ سا جد

سب کے پست ہیں یہ ہوشی ہے
جو عیب دنیا میں نہ لکھا ہے
اعلیٰ سے اب افضل میں گذر اُنکا ہے
وہ شوق وہ دلولہ وہ دستی نہ گئی
پردل سے تری ہوس پرستی نہ گئی

ساحر۔ قاضی محمد مقصود علیخان صاحب ۱۸۹۱ء میں زندہ تھے نصیب ہسٹرم صوبہ بہار اُنکا وطن ہے۔ ابتدا میں منشی سلیمان جاوید سے اصلاح لی پھر مولانا شمشاد کھنوی کے شاگرد ہوئے آپ کی طبیعت صفائی زبان اور معاملہ نگاری کی طرف مائل تھی۔ دو چار شعر جو دستیاب ہوئے ہیں نذر نظر ہیں۔

کوئی گاہک نہیں ملتا ہر کہ لے مول اُسے
کچھ سی دل بیتاب کی شاید ہو دہاں
دل زار کو ہم سنبھالنے کیونکر
وہ ہیں رنج حینوں نے انتہا کے مجھے
یہ کھڑا ہے کسی سے ابھرا جو بن کا
نہ آئی مری آنکھوں میں تاقیامت نیند

بیچتے پھر میں بازار میں ہسم دل اپنا
یہ لیل اب کو چہ جا ناں میں تولے دل مجھکو
جو بن مٹن کے وہ روز آیا کرینگے
یہ پانپنگے نہیں معلوم کیا ستا کے مجھے
حضور رکھیں گے کتک چھپا چھپا کے مجھے
گئے ہیں خواب میں شکل اپنی وہ کھا کے مجھے

ساحر۔ مخمور سحر زبان۔ ناظم جاوید بیان۔ صوفی روشن خیال۔ موجود عظیم الشان نیند
امر ناتھ صاحب من آپ کے بہادر نیند جاگی ناتھ مدن دس دہلی کے خلف اکبر ہیں آپ کی
ولادت باسعادت ۱۹ اپریل ۱۸۷۷ء کو بمقام بانسن لی ہوئی۔ اُس زمانہ میں آپ کے والد
مجدد ہاں محکمہ جنگی کے ملازم تھے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ شیر نجایا دارائے جانشینوں کے
مشہور دیوان راجہ دینا ناتھ صاحب آپ ہی کے خاندان کے ایک مخمور رکن ہوئے ہیں۔ راجہ
بہادر موصوف کے برادر کلاں زمانہ غدر ستم میں سرکار انگلشیہ کی فوج میں صوبہ

تھی۔ آپ نے ایسے نازک وقت میں اپنے فرائض منصبی کو نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیا اور متعدد حکام بالا دست نے اپنی پورٹ میں آپ کے وفادارانہ رویہ کا اعتراف کیا ہے۔ پرنس صاحب مرصوف انہیں ایام میرا شوب میں نہایت تفتنگ اجل ہوئے۔ گورائے صاحب بہادر کی عمر اس زمانہ میں ۷۰ اسی سال کی تھی لیکن سرکاری افسران فوج کی قدرانی سے انکو صغر سنی ہی میں اپنے مرحوم بھائی کا عہدہ عطا ہوا۔ صاحب بارہ برس کی عمر میں علامہ عہدہ پرنسپل پر شادرام راز داں کے زمرہ ملازمہ میں داخل ہوئے۔ انکے فیض تعلیم سے تین چار ہی سال میں اردو فارسی زبان کے ماہر ہو گئے۔ لڑکپن میں آپ کو اساتذہ ارڈو اور شعرائے فارسی کے ہزاروں اشعار یاد تھے جنہوں نے معنی باب طبیعت میں شاعری کی استعداد اور قابلیت ذوق پیدا کر دیا۔ آپ کسی برس تک اکبر آباد میں مقیم رہے۔ میرزا مہر آغا صوفی۔ ماہ۔ صنفی جیسے سخن وران اکمال کے شاعروں میں شرکت فرمائی۔ اور میدان سخن میں کوسن لیاں الٹا بکایا۔

آپ نے شہر امتقد میں کے نقش قدم پر چل کر سب سے پہلے فارسی زبان میں شعر کہا۔ مولانا عبدالحکیم عاصم کا شانی جو دیگر مشرقی و مغربی زبانیں جاننے کے سوا فارسی زبان کے ادیب اور زبردست شاعر تھے ان سے فارسی میں تلمذ اختیار کیا۔ شفیق استاد کی توجہ سے چند ہی روز میں علم عروض و قوافی میں اعلیٰ درجہ کی ہارت پیدا ہو گئی اور عہدہ شعر کہنے لگے۔ ۲۲ سال کی عمر میں آپ اجمیر شریف تشریف لیگے۔ اور وہاں احباب کی ترغیب سے ریختہ اردو پر توجہ فرمائی پھر دہلی آکر پرنسپل جو اس زمانہ ساتھی اوشی رام بھپال سنگھ شیدا سے گرمی صحبت ہی اور شعر سخن کا مشغلہ جاری رکھا۔ آپ دہلی کے گذشتہ مشاعروں میں داؤغ بن لے چکے ہیں۔ ستانہ کاہلی۔ ہنسی بہاری لال شستاق۔ میر شاہجہاں کال آپ سے محبت رکھتے تھے۔ آپ نے نگری ملازمت کی اہم ذمہ داریوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے کچھ دنوں تک شاعری کو خیر باد کہہ دی تھی۔ ۱۸۹۵ء میں شملہ جیسے پرفضا مقام پر قدرت کے رنگارنگ نظاروں نے آپ کے شاعرانہ

جذبات کو ابھارا شوق رفتہ میں نئی روح چھوٹی چاہی گم کار سحراری کا جرم نلغ سخن ہو اخصرہ راتوں کا
عہدہ تحصیل داری پر متاثر رہے۔ لیکن شاعری کا مشغلہ قیام رہا۔

اب آپ اپنے وطن ٹلی میں رونق افروز ہیں دوسرے ہند کے اخیر مہینہ کو مشاعرہ آپ کے دو تھانہ پر
منعقد ہوتا ہے۔ جب راج آپ میدان نظم کے علم بردار ہیں اسی طرح نثر میں بھی آپ کا پایہ نہایت بلند
ہے۔ یہی کثیر کثیر کشمیر پرکاش۔ دہلی ہمدرد وغیرہ ہیں آپ کے اخلاقی مضامین نکلتے ہیں اس سے شاعر میں
جو پرچہ "سحر ساحل" کے نام سے شائع ہوا تھا وہ آپ کی جاوید نگاری کا اعلیٰ نمونہ تھا۔ آپ متعدد کتب
کے مترجم۔ مولف مصنف ہیں۔ جہاں آپ نے اردو میں بھگوت گیتا کے خلاصہ کو نظم فرمایا ہے۔ نثر میں آپ
کا ترجمہ کیا ہے وہاں شعرائے انگلستان کے زین خیالات کو بھی اپنی زبان کے سانچے میں ڈال دیا ہے۔

آپ قصیدہ باغی قطعہ مخمس مسکس عرض جملہ اصناف سخن پر قادر ہیں۔ ابتدائی وسطی آخری
کلام کا وغیرہ۔ باریک بین معنی رنج انخاص کے سامنے ہر زمانہ کے جذبات پیش کر رہے۔ نظریات
کلام بھی قابل تائید ہے۔ بندش کی خوبی مضامین کی خوش اسلوبی قابل داد ہے۔ زبان نہایت
صاف ہے۔ آپ خط و خال بنیاد و ساغر کے پیرائے میں عارفانہ خیالات ادا کرتے ہیں وہ صاحبان ذوق
پر وجد کا عالم طاری کر دیتے ہیں مقام فنا۔ بقا تکلی وغیرہ کے مضامین سے آپ اردو زبان کو پاکیزہ
بنائے ہیں۔ بازاری جذبات اور عامیانه مذاق سے آپ کی شاعری کو کوئی تعلق نہیں۔ آپ نہایت تین
مہذب با اخلاق۔ ملنا رینکسٹن شخص ہیں۔ اب دہلی میں شاعری کا چرچا آپ کے دم سے ہی بیشتر اپنا
وقت شعر سخن کی خدمت میں صرف کر رہے ہیں۔ رسالہ ذاتی صرف کثیر سے ایک بڑا مشاعرہ دہلی میں
کرتے ہیں جس میں سیر و نبات کے مشہور شعرا لائے جاتے ہیں۔ آپ مولف تذکرہ کے عنایت فرمائیں
راقم نے یکم جولائی ۱۹۱۱ء میں اپنی کوٹھی پر ایک جلسہ انعقاد کیا تھا جس میں حاذق الکالم کیم جمل
خان۔ سر علی امام۔ نواب سید امداد امام اثر۔ راجہ عسلی محمد خاں والی محسود آباد جیسے مشاہیر
موجود تھے۔ اس موقع پر مآثر صاحب نے اپنا ایک قطعہ سنارک داد سخن لی تھی جو انتخاب
کلام کے ساتھ درج کیا جاتا ہے۔

حوصلہ و جوش ہائے دل و جاں نہوا
حسنِ تھامت ازل جامِ نالیلی سر
لبِ منصوری کی کس نامتقی کی صدا
دلِ بٹا پر نہ متاخرِ محبتِ دل سے
مرکزِ عشق ہی ہے دائرہ ہستی میں
شب کو میرا نفس گرمِ خورشیدِ فلک
ہم ہے ختمِ عنایت سے ہمیشہ محروم
تم بہارِ ان جہاں دل پہ چہاں ارمان
چشمِ جاہاں میں ساتے ہیں سائے والے
دیدہ بنیا، نے شہتِ آئینہ حسن
ہر کرشمہ مے سانی کا عجیبِ مشربا
دل ہے تجا نہ اصنامِ خیالی ساحر
ساتی بزمِ ازل کب ہے پیانہ بدست
دل کی تسکین کو کافی ہر پریشاں ہونا
کو دیدہ ہے جسے دعوے بنیانی ہو
لے پری روتے دیوانہ کا ایماں کیا ہے

دورِ جبِ دل سے حجابِ شبِ عصیاں ہوگا
دورِ عشق اور ہر اک شخص کا حصہِ معیشت
وہ سمجھتے ہیں کہ ہے میری تمنا اس کو
یوں تو ہر زخمِ جگر ہے مالذتِ کششِ درد
جلالِ کفِ دل ذوق کاوش ہائے مرقاں پر

شعلہ شمع تری بزم میں قصاں نہوا
تن کی عربانی سرِ محنوں کوئی عریاں نہوا
تو اگر پروہ پندار میں پنہاں نہوا
کفرِ اسلام ہو امرِ کبرا میاں نہوا
میرے سیارہ و ثابت کہ دوران نہوا
ورنہ خورشید بھی شب کو نمایاں نہوا
دل نشیں تیر نظر کا کوئی پسکاں نہوا
تم ہے دل میں تو مجموعہ پریشیاں نہوا
موت سے آنکھ لڑانا کوئی آساں نہوا
جلوہ یار سے پیدا ہے کہ پنہاں نہوا
کہ مئے صاف سے غارت گریاں نہوا
تو وہ کافر ہے کہ کھولے سے مسلمان نہوا
کوئی اس عہد میں دردی کشِ بیخاں نہوا
ہے توکلِ بخدا ہے سر و ساماں ہونا
شرطِ ازل ہی یہاں دیدہ حیراں ہونا
ایک نگاہ غلط انداز پر قریاں ہونا

چہرہ نشا ہدِ مقصودِ نسیاں ہوگا
دہی پائے گا جو اس گنج کا شایاں ہوگا
بہکوارِ مان ہے ہمیں کوئی بھی ارماں ہوگا
ہر ادا میں تری ایک ایک نمکدلاں ہوگا
کہ سو سو شہرِ دل کی نوک سے ہر سرگِ جاں پر

پڑا ہو گا مگر کس خدا رالہ کوں دور نہ
 طریق عشق میں ہے رنج پہلاؤ خشتی چھپی
 مری دیوانگی روز قیامت سرے کام آئی
 اگر اُنکے تغافل کو ہے دعویٰ اپنی تمکس کا
 عشاق کا ضمیر ہے جام جہاں نسا
 کوئی دیتا ہے تمہیں سنگدلی کا ٹھنہ
 دوست کو مبارک ہے یہ شربِ ام
 زائد و یاد رہے نارِ جنم کا عذاب
 ساحر اب ترکِ فانیوہ عشاق نہیں
 سرِ سرش بریں ہے زیرِ پائے پر نیانہ
 زیارت کو چلے ہیں شیخ و زاہدنی امان اللہ
 پری شیشہ میں ہے ساغر میں ہے خورشید و افکن
 جو پہنچا میکدہ میں چھو کر دیر و حرم ساحر
 آنکھیں قصور وار ہیں دل شرمسا ہے
 خلوت میں انجمن ہے توجہ میں انجمن
 آئی جو مجھ کو نیند تصور میں ایک بار
 میں نے بصدِ سماجت و منت کہا کہ یار
 سا ان جگہ شش مہیا ہیں تو نہیں
 آبِ رواں ہے کشتی مے اور جامِ زر
 موجِ طرب ہے جوشِ طبعی ہے رنگِ شوق
 یوں در قبال ہوئے لبِ نازک کہ لے کر ہیں

یہ گستاخی ہمارا خون اور قاتل کے داماں پر
 مدارِ صبح روز و صیل ہے اک شامِ حیراں پر
 قلمِ رحمت کا کھینچا آئے آخر میرے عصیاں پر
 ہماری خود فراموشی کو ہے نازا پرنیالیاں پر
 مجھے کہاں چھپینگے وہ ایسے کہاں کے ہیں
 سخت جانی کی ندامت سر سر رہنے دو
 ہکو لذت کش خوابِ جگر رہنے دو
 خیر جاہو تو مراد امن تر رہنے دو
 ہر چہ آید کے لئے سینہ سپر رہنے دو
 کہاں افج پر ہے حسنِ عالمگیر مینانہ
 خدا کی شان ہے کچھ پھر گئی تقدیر مینانہ
 یہ ہے تسخیرِ مینانہ وہ ہے نورِ مینانہ
 جھکا سر ذوقِ سستی میں ہے تاثیرِ مینانہ
 در پردہ در میں راز کے اک پردہ دار ہے
 آئینہ سے نگاہ کسی کی دو چار ہے
 کیا دیکھتا ہوں سامنے تصویرِ یار ہے
 کیوں میرے پاس آنے سے بیوجہ مان ہے
 تیرے بغیر سینہ میں دل بقرار ہے
 سنبہ ہے گل پر۔ ابر ہے بادِ بہار ہے
 سب کچھ ہی ایک صرف ترا انتظار ہے
 سن میرے قول کا تجھے گرا اعتبار ہے

آساں نہیں ہے دولت ویدار کا حصول
تو معتقد ہے دیدہ و دل کی نشاط کا
یاس و امید و بیم رجا ہے نفس نفس
الفت تبوں کی جس کے بسی آب گل میں جو
فرصت نہیں غیغی غیروں سے جھکو تو یہ بتا
میں نے کہا یہ رنگ رچا تھا ترے لئے
غیروں سے آج ہے مرا خلوت کدہ تہی
یہ سنکے مسکرا کے وہ بولا کہ داہ واہ
غیروں سے کب ہوا ترا خلوت کدہ تہی
دیکھا جو غور سے میں خود غفل ہوا
آئی صدا کہ حیف ہے تیرے شور پر
آئی ندا جو چاہے کہ بے پردہ دید ہو
یہ سنکے ہوش و عقل بھی رخصت طلب ہو
بے جام بادہ دستی ہے بے واسطہ وصل

نامحرموں پہ راز یہ کب آشکار ہے
بزم طرب میں بادہ ہے رومے نگار ہے
دل اک قمار خانہ لیل و نہار ہے
ایسے صنم پرست کا کیا اعتبار ہے
کیا واسطہ ہے مجھ سے کہ یہ انتظار ہے
رنگینوں سے تجکو مگر ننگ و عار ہے
اب تو ہے میں ہوں اور دل امیدوار ہے
مطلب کا اپنے یار بڑا ہوشیار ہے
پہلو میں تیرے ایک دل امیدوار ہے
بولا کہ لے یہ ترے قدم پر نثار ہے
تیری انانیت مجھے ننگ و عار ہے
کر شوق سے کنارہ کہ پھر ہم کنار ہے
حیرت کدہ میں شوق سے اب تو بکار ہے
بے شوق دید جلوہ دیدار یا رہے

ساح ترایہ خواب ہے رویائے صادقہ
بیداری ایسے خواب کے اوپر نثار ہے

گر تصور نہ ہو تصدیق تو ہر نقص کمال
رہوئے عشق ہے ترا شیدا کہیں جسے
ہے منہ لیں نہایں مرا ہم سفوف ارفع
سینہ چمن ہے غنچہ دل ہے خفقتہ دل
غم پر پردہ ہے دل شوریدگان عشق

خود چلے آپس کھینچے خدائے ہی
عشاق میں مثال ہے رسوا کہیں جسے
روشن چراغ گنبدینا کہیں جسے
تیری نگاہ ہے چمن آرا کہیں جسے
فرقت کی ایک بات ہو دنیا کہیں جسے

منسوب کفر و یر سے ایساں حرم سے ہے
 وہ چہرہ بخت میں سے ظلمت کہہ کا نور
 ہم غیر معتبر ہی اور غیر معتبر
 سحر نفس وہ دام ہے جہیں کہ ہے اسیر
 توبہ اور پوکے بیوفائی ہے
 آئینہ سے نگاہ جو دو چار ہو گئی
 عالم مٹا ہوا ترے نقش قدم سے ہے
 غلط کہتے ہیں لوگ یک جان دو قالب
 اسی کام کو وہو کا تھا اسی کا مجھ کو رونا تھا
 ہماری بت پرستی شیخ عین حق پرستی تھی

اک رہ گیا ہوں ہیں کہ مٹھا رہا کہیں ہے
 ہے روشنائی شب بیدار کہیں ہے
 کہنا بجا ہے آپ کا جیسا کہیں ہے
 موجِ رم خیال کہ غفلت کہیں ہے
 میں ہوں اور رنگہ اس آشنائی ہے
 شبنم لطافت گلِ رخسار ہو گئی
 نقشِ قضا گر تری رشتہ ہو گئی
 میں تن میں وہ جان میں بن ہوں وہ تن ہے
 کہ وہ دشمن تھا کہ تھی جنہیں تم یا سمجھے تھے
 وہ مشرک تھے جو فرقِ جہہ و زمار سمجھے تھے

نہا

ساحر۔ مطلع خورشید سخن وری آفتاب سپہر بلاغت گسری عالیجناب علی القاب سر
 مہاراجہ علی محمد خان صاحب خلع عالیجناب ممتاز الملک راجہ سر مہر حسن خان صاحب
 والئی محمود آباد آپ صوبہ اودھ کے اُن امرائے جلیل القدر سے ہیں جو اس زمانہ میں اپنی گذشتہ
 شان و شوکت اور خاندانی عزت کو برقرار رکھتے ہیں۔

صوبہ جات متحدہ کے مسلمانوں میں سیاسی بیداری پیدا کرنے کا سرہاراجہ صاحب
 موصوف ہی کے سر ہے۔ ہندوستان کی نئی زندگی کا آفتاب تو بنگال یا پنجاب سے درخشاں
 ہوا مگر اس کی شعاعیں اودھ میں پھیلیں۔ آپ صوبہ مذکورہ میں سب سے پہلے لیڈر تھے جنہوں نے
 کانگریس اور مسلم لیگ میں اتحاد عمل پیدا کر کے سیاسی خیالات کو ایک ہی مرکز پر
 جمع کرو دیا تھا۔ اور نیشنل کانگریس میں ایسی زبردست تفسیر کی تھی کہ تمام لیڈر ونگ
 رہ گئے تھے۔

اگر بنگالان ملک اور قوم کے درمیان باہمی اختلاف نہ ہوتا تو راجہ صاحب اپنی سیاسی

زندگی کو خیر باد کہہ کر کبھی وزارت کو ہرگز قبول نہ کرتے مگر افسوس ہے کہ باوجود مخالف نے آپ کو قومی کشتی کا خزانہ بنے دیا۔ اور بہت جلد کی خدمات سے علیحدہ ہونا پڑا۔

آپ روشن خیال صائب الزائے رئیس ہیں علیگرہ کالج کے علاوہ مختلف اسلامی مدارس اور انجمنوں کی امداد کرتے رہتے ہیں ہندوستان کے مشہور اخبارات آپ کے شاندار کارناموں پر عمدہ رائے دے چکے ہیں آپ کونسل واضع آئین و قوانین کے ممبر اور صوبہ جات متحدہ کے وزیر ہیں کسی زمانہ میں مسلم لیگ کے سرگرم رکن تھے۔ کانگریس کی کونسی صدارت پر بھی رونق افروز رہے۔ راجہ صاحب موصوف فن سخن کے موروثی دلدادہ ہیں۔ آپ کے پدر بزرگوار اور عبدالمجد نواب علی خاں مرحوم بھی شعر کہتے تھے اور صاحب دیوان تھے اور شاعر کی حوصلہ افزائی فرماتے تھے۔ ملک کے مشہور دانشور دانا علی سجاد صاحب جن کے مضامین آج تک ناظرین محزن کے دلوں میں جھکیاں لے رہے ہیں۔ آپ کے پرائیویٹ سکریٹری رہ چکے ہیں حضرت ریاض خیر آبادی حضرت ثاقب لکھنوی کو قدر دانی سخن کے سلسلہ میں ماہانہ دیا جاتا ہے گو لکھنؤ سے لکھنؤ آنے پر ریاض نے شعر کہا ہے

ریاض بھی جو قد میں باز گشت شباب	جوان ہونے کو میری میں لکھنؤ آئے
---------------------------------	---------------------------------

اس شعر کو سن کر آپ نے بیاختہ فرمایا ہے

ہیں حسینوں کے انداز دلیری سیکھلا	جسے عزیز نہ وہ دل وہ لکھنؤ آئے
----------------------------------	--------------------------------

غزل گوئی کے سوا مرثیہ گوئی میں بھی مشاق ہیں۔ آپ کے اہل عشرہ محرم کی مجالس نہایت تزک و احتشام سے ہوتی ہیں اور ہر سال ایک مجلس میں اپنا تصنیف کردہ نیا مرثیہ پڑھتے ہیں لکھنؤ اور قرب و جوار کے سیکڑوں سامعین مجلس میں شریک ہوتے ہیں اور ان سب کی ہمانداری میں کوئی بات اٹھانہیں رکھی جاتی بعض اوقات اپنے مرثیہ خوانی کے وقت ممبر پر رونق فرمادہ ہو کر سامعین کا دل ہلا دیا ہے اور باہرین سخن نے آپ کی سحر بانی کو تسلیم کیا ہے۔ ایک سال آپ نے اپنی مجلس میں اپنا ایک نو تصنیف مرثیہ پڑھا تھا جس میں کھوڑے

کی تعریف میں بی بی لکھی تھی کہ

کوئی چکی جو کئی انگریں خوشبو کی طرح

باع میں جاتا تھا مشوق پری رو کی طرح

اس شعر کا سامعین میں عرصۂ تک چرچا رہا۔ آپ انداز سخن میں اپنے والد کی پیروی کرتے ہیں نعل میں حضرت یاقوت سے مشورۂ سخن لکھتے ہیں۔ اور مرثیہ کوئی میں جناب علی محمد صاحب عارف لکھنوی سے استفادہ حاصل کیا ہے۔ مرثی کی جلد تیار ہے۔ دیوان غزلیات بھی قریب الاختتام ہے۔ آپ باوجود ایک مغز زیں ہونیکے خلیق اور نگار لاج زیادہ ہیں۔ آپ کا کلام ہر اعتبار سے اچھا ہوتا ہے اور کیوں نہ ہو جبکہ اساتذہ لکھنوی اصلاح سے مزین ہوتا آپ کی طبیعت صفائی زبان کی طرف راغب ہے۔ عاشقانہ سوز و گداز کا مرقع موثر الفاظ میں کھینچتے ہیں اگرچہ نعل بہت کم فرماتے ہیں۔ مگر جب لکھتے ہیں تو خوب لکھتے ہیں۔ اقامت ذکرہ کو خدمت والا میں ہنگام قیام دہلی نیاز حاصل ہوا۔ از بس غنایت فرماتے ہیں ابھی شام میں بوقت شبنم شاد شاہ حجازہ خطاب مہاراجگی سے منفر ہوئے ہیں۔ نمونہ کلام ہدیہ ناسرین ہے

دل میں تمام عمر نہ آئے خدا کرے
اللہ میرے درد جگر کو بسوا کرے
یہ وہ مرض نہیں کہ سیجا دور کرے
قاصد جو کھر رہا ہے یہی ہو خدا کرے
وہ کیوں تلاش چشمہ آب تھا کرے
اور پھر بچائے کوئی اس کو کیا کرے
جو وقت پر اٹھے وہ تھا اور ہی کچھ ہے
خلوت میں گریہ کی ادا اور ہی کچھ ہے
اس عالم بالا کی فضا اور ہی کچھ ہے
انکے لب شیریں گامز اور ہی کچھ ہے

وہ بات جو حضور کو مجھے تھا کرے
اتنا تو ہے کہ تھام لیا اپنے ہی دل
سچ تو یہ ہے کہ درد محبت لا علاج
آجائیں گل وہ عود و مرخڑ کی جواب میں
ہو جبکہ بوسہ لب جاں بخش کا فیض
کس کام کی بھلا شب فقت پر چاندنی
برسات میں پیسے کا مزا اور ہی کچھ ہے
وہ بات کہاں لاکھ سیریزم تھا ہوں
محدود خیالوں میں کجا وسعت تشبیہ
تند و شکر و شہد بہت خوب ہیں لیکن

قصود ہے یہ تری جہو کالے منکر
جو پیستہ شیخ نومستہ ہو کے نالقاہ میں جا
علاج زخم دل لے چارہ گرجو منظور
تجھے میں بھول بڑا خوش نصیب لے دل
جھوٹے سپیہ لاف کا اظہار رہنے دیکھے
حکم موبلا و کوچھ تخت بیاں کے قتل کا
سبرہ خطا کو نہ کیجئے دور و سہ صاف سے
اب نہیں دل میں سانی اب نہ دیکھے رنج و غم
غیر کے گھر جا رہے ہیں آپ کیا ہو کیا ہوں
ایک کاغذ صفات چشم گرس کیا ضرور
غیر کے ہمراہ آؤں تو نہ روکیں پاس ہاں
کوئی اتنی ہی سفارش آنے کر دنیا مری

وہ دل تک آئے نہ جوتاگ گلو آئے
کہیں وہاں نہ اسی طرح مے کی ہو آئے
کسی کی سوزن مڑکاں پئے رفو آئے
جوا کی بزم سے بے لاگ چکے تو آئے
جا بے بس جا بے سرکار رہنے دیکھے
دست نازک کیوں تھکیں بیکار رہنے دیکھے
لوح سین یوں ہی مینا کا رہنے دیکھے
میں نے بھرایا بس لے سرکار رہنے دیکھے
دیکھے زیب کمر تلوار رہنے دیکھے
ایک بستر پر نہ دو بیمار رہنے دیکھے
مجھ کو یہ عزت نہیں درکار رہنے دیکھے
بستر خاص بس دیوار رہنے دیکھے

سناح ریفتی افہام اللہ گوپاموی خلف مفتی انعام اللہ خاں۔ آپ جس خاندان کے چشم و چراغ
اسیمل کا برسر گذرے ہیں۔ آپ کے مورث علی شیخ روم اول والہی ملتان کے وزیر قس
ہوئے۔ پھر وزارت سے علیحدہ ہو کر تھیں دار گوپامو کے مشہور شہنشاہ بابر نے
شیخ روم کو گوپامو کا مفتی مقرر کیا۔ نسلا بعد نسلا کی پشت تک یہ عہدہ قائم رہا۔ مفتی عبداللہ شارح
کافیہ بھی اسی خان سے تھے جنہوں نے دارالعلوم کے حکم سے تجدید افتا کی اسی طرح علامہ
ابوسعید کے برادر خورشید غشی ثانی اوزنگ زیب کے عہد میں محتب ہے۔ انگریزی حکومت کے
زمانہ میں بھی یہ خاندان ممتاز رہا جناب سہ کے والد کو مسٹر گلبرگ ریزنڈنٹ دہلی نے اپنے
سرشتہ نظامت کا ناظم مقرر کیا اور خدمات کے صلہ میں خان کا خطاب مرحمت فرمایا
وہ محکمہ قضا میں مفتی بھی ہے ہیں۔ جب یہ محکمہ شکست ہوا تو صدر نظامت الد اکاؤ

میں وکالت شروع کر دی۔ اگرہ کو صدر مقام سرٹے جانیکے بعد آپ وہیں تشریف لے گئے اور اقامت اختیار کی۔

حضرت ساحر اگرہ میں پیدا ہوئے اور اپنے بھائی مولوی اکرام اللہ سے علوم رسمیہ کی تحصیل فرمائی۔ فارسی میں کافی استعداد ہم پہنچانیکے بعد ڈاکٹری کے مدرسہ میں داخل ہوئے جہاں انہیں کامیابی ہوئی۔ اسی دوران میں شعر و سخن کی طرف طبیعت مائل ہوئی اور اپنے بھائی مولوی غلام غوث صاحب بخیر کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ فارسی میں بھی فکر سخن کرتے تھے اور ”افہام تخلص“ کا شعر میں انتقال ہوا۔ مقام شاہ نور الزمان میں دفن ہوئے۔ چند شعر تذکرہ شہر لے اکبر آباد تاریخ گو یا موت نقل کئے جاتے ہیں ۷

دعاؤں کی رسائی پر ادھر تاثیر بنتی ہے
ادھر تقدیر بنتی ہے ادھر تہذیب بنتی ہے
تو اسکو دیکھ کر یاد بت ہے پیر بنتی ہے
وہ عاوی ہو کہ خود پر اپنی ہی نصیر بنتی ہے
تیزی تو دیکھوں میں ترے خنجر کے دھار کی

جو تاثیر دعا پر اس طرف تقدیر بنتی ہے
یہ جو برکتی دونوں میں برکت ہے برکت ہے
شب بجرال جولانے بخت برکت ہے یہ تو ہاہوں
سراپا معصیت دنیا میں کوئی ہو تو ساحر ہے
قاتل نہ رکھے پائے گلے پر مرے ذرا

فلک نے ہائے ہم سے دشمنی کی
بہت کچھ یار نے پہلو تہی کی
غضب کی لے جنوں پر وہ دہری کی
کوئی صورت نہیں بہبودگی کی
کہیں شامت نہ آجائے کسی کی

نہ برائے دی ایک امید جی کی
نہ اٹھنے ہی دیا پہلو سے ہم نے
نقاب یار کو بھی پھاڑ ڈالا
مرض ہجر کا اتر ہے نقشہ
انہیں جھٹلاتا ہے ساحر مگر اب

ساحر۔ خواجہ عبدالوہید ولد خواجہ عبدالستار امرتسر کے باشندے ہیں ۱۲۹۰ھ میں
بقام صاحب گنج پیدا ہوئے۔ فارسی و انگریزی زبان میں اچھی مہارت ہی پہلے میں کے
اسکول میں ہیڈ مولوی تھے۔ اب وہاں مختار کاری کرتے ہیں شاعری کا مذاق اچھا ہے

زمین اور طبع ہیں۔ انکی بندشیں تلاش مضمون بھی بُری نہیں حضرت کوثر خیر آبادی
سے ملد ہے۔ کلام یہ ہے

وہج کرنیکے عوض جلاو خود تڑپا کیسا
حالت دل خوف سے میں عرض کر سکتا نہیں
تروماعی مے سے کر لی رفع خشکی کیلئے
دل جلا کر عاشقوں کا اور کیا ملتا تھیں
چل گئیں چوہن نگاہ یا سر تیغ نازکی
ہائے میرے بعد میری قدر اے ساحر ہوئی
ہماری التجائے قتل پر ہیں سینکڑوں حیلے
حیائے رکھ لیا پردہ ترا اے خوب رو ورنہ
نگاہ شوق نے کیا کیا بلائیں لی ہیں سکوئیں
مزد ملتا ہے ہکمو ہوشوں کی چھیر خانی میں
جوشیشہ کی پری بجلی گرائی جان تھیں پر
نگاہ لطف کے گاہکتے ہم بازار الفت میں
وہ گل کہتا ہو بے پوچھے تو یہ حالت ہو ساحر کی
اثر تڑپا نہیں ہے ایک لکا دوسرے دل پر
تڑپ کر سیموں نے خوب ہو لی کھلی قتل میں
صراحی دوہیں گردش میں ساغر و جبین نکیش
کسی کا سوز دل عشاق سے دیکھا نہیں جاتا
عدو کی بزم میں جانے کو مجھے پوچھا کیسا
مری جانب ذرا پھر دیکھ لو نیچے نگاہوں سے

اے نگاہِ حسرت آگئیں ہائے تو نے کیا کیا
روٹھ جاؤ گے کہ تم نے پھر مرا شکوہ کیا
موسم گل میں علاجِ جوشش سودا کیا
کچھ یہ تھوڑا ہے کیجئے عیب کا ٹھنڈا کیا
میں اور تڑپا کیا قاتل اور تڑپا کیا
اپنے بیگانوں نے اگر قریب پرز سلا کیا
عدو کہتا تو فوراً وصل کا تہرا رہ جاتا
خریداروں کی کثرت سے مکاں بازار ہو جاتا
غضب ہوتا اگر وہ نیند سے بیدار ہو جاتا
جو دل میں چکیاں لیتا وہی ولدا رہ جاتا
بھرا آئینہ میں پانی شیخ بھی میخوار ہو جاتا
جو دم بھر دل ہی کرتا وہی ولدا رہ جاتا
جو کوئی منہ لگا تا تو گلے کا مار ہو جاتا
لگائے تھپتھے پھولوں نے فریادِ غماں دل پر
پڑی ہیں سخن کی پچکاریاں دامنِ تال پر
اثر ساقی کی آنکھوں کا پڑا نخل کی نخل پر
بھری آتی ہیں اپنی آنکھیں حالِ شمع پر
خوشی صاحب کی میز پر کیا ہو کچے دل پر
تصدق آنکھوں کا اور بھی اک نیچے دل پر

گردنِ حنّے سے پکڑ مری مٹی نے کہا
 خلشِ غم کی وہی جھڑپ جلی جاتی ہے
 یادِ مہنگاں ہو کر تنکے کا سہارا بھی بہت
 دیکھئے طالبِ نیا رے پردہ نہ رہا
 شوقِ دیدار میں سینہ بول اُٹکے چلا
 میں گرد و کارِ واں کی طرح چھوڑا ساتھ والوں کو
 دور ہے یادِ کلنگِ ناز کا گلزاروں میں
 شترِ ڈھانگی لگاؤ کی نظریاروں میں
 بسترِ مرگ سے اُٹتے تو عدم کو بہہ چکے
 لختِ دل آستوں کیساتھ چھ آنکھوں سے
 رات دن اشکِ فغانی نہیں اچھی سا حیر
 ہم ذکرِ خدا کی یادِ صنم کریں
 بانیں یہ مرگ کھ رہی ہے سا حیر

یار کی آنکھ میں گھر کیجئے سُرما ہو کر
 پھر ہو جینے لگا جو جسمِ دل چھاپو کر
 در نہ یہ اشکِ بُوویں مجھے دریا ہو کر
 رہ گیا جلوۂ رخ آنکھوں کا تارا ہو کر
 رہ گیا ناوکِ مہنگاں کا نشانہ ہو کر
 کہو یادِ وطن سے کہ اب بیونچا کی منزل تک
 فصلِ گل آئی کہ جان آگئی میخواروں میں
 دیکھئے چوٹ نہ چل جائے طلبِ گاروں میں
 آیا یہ زور کہاں سے ترے پیاروں میں
 گندہ گئے نعل بھی ان موتیوں کے ہاروں میں
 دو گھڑی ٹیپے کے من ل بھی لویاروں میں
 دم لینے کی نہلت ہو تو کچھ کام کریں
 جاگے ہیں بہت حضور آرام کریں

ساحر۔ قاضی محمد شمس الضحیٰ صاحب قاضی پور مضامین گو گھوڑے کے باشندے ہیں اکثر
 رسائل و اخبارات میں تیس بیستیں برس سے کلام شائع ہوتا رہا ہے۔ موزوں طبع ہیں۔ مگر نوشت
 معلوم ہوتے ہیں۔ رنگِ بیان میں کوئی خصوصیت نہیں ہے۔

چھپ چھپ چارہی دن کے تھکے لگتا ہوں میں
 یہ نہستی میں بہتا ہے نہ ویرانوں میں
 کوئی بھی ایسا نہیں جو کہ سید ہا ہم ہو
 لے گیا کون کچھ پتہ بھی ہے
 آپ سے حال کچھ چھپا بھی ہے

نہ کہیں نعمتِ بیل نہ کہیں خندہ گل
 لیکے یارِ بُل جوشی کو کل جاؤں کہاں
 چنچ ہو دنیا ہو قسمت ہو گاہ ویا رہے
 دل چر اکبر بھی سے کہتے ہیں
 مدائے دلی تباؤں کیسا

حاضر مفتی سید اقدار احمد صاحب ابن مولوی سید آل محمد شاہ صاحب۔ آپ
سہسوان ضلع بدایوں کے سادات کرام سے ہیں۔ پندرہ سالہ میں پیدا ہوئے تاریخ نام منظور علی
ہے۔ عرصہ دراز تک دہلی لکھنؤ رامپور وغیرہ میں طالب علمی کرتے رہے ہیں علم حدیث
فقہ منطق۔ ادب میں بخوبی مہارت ہے۔ عروض و قوافی معانی بیان میں کافی دست گاہ ہے
بعض کتابیں ڈپٹی نذیر احمد صاحب سے بھی پڑھی ہیں۔ آپ اپنے بھائی ابوالکمال سید اعجاز احمد
مہاجر تلمذ رکھتے ہیں فن تاریخ گوئی میں آپ کو خاص ملکہ ہے۔ ”یائے ضامن علی جلال مبر“ جلال
لکھنوی کی تاریخ وفات کی کتب خانہ حمید یہ ریاست بھوپال میں ملازم رہ چکے ہیں۔ آج کل
اپنے وطن میں ہیں۔ آپ کی تصنیفات میں سے ”مہم تاریخ“ طبع ہو چکی ہے۔ بتخانہ ساحر عثمان
دیوان تیار ہے۔ اچھی طبیعت پائی ہے خوش فکر اور خوشگو ہیں۔

طرف مہستی کا ماسال سائل دیکھا
ایک شاخ پہ دوون بھی نشین نہیں رہتا
شمع سے باجھ سے کیا کیا
ہے وصل میں عذر نازی کا
شدید نظر ویدہ حیراں بنی کل کر

غیر سے مل کے روتے ہیں میرا مزار دیکھ کر
اک وہ کہ سو تم کریں اور پھر ستم نہیں
قصہ جگر کا دل کی حکایت سے کم نہیں
وہ صبح کو جاگے ہیں تو شرٹے ہوئے ہیں
جو دو آنسو بہا لو مرنے والے کی ہنسی کیوں ہو
برنگ شمع کا غوری چلبینگ کی ہڈیاں میری
عدو سے وعدہ وصل اور قسم دوریاں میری

موج سے ہو گئی دم بھر میں جابوں کو شکست
سیا دے ہاتھوں یہ تباہی کا ہے نقشہ
دل جلانے کا تجربہ دیکھ لو
بے چین نہ کیوں ہو دل کسی کا
ہے جلوہ گہ یار بھی کیا آئینہ خانہ

کیسے ستم یہ جوتے ہیں نام وفا دہوتے ہیں
اک میں کہ خاشی میری شکوہ سے کم نہیں
یہ کڑے کڑے جبر سے وہ دم سے پاش پاش
کیا انکو خیال آیا یہ کیا خواب میں دیکھا
یہ ہنسنا بولنا غیر دل سو کیا میسے پھولوں میں
بجید میں ہوگی روشن آتش سوز نہاں میری
بہلا اب بھی نہ بھٹو کا غریزہ انکو جاں میری

<p>کہا منہ پھر کر سو جاؤ حویں یاد کرتی ہیں پس مردن رہا مرقہ پہ میلہ گل عذاروں کا</p>	<p>دم آخر جو دکھیں بدگیاں نے بچیاں میری رہی چڑھتی ہوئی نصل بہاری سزناں میری</p>
<p>زردی رنخ شکی لب بنجودی کیا یہی سحر ہے پاس عاشقی</p>	<p>ہونہ ہو یہ عشق کا آزار ہے غیر کی منت سر بازار ہے</p>
<p>سیہ آنکھوں میں سرمہ کی اگر تحریر ہو جائے جو چاہتوں عاشق تم تو یہ بدیر ہو جائے دل پر دماغ کو دیکھو یہاں اک دن چلے آؤ کیا ہزاروں کو دیوانہ اٹھتے جو بن نے جو مصیبت ہوئے کے پہر آئی ہے ذکر دشمن پر جو کچھ باتوں میں ان بن ہو گئی پہلو کا لاسم نے تیکین کا ہجر میں مجھ پہ کیا ہے دل تو غیر کبھی ہی ٹوٹے ہوئے تصویر میں ہوئی ہر دست و دست یہ گستاخی وہ جاتے جاتے غیر کے گھر مجھے کھ گئے جو کھا ہے کوئی نامہ تو دم سوار توڑا ہے</p>	<p>لگا وقت نہ زاپلٹی ہوئی شمشیر ہو جائے بھویں خجر پلک نیزے لگے شمشیر ہو جائے تہیں گھر بیٹھے سیر گشت کشمیر ہو جائے عجب ادائے جنوں خیر اس شباب میں ہو آنکھ سے بن بن کے پانی جانیگی کچھ پشیمانی انہیں ہے کچھ پشیمانی مجھے تصویر انکی سینہ سے لپٹا کے سو رہے ہائے کس کس سو نہ وعدے آپ کو بھوٹے ہوئے کئے ہیں بڑے کے دامن تم ایجاو کے ٹکڑے گر رشک ہو کیسکو تو کچھ کھا کے سوئے ہے ہوئی ہیں ناتوانی سے مری فراہ کے ٹکڑے</p>
<p>بڑھی تو تیر ٹھوکر سے کسی کی لٹکا یہ جنوں کا تھا جب تھیں جام آیا ذکر دشمن پر وہ بہرہ ہو گئے</p>	<p>سحد کرتی ہو باتیں آساں سے ہر من نے احمر زنجیر نظر آئی باتوں باتوں میں لڑائی ہو گئی</p>
<p>ساحل - میرزا اکبر علی صاحب شاگرد میر علی اوسط رشک لکھنوی تشبیہ اور استعارہ کی وسیع میدان میں پرواز خیال کو مد نظر رکھتے تھے اور خال و خط کے مضامین - الفاظ کی طلم نبذی میں خدا واد ملکہ تھا۔ اپنے رنگ میں نہایت پختہ اور صالح بدائع کو اچھی طرح</p>	

زبان سے تھے محمد امجد علی شاہ اور واجد علی شاہ کے شعر کے معصراؤ لکھنویں رہتے تھے
تذکرہ سربای سخن اور کارنامہ سے کلام منتخب ہوا

مسی سے آگیا ہے گہن میں ہلال لب
حیرت ہو کس سے دیکھو یار شبان لب
شیشے میں بند کیجئے برق جہاں لب
ہو چاہے آج دادے امین میں شام لف
کہیں آفت نہ کریں پھر کہیں بریا آنکھیں
کو رہو جائیں تری نرگس شہلا آنکھیں
کہیں ایسا نہ کر دیں مجھے رسوا آنکھیں

زمینت پڑی تو گھٹ گیا اوج کمال لب
پتھر عقیق بول ہیں تپہ ہے برگ و گل
دل میں خیال لائے سنسنے کا یار کے
موسیٰ سے چل کے کیجئے طول کلام زلف
رات دن رہنے لگیں محو تماشا آنکھیں
ہمسری یار سے گلشن میں کیا کرتی ہے
سر گھڑی یار یہ پڑتی ہے نظر خوف یہ ہے

ساحل - عبدالرحمن بن ابراہیم صاحب ساکن بہمنی حضرت شاغل رئیس بہمنی کے شاگرد
ہیں متوسط درجہ کے شاعر ہیں۔ کلام نہ برا ہے نہ بہت اچھا۔ چند شعر درج کئے جاتے ہیں

جاتا ہے انجمن سے اپنی نگہ بدل کے
آنکھوں سے کھر رہا یہ دل بچل بچل کے
زافو پہ رکھ کے سر کو روتے ہیں ہاتھ دل کے
آنکھوں سے میری ساحل آنسو نکل نکل کے

دل کو ہائے سیکر افسوس وہ شکر
یہ دیکھ آ رہے ہیں وہ دیکھ آ رہے ہیں
وہ قتل کر کے جھک پھینکا رہے ہیں کیا کیا
افشائے راز الفت کرتے ہیں دیکھ حسرت

ساحل - مرزا مظفر بیگ ٹھیکندار و سوداگر ضلع ایبٹ آباد - ہزارہ خلف میر زامنوی بیگ
آپ کے آباؤ اجداد امیر دوست محمد خاں کے ہمراہ افغانستان سے ہندوستان میں آئے
اور کشمیر - راولپنڈی میں رہنے کے بعد ایبٹ آباد میں قیام کیا۔ ساحل صاحب انگریزی -
فارسی بقدر ضرورت جانتے ہیں شعر گوئی کا شوق ہے۔ ادراک فن میں خواجہ شہرت لکھنوی
کے شاگرد ہیں۔ کلام میں کوئی خاص بات نہیں ہنگام ترتیب تذکرہ چنغیز لیں موصول ہیں
انکا انتخاب درج ذیل ہے۔

آج تو ساطع کوئی موقع نہیں نکار کا
 شاعر خجیر بیداد ہو کر
 کہ ہاتھوں میں شال خانہ رہی ہے
 اگر روکا اے پاس حیا نے
 یہاں جلوہ دکھایا ہے خدا نے

ابرہہ مشوق ہے ہو گل گلزار ہے
 مٹا میں عشق میں برباد ہو کر
 مرا خون ناحق اثر کر رہا ہے
 جوانی چاہتی تھی بے حجابی
 بتوں کے حسن کو پوچھو نہ واعظ

ساطع - سید ولایت علی زیدی الوطی - ملیند جناب ضیا بدایونی - آپ ولایت تخلص بھی کرتے تھے۔ آنولہ ضلع بریلی کے ساکن۔ نہایت خوش فکر بزرگ تھے عشق جاری نہ کھنے پر بھی اچھے شعر کہ جاتے تھے۔ مزاج میں آزادی اور بے پرواہی زیادہ تھی۔ کلام بھی جمع نہ کیا۔ بہت صاحبہ ضائع ہو گیا۔ انتقال کے بعد چند غزلیں اور قطعات ان کے اسباب کے برابر ہوئے۔ ۲۳ اپریل ۱۹۱۸ء کو بمقام رامپور انتقال کیا۔ ۶۵ سال کی عمر پائی۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

تم نے نظر کو برق تجلی بسا دیا
 حکوت فراق نے کاٹنا بسا دیا

بجلی سی جھٹ کو گری کام کر گئی
 رستی ہے بجلی کسی گلو کی یاد میں

تضمین بر اشعار تفرق

دیکھ کر ہوتا ہے نیرنگ جہاں سکتا سا
 کہیں ملتا نہیں تصویر سکندر کا پت
 سب کا منہ دیکھتا ہے آئینہ حیراں ہو کر

نہ وہ دولت نہ شہرت نہ وہ چہرہ کی ضیا
 جامِ حجم کا ہے نشان اور نہ چشم دارا کا
 نہ کھلے غیوہ صفت آہ کبھی ہسم دلگیر
 شوئے بخت سو بنتی نہیں کوئی تدبیر

آکے اس گشت ہستی میں ہے جب سو اسیر
 پھینک دو کاٹ کے جڑ نخل تنہا کی امیر
 پھول کجست میں آئے کبھی پھل آئے

عدم کو قافلے جاتے ہیں روز بے دسوس
 نہ سر پہ تاج ہے شاہوں کے نہ بدن میں لباس

گدا کو جانے کوئی داں نہ شہ کار تہہ تناس
 کند پہ انکی ہے با این حسرت و غم دیاس

عدم کو قافلے جاتے ہیں روز بے دسوس
 نہ سر پہ تاج ہے شاہوں کے نہ بدن میں لباس

ہمیشہ رہتے تھے جوشادیاں رکھا ہوا ہے

نہ مونس ہے نہ ہمدرد نہ کوئی آشنا باقی
نہ اب جوش جوانی ہو نہ طفلی کا مزا باقی
ہزار افسوس پیری میں کہاں موصولہ باقی
سوائے دایع حسرت اب ہا سیدین کیا باقی

کبھی تھے ہم بھی دل والے کبھی دل نہیں رکھتے تھے

نگہ یار غضب تھی کہ سنبھالی نہ گئی
تیر قزاقاں کی آنی دل سوز بکالی نہ گئی
نزع کی وقت عیادت کو وہ آئے مری پاس
شکر ہوا آنسو دید تو خالی نہ گئی

عشر۔ منشی کشن سرودپ صاحب۔ آپ عدالت سہانپور میں مختار کاری کرتے ہیں
معمولی فکر کے شاعر ہیں۔ کئی بار حالات دریافت کئے جب خطوط کا جواب نہ ملا تو مجبور ہو کر
یہ اشعار درج کئے گئے۔

ساغر

شوخی چشموں کے تصور نہیں سونے دیتے
لینا دینا بھی نہیں انکا ستم سے خالی
مے پرستوں کی کرامات نہ پوچھو عشر
انکھ لگتی بھی کبھی ہے توجہ گادیتے ہیں
جس کا دل لیتے ہیں مٹی میں ملا دیتے ہیں
خاک میخانہ سے اکیسربا دیتے ہیں

عشر۔ جناب محمد سعید خان صاحب۔ آپ قوم کے پہاں اور دانا پور کے رہنما والے
تھے۔ فن سخن میں مولوی عبدالغفور خاں نساج کے شاگرد تھے شعر خوب کہتے تھے عین عالم
شباب میں اتھال کیا ایک نعل کے چند شعر درج ذیل ہیں ۵

ساغر

یاد ہر دم تری اے جان جہاں رکھتے ہیں
ضعف سے اب نہیں اٹھتے تری غم غم ہم
کوچہ عشق کے کھوئے ہوئے ملتے ہیں کہیں
نہیں ملتا ہے تپا ساغر گم گشتہ کا
نام ہر وقت ترا اور دناں رکھتے ہیں
وہ ستم جھیل میں جو کچھ تاب توں رکھتے ہیں
نہ پتہ رکھیں کچھ اور نہ نشان رکھتے ہیں
بے نشان لوگ کہاں نام و نشان رکھتے ہیں

عشر۔ جناب منشی صدیق خان صاحب چشتی نظامی۔ متوطن قدیم باندہ۔ نوجوان شوخ
طبع مرصع خیال شاعر ہیں۔ آپکا مسکن و مولد علیگر ٹھہرے۔ ۲۱ دسمبر ۱۹۰۵ء تاریخ ولادت ہے

ساغر

آپ کے والد جناب ڈاکٹر احمد یار خان صاحب دانش علیگرہ کے مشہور لوگوں میں ہیں جن کی حکیمانہ قابلیت کا شہرہ تمام علیگرہ میں ہے۔ آپ کا سارا خاندان ڈاکٹر کے نام سے مشہور ہے۔ ساعر صاحب کو زمانہ طالب علمی میں شعر گوئی کا ذوق پیدا ہوا۔ ۱۹۱۶ء میں حضرت سیماں اکبر آبادی کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ استاد کی توجہ اور اپنی ذہنی۔ دماغی۔ خدا داد قابلیت سے بہت جلد ترقی کر گئے۔ دورِ حاضرہ کی ادبیات اور انشا پر دازی کے مطالعہ نے انکو جدید شاعری کے رموز سے آگاہ کر دیا چنانچہ ان کے اشعار میں جہاں مشرق کی پرواز خیال ہے وہاں مغرب کی جدت پسندی کا رنگ بھی نمایاں ہے۔ قدر دانانِ سخن کی جانب سے آپ کو ”نسیم الکلام“ کا خطاب مل چکا ہے۔ اور تمنّے بھی ملے ہیں۔ پڑھنے کا انداز نہایت دلکش ہے۔ خواجہ حسن نظامی دہلوی کے عقیدت مند مرید ہیں۔ بزمِ ساعر، آپ کی پہلی تصنیف ہے جو مذاقِ جدید کے حلقہٴ ادب میں پسند کی گئی ہے۔ کسی زمانہ میں علمِ طب پڑھتے تھے۔ اب اگرہ میں رسالہ پیمانہ جاری کیا ہے۔ آپ کا دیوان موسومہ ”مینخانہ“ تیار ہے۔ جو عنقریب شائع ہونیوالا ہے۔ اگر آپ نامانوس الفاظ اور مخلوقِ فلسفیانہ ترکیبوں سے غل گوئی کو بچاتے رہے تو آئندہ اعلیٰ درجہ کے نازک خیال شاعر میں ممتاز جگہ پانینگے۔ نونہ کلام یہ

دہم و خیال سے بروں دہم و خیال میں بھی آ
تیرے بغیر ناتمام۔ تکملہ حیات ہے
اول و آخر ظہور تیری ضیا رسوا پائے نور
شعلہٴ برق کی طرح۔ دور سے شوخیان نہ کر
زینتِ دورِ سادگی آبروئے شباب بن
دل کو مرے شہید کر آنکھ کو محو دید کر
شبِ نعم ہے یہ سب نیند اچٹ جانے کا
سرِ میکش میں کبھی گنبد گردوں میں کبھی
عالمِ حال سے بلند عالمِ حال میں بھی آ
حد کمال سے فزوں۔ حد کمال میں بھی آ
پیکرِ بدر میں چمک۔ شانِ ہلال میں بھی آ
صورتِ دامنِ مراد۔ دستِ ہلال میں بھی آ
روئی عہدِ کنسی ان خط و خال میں بھی آ
بزمِ جلال میں دکھا۔ بزمِ جمال میں بھی آ
آدم صبح بھروسہ سے ترے آنے کا
خود بھی گردش میں ہو چکر مرے پیمانے کا

دہم و خیال سے بروں دہم و خیال میں بھی آ
تیرے بغیر ناتمام۔ تکملہ حیات ہے
اول و آخر ظہور تیری ضیا رسوا پائے نور
شعلہٴ برق کی طرح۔ دور سے شوخیان نہ کر
زینتِ دورِ سادگی آبروئے شباب بن
دل کو مرے شہید کر آنکھ کو محو دید کر
شبِ نعم ہے یہ سب نیند اچٹ جانے کا
سرِ میکش میں کبھی گنبد گردوں میں کبھی

جان کا کام یہ ہے تادم آخر دے ساتھ
اہل عالم نے جسے چاند سمجھ رکھا ہے
حسن برہمی بنکے جھوماجھوم کر قتل ہوا
قیس کی آہوں سے لیلیٰ پر پڑی لاکھوں حجاب
شوق ہنگامہ فروش و حسن ہنگامہ نواز
سامنے آتے ہی اُن کے آنکھ پر غم ہو گئی
ساغر نواز! میکدہ سے فروش تھا
الزام بخودی پہ مری کس نے رکھ دیا
شورِ صدا زد و مری رگِ رگ میں تھانہاں
مستِ شباب یہ تری آنکھوں کی ستیاں
تنہائے فراق کی بیتابیاں نہ پوچھ
حد سے سوانہ پی نہ ہوا سرگراں کبھی
صبح وصل ان کی آنکھ تر جان کیف تھی
ہجر میں ملاں وصل وصل میں خیالِ ہجر
ساغر ان کی ہر ادا کیوں نہ ہوتی کیفِ زما

جان عاشق ہو تو اب نام نہ لو جانے کا
ہے یہ ٹکڑا مرے ٹوٹے مجھے پیانے کا
عشق بجلی بنکے ترپا اور ترپ کر دل ہوا
جو دھواں دل سے اٹھا اک پردہ محفل ہوا
رنگِ محفل مانعِ نظارہ محفل ہوا
جانے کیا دیکھا کہ ضبطِ آرزو شکل ہوا
دل میں سرورِ کیف باندازِ جویش تھا
خود و رعب حسن پردہ نظارہ پوش تھا
میں نغمہ زارِ عشق میں سازِ خموش تھا
پڑتے ہی اک نگاہ نہ میں تھانہ ہوش تھا
گو یا کسی کے سوگ میں عالم خموش تھا
کیا وضع دارِ غمِ پیمانہ نوش تھا
کچھ سرورِ وصل تھا کچھ خارِ خواب تھا
اب بھی اضطراب ہے جب بھی اضطراب تھا
مستی شراب تھی نشہ شراب تھا

دل کا حال یاس میں یوں خراب ہے گیا
سادگی کی لذتیں کیوں دلع ہو گئیں
انکی جلوہ گسری برق کوہ طور تھی
ہوں سب کمال کا اہل حسن کیلئے
جل جلا کے بھ گیا ساغر اپنا تختِ دل

جو خیال آگیا اضطراب ہو گیا
ہائے اہمہ کنسی کیوں شباب ہو گیا
پھر نظر سے چھپ گئے پھر حجاب ہو گیا
جو نظر پہ چڑھ گیا آفتاب ہو گیا
کچھ کباب ہو گیا کچھ شراب ہو گیا

آرزو کے ساتھ بڑھ جاتا ہوں میدانِ بہار

ہاتھ آہی نہیں اے شوق داماں بہار

ایک چھٹا خواب گاہ غنڈلیب زار پر
 سر بر بندہ گل بدامن۔ ہاتھ میں جام شرب
 کہیں بھی میرا ٹھکانا نہیں زمانے میں
 پروں میں گل بھی ہیں کٹو بھی ہیں شکوئے بھی
 بنی وہ پھیل کے ساعتِ نرین منجانہ
 وہ کرم جس میں تراطفِ ستم شامل نہیں
 تجکو کیا معلوم انجامِ شکستِ آرزو
 اب غیر حشر کے دن کب حالِ دل کہینگے
 آہوں کی بجلیاں بھی صیاد پر نہ ٹوٹیں
 سو فارجھوڑ بیٹھے ناوک نکال لائے
 مین ساغر جواں ہوں مست مومنان میں
 دین و دنیا ہے زمین و آسمان آرزو
 نالہ بیل سے کیسی وجدیں ہوشان گل
 آرزو کے چار حرف اور وہ بھی رہیں زندگی
 وسعتِ جوشِ تنہا کی کوئی حد ہی نہیں
 نمک افشائیاں دیکھو تم اپنے زخمِ خنداں کی
 کیونکر نہ قدر ہو مجھے روزِ وصال کی
 صہبا کفِ ساتی میں اکسیر نظر آئی
 جب تک طیشِ دل میں تاخیر نظر آئی
 اے حُسنِ نظر تیری تاثیرِ نظر آئی
 مایوسیوں نے دعوتِ فی موت کو فرقت میں

تجھ کو بوندوں کی قسم اے ابرو باران بہار
 جھومتا آتا ہے وہ کوئی پریشان بہار
 نہ آشیانے کے باہر نہ آشیانے میں
 میں ہوں تو ایک گلستاں ہو آشیانے میں
 ہوئی تھی صرف جو مٹی مرے بنانے میں
 کیوں گوارا ہو کہ ہمزنگ مذاقِ دل نہیں
 تو خدا رکھے ابھی فطرتِ خناسِ دل نہیں
 میں نے تو شام کر دی اپنی ہی استاں میں
 اُن کو بھی کو نہا تھا میرے ہی آشیاں میں
 تم نے زباں لگا دی ہر زخم کی زباں میں
 ساغر نہ ہوگا مجھ سا ساقی تری دُکاں میں
 دو جہانوں سے نہاں ہواک جہان آرزو
 پھول پتے سب سمجھتے ہیں زبان آرزو
 زندگی کے چار دن اور وہ بھی جان آرزو
 میری ہر اک آرزو ہواک جہان آرزو
 جگرِ رزخ میں یاخچِ تصویر بن سکدان کی
 یہ زندگی کا ایک ہی دن عمر بھر میں ہے
 شیشے میں جوانی کی تصویرِ نظر آئی
 شرابی ہوئی چتون دِ گمیرِ نظر آئی
 جو شکلِ نظر آئی تصویرِ نظر آئی
 جب کوئی نہ جینے کی تدبیرِ نظر آئی

<p>بل کھائی ہوئی ڈالی خربہ نظر آئی ویا تیری محفل میں نگہ نظر آئی ٹوٹا ہوا بیاناہ وقتِ نظر آئی کیا چیز دامنوں میں ہے بادل لٹو ہے گویا ہوں سر پہ سینکڑوں جنگل لئے ہوئے لمحہ ہوا ہے دوسری بوتل لئے ہوئے جاتے ہیں کچھ بہار کے بادل لئے ہوئے بسمل کو اپنی گود میں مفصل لئے ہوئے</p>	<p>طاری ہے دشت کے آتشین پر عالم ترے جلووں سے معمور اثر نکلا ساغر مرے ہاتھوں سے چھلکی نئے عشرت بجلی مرے نصیب کی ہے یا کوئی پھوار دشت کے ایک خارِ بک میں یہ بار ہے اب کر حساب بادہ کشی تو ہی محتسب اٹھتی ہے کچھ مانگ سی ڈل کے جنوں میں قاتل تری جفاؤں پہ تاحشر دے گا</p>
<p>جھپ جھپ کے نگاہ آساں سے کانٹے نکلیں کہاں کہاں سے</p>	<p>جاتا ہوں میں اُنکے آساں تک رگ لگ میں بھری ہوئی غلش ہے</p>

ساغر - ڈاکٹر بچے نراین صاحب کا تھہ۔ آپ اکبر آباد کے رہنے والے ہیں۔ عمر ۴۴ سال کی ہے۔ فارسی کی قابلیت بھی اچھی ہے۔ علم طب میں قانونِ شجیع عرضِ علم معانی میں حدائقِ البلاغت معیارِ الاشعار مصنفہ طوسی پڑھ چکے ہیں۔ فنِ شعر میں جنابِ حکیم قاتل پھر سری کے شاگرد ہیں۔ مگر ابھی نو مشق ہیں۔ آجکل خفا خانہ لیکچری ضلع اجیمہ میں متعین ہیں۔ سادہ گو اور سلاست پسند ہیں۔ مشقِ سخن جاری رہی تو کلام میں لطف پیدا ہو جائے گا۔ کلام یہ ہے۔

<p>عاجز مرے علاج سے لقمان ہو گیا میں پی گیا تو کیا نقصان ہو گیا انکار کیوں ابھی سے مری جان ہو گیا کیا جانے گر کے آنے میں کی نظر سو آپ ہمیں تو کوئے جاناں کی نہیں معلوم ہوئی تہاری چالِ محشر آفرین معلوم ہوتی ہے</p>	<p>صحت ہو کیا دوا سے تری چارہ گر مجھ مے فی اہل ہے مفت کی قاضی کو بھی حلال ایک آدمہ جامِ ادب بھی ساغر کے ہاتھ سے چڑھتے نہیں ہیں آج کسی کی نگاہ پر زمانہ میں زمانہ آساں جس کو سمجھتا ہے جد ہر جاتے ہو پر پاک قیامت کے آتے ہو</p>
--	---

چمک اٹھتے ہیں ایسے اسکی تاب جن کے دُور
حجاب آئینہ میں دیکھتے ہیں ہم اسے ہر دم
زمین گویا ستاروں کی زمین معلوم ہوتی ہو
تری تصویر بھی پردہ نشین معلوم ہوتی ہے

ساغر

ساغر۔ مولوی مبارک حسین عظیم آباد کے ہنسے والے ہیں۔ کلام صاف اور سادہ ہے
سلاست کی طرف رجحان ہے۔ یہ نہ معلوم ہو سکا کہ فن سخن میں کسکے شاگرد ہیں۔ دو چار شعر جو
ہاتھ آئے ہیں ہدیہ ناظرین کئے جاتے ہیں۔

غیر سے بدتر یگانہ ہو گیا
نچ رہا تھا تیر مڑگاں سے جگر
خوب قاصد کو ملاحظہ کا جواب
ان حسینوں کیلئے اک کھیل ہے
ہائے یہ کیسا زمانہ ہو گیا
یہجے وہ بھی نشانہ ہو گیا
کہتے ہیں پوچھیں تو کہنا کچھ نہیں
عاشقوں کا مزاجیسا کچھ نہیں
بیوفائی میں نام کس کا ہے
کسکو کہتے ہیں بے مروت آپ

ساغر

نشانہ۔ مولوی اختر علی صاحب خیر آبادی۔ شاگرد حضرت وسیم۔ نوجوان شاعر ہیں۔ اشعار
طبیعت کی تیزی۔ ذہن کی رسائی کا پتہ دیتے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

نسنا ہوں بزم غیر میں وہ بھی ٹڑپ گئے
اللہ سے دشمنی کہ صبا نے پس فنا
سنگر نہا نہ میرے دل بقیہ دار کا
ٹھکر کے میری قبر کو فٹے مٹا دیا
گل کر دیا چراغ ہائے فرار کا
چوری گیا ہو جام مرا میکہ میں آج
اب تک حیل ہو تری دل کے غبا کا
ساغر یہ کام ہو تو کسی ہوشیار کا

ساغر

غیر۔ جناب میرزا محمد زکی۔ آپ مراد آباد کے ساکن ہیں۔ جناب محشر کھنوی سے
تلمذ ہے۔ ابھی مبتدی ہیں شعر کی بنیادیں نوشقی کی دلیل ہیں۔ طبیعت موزوں واقع ہوئی ہو
کلام کا نمونہ یہ ہے۔

صفوحہ حیرت نقطہ فیکے کا غدر کھدیا
میرے من کی خوشی کیجے حضور
کھینچ رکھا ہزار دسویں آخر نہ خالی روئے دوست
دشمنوں کو آپ کے یہ غم رہے

درِ فرقت میں یہ حالت ہو گئی بیمار کی

ہو کے سب بایوس قرآن کی ہوا میں لگے

ساتی

ساتی۔ منشی محمد حسن علی صاحب۔ آپ نگینہ کے باشندے تھے۔ فن سخن میں حضرت ناسخ لکھنوی سے ملز تھا۔ بیان میں سادگی زبان میں سلاست کا جزو اعظم تھا۔ الفاظ کی نیاکاری سے قطع نظر کرتے ہوئے معنی پرستی کو اپنی شاعری کی روح رواں جانتے تھے۔ کلام یہ ہے۔

کبھی جنت کبھی دوزخ کبھی گلشن کبھی دشت
کس مرتبہ ہے طول شب انتظار آج
ابو خوشی کا نام ہے ہکو خیال و خواب
لائی تھی کھینچیاں ہیں صیاد کی ہوس
وہ ناتواں ہوں قتل سے پہلے ہی مر گیا
یوں روح کو ہے اُس بت گلو سوا ارتباط
ایسے نقشے ہوں خام نے دکھلائے بہت
شاید لباسِ شب میں ہے روزِ شمار آج
وہ دن بھی تھا نہ تھا ہیں خوابِ خیالِ رنج
تھی وز نہ کس گلشنِ ایجاد کی ہوس
افسوس ہے کہ نکلی نہ جلاؤ کی ہوس
جس طرح گل کو رنگ سوا اور بے ارتباط

ساتی

ساتی۔ منشی شکر اللہ صاحب خلف منشی خوجند صاحب تحصیلدار ساکن سکندر آباد۔ آپ ۱۲۸۱ھ میں کلکٹری سہا پور کے پیشکار تھے اور ملازمت کی وجہ سے وہیں اقامت اختیار کر لی تھی۔ زندانِ مزاج۔ صلیح کل مشرب بزرگ تھے۔ ہر وقت بادۂ سخن سے سرشار تھے۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ منشی بال کنندہ بصیر شاگرد میرزا غالب آپ کے زمانہ قیام سہا پور میں سرشتہ دار بند و بست تھے۔ آپ انہیں سے اردو زبان میں اصلاح لیتے۔ اور فارسی کلام منشی ہر گوپال تفتہ مرحوم کو دکھاتے تھے۔ بھاشا میں بھی آپ کا کلام موجود ہے۔ آخر عمر میں رعشہ کا عارضہ ہو گیا تھا چلنے پھرنے سے معذور تھے۔ آپ نے ۱۲۸۹ھ میں انتقال کیا ۶۴ سال کی عمر پائی۔

تینوں زبانوں میں کلام جمیع ہو گیا تھا مگر اشاعت کی نوبت نہ آئی۔ کلام سے شغف مزاجی اور زندہ دلی نمایاں ہے۔ زورِ بیان سے مشکل زمینوں میں شعر نکالتے۔ اولے بندش سے معمولی مضامین کو بھی آسمان پر پہنچا دیتے۔ کلام کا انتخاب درج ذیل ہے۔

تو پھر جکواڑ اتے نالہ شبگیر جٹکی میں
نشانہ ڈر گیا اور بے نظر کا تیر جٹکی میں
وہ اب ہکواڑا تے میں دم قسیر جٹکی میں
خدا کا نام لو اکسیر ہے اب کس کی جٹکی میں
خفا ہو گئے جو سا کا نام لیں تھا جٹکی انگلی میں
انگوٹھی کل یہ گر جا گھر میں تھی اک بس کی انگلی میں
آنے لگی ہے مشک حقن سو خطا کی بو

دبا تے ہم نہ دل اینا جو چنچ پیر چٹکی میں
عجب شیم فسوں گر کی ہے یہ تاثیر جٹکی میں
جنہیں آنکھیں ملاتے بات کر ڈنڈم آتی تھی
دل عاشق میں ہو تو ہو دو گز حضرت ساتی
بتا دیں۔ تھایہ چھلا کل تھاراکسی انگلی میں
اڑا لائے میجا بنکے شاید حضرت ساتی
دعویٰ کیا تھا کا کل مشکین یار سے

ساتی

ساتی - سرشار بادہ سخن و دلدادہ رنگ کہن پنڈت جواہر ناتھ دہلوی مخاطب "بہل کشمیر"
آپ کو لفرقہ کے کشمیری پنڈتوں میں ادبی قابلیت کے اعتبار سے طرہ امتیاز رکھتے تھے
آپ کے مورث اعلیٰ راجہ پنڈت سدانند کول عہد اکبر شاہ میں وارد اگر ہوئے۔ ان کی
بزرگی اور کمالات باطنی کے باعث شاہی دربار میں بڑی قدر و منزلت کی گئی اور بیچ ہزاری امرا
کے زمرہ میں جگہ دی گئی۔ "نعمتخوار برادران" کے لقب سے سرفراز کئے گئے۔ انکی اولاد میں راجہ
صاحب رام نواب شجاع الدولہ کے مصاحب ہو کر او وہ چلے گئے۔ اور انکے برادر خورد
رائے بھولانا تھ جو حضرت ساتی کے پردادا تھے گورنر جنرل کے میسنرشی مقرر ہوئے۔ پنڈت
بدری ناتھ کول میسنرشی صاحب کی قابل یادگار تھے جنکو راجہ صاحب ریواڑی نے اپنے
ہاں دیوان مقرر فرمایا تھا۔ ساتی صاحب کے والد پنڈت برج ناتھ صاحب کول موضع بیاس
ضلع بلب گڑھ کے بسوہ دار تھے آپ کچھ دنوں تک سرکاری ملازم رہنے کے بعد راجہ
جنگ بہادر والے نان پارہ کی مصاحبت میں داخل ہوئے اور وہاں نہایت اعزاز و
احترام سے رہے۔ ساتی صاحب کے نانا پنڈت رام کشن صاحب دہلوی بھی شاعر تھے
جو بسل تخلص کرتے تھے۔ اور پرانے دہلی کالج میں ایک لائبریری اور قابل مدرس تھے۔
جناب ساتی کو پندرہ برس کی عمر میں شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ حکیم لطیف حسین صاحب

سے فارسی پڑھی۔ اور شاعری میں پنڈت امر ناتھ آشفقت دہلوی سے شرف تلمذ حاصل کیا فارسی سخنوری میں میر شاہجہاں کمال سے اصلاح لیتے رہے جب آشفقت مرحوم پنجاب چلے گئے تو نواب سید محمد ذکریا خان صاحب کی ارشد تلامذہ حضرت غالب سے سلسلہ تلمذ مضبوط کیا۔ زمانہ کی بے مہری نے حضرت زکی مرحوم کو بھی دلی میں نہ رہنے دیا۔ وہ صوبہ جات متحدہ کے مدراس میں ٹیپٹی انسپکٹر ہو کر وہاں چلے گئے تو انہوں نے اپنے احباب مشورہ سخن رکھا۔ پنڈت امر ناتھ صاحب ساحر منشی رام رچیاں سنگھ شیدا سے عرصہ تک شاعرانہ صحبتیں گرم رہیں تھوڑے دنوں کے بعد مولوی محمد حسین صاحب شہید۔ الہ آبادی کے انتقال نے انکو شاعری کی طرف سے برداشتہ خاطر کر دیا مگر دہلی کے مشاعروں نے پھر ابھارا اور اس میدان میں لاکھڑا کیا۔ آپ مشکل اور سنگ لائح زمینوں میں اچھے شعر نکالتے۔ تصوف معرفت۔ ویدانت سے دل کو لگاؤ تھا۔ خیالات نازک اور لطیف تھے۔ باطنی جذبات کو ظاہری الفاظ میں ادا کرنا انکا حصہ تھا۔ آپ کے کلام بلاغت نظام میں بعض ایسے اشعار موجود ہیں جو قہ ماکی نازک خیالی کو یاد دلاتے ہیں۔ نرالی بندشوں اور نئی ترکیبوں کے برتنے میں مشاق تھے۔ وحد الوجود اور مشاہدہ حق کے مضامین شاعرانہ تخیل میں رنگارنگ کیفیت پیدا کر دیتے۔ نہایت پرہیزگار متقی فقیر دوست۔ ملنسار خوش مزاج شخص تھے۔ ساوہوہوں۔ جوگیوں اور صوفیوں کو دل سے عزیز رکھتے۔ ساتی صاحب مولف تذکرہ کے مہربان تھے سلسلہ میں چالیس پچاس غزلوں کا خود انتخاب کر کے مجھے دیا تھا۔ اُس کے دو برس بعد ۵۲ برس کی عمر میں سلسلہ میں خفیف علالت کے بعد انتقال کیا سودات ذہیم یادگار چھوٹے جنہیں آجکل پنڈت امر ناتھ صاحب ان کے رفیق دیرینہ مرتب کر کے دیوان شائع کرنے کا ارادہ کر رہے ہیں ساتی صاحب لاولد فوت ہوئے۔ کلام یہ ہے۔

پردہ رنج اثر چشم نگہیں سال نہ ہوا
صبح عشر سے مرا چاک گریباں نہ ہوا

ذوقِ نظارہ سرا دیدہ حیراں نہ ہوا
میں جو مجذوبِ ازل تھا نگہی محویت

ابن مریم کی صفت اسیں ہو کیونکہ مکرانوں
 ہم بھی گر پڑ کے گدایا نہ بسر کرتے ہیں
 ہونے کے یک جان و دو قالب بھی ہی وضع رہی
 مجھ کو خاموش جو دیکھا گلِ رعنائے کہا
 کبھی تو چاہئے والوں کی بھی خبر لینا
 یہ ساغر سرشار چھلک جائے نہ ساتی
 رازِ درون پر وہ کہوں تجھ سے کیا ندیم
 جو آج مد نظر ہے وہم نے جان لیا
 ہماری وسعت مشرب جنوں خیر تماشا ہے
 شراب خانے میں اب معتکف ہو ساتی
 نہاں سے عیاں ہو عیاں گنہاں ہو
 کثرت ہے عین وحدت اہل مشاہدہ کو
 ہے رہ گذر کو آج گماں ادج عرش کا
 دشمن کو دوست۔ دوست کو دشمن بنا لیا
 دونی کا نقش متبادل سوائے کاش
 اٹھ گیا پردہ نظر کو جب قریب و دور کا
 نردبان عشق حقیقی کا ہے عشق مجاز
 گر تجھے حسنِ عقیدت ہی تو ہو ہمت خواہ
 رنگِ شکست کیوں نہ ہو حالِ امید و آرزو
 درویش کیب سوز ہے کرب وہی ہنوز ہی
 دن کو خیالِ وصل کا رات کو دردِ ہجر کا

جس میحاً سے مرے درد کا درماں نہ ہوا
 نہ سہی سرِ فلک گنبدِ ایوان نہ ہوا
 تم بھی ہندو نہ ہو میں بھی مسلمان نہ ہوا
 آج کیوں بلبلِ کشمیر غزلِ خواں نہ ہوا
 تم اپنے بھولے ہوؤں کو بھی یاد کر لینا
 بد ہوش نہ ہو شغلِ مئے آشام کئے جا
 اپنا فسانہ ذکر کے قابل نہیں رہا
 ہمارا آپ نے سوطحِ امتحان لیا
 نہاں دل میں یہ کیسا دامنِ صحرا نکل آیا
 وہی یہ رند ہے مسجد میں جو امسام رہا
 یہ جاوہ ملا ہے سفرِ درو وطن کا
 ہے شاہِ حقیقت آئینہ اس سخن کا
 یہ کون جلوہ ریز لبِ بام ہو گیا
 شیوہ ترا یہ کیا بت عیار ہو گیا
 مئے وحدت ہی میں سرشار ہوتا
 ہو گیا آنکھوں میں گھرا اس شاہِ مستور کا
 دارِ چرچہ سنا بھی اک معراج تھا منسلوکا
 جلوہ گر ہوتے ہیں خاصانِ خدا آخر شب
 تو ہی تو عشوہ گر ہو باعثِ انتشارِ شب
 دیکھ نہ ہو وہ بی وفا آج کہیں نہاںِ شب
 شغلِ وہ روز کا ہوا امیدِ کام و بارِ شب

اب نہیں وقف انتظار رات کو لگیا نگار
اسکا شمار کیوں ہو پاس حجابِ شقائق
چھپ نہ سکا حجاب میں عشوہ حسن خود نما
پیرِ مرغ ساقی سرست کو بے ہوش کیا
ہے دیدہ یعقوب ہمارا دل نالوں
دکھا دوں میں تہیں یوں دن کیسے پھرتے ہیں
اس ناز کی پہ کیونکہ ہوا میرا غم قتل

میرا کریم کار ساز ہو گیا پردہ دارِ شب
شبِ ہماری رازوں ہم جو ہیں زارِ شب
آیا جو ماہ اوڑھ کر چاند ز زنگارِ شب
کیوں دیا جامِ مے ہوشِ باخِ شب
ہو جلوہ نمایاں یوسف بازارِ محبت
کبھی تم آ کے رہو میرے پاس رات
تیغِ جفا کو باندھینگے کس کی کمر سے آپ

آستانِ پریتوں کا ہی جہاں میں ممتاز

حیرتِ خاموشیِ فراکب تک
عشوہ ہائے ستمِ فراکب تک

کشتِ آہِ نارسا کب تک
رنجشِ آشتیِ ناکب تک

آئی جو رتِ بسنت کی بھنی ہو چھپی قبا
نگاہِ شادِ سرستِ محوِ گل بازی
فروغِ دیکِ شفقِ ہو خاںِ پائے نگار
ہو اب اسکا دل تنگ شغلِ خدا

ہو گئے خود لبری لالہ رخاںِ سبرہ نگ
سردِ خندہ گل ہی شرابِ خندہ گل
فدائے نقشِ کفِ یا شرابِ خندہ گل
پڑے وہ شوقِ خوشیِ کتابِ خندہ گل

بتائیں کیا تمہیں ہم مال اپنا حضرت ساقی
من و تو کا جھگڑا مٹائے ہو ہے ہیں
ہم اے کئے کی سزا و جزا ہے
تیرے بیمار کی آسان یہ شکل ہو جائے
آج کیا پیرِ مغاں کیف کا حلقہ ہو گا
آج میخانہ میں وہ ساقی دریا دل سے
تیرا دل لبِ کشمیر شگفتہ نہ ہوا

عجب حالت ہماری ہو نہ جیتے ہیں مے ہیں
جو اُس شوق سے دل لگائے ہو ہے ہیں
جگاڑے ہوئے ہیں بنائے ہوئے ہیں
ہو قافل کہ یہاں کام ہیں اٹکے لاکھوں
مستِ میخانہ جو بیٹھے ہیں ٹٹ کے لاکھوں
جامِ مے لینے لگے چھین چھپٹ کے لاکھوں
بانع میں پھول کھلے غنچ بھی چٹکے لاکھوں

ساتنے مست کو اک ساعہ سہ شامے	زندے نوش یہاں پی گئے شکے لاکھوں
ہجر کی اب کہاں ہو تاب ہیں تو نے دونوں جہاں سو کھویا	زندگی ہو گئی عذاب ہیں اے دل خانماں خراب ہیں
<p>جبکی صورت دیکھ کر جاتی سواک عالم کی جان اضطراب مرض عشق کی دیکھو تخصیص جما ہے اعتبارِ نالہ ان کے دل پر کچھ ایسا کیف دوسرے عشق ہو رنگ نور عشق ہے وہ جو یہاں ہو خوش ادا کیوں ہو خوش نافرما جو ہے یہاں وہ مست ہو ساعہ سہ شامے بڑے زور دل سو کی گواہ غلوں بغیر نیچا نہ آتے جاتے آپ ہی اک ذرہ کھلیا نیچے کیا ہے وعدہ صبر آ زمانے وارفتہ تمہارا جلوہ رخ مہو بہارِ نشاط لبِ جاناں کا اثرِ حسنِ شش عشق کا دم دلکشانی کا سبب جانتے ہیں اہل سماع شفیتہ اسکے ہیں صاحبِ نظر ان معنی تماشا کر رہا ہے رنگِ نیزنگِ فسوں گے چاندنی میں سیر کر اے مہلقا برسات کی کیوں نہ ہو تخیلِ تمنا ابر کا اس سے ہرا خلشِ ناوکِ قرہ ہے ہنوز لو خاک میں ہی مل گئے دل کے عجب ارے</p>	<p>ہم بھی اُس رنجاواں کو دیکھنے نہ لوں ہیں مجھ کو وحشت ہے اطبا خفقا کہتے ہیں خمش پڑھی میری ہاتھ وہ کانوں پر تپتے ہیں جلوہ نور عشق ہے آج میانِ سیکدہ روضہ دلکش ہو جس میں مکانِ سیکدہ ساتنی سے پرست ہو روحِ روانِ سیکدہ رہی تائیدِ غیبی سے وہی توفیرِ نیچا نہ رفتہ رفتہ ان کو میرا اعتبار آنے تو دو قرار دل کو ہو کیا اب و دایع تمکین ہے نگاہِ حسن تماشا نگاہِ گلچیں ہے کیوں نہ ہو ہم نفسو بہوش رہا نالہ نے فتح بابِ رہِ دلدار ہو انا لہ نے حرمِ دل میں یہ کرتا ہے ضیا نالہ نے اشارہ غیر سے ہوتا ہوا یا ہم سے ہوتا ہے رات بن جائیگی صبح دلکش برسات کی سال بھر رہتی ہے یہ نشو و نما برسات کی تیرا ہے ہیں بے خطا تم نے ابو تہا کے دل میں کدورت نہیں رہی</p>

ہمارے بنجودی کا وہ نشان ہے ہماری آہ سوزاں کا دھواں ہے	پتہ لٹانہ جو بس کا کسی کو جسے کہتے ہیں سب گرد و گدازاں
دو قدم دیکھ لو چل کر کہ قیامت کیا ہے اور ہوں گے جو ترے وصل کو خواہاں ہونگے پھر وہی قول وہی وعدہ وہی دیا ہونگے تیری نظر سے ایک جہاں کامیاب ہے مرا د آج ترے تیرے بے خطانے دی خبر یہ سکودل درد آستانے دی زے نصیب کر توفیق تو خدا نے دی	کیا بتاؤں تمہیں کہتے ہیں کہ فتنہ حشر ہم تو یاں سحر کے معنی بھی سمجھتے ہیں صال شکوہ ایفا کا کبھی ان سے نہ کرنا ساقی طالب ہیں ہم بھی اک نگہ التفات کے ہوے ہیں یاد رکھئے بخیر شہید وفا ہوئے کچھ اثر قلب عاشقاں پیدا وہ آئینکے یہ نوید ایک آستانے دی
ہماری آنکھ بھی کس سے لڑی ہے	تماشا ہے نظر عین تماشا

ساتی - منشی حامد علی خلف حکیم عابد علی کوثر خیر آبادی - آپ جناب وسیم برادر حضرت ریاض
سے اصلاح لیتے ہیں - ابھی نوشقی کا عالم ہے - زبان کہنے کی کوشش کرتے ہیں نتائج
فکر کا نمونہ یہ ہے

ساتی

یہ سب کجخت متے ہیں ہیں پر فلک سو آگ بر سے گی زمیں پر سائے رشک سو ٹوٹیں زمیں پر مراخوں اور اس کی آیتیں پر	ہجوم عاشقاں دیکھا تو بولے ہوا اونچا جو درد آہ سوزاں چٹو افشاں جو تم اپنی جیس پر نہ کیوں قسمت یہین زان ہیں اوی تیغ
بگڑتے کیوں ہونگے سو لکھتے کیوں ہوں سو سن سو نہ پیٹے وصل میں کوئی بھی انکی گوی گردن سو گر چھوٹا نہ مے کا دافع لکھ پاک دامن سو ریگی تنگ گور انکو رولا کے	نہ اس نے بدن گاہی کی نہ اس نے بد زبانی کی طلانی طوق ہوا تقرنی زنجیر یا گیسو بہت کی منت و شو کو حضرت نے اپنے اوی ساتی وہ ہنستے آئیں تو مری محبت تک

ساقی

ہوئی تو ہر مری آب آب ساقی | یہ رکھ دی کون شے ساقی نہ لاکے

مساقی۔ منشی۔ ملی موصاف صاحب۔ میں قصیدہ بٹھنے تلخ تھوڑا آپ حضرت دیم خیر آبادی کے نام ہیں۔ نو مشن شاعر ہیں گورنر ان اور ساوگی کے ساتھ ہی ساتھ تشبیہ۔ استعارہ کی سیدان لکھ رہی گافرن ہوتے ہیں۔ کچھ شمع ورج ذیل ہیں۔

لا نہ خاک میں لے پہنچ غول شدہ دل کو | کہ اس کا خون بہ پائے نگار کے قابل
تو ایسی شریک اس کو نہ لگا لے شیخ | نہیں ہے خضر ز تیرے پیار کے قابل
بے دہل میں کدوٹ کسی کی جانب سے | یہ آئینہ نہیں گرد و غبار کے قابل
گل سرشک نہ ٹپکا حدو کی تربت پر | اے یہ پھول ہیں مرے غزار کے قابل

ساقی

ساقی۔ سید شاہ نظام الدین احمد خلف الصدق سید شاہ قطب الدین احمد تخلص یاقوتی آپ دانا پور عظیم آباد کے رہنے والے تھے ۱۲۸۲ھ ہجری میں پیدا ہوئے۔ فارسی عربی اور علم طب میں ماہر تھے۔ طبیعت دار اور ملنا شخص تھے۔ سرکار انگریزی میں قانون گوئی سے تھیں۔ باری کے رتبہ پر پہنچے ۱۳۰۹ھ میں اپنے والد کے بعد سرکاری ملازمت کو خیر باد کہ کر کب بطور کبیر متوجہ ہوئے ۱۳۱۹ھ میں سجادہ نشین خانقاہ مقرر ہوئے۔ اور اس منصب کو خوبی سے انجام دیا۔ فن شعر میں اپنے والد ماجد ہی سے ملز تھا۔ شاعری میں کچھ زیادہ دستگاہ نہ تھی صرف موزوں طبع تھے ۱۳۲۹ھ میں یکم ربیع الثانی کو ۴۲ سال کے سن میں رحلت کی اور دانا پور میں دفن ہوئے۔ سید شاہ حسین احمد صاحب انکی یادگار ہیں۔ کلام یہ ہے۔

بیدل ہوئی کچھ نہیں عربی نیکیں نہ دے | پہلو سے میرے صورت دل تم جدا نہو
ڈرتے ہیں اپنے سایہ سے وقت خرام نا | پھر پھر کے دیکھتے ہیں کوئی دوسرا نہو
بارب شب وصال ہے اس چشم ناز میں | شوخی سائے اتنی کہ دھسل جیا نہو
ساقی تم اپنے دل کی خبر پوچھتے ہو کیا | دیکھو تو جا کے اُس کی گلی میں پڑا نہو

ساقی

ساقی

ساقی

ساکت

جب نقابِ رنج پر نور اٹھا جھپکی آنکھ
تابشِ برق تپاں جلوہ رخسار میں ہے

ساقی - محمد اعلیٰ صاحب کا کوری کے رہنے والے ہیں متقدمین کا انداز پسند کرتے ہیں شعر میں تشبہات اور تلمیحات کو ملحوظ رکھتے ہیں۔ ایک غزل کے چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔

وصل میں حسنِ رنج یار دو بالا ہوتا
لکھا ہے دیکھ کے آئینہ میں آنکھیں شونخ
پھوڑتا دل کے پھولے میں دبا کر اسکو
بال کھولے ہوئے بیٹھے ہو۔ جو سنس دیتے تم
گرداں چاند کے رخسار کا ہالا ہوتا
ہرن آنا تو نہیں دھوپ میں کالا ہوتا
آسمان کا شمرے پاؤں کا چھالا ہوتا
رات اندھیری تھی ذرا اس میں اُجالا ہوتا

ساقی - کوئی صاحب آ رہ کے رہنے والے ہیں۔ بزمِ سخن گیا میں کلام شایع ہوتا رہتا آہ موزوں طبع سادہ گو ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

دل پریشاں ہو گیا زلف پریشاں دیکھ کر
پھر مواسر میں سہائی پھر ہوا جوشِ جنوں
کہہ گئے ہم ڈرتے ڈرتے حرفِ مطلبِ گر
شادی و عزم کا سماں آنکھوں میں میری پھگیا
روئے ہم اپنی بربادی کے سماں دیکھ کر
پھر بڑھی وحشت مری چاک گریباں دیکھ کر
خود پشیاں ہو گئے اُن کو پشیاں دیکھ کر
گل کو خداں دیکھ کر شبنم کو گریاں دیکھ کر

ساقی - محمد جعفر صاحب گوپا منو کے باشندے تھے۔ فارسی اور دو۔ دونوں زبانوں میں شعر کہتے۔ فنِ شاعری میں جنابِ صہبائی دہلوی سے تلمذ تھا۔ ۱۸۸۵ء میں زندہ تھے۔ اُسی زمانہ کا یہ کلام ہے۔

سو تیر لگے دل پہ مرے طرفہ منوں ہے
آبِ دمِ خنجر کو سمجھتا ہے مے ناب
سینے میں کوئی خرمِ نمایاں نہیں دیکھا
ساقی دلِ محسوسِ سانا داں نہیں دیکھا

ساکت - ماہرِ موزنِ دانی۔ واقف اسرارِ نکتہ دانی مولوی ابو الحسن صاحب ساکن امر دہ ضلع مراد آباد۔ آپ کے والد حکیم عبدالصمد صاحب۔ امر دہ کے قدیم شرفا میں تھے۔

آپ عربی۔ فارسی دونوں زبانوں میں دستگاہ رکھتے تھے۔ فارسی اساتذہ رامپور اور عربی اپنے عم حکیم سید محمد حسین مرحوم سے حاصل کی تھی۔ معانی بیان عروض و قوافی میں کمال تھی حافظہ کی یہ حالت تھی کہ کوئی مضمون ہو عرصہ تک سلسلہ کلام کو جاری رکھتے تھے۔ اور ہر مسئلہ کے متعلق بیسوں مثالیں نوک زبان تھیں۔ انکی پھر کتنی ہوتی تقریر زندہ دلی اور ظرافت کی جان ہوتی تھی۔ دوست نواز اور وضع داری میں فرد تھے۔

آپ کسی رنگ میں بند نہ تھے۔ غزل۔ قصیدہ۔ مخمس۔ مہدس کے سوارختی بھی کہتے تھے۔ مگر ایسا کلام ہمیشہ دوسروں کو دیدیتے تھے۔ نہایت زود گو شاعر تھے ہمیشہ معاصرین سے معرکہ آراتیاں رہیں۔ مگر پالا انہیں کے ہاتھ رہا۔ مسرد قانع اور متوکل شخص تھے شاگردوں سے اصلاح کا معاوضہ نہ لیتے تھے۔ آپ نے ولے اور دے پور کی شان میں نصاب لکھ کر بھیجے تھے لیکن جب ہاں سے طلبی ہوئی تو امر کے دربار میں قصیدہ گوئی کی حیثیت سے جانا اپنے عارض کمال پر بدنامی کا خیال کیا اور اپنی رہی سہی جائداد پر فطاعت کو بیٹھے بیٹھے۔ اپنے ساتھ اپنی جائداد کا بھی خاتمہ کر گئے۔ دیگر فنون کے علاوہ آپ کو مزعاجی میں بھی کچھ تھی اور اس شوق میں ہر سال امر وہہ سے بدایوں جاتے تھے۔

آپ فن سخن میں حضرت نظام رامپوری کے ارشد تلامذہ سے تھے اور استاد کا انداز بیان اختیار کرنے میں انکو کامیابی حاصل تھی مگر افسوس ہے کہ زمانہ کے انقلاب سے ہمیشہ ازادیہ گنہامی میں رہے اور کلام کی شہرت نہ ہوئی۔ مرحوم غزل گوئی میں یکساں تھے حسن و عشق کی گھاتوں کو نہایت خوبی سے نظم کرتے۔ ادائے بیان بے تکلفانہ تھی۔ ولی وارث کو تحنیل کا جامہ پہناتے ہوئے مضمون کو بھی ہاتھ سے نہ کھوتے۔ میر کر است علی خلش اجیری مولوی غلام نبی شاعر ابتدا میں آپ ہی کے شاگرد تھے۔ میر جواد حسین شمیم امر وہوی کو بھی آپ سے فخر تلمذ حاصل تھا۔ ۱۹۰۹ء میں وفات پائی جو کلام مولوی حکیم مظہر الہادی صاحب سہیل طبیب کوٹہ نے روانہ کیا ہے وہ ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے ۵

وہ یہ کہتے ہیں کہ تو کیا اور تیری قسمت کیا
 دل پہ دزدیدہ نظر کی چوٹ کیا کاری لگے
 رنگِ شوقی کے سبب کوئی ہر تابی نہیں
 نہ مر جاؤں تو لاؤں ایسے صدمہ کو جگر کس کا
 یہاں سے تذکرہ انکا وہاں ذکر عدد و مردم
 جہیں اپنا بچھا ہوں ہی اپنے نہیں ساکت
 شفق نے رنگ اڑا ہوا ترے ریتِ خنائی کا
 رکاوٹ ہو تری جا بے تیرے دل سے آقاں
 طریقِ عشق میں دنوں کے دعوے ہیں برابر کے
 غیر جب بزم میں مختار بنے بیٹھے ہیں
 کاٹ دیتے ہیں ہر اک بات مری جھنجھاکر
 جس قدر عہد تیرے جو ردِ خفا ہوتے ہیں
 دم میں نہیں دیتے ہیں دم بھر میں خفا ہوتے ہیں
 بھول جاتے ہیں خدا کو بھی بتوں سول کر
 چھپ کے وہ مری نگاہوں کو جو مل جاتے ہیں
 سر کٹا کر میں تقاضہ سے اجل کے چھوٹا
 "ایک چپ کو مرناتی ہے، ہنسل ہر ساکت
 ہوا بیباک کھلتے کھلتے یا آہستہ آہستہ
 بے پاؤں وہ آئے فاتحہ خوانی کو مرقد پر
 گیا ہے ہلکے ہلکے اس طرح عالمِ جوانی کا
 وہ اس انداز سے آئے شبِ وعدہ میرے گھر پر

میں کیسے منہ سے کہوں گے کہ ہوا تیری کیا
 لے میرے ہر اک نغمہ جو تھی کہاں کی تیرا
 صفحہ تر غماں پر کھینچوں تیری تصویر کیا
 رکھا ہے شیر کے زانو پہ دیکھیں تیرے سر کا
 بندھا ہے دھیان و دنوں کو ادھر لگا دوسرے
 دل و جاں گر نہیں اپنے تو بھر ہوگا جگر کس کا
 شعاع مہر نے تیرا گونہ کی بھائی کا
 کہ تیری تیج بھی دم بھر ہی سبجِ اولیٰ کا
 ہیں بے آشنائی کا انہیں نا آشنائی کا
 آپ کس بات پہ سر کار بنے بیٹھے ہیں
 آج غصہ میں وہ تلوار بنے بیٹھے ہیں
 حوصلے کو محبت کے سوا ہوتے ہیں
 کبھی کیا ہوتے ہیں وہ کبھی کیا ہوتے ہیں
 بت نہیں ملتے تو ہم یا خدا کرتے ہیں
 بچ کے بغوشِ تصور سے نکل جاتے ہیں
 خوب اپنی بسر ہوگی سب دوشی میں
 فائدہ ہم نے بھی سوچا ہے غلاموشی میں
 آئے وصل میں پھولوں کے ہار آہستہ آہستہ
 چھو اچھو ناز سے میرا ہزار آہستہ آہستہ
 نشہ کا جیسے ہوا ہے اتار آہستہ آہستہ
 جس پر بیٹھے آتی ہے بہار آہستہ آہستہ

خاتمہ دل میں نہ ران میں نہ جھڑکے کا جھوم
نیا انداز دیکھو آئینہ رکھ کر مقابل میں
تہائے حسن کا چھوٹوں بھرا سنگدہ ہے
کہا یہ گریہ نے چشم پر آپ سے میری
واہ کیا بات تری لغزش گفتار کی ہے
مرادل لیکے مٹھی میں وہ بولے

ایک جگہ جس سے دماغ کے خزانے جاری
اشاروں میں وہ باتیں کہ جس میں پوچھو چیخ
ہے جو تھیں بھر اسٹیمز دار رہے
جدا ہے میرے اشکوں کا آزار ہے
بات اقرار میں مٹی ہوئی انکار کی ہے
ہمارے ہاتھ میں بتلاؤ کیا سے

سلاک

سلاک۔ نواب سید احمد حسین خاں مرحوم نقشبندی، حضرت نواب سیدنا حسین عرف نواب
دولہ صاحب نمبر۔ جو نواب محمد الدولہ وزیر شاہ اور صکے و ادارت کے منتظم میں پیدا
ہوئے۔ بڑے معاملہ فہم اور مالی حسد رئیس تھے۔ محمد الدولہ کے نواسے ہونے کے ساتھ
سے دینیہ میں گرانقدر رقم ختمی تھی۔ کانپور میں امیرانہ ٹھاٹ سے زندگی بسر کرتے تھے خلیق
بامروت۔ ذی استعداد و علم و دست تھے۔ کتاب بقولون بطور کفول۔ رسالہ تحقیق اللغات
خمہ مفت تہ کا شفی۔ زبدۃ المورخین۔ اسلوب الانشا۔ کلیات نظم فارسی آپ کی تصنیف
تالیف سے ہیں۔ آپ نواب سید نبی حسین خاں جاہ میں اعظم مرحوم کے والد تھے۔
برس کی عمر پاؤں۔ بیمار صہ دق ۲۰ مرحرم احرام سے کوا انتقال ہوا۔ آپ کی نقش کا پیر سے
نحف اشرف روانہ کی گئی مہیں مدفون ہوئے۔ و شعر جو دستیاب ہوئے ہیں درج ذیل ہیں

یار شب ہصال مری مختصر نہ ہو
چھو کر یاؤں میں کانٹوں کا سلاک آبِ دل

اتنی بڑے کہ تا بہ قیامت سحر نہ ہو
کہ تم ہو بادشاہ ملک نعم طبل و علم لے رو

سلاک

سلاک۔ ناظم نامی سخنور گرامی۔ بختائے اقلیم و مالک۔ میرزا قربان علی بیگ سلاک
خلف نواب میرزا عالم بیگ خاں۔ آپ حیدرآباد میں پیدا ہوئے مگر آپ کی شاعری کا
وطن وہی ہے۔ زندگی کا بڑا حصہ یہیں صرف ہوا۔ چھ برس کی عمر سے اسی شہر میں تعلیم و
تربیت پائی۔ ہمارا جہ شین و ان سنگھ والی الور کی سرکار میں عزت افزائے عہدہ و کالت

تھے۔ انکے بھائی بھی شاعر تھے۔ رضوان تخلص تھا۔ انکا مرثیہ سالک نے بڑے زور کا لکھا ہے۔ آپ نے سب سے پہلے حضرت یونس کو اپنا کلام دکھایا پھر میرزا غالب کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہوئے اور اسے مدت العمر ایہ امتحان سمجھتے رہے۔ استاد کی دلی توجہ کے باعث چند روز میں شاعر بن گئے اور معاصرین میں ممتاز ہو گئے۔ نازک خیالی میں فردی مضمون آفرینی میں بے نظیر تھے فصاحت بلاغت۔ کلام کا قابلِ داد جو ہر ہے۔ بندش کی نفاست اور صفائی لینے ساتھ سوز و گداز کو لئے ہوئے ہے۔ آپ حسن و عشق کے رموز بیان کرنے میں انسانی فطرت پر گھری نگاہ ڈالتے تھے۔ معاملہ نگاری میں عامیانہ روش سے بچتے تھے۔ آپ نے عاشقانہ زندگی کے مقصد کو اپنی جدت و طبیعت کے سانچے میں ڈھال کر یوں بیان کیا ہے ۵

تم غیر کے ہوئے تو رہا کیا جان میں | گویا ہمارے واسطے کچھ بھی نہ بنا تھا

حضرت سالک مبالغہ کے دشوار گزار میدان میں بھی شونخ بیانی کو مد نظر رکھتے تھے۔ طرزِ اداسے شعر مزیدار ہو جاتا تھا۔ آپ نے اپنے گھر کو ”مایہ آفات“ قرار دیتے ہوئے اس مضمون کو عجیب طریقے سے بیان کیا ہے کہ جس فتنہ کو میرے گھر کی راہ نہ لی وہ شورشِ کدہ قیامت میں داخل ہو گیا۔ فراتے ہیں ۵

ناچار ہوا دادے محشر کو روانہ | جس فتنے نے پایا نہیں تیرے گھر کا

اپنی پریشانی کو دنیا بھر کے آلام سے ترجیح دے کر انتہائے بلاغت پیدا کر دی ہے۔

ایک میری ہی پریشانے قسمت لکھ کر | تہ کیا کا تب تقدیر نے دفتر اپنا

مضمون ”بے ثباتی“ پر ہر ایک مصور خیال نے لینے نگار خانہ میں ہنگامہ ہستی کو ناپائدا ٹھرایا ہے۔ مگر آپ نے عاشقانہ رنگ میں ناپائنداری کے ثبوت میں جو دلیل قائم کی ہے اس میں اسلی درجہ کی تخیل ہے ۵

دور اسی ہمت لے فریاد گیتی سوز لازم ہو | عددِ قابل نہیں ہے دوسر کی ناپائنداری کا

سچ تو یوں ہے کہ آپ کا کلام دلی کی شاعری کا قابلِ قدر نمونہ ہے۔ نعر گوئی۔ سلا

بلاغت کی جان ہے۔ آپ جملہ اصناف سخن پر قادر تھے اور معنی بند ہی میں پلندہ پایہ رکھتے تھے۔ بیسویں شعر آپ کے ایسے ہیں کہ قبلاً غور کیجئے اتنا ہی مزا آتا ہے۔ زکی۔ انور۔ مجروح۔ حالی کے ہم مشاعرہ تھے۔ بالخصوص چھوٹی بحر دہلی میں نہایت بیخ اور ہر مضمون پر شعر کہتے تھے۔ مرزا غالب کو لے کر بڑی محبت تھی اور عزیز داری کا براؤ کرتے تھے۔

حضرت سالک کا قیام دکن میں بہت زیادہ رہا کیونکہ آپ کے چچا رن بہادر خاں خانگی قاضیوں سے مجبور ہو کر دہلی سے حیدرآباد چلے گئے اور وہاں نواب تاج بن کی ملازمت کر نیکے بعد خانہ داماد ہو گئے۔ سالک بھی اپنے چچا کے پاس رہتے تھے یہی وجہ ہے کہ حیدرآباد دکن میں آپ کے ملازہ کی تعداد کافی ہے۔ ملازہ دہلی میں حکیم سید علی خاں مظفر اس زمانہ کے شعرا میں اچھا کہنے والے ہیں۔ جناب سالک نے آخر ۱۸۷۷ء میں بمقام حیدرآباد دکن اس جہان فانی سے رحلت کی حضرت تدر بلگرامی نے تاریخ کہی ”نواب قربان علی سالک ہزار افسوس مرد“ دو بیٹے یادگار چھوٹے۔ عابد فرزند کلاں کو انتقال کئے ہوئے پانچواں برس ہی دیوان میخانہ سالک انڈس نے ترتیب دیکر شائع کیا تھا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

اچھی جگہ ہے دل کو بھروسہ وصال کا
بتلا بنا ہوا ہے یہ وہم خیال کا
آرام ایک نام ہے اُس کے لال کا
گر سو برس بھی ہوں تو زمانہ ہے حال کا
دُردوں میں امتیاز نہ ہو مہر و ماہ کا
خاف یہ ایک گوشہ ہر اس کی کلاہ کا
کہ لفظ لاکھ صوٹ چاک ہو میرے گریباں کا
کہ پر توڑے مرے اور ذکر کچھ چھیرا گلستاں کا
دل عکس کی بدتر ہے عالم حبیب داماں کا

واں دخل وہم کا نہ گزر ہے خیال کا
جتنی کہ ماسوا کی نایش نظر میں ہے
عشاق اُس کے رہتے ہیں نیا سے بے خبر
و قفس ہے ایک دم کا ولادت سو مرگ تک
اُس در پہ جبہ سا ہوں کہ اگر مری طرح
سمجھا ہوا ہے کنگرہ عرش تو جسے
جنوں میں اس قدر قال میں تو حیدر دہاں کا
نئی یہ چھڑ ہے صیاد کو حسرت بڑھانے کی
ترے غم میں جنوں نے ظاہر باطن کیوں کیاں

ناله چہ دل سے نکال شہراشاں نکلا
میں کھلتا تری مفلج سے اکیلا دکاش
پیرا مانع فریاد جہاں برس ہم کن
ہیں وہ چہاں فریاد تو بے ہو جگر تیک
مہمانے میں وہ آئے ہیں لیک ہی ہوا گ

کرہ مارے سینہ میں پہاں نکلا
غم یہ ہے ساتھ سے غم کا اٹل نکلا
نہ نہ کامیر نے مانہ اپجیاں نکلا
پڑا ہے اک جہاں کوٹا چار دیکھنا
کچھ روشنی سی ہے سر دیوار دیکھنا

قصہ قیس ہے وہ اک حرف زمانہ کا مرے
ہوں راہروا آئیں واسے یہ خوف خطر کا
دم بھر میں بگاڑا مجھے دشمن کو بسایا
پڑتا ہے تیر جس طرف اس کی نگاہ کا
ساک صدم کہہ سے نکالے گئے کہیں
مجھے تم رسید کا ہو گا کوئی شریک
ہے ان دنوں میں گردش چشم تبارک و
جو کچھ ہے اس کی نرم میں سے لپٹش ہو
آج لے آؤ جہاں سوز رکھ کچھ باقی
میں بھی خود آپ میں آتا نہیں پھر دل ظالم
آستیانہ میں نس و خار کی رہتی تھی غلش
وہ نالہ آج ضعف میں لب تک نہ آسکا
ہجوم بلا ہائے ہجران نہ پوچھو
ہزار نالے زباں پہ لاتا ہزار مشعل بھی دکھاتا
نہ لامکاں سے گرے نخل سدرہ پر بسلی
یہ بھی عہد وفا سے چھپ رہا تھا

میں یہ سمجھا تھا کہ وہ بھی کوئی دست ہو گا
میں میں نہ طافش قدم تک بھی خضر کا
ایک تبعہ ہے یہ دکھ شہیدہ گر کا
اٹھتا ہے شور و سر سے خدا کی پناہ کا
حضرت ارادہ رکھتے ہو کیوں خانقاہ کا
قطرہ کا نام مفت میں طوفان نکل گیا
تیرا زمانہ گردش دریاں نکل گیا
الفت سے کر دیا اسے عالم مثال کا
غیر تال نہیں اللہ کی بیکت فی کا
پوچھنا کیا ہے مرے گوشہ تنہائی کا
ایک تنگے کا قفس میں مجھے کھٹکا نہ ہوا
جہلا کہ بار داغ دل آسماں ہوا
تجھے کیا جو کچھ ہو گیا ہو گیا
شب جدائی اگر نہ آتا خیال اس چشم بے گس کا
مجھے خیال ہے وہاں آشیانہ بنانے کا
دل ہمارا تری زباں نہ ہوا

ہنہ خوشکست عہد تو نفرت انہیں مگر
 جذبہٴ دل کا اثر دیکھ کہ کھائے سو تیر
 ماضی میں آ کے مول لیں کھتا ہوں
 وہ سرد مہریاں تری نظر نہیں ہیں بھری
 دکان سے فروش پہ سالک پڑا رہا
 ادب چھنا اور مجھ دلوئے سے اور حضرتِ واضح
 اُن سے کمان گھنچ نہ سکی جذبِ شوق دیکھ
 کس کا جلوہ نظر سے گزرا ہے
 پھیر دیتی چھری تو آتی ہے
 نالہ اُس کا شہزادشاں مژدہ اسکی غونہ باز
 دل وہ کافر ہے کہ مجھ کو نہ دیا چین کبھی
 یہ اور کون تھا جو ترا خستہ جان تھا
 افسوس مرگ سالک انصاف خواہ پر
 و دلکش ہے صورت کہ اس ظلم پر
 انسان ہو س پشہ سے کیا ہونہیں سکتا
 یہ درد ہے تیرا ہی کہ ہے جان کو شیریں
 غیرت ہے جو مجھ میں تو وہ کہتے ہیں نرم
 نہ شوق مجھ کو ہو جو عین کا نہ پاس و غلط ہو اپر دین کا
 میرے آزار دینے کو وہ شوق
 تیری تصویر کیوں نہ بول اٹھو
 تیرا چپ چپ یہ بیٹھنا سالک

دل توڑنا پسند ہے امیدوار کا
 پر کوئی توڑ کے سینہ سے نہ پیکان نکلا
 یادِ جنسِ دل کے خریدار دیکھنا
 پانی بھی ناکت نہیں مارا بنگاہ کا
 اچھا گذر گیا رخصتِ ان بادِ خوار کا
 پھر اسپر سامنے میرے ہی معوی ہو چوری کا
 چٹکی سے تیر۔ تیر سے پیکان نکل گیا
 کہ مجھے کچھ نظر نہیں آتا
 لطف صبا اگر نہیں آتا
 تو نے چھپڑا تو ہے سالک کو پراچھانہ ہوا
 بیوفا تو بھی اسے لیکے پشیاں ہوگا
 اک نش بے کفن تھی کوئی نوحہ خواں نہ تھا
 دل میں ہزار زخم تھے تن پر نشاں نہ تھا
 زمانہ ترا مبتلا ہو گیا
 مجبور ہے اس سے کہ خدا ہونہیں سکتا
 ہر دردِ مینِ ظالم یہ مزا ہونہیں سکتا
 پروانہ سے جو کام ہوا ہونہیں سکتا
 جو ذکر کہتا ہے کہ ہیں کائنات جھگڑا لیں کہیں کا
 دوسرا آسمان ہے گویا
 اس میں عاشق کی جان ہی گویا
 اک طرح کا بسینا ہے گویا

پسند اللہ کو کیا جانے کیا آجائے لے زاہ
 بہت دور ہو چنیں نگاہیں ولے
 تیغ کھنٹی ہے واں نراکت سے
 کھتے ہیں ہر کمال کو ہے زوال
 شہدائے لئے سے عمر ابد
 خوشی ہو انکو میں جانا ہوں مگر میں رکھنے کو بات اپنی
 لبوں پہ نہا کہ جب تک سکی امید آملے ہے مجھ کو باقی
 عاشق ہیں اُسے شک ہے کھتے ہیں تو دل
 خلقت کو یہ گماں ہے کہ خلوت عدد ہی
 لے کاش بھولتا کہ یہی ہے بنائے علم
 کیا محتسب کو زند لگائے راہ پر
 فراموشی کے عشق کو دہبہ لگا گیا
 ہم حشر میں چلے گئے بخوف اس طرح
 ادھر چلا کے ہر رہ رو کے سالمک پاؤں تپا ہوں
 خلق خدا پہ رحم بھی کرنا ضرور ہے
 کھتے ہو ہم تائیں گے تکو تمام عمر
 ہمیں ہے حشر پیا روزیہ سالمک دیکھیں
 چڑھ جائے چاندنی سر دیوارِ قُصویں
 وعدے پر اسکو دیر ہوا کہ دم کی ادویوں
 عمر بھر تیری نگلی سے نہیں باہر ہونا
 کھیل ہر بات پہ ہے فتنہ محشر ہونا

مجھے شرم گنہ مجھ کو تکبر ہے عبادت کا
 وہ پردہ میں اب بھی نہاں رہ گیا
 دم یہاں کھینچ رہا ہے سبل کا
 مجھ کو رونا ہے سسے باطل کا
 دم شیر دم ہے سبل کا
 کہو نگا اُن سے کہ بعد مردن تم آکے تاہم نہ کرنا
 کرے یہ وعدہ فالگروہ تو مجھے ایجان وفا کرنا
 معلوم ناصحوں کا مجھے مدعا ہوا
 پردہ کو تم اٹھاؤ کہ یہ پردہ در ہوا
 جو لطیف بزم یار مجھے یاد رہ گیا
 یوں میکہ کہی سرفراز میں کھلا نہ تھا
 کچھ خود کشی طریقہ اہل وقانہ تھا
 گویا یہ ننتہ آسکا اٹھایا ہوا نہ تھا
 بتا دے گا مگر کوئی تو رستہ کوئے جاناں کا
 مت دیکھنا کسی کو خبر دار دیکھنا
 بارے خیال رکھتے ہو تم بھی نباہ کا
 کون سے حشر میں دیدار تہا را ہوگا
 افسوس کوئے یار میں میں پسپاں نہ تھا
 ایجان تو لبوں پہ ہے یہ گماں نہ تھا
 خاک ہونا مگر اس خاک میں ملکر ہونا
 اور ابھی چاہتے ہیں آپ شکر ہونا

تو بھی گریب سے خوشی میں نہ نکلے گا ہے
 حسرت مرہ کو دم بھر میں لیتا ہوں
 کیوں نہ سالم مری حیرت چاہیں ہو حیران
 بے مروت ہیں بیت جھوٹ ہو کھانا انکا
 آدمی آپ تانتائے جہاں بنتا ہے
 دل کو کیا جانے کیا ہوا سالم
 مانا کہ لب سے مہر خموشی اٹھائیں ہم
 وہ عقدہ مرے کام میں تقدیر نے ڈالا
 کھنے پہ چلے دل کے غبت پہ بھی جانا
 سالم نکل کے سیکہ ہو آگے گئے گہر
 عجیب ہے سالم بھی نہ شرک چھوڑ بیٹھا متیس
 جسکو کہتے ہیں قضا ہے نگہ نازان کی
 یہ تقویٰ جوانی میں سالم گھر
 واہ کس شان سے سالم کو نکالا تم نے
 غبارِ ناتواں عاشق دل خستہ سوا انکو
 رنج کی بات سے آتی ہو کدورت دلیر
 ملے گا اجرِ جہنم شیخ کو طاعت گزاری کا
 نکالے جا چکے ہیں سینکڑوں ساتِ سالم
 کافر ہو کر سنا ہو کہ داعط نے کیا کہا
 ظلم کا شوق ہو مرنے نہیں دیتے مجکو
 سالم اور توبہ ہے کیا ہو جو گھر سے اپنو

مجھپے آہ نہ اطلاق ہو گویائی کا
 آپ کیا مجھکو بھی دعویٰ ہے سیحانی کا
 محو حیرت ہوں میں کس موخوہ آرائی کا
 دے قیامت کی خبر وعدہ فرا انکا
 بھول کر دیکھنے جائے جو تماشا ان کا
 چین کیوں رات بھر نہیں آتا
 دیگا جواب کون ہمارے سوال کا
 جو ناخن تدبیر سے داہون نہیں سکتا
 گمراہ کبھی راہِ ناہون نہیں سکتا
 ساغر کو پھینکو ہاتھ سے بازار آگیا
 نہ تانتا ہو کسید کا مذہب ہو یہ پائند اپنے دس کا
 ملک الموت سے وابستہ ہے ایمان کا
 بڑے وقت میں پارسا ہو گیا
 خوش رہو ہم بھی لئے جاتے ہیں بستہ اپنا
 نزاکت نے چھڑانا کر دیا دشوار داماں کا
 آئینہ بھاپ سے ہوتا ہے مکر راہینا
 تو یارب پاس رکھنا کچھ ہماری شرمساری کا
 نہ لینا نام اسکے کو یہ میں مطلب برآری کا
 یاں دے بزم و غلط میں بھی گفتگوئے دوست
 طول آزار کو دیتے ہو سیحانہو کر
 توڑ کر پھینک دے شیشہ و ساغر راہر

کیوں چلا آتا ہے ہر بات پر رونا سا لک
وصل کی رات ہے اور ہم سحر ہر دل میں
کس کو دل دیتے ہو کیا کرتے ہو دیکھو سا لک
تیری رفتار سے کیا جانے رہے کیا ہو کر
مجھ ناتواں چہر میں وہم و فغاں غلط
تم بھی وہی کہو تو کہیں سب بجا درست
گرمی سے اُسکے صحن کی کسکا جگر جلا
کئے اسیر خواہش سنبھل کوئی ہوا
سچ ہو کہ آدمی کو عرض آدمی سے ہو
کھکر نام سا لک نگلیں کا جبر
کھویا برہنگی کو مری سر سے پاؤں تک
اسی طول شبِ غم سے تو سا لک
سینہ میں اک کھٹک تو ہو گا اور کچھ نہیں
کھو دیا کرتے ہیں عشاق اسی طور پر
کام سا لک نکل آتا ہو وہ نادانوں سے
ہو جائے گروصال بتاں کی دعا قبول
چپ چپ پڑے ہوئے تھرا بھی خانقاہ میں
یہاں بھی زمیں پر نہ ٹکے پاؤں ایک جا
مایوس و ناامید ہیں کیا مدعا سے ہم
کاش اے سپہر تجھے بھی رکھتے تو سہل تھیں
تم آگے تو ہو شش کہاں میزباں ہو کون

آج اُس کو چہ سے آیا ہے مگر تو ہو کر
عیش بھی سکھو ملا ہے غم نہ ہو کر
ہا سے نادان بنے جاتے ہو دانا ہو کر
کچھ قیامت نہیں رہ جائے جو برپا ہو کر
میں گفتگو کی تاب لکھوں یہ کہاں غلط
میں بھی وہی کہوں تو کہے اک جہاں غلط
تشبیہ ہر دوسرے کو سے بتاں غلط
دینی مثال کا کل عبرت نشان غلط
واعظ بیان دلکش حورِ جاناں غلط
میں نے کہا غلط ہو تو بولے کہ ہاں غلط
کیا ٹھیک آگئی مرے تن پر قبائے رواج
قیامت ہمہ گزرے گی سحر تک
لے شہم وجہ بار کہیں نہ جائے دل
تم نے پروانہ کے جلیبا نی کو سمجھا کل
جان لیتے ہیں جسے مردم وانا شکل
ساری خدائی مانگ لیں سا لک خدا سے ہم
کچھ کچھ کھٹے ہیں بیعت پیر مفاں سے ہم
گردش میں کم رہے نہ بھی آسماں سے ہم
کھتے ہیں اور کھتے ہیں کس التجا سے ہم
وہ خواہشیں جو رکھتے ہیں اس جونا سے ہم
آج آپ اپنے گھر میں ہیں کچھ یہاں سے ہم

دل جہان سے اٹھائی بیٹھے ہیں
 چاک دامن یہ کھڑا ہے کہ ہم
 یہ بھی ہوگا لے ستم ایجا و تجھسا ہی کبھی
 دیدہ طوفان فشاں اتنی تو فرصت دکہ میں
 باجرائے اشکِ خونیں کب معاسالک تم
 اک دیکھے نفس سے ہائی نصیب
 یاں شل گل نبات ہو کیر ذرہ لے نیم
 جنون عش ہو مجکو خجل کیا ہوں نہامت کو
 تری صورت نہ تھی گر نقشِ اے عالم فریب میں
 سرشک انشائیوں نے جوشِ حشمت کا گر لکھو
 بنائیں آدمی اس خاک سے تو حال ظاہر
 سر لگا ہے انکے قدموں سے مراحیران ہو
 وسعتِ آبادلِ مشاق - وصلِ یار - کو
 شکافِ فٹالے ہیں سیلابِ گریہ نے یاں تک
 اڑائی خاک یہاں تک جنونِ الفت میں
 اب اجل کیونکر آئیگی دیکھوں
 کرتے ہیں یوں دعا کہ ہم گویا
 تم بھی کر جاؤ یا سماں کہ ہم
 یوں پوچھتے ہیں حال کہ سمجھ نہیں گویا
 حبِ تھک کے تری راہ میں بیٹھے تو کھلاں
 زانو پہ ہے سر بیٹھے میں دروازہ پہ سالک

سکو دیکھے دکھائے بیٹھے ہیں
 دل کے ٹکڑے اڑائے بیٹھے ہیں
 شوخیاں اب تک جوانی کی ہیں چرخِ پیر میں
 خشک کر لوں سوزِ داغِ جگر سے آستین
 باندہ دی بازوئے مریخ نامہ برے آستین
 کیا آمد بہار کی ہسم آرزو کریں
 باغِ جہاں میں کیا ہوں رنگِ بو کریں
 گریاں ہی نہیں ناصح کہ منہ ڈالوں گریاں میں
 تو کیا تھا پھر نگینِ خاتمِ دستِ سیماں میں
 کسی جا خاک اڑانے کو نہیں ملتی بیا باں میں
 کہ کیا کیا حسرتیں مٹی ہوئی ہیں کوئی جاناں میں
 اپنے سجدہ کا نشان یا انکا نقش پا کہوں
 وہ آرزو کا یک جہاں "اسید کی دنیا" کہوں
 کہ فرق اب مرے دیوارِ دریں خاک نہیں
 کہ لوگ کہتے ہیں سالک کے گھر میں کی نہیں
 وہ عیادت کو آئے بیٹھے ہیں
 ہاتھ اتر سے اٹھائے بیٹھے ہیں
 نقشِ ہستی مٹائے بیٹھے ہیں
 ہم خوب سمجھتے ہیں کہ سمجھائے ہوئے ہیں
 جو کھوئے گئے ہیں وہی کچھ پائے ہوئے ہیں
 کیا محفلِ جاناں سے نکلواتے ہوئے ہیں

زہد میرا ہی تو رہا نیست
 فرقت میں مہمانوں زندہ درگور
 آجائے کافرق نازکی میں
 رکھی تھی ایک چھیڑ، سہی ل میں خراس کے
 قیمت دل چاہتے ہوسہ کئی
 پوچھتا کیا ہے ہماری زندگی
 اعتبار نگہ ناز ہے کیا کیا انکو
 رخصت اک دم کی اسیران نفس کو صیاد
 بدگماں مگ سے ہے چارہ حواں مطلب
 کیا کہوں حالت بتیائے امید جواب
 کبھی کھتا ہوں کہ قاصد کو کیا قتل اس نے
 دل کے دو صف ہیں اور وہ بھی جدا آپس میں
 پوچھتے ہیں کہ مجھے غیر کے گھر دیکھا تھا
 پائے جاتے ہیں بڑے دانع جگر کے اطوار
 ہوں وہ خود زرقہ خدا جانے کہاں لکھو یا
 سو گئے پاؤں بھی کیا تیری طرح سولے بخت
 ظلمت بقدر سایہ بڑھی اور بخت میں
 کاروانان قضا دیکھے کیا کرتے ہیں
 کٹ گئی عمر یوں ہی حضرت ناصح انوس
 یاں وہ آزار پسندی ہے کہ اس قسمت پر
 خنکو تقدیر نے دی روشنے نیر بخت

تیج ہے زائد گناہگار ہوں میں
 عیسیٰ سے کہو مجھے بلا میں
 محفل سے مجھے نہ اٹھائیں
 تشنہ کے زخم میں یہ مزا کو کن کہاں
 آگے جو آئے ترے ایمان میں
 جیتے ہیں پر موت کارمان میں
 قتل کو آتے ہیں پر ہاتھ میں شمشیر نہیں
 کہ اب آجاتے ہیں اتنا تو چین دوڑ نہیں
 ہوس خلد نہیں آرزو سے حور نہیں
 کوئے جاناں میں چلنا جاؤں مقید نہیں
 کبھی کھتا ہوں کہ ایسا کہیں دستور نہیں
 چاہتی مجھ سے احباب کو تقدیر نہیں
 جانے کئے خوف سے کھدتی ہیں۔ مجبور نہیں
 گر چہ اب تک یہی کہتے ہیں تاسو نہیں
 یاد آیا ہے تو اتنا کہ مجھے یاد نہیں
 یہ دریا رہے اور طاقت رفت نہیں
 ہوتی ہے یاں سعادت ظل ہا کہیں
 روز ہم روز جزا۔ روز جزا کرتے ہیں
 ہم سنا کرتے ہیں اور آپ کہا کرتے ہیں
 چرخ سے ہم گلہ بخت رسا کرتے ہیں
 شمع کو وقف رہا دسبا کرتے ہیں

یہ وفا اپنی وہ سلم آپ کے سب جان گئی
 شبِ غم ز فرہ سنجان سحر کیوں میں خموش
 جو نہ اتنی سے کھینچے ہے وہ نظر میں اپنی
 کچھ تغیر مرے احوال پریشاں میں نہیں
 صبحِ محشر بھی دکھائی نہیں دیتی یارب
 وحشتِ عشق کو ثابت قدمی بھی ہے ضرور
 ہو گیا ذوقِ فرائے خلشِ یادِ فرہ
 وحشتِ وحشت میں اُٹے پھر تے ہیں امِ ہم
 دیکھنا شوقِ شہادت میں اور اُنے یہ کہوں
 چاہتے آنا تو چشمِ مستِ ساقی کا اثر
 ہوتی ہے رحمِ وزاکت میں لرائی کیا کیا
 پھرتے ہیں دادِ خواہ ترے حشر میں خراب
 اُنکے کوچہ میں جو سالک کے کئے کچھ نالے
 کہنے کا غیر کے تو کسی کو یقین نہیں
 تو ہمارے ساتھ ہے ہر حال میں
 بندھتیں آنکھیں نو کچھ پروانہ تھی
 یار سمجھے ہیں ہم اسے کہ جسے
 رگِ گِ میں نیشِ عشق سے اے چارہ گرمی
 اپنے ہاتھوں سے اگر قتل کر دو تم مجھ کو
 دیکھو اُسکو کہ ہے مجھے سوا گردش میں
 آپ ہی سوچ کے برسوں میں نکالوں تدبیر

جب کو ہم راز سمجھتے ہیں وہ اب راز نہیں
 گرمِ راجتِ سیدہ سے مٹاؤ از نہیں
 تیری تصویر کو کچھ حاجت پرواز نہیں
 ایسے عالم میں ہوں جو عالمِ امکاں میں نہیں
 روزِ بد بھی تو نصیبِ شبِ ہجران میں نہیں
 قیس کا نقشِ قدم تک بھی سیاہی میں نہیں
 کون کھتا ہے کہ لذت تیرے پیکاں میں نہیں
 جو صفتِ ضعف میں ہے تختِ سلیمان میں نہیں
 آپ سے لاکھوں لئے پھرتے ہیں خجراتھ میں
 ہاتھ سے اس کے لیا جائے نہ ساغراتھ میں
 سرِ بیار جو زانو پہ وہ دھر لے تے ہیں
 تو پوچھتا نہیں تو کوئی پوچھتا نہیں
 سنسکے بولا کہ یہ میں ہوں فلکِ پیر نہیں
 پر تیری آنکھ راز کی تیرے میں نہیں
 ہمِ خلوت میں بھی تنہائی نہیں
 کھل گئیں آنکھیں تو بینائی نہیں
 چاہتے سرِ بیار ہونے کو
 یہ دردِ وہ نہیں کہ کہیں ہو گیس نہ ہو
 نہ سنوں حضرتِ عیسیٰ جو کہیں تم مجھ کو
 آسمان ہو کے ستانا نہ کہیں تم مجھ کو
 اور پھر آپ ہی پھر دوں ہو تبسمِ مجھ کو

میرے سینہ میں جگہ پانی بہت دھوا رہی تھی
خط پیشانی نہیں مٹا مٹائیں لاکھ ہسم
ساک جو صبح تک نہ کئے جاؤں ہنساں
ٹوٹے اگر فلک تو نہ ہو سرنگوں کبھی
کہوں احوال یاد کھوں کروں کیا
شام ہی سے مجھ کو مڑا تھا ساک اٹکنی
جب سے یسٹن چکے ہیں کہ ہم خاک میں لے
شرمندہ بتاں نہ ہوتے لاکھ لاکھ شکر
نہ ڈریں غلہ میں جو جاتے ہو رضواں سے
محشر غدر سے بھی مٹ نہ سکا اسکا وجود
مٹ گئے یہ بھی تو ملتا نہیں دلی کا جواب
غالب و شیر شاہ سے بنا ہے گویا
کیا شے ہو عشق بھی کہ گیا دل گرہ سے اور
ساک اگر ہے سانس تو باقی ہو آس بھی
کنج فرا میں بھی دہی اضطراب ہے
بے پردہ میرے سامنے آتے ہیں اس طرح
اے نالہ پردہ ہائے فلک بچو نکلے تمام
لاو یہ ہوں کہ شب ترے در پر پڑا رہا
جتنی آہیں لب نکلیں اس قدر مطلب نہ تھے
اس ضعف میں اٹھ کر ترے کوچہ سے چلا ہوں
دیکھوں گا تیرے نقشہ رفتار کا عالم

تیرے فرگاں کی نہ صورت گربانی تیر کو
ل گئی تھی کیا سیاہی کاتب تقدیر کو
بیدار شب کو زائد خلوت گزریں نہ ہو
جنگی نظر میں جلوہ بالائے بالام ہو
قیامت سامنے ہی تم کہاں ہو
نیند اسکی شیون اہل عرا رات کو
نیچی نگاہ بھی نہیں کرتے حیا کے ساتھ
ساک خدا نے ہم کو اٹھایا دفا کے ساتھ
اسکے دروازے پہ رک جائیں خبردار کیا ساتھ
ہے الگ عالم فانی سے جہان دہلی
کوئی ڈھونڈے تو اسی پر ہو گمان دہلی
بلی ماروں کا محصلہ صفا ہاں دہلی
بیٹھے ہیں سر جھجکاتے ہوئے شرمسار سے
ہا یوس ہونہ رحمت پروردگار سے
دل ہے کہ اک فرشتہ قہر و عذاب ہے
اگر یا کہ انکے دیکھنے کی مجھ میں تاب ہے
کچھ تو ادھر کا حال بھی ہوئے عیاں مجھے
ڈھونڈا کیا چرائے لئے پاسیاں مجھے
میں نے کیا اظہار دیدہ جہ میں تقریر کی
شاید مے مرنگی بھی داں نکلتا خیر جائے
ہر چند قیامت ہی مے سر پہ گذر جائے

اس عیو شان کی کیا انتہا
اب بھی زباں نہ بند ہونا صح نہ راجف
آجاؤ اب بھی لب پر نہ آجائے اور کچھ
ابتواٹھیں گے حشر اٹھا کر ہسم
یوں وفا کی کہ خود وہ بول اٹھے
پہونچے عدد کے گھر میں تو دامن جھٹک دیا
نہ پوچھو مجھے ناک کو کہ کیا ہے
بنے اور بگڑے جو باتوں میں تیری
دوست کے نامہ میں دشمن کی بدی تحریر کی
مرگ عاشق کی شکے سب روداد
ہنسو بولو کھلے خوبی زباں کی
گویا کہ بنا ہی نہیں کچھ اور جہاں ہیں
پردانے جلکے خاک ہوتے شمع روپ کی
کہتا ہوں اپنا حال بہت اختصا سے
دست کلمہ سوز درد کا گواہ ہے
ہو چکی تعظیم دشمن کی کہیں
بار ورتاک بھی نہیں اور شوق یہ

وہ کبھی اترے نہ میری یاد سے
ٹکڑے ہزار میرے گریباں کے ہو چکے
شکوے تمام گردشِ دوراں کے ہو چکے
کیوں نظر سے گرا دیا تو نے
کس سنگرس کی وفا تو نے
ہم خاک بھی ہوئے ہیں تو مٹی خراب ہے
شکست خیشہ دل کی صدا ہے
وہ اپنے خانہ دل کی بنا ہے
جان سے نیرا تھا مرنگی یوں تب سیر کی
پوچھتے ہیں کہ کیا ہوا آگے
خوشی بات کھوتی سے وہاں کی
آتا ہے نظر دہی جہاں تک کہ نظر جائے
آئیر حسن و عشق جو ہونا تھی ہو چکی
آگاہ ہوں درازی روز شجائے
مکمل نہیں کہ رازِ محبت نہاں رہے
لے زیارت گاہ محشر دبیٹھے
بزم میں انکی برا بر بیٹھے

سالم

سالم - منشی عبد الحمید خاں - آپ بٹالہ ضلع امرت سر کے باشندے ہیں۔ فنِ سخن
میں منشی حیات بخش رسامِ عجم کے شاگرد ہیں۔ طبعیتِ شونخ پائی ہے۔ اگر مشقِ سخن قائم
رہی تو آئندہ اچھا کہنے لگیں گے۔ ابھی محض مبتدی ہیں۔ کلام یہ ہے۔

بھلا تقصیر کیا ہے اے تو اس مینواں کی

زباں کو کاٹ دو قلبِ حریف کو کیوں جلتا ہے

چمن ہر یار ہے ساقی ہر اور برابر بہاری ہے

سالک - منشی سالک - ام - آپ قصبہ گڑوا ضلع بلیا کے رہنے والے ہیں منشی لکھنوی

صاحب ہمدرد و ہمدلی کے صاحبزادہ ہیں اور خود تحصیل غازی پور میں سپروائزر و قانون گو

ہیں۔ ۱۹۶۱ سال پیدائش ہمدرد خیمہ رحمت میں تعلیم پاکر سنہ ۱۹۸۸ میں کچھ انگریزی بھی پڑھی فن شعر

میں حضرت شمس الدکھنوی سے تلمذ ہے اور انکے ارشد تلامذہ سمجھے جاتے ہیں۔ زبان میں سنسکرت

ہے خیالات میں حسن و عشق کیساتھ اخلاق کی چاشنی بھی پائی جاتی ہے۔ بلند مضامین کو سادہ

بندشوں میں ادا کرتے ہیں۔

آپ کی تصنیفات سے دیوان ریختہ اور کلام نعت شایع ہو چکا ہے۔ تاریخ میں بھی اچھی

مہارت ہے۔ منشی امیر اللہ تسلیم مرحوم کی وفات کا مادہ تاریخ نکالا ہے۔ از جہاں رفت

بلس شیراز۔ آپ مضمون آفریں۔ نازک طبع شاعر ہیں کلام کا انتخاب یہ ہے۔

اثر اعجاز دکھلائے اگر بیتابی دل کا

چہر اگر نیکی کس کی نگاہ ناز سینہ سے

مدد جب تک نہ دے گا صبر ہم راحت نہ پائینگے

طاہر دل تیر مرغاں کا نشہ ہو گیا

ہنیں شل زبان شمع یا را خبکو کھنے کا

یہ عقدہ ہو گیا صل جب کھلایا زہستی کا

تصدق کر دے نعم نعمت الوان غریبوں پر

پڑے ہیں لاکھوں ہل تاج جوا ایک کو ذریں

ملوں گا خاک میں بھی تو رہوں گا نہما ہو کر

دوست تو دوست ہر دشمن سے بھی ہو ربط مجھے

جی میں ہے مرثوں لیکن نہ جگہ سے انھوں

بتوں کی بیوفانی میں ہو عالم فرغ بسمل کما

خدا جانے ہوا کیا کچھ بتا عدا ہنیں ل کا

تتنا خشر تک پچھیا نہ چھوڑی گی مے دل کا

خوں رونے کیلئے مجھ کو بہانہ ہو گیا

وہل ہی دل میں نہ کھڑا رہیں ہر شب یہ کہنے کا

کہ عالم اک مرتع ہے بلندی اور پستی کا

اگر چھلے فرما اک سوز خوان فاقہ مستی کا

میں سالک رہنے والا ہوں اسی آبادتی کا

بتاؤں گا میں سب کو راہ سالک نقش پا ہو کر

دل میں ہر شخص کے رہتا ہوں تنہا ہو کر

تیرے کوچہ میں رہوں نقش کف پا ہو کر

ہرگز نہ تڑپ لے دل مضطرب نہ خنجر
 جی بھر کے تجھے دیکھ تولوں میں م آخر
 لنگھتے ہیں سنگے، ناشق کو مشعر میں خشاہد
 نگاہ نازاؤں سے اٹھتی نہیں فرط کبر سے
 جوانی کی انگلیں چریت لازم ہر سالک
 دم ہی تک سب کچھ ہر سالک میں نہیں تو کہ نہیں
 ساری دنیا کی سرت بھی جو حال ہو تو کیا
 انصاف کی کسی سے توقع نہیں اگر
 ناز و اداسے پوچھوں کہ چہ چہ نگاہ ہو
 کر وہ کام ہرگز جو تری طاقت سے باہر ہو
 آتا ہے ہر کمال مصیبت اٹھا کے ہاتھ
 کیا حال ہو جیتے ہو بتوں کے عرور کا
 رنگ بدلو گیا ہی کامل کیوں نہ ہو کوئی
 یہ سب طرح مگر کہتے ہیں اک عالم کی آنکھوں میں
 مر رہے ہیں ہائے ہم کن کیلئے
 دل لگایا نہ جوانی میں تو کیا
 ایک بوسہ جو نہ دیتے تھے کبھی
 خلق میں بدنام ہو کر گئی
 لگا کر دل پشیمانی نہ ہوتی
 فلک پر دیکھ کر تارے شب فرقت یہ ہم سمجھو
 رنج پروردگی رونق بڑی ہی جیسی بالوں سے

یہ شرط و فاسد نہ ہے سرتہ خنجر
 دم لینے کے قابل مجھے دم ہو نہ خنجر
 لہو کا جب وہ دہیادیکھتے ہیں اپنی دامن پر
 ادھر ختم کرم سے انتخاب میں ہوتی باقی میں
 ضیعی میں بھی جب ہم سو خطائیں مٹی جاتی ہیں
 ساری دنیا ہو تو کیا جب ہم نہیں تو کچھ نہیں
 آدمی کے دل میں تیرا نعم نہیں تو کچھ نہیں
 لب آشنائے شکوہ بیداد بھی نہیں
 دل کون لیک گیا ہے مجھے یا بھٹی نہیں
 وہیں تک پاؤں پھیلانا ہے لازم جتنی چاہو ہو
 پایا کلیم نے ید بیضا جلا کے ہاتھ
 لیتے نہیں سلام کسی کا اٹھا کے ہاتھ
 لگا دیں دایع کچھ اسمیں جو پوچھو عیب نہیں سو
 کسی دوسرے کو پوچھا چاہئے پردہ نشینوں سے
 جان لینا کھیل ہے جن کے لئے
 جو کریں زیبا ہے اس سن کیلئے
 رات بوسے انکے گن گن کیلئے
 نو جوانی آ کے دو دن کیلئے
 سمجھ لیتے تو نادانی نہ ہوتی
 کہ چلتے چلتے پائے چرخ میں بھالے ٹپے ہونگے
 نہ اس خوبی سے گرد مہر و ہر بھالے ٹپے ہونگے

سالک

ہنر سے تو خالی ہیں نیاں لاکھوں | اگر عیب ہو کوئی قالی نہیں ہے

سالک - ارشاد علی صاحب - آپ بھوپال کے باشندے تھے۔ غدر سے پہلے لکھنؤ میں عرصہ تک رہے اور وہیں میر ہادوی علی صاحب پتو در حوم سے ملازمت کیا کیا۔ تذکرہ سر ایچن سے کلام منتخب ہوا۔

چینی کے بال سے بھی ہے باریک تر کمر
بھر جائے صحن خانہ میں پانی کمر
باندھی ہے ترک چشم نے کیوں قتل پر کمر
چھوڑ دیں حسن پرستی کا جو لپکا آنکھیں
آفتیں لاتی ہیں انساں پہ کیا کیا آنکھیں
کھول کر گس کی طرح بھر تاشاں آنکھیں
پاٹ دریا کا کریں دامن صحرا آنکھیں
رکھتی ہیں گیسوئے پرچہ کا سودا آنکھیں

کس طرح آئے اُس بت چیں کی نظر کمر
یا میان یار میں روؤں جو ایک پل
سالک کوئی خطائیری ثابت نہیں ہوئی
نہ ہوں میں کبھی نظردں میں حسینوں کی دلیل
مخو خوبان کبھی کرتی ہیں رولاتی ہیں کبھی
چندر روزہ ہے بہار چنتاں جہاں
ابر کی طرح جو منہ آفتوں کا برسا دیں
اب کھلا حال پریشان نظری لے سالک

سالم

سالم - عالیجناب علی القاب نواب میرزا محمد جعفر علیخان بہادر تعلقہ دارو نواب شیش محل "وہیں
اعظم لکھنؤ۔ آپ بڑے عالی خاندان ہیں۔ آپ کے والد ماجد شرف الدولہ نواب میاں محمد امجد علی
خان بہادر کے دربار شاہی میں جوئل فوج تھے اور جد اعلیٰ منتظم الدولہ حکیم مہدی محمد علی شاہ و
امجد علی شاہ شاہان اودھ کے زمانہ سلطنت میں وزیر اعظم تھے آپ حسین آباد سے پانچ سو روپے
ماہوار کا وظیفہ پاتے ہیں۔ نواب باقر علیخان جو آپ کے بھائی ہیں اُگی ریاست ہیں دس روپے
کے قریب شامل ہیں اور آمدنی دو لاکھ سے متجاوز ہے۔ لکھنؤ میں اس خاندان کا متول ضرب
المثل ہے۔

نواب صاحب موصوف بڑے مخیر آدمی ہیں کئی بار حج اور زیارت کربلا نجف سے
شرف ہو چکے ہیں آپ کے خاندان کا جواغراز وقار گورنمنٹ کی نگاہ میں ہے وہ اظہار شرف

ہے آپ آج ایک سو تینتے تیس - ۶۶ - ۶۷ برس کی عمر ہے۔

آپ خلیقِ منسا ہیں۔ علم دوست ہیں۔ عربی فارسی کے سوا انگریزی - ناگری میں دخل ہے شعر گوئی کا از حد شوق ہے۔ شکار کے ولدا وہ ہیں اکثر فنوں سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ کلام میں گرمی تاثیر۔ لطف زبان۔ مضمون آفرینی۔ تمانت - سلاست - سب کچھ موجود ہے سخن آخری کی حدت اشعار ذیل سے ظاہر ہوتی ہے۔

زبان نے پرش اعمال میں کیا محبوب	خدا کے سامنے نام بتاں نکل آیا
جو یاد آگئے احبابِ منتِ غربت میں	حکمرے آہِ تومنہ سے دہواں نکل آیا
پلائی ساقی ہوش نے تندے ایسی	گری بھی بوندِ جومنہ سے دہواں نکل آیا

تاریخ انتقال پر دلالِ شہزادہ سلیمان قدر بہادر حرمِ مخمور

خسرو عالی ہم رشکِ سلیمانِ زمن	قدر سے جسکی فرزندِ محیِ عز و شانِ سلطنت
پھوڑ کر لے جہاںِ خلدیریں کی لہلی	زینتِ تختِ شہی تھا وہ نشانِ سلطنت
فکر جو سالم نے کی اتنی صدایِ غیب سے	لکھ یہ ترن بہ رجتِ جانِ جہانِ سلطنت
صاف آیا ادوہ خر کا کیا خوش رہ	آج ادوہ سے مٹ گیا نامِ سلطنت

کیسے گھیسوئے شبِ بنگ جب ہم یاد کرتے ہیں	دہواں منہ سو نکل جاتا ہیوں فریاد کرتے ہیں
شگفتہ جہر ہا با د خزاں میں بھی میں وہ گل ہوں	وہ بلبل ہوں کہ جسکی پرورش صیاد کرتے ہیں
جو چکی موت کی غربت میں کچھ بیمار کو آئی	تو یہ سمجھا کہ یارانِ وطن اب یاد کرتے ہیں
تن سے سد ہاری جانِ حزیں دلِ اداس ہو	وہ کارواں لٹا ہے کہ منزلِ اداس ہے
کیونکر کہوں کہ یار کی محفلِ اداس ہے	کوئی نہیں اداس مراد دلِ اداس ہے
غصہ میں آکے لئے مجھے قتل تو کیا	پر دیکھ لو کہ چہرہ قتلِ اداس ہے
دلِ سوز گم ہاری سحر پر نہیں کوئی	لے کاش اک چرانِ ہی شب بھر جا کے
مری آہوں پہ بولے منہ نبا کے	یہ کیسے گرم جھونکے ہیں ہوا کے

قیامت کے اگر قاتل نہیں ہو کیا تو اس نے بھجلا کر مجھے قتل کسی نے سوزِ حیراں کو جو پھینکا کیا یوں کشتہ اک تیر نظر نے ڈبو یا نامِ عشق لے سخت جانی جو سیر کو مرے دل میں وہ مار روئے یہ ڈر ظن سے اُس تند خو کے حیراں جو آپ آئیں تماشہ کو میری نصیبِ کیرت وہ نصیب میں کشتاں نہ ہو سحر سحر بگڑ نہ جانے شب وصل میرا کہیں سنائے خدیج میں میری ٹینگیاں آسماں کو	مری تربت کو ٹھکرا دو تو اس کے مگر تاویر یہ ویسا سر جھکا کے تو میں نے شیخ دکھلا دی ہلا کے قضا چلائی قرباں اس اول کے کیا قاتل پسینہ میں نہا کے دفا کی ہر گلِ داغ جگر سے برائے کہ وصل میں نہ بیداری کی گفتگو آئے تو سب لگوں سے مرے چادر لہجے آئے ہلائے برق آستہ جب سحر ہو آستہ تجھے خدا کی قسم لے جایا تو آستہ خدا کرے مرے حصہ میں یار تو آستہ
---	---

سالم

سالم - نواب میرزا مبارک حسین خاں خلع نواب بندہ علی خاں زبیرا مرحوم لکھنوی۔ آپ
خاندانی شاعر ہیں قدیم مذاقِ پلوت ہیں۔ تحصیلِ خاصی اور شہرتِ الفاظِ پاکیزہ ہے۔ غالباً اپنے
والد سے ملزب ہے۔ کلام یہ ہے۔

کیوں تم گیا ہے دردِ جگر حیراں میں دل سے مذاقِ عشق میں رہتی ہے لگی قتل کے سامان نظر آتے ہیں یارب خیر ہو عشق کے عالم سے یہ حیرتاویر آؤں عشق میں	قسمت میں میری لذت آزار بھی نہیں گر کام کا نہیں ہے تو میکا رہی نہیں غیظ میں بل کھا رہے ہیں دوش پر گیسو دوت زیرِ مرتعت سے بھائے اگر زانو دوت
--	---

سالم

سامان - میر محمد ناصر۔ آپ کا اصلی وطن جو بنور تھا۔ محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں وارو
شاہجہاں آباد ہوئے تھے۔ تذکرہ شاعرانہ سند شوق میں ان کے دو شعر درج ہیں جو یہ ہیں۔

انھیں کیونکر نہ اس دل میں بھروسے	کبھی کسی آشنا نے تم کو کس کے
----------------------------------	------------------------------

رتیب اس طرح جلتے ہیں ہیں دیکھ
گو یا رشتہ میں ہیں اس شمع رو گے

سال سبیل شاہ خلف شاہ پیا سے لکھنؤ کے لئے تھے۔ شاہ ولیع الدین کی ورگاہ کے غلام سے تھے۔ میرسن کی طرز میں شعر کہنے کا شوق تھا بلبلیت اس فن کے مناسب اور دریا گزیر بنی تھی۔ کلام میں محاورے زیادہ لکھتے تھے بعض بعض مصرعوں میں پورا ضرب الشرح نقل کر دیتے تھے۔ شوق کے تذکرہ میں کچھ شعر نظر سے گزے ہیں بنکا انتخاب برج ذیل سے ہے

<p>بزرگ آب ہو بہر رنگ میں فنا ہو جا نہ پائے آئینہ انہیں نہ ہونڈے سر آپ جب بیٹھا گوشہ خاطر میں پھر نکلا نہ اف نالہ بیک کہ مر نہ دیکھا ادھر ہوئے جب بستی سے اپنی چشم ساتی سے بھی پھر کے اشارہ نہ ہوا نہ ہوگی جوانی نہ یہ سوز نہ روا کہاں تک کروں صبر و عہدوں یہ میر تو بے یقیناروں کو بن دید سرگز غلبت ہر سال کوئی دم کی نصبت اک عمر ہوئی صرف ہیں سیر میں لیکن اکس فکر سے خجل میں پھرتا ہے تو آوارہ کیا پوچھے ہو تو مجھے جو چاہے سو کر ظالم بسان نقش قدم یقہ نہ چھوڑینگے منظور نظر اس بت کفہام کے ہوتے</p>	<p>اگر نہ عمر بھی ہوئے تو آشنایا ہو جا جانب اریہاں صبحی آنکھ دا ہو جا کس نماں ابرو کا ایسا جلش یہ تیر تھا کیا تھا جو ہم نے کر نہ دیکھا پھر آپ سے کچھ ادھر نہ دیکھا دور اس جام کا افسوس دوبارہ نہ ہوا کوئی دم میں ہو دیگا امر و فرودا وہ ہو دیگا امر و فرودا نہ امر و فرودا ہی نہ امر و فرودا خدا جلتے کیا ہرے امر و فرودا جوں موج وطن ہے کہیں آئے نہ گئے ہم جو دم سے سوئے نادان ہے کوئی کا قہار ناچاروں کی کیا قدرت بے چاروں کا کیا چارہ چلے چلو مرے صاحب جد ہر کوچی چلے ہے لے کاش اگر ہم بھی کسی کام کے ہوتے</p>
--	---

کس کی الفت نے یہ اپنا نہیں پابند کیا
جس گھڑی بام پہ دیکھا تجھے رشک خورشید
کوئی دم اور نہ آئے تو نہ پاتے ہسم کو
پھر خدا ہی سے جب وہ تو خیر کیا ہوں میں
مول آئے ہیں کس طرح حضرت سائل
کیا فرقت اسیران بلا ہوتی ہے
سائل نہیں خدیش قرہ یہ دالمہ
یہ بہر تباں ہے خوب ہر حیدو لے
کیا دید تباں کو جانے سائل کوئی
اسکو غیر دل ساتھ صحبت گرم دن اور رات سے
تجھ سوا ہم بیکوں کا کون ہے لے بیکسی
تنہا چین میں کیا کریں ہم رہ کے اے صبا
میاں خوش رہو کیوں عبت ہو خفا سے
ایسہ دوا محض بے دانشی ہے
نہ پوچھ کبھی تو نے احوال سائل
باطن کی توقع جانے ہے ظاہر اسباب
معلوم ہوا بقول شخصے - لیکن
نہ کر کے رخصت بہت روتے آئے
نہ تھا آج کو چہ میں اُس بت کوئی
واقعہ نہ تھے ہم یاں کے غم و نوح و الم سو
افسوس کہ یک جذب بھی تو نے نہ تبا ہی

رباعی

دیگر

یاں سے سو بار اٹھے اٹھ کے چڑھ گئے
سایہ ساں ہم دہیاں دیوار تلے بیٹھ گئے
ہم تو گھر آگے چلے تھے پہلے بیٹھ گئے
قرار تھا کہ جو تجھے پھرے خدا ہی پھرے
کہاں گئے تھے خدا جانے کچھ خفا ہی پھرے
آرام و قرار و صبر سب کھوتی ہے
لستے ہی یہ آنکھ ہاتھ بھر روتی ہے
بے سحر میں کس کو تاب جو ہاتھ لے
روزے کو گئے نماز پڑتی ہے گلے
ہم سے اب صاحب سلامت لگنے کی بات ہے
آشنا یا دوست جو کچھ دے سوتیری ذات ہے
شفق گئے شفیق گئے آشنا گئے
جو کچھ تم سے ہوگا سو ہوگا خدا سے
کسی دوست سے یار سے آشنا سے
مرویا جو کوئی تیری بلا سے
اس دم تو ہماری روح تازی کر دی
”لے دوست بن زمانہ سازی کر دی“
سر شکوں سے نخم و قابو تے آئے
ہمیں اور سائل - ابھی ہوتے آئے
ہستی ہیں پھسلا کے لے آئی ہو عدم سے
سائل کو تو کیا کیا نہ لگاں تھو تے دم سے

سائل	معلوم حال حضرت سائل نہیں ہیں	کیا جانے یہاں ہی رکھتے ہیں شریف لکڑو
سائل	کیا سبب کیوں مری تقدیر نہ جاگی اب تک	سائل - منشی کھیلا لال صاحب - آپ کا وطن بلند شہر ہے۔ سید ہا سادہ کلام ہے مگر زبان میں تاثیر کی جھلک پائی جاتی ہے۔ ییشار آپ کی فکر کا نتیجہ ہیں۔
سائل	ساغر مے کی تنہا نہیں مجھ کو ساتی	میرے نالوں نے تو سوتوں کو جگا رکھا ہے انکھڑیوں نے تری بے ہوش بنا رکھا ہے انکی تصویر کو چھاتی سے لگا رکھا ہے وصل کو حشر پہ اُس بت نے اٹھا رکھا ہے ان کو دشمن کی محبت نے ستا رکھا ہے
سائل	بھرتکین دل زار شبِ غم ہم نے	سائل - حکیم عبدالحق صاحب خلع شاہ ابو الحسن قادری - آپ موضع بچنیہ ضلع مونگیر کے ساکن اور خواجہ وزیر و حضرت امیر مینائی لکھنوی کے شاگرد تھے عرصہ ہوا کہ اچکا انتقال ہو گیا چند شہرہ یہ ناظرین ہیں جن سے آپ کی کفہ ششقی ظاہر ہوتی ہے۔
سائل	اسلئے نالہ کنہاں ہوں کہ قیامت ہو جائے	شوق سو اپنے گنہگاروں کو چرنگ کریں کھیل مرعہ دل وحشی کا شکار لے صیاد سوز عشق سے جلتی ہیں یہ آنکھیں اپنی
سائل	مجھ کو اس رشک کے صدمے نے گھلایا لائل	نیمچے یار کے ابرو میں تو منتخب بلیکس دونوں آنکھیں تری شجھا نہ ہیں شہسپ بلیکس بیخ شائے کی طرح کھلتی ہیں شبِ شہسپ بلیکس
سائل	کب تری ابرو نے خدا نے کاٹے نہ گلے	سائل - بندہ علی جناب لایق کے شاگرد ہیں۔ نو مشق معلوم ہوتے ہیں۔ معمولی فکر کے شاگرد ہیں۔ چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔
سائل	اثر جادو کا ہے ان کی نگہ میں	کب ترا تیر نظر دل کے مرے پار نہ تھا ماتے ہی نظر جاتا رہا دل دل نکرا اضطراب کی باتیں
سائل	دعہ وصل اگیا نز دیک	سائل - مشہور دیار دہصار ستغفور جادو کا شریف قتی مجھی۔ نواب مرزا سراج الدین احمد خاں صاحب خلع الصدق سوم نواب شہاب الدین احمد خاں شائق منفور۔ ابن جناب نواب فیاض الدین احمد

خاں صاحب نیر میر درجائے دارلہوارو۔

آپ ۲۰ شوال ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۸۶۷ء کو پیدا ہوئے۔ چار برس کے ہوں گے کہ سایہ پیری سر سے اٹھ گیا اپنے جد بزرگوار کے ساتھ شفقت میں تعلیم و تربیت پائی اور فارسی کی درسیات خود اُن سے سبجا سبقت پڑیں۔ پچنانچہ فارسی کی استعداد قابلِ داد ہے۔ اس خاندان کی شرافت اور علم و فضل کے اوصاف غیر محسوب ہیں۔ پہلے نواب ممتاز حسین خاں مرحوم سابق ریاست پاٹوادی کی حقیقی بہن حضرت سائل سے منسوب تھیں۔ پھر دوسرا نکاح نواب نصیح الملک میسرزا داغ دہلوی کی بیٹی دختر سے ہوا نیر خاں کی وفات کے بعد ۱۸۸۵ء میں ریاست لوہارو کو سوریہ یا ہوار وظیفہ مقرر ہوا تھا۔ اب عم نامدار نواب میسرزا احمد سعید خان صاحب طالب کی (جو ان کی شاخ خاندان کے رئیس تھے اور لاؤند فوٹ ہوئے) وفات کے بعد لوہارو سے اڑھائی سو روپیہ یا ہوار وظیفہ مقرر ہو گیا ہے۔ علاوہ ازیں آپ کی بیگم صاحبہ کو سرکار نظام سے تین سو روپیہ یا ہوار کا منصب ملتا ہے۔

آپ کو لڑکپن میں شاعری کا شوق ہوا تو شاہزادہ میسرزا عبدالغنی ارشد مرحوم کے شاگرد ہوئے۔ پھر جناب داغ سے استفادہ حاصل کیا۔ اردو کے سوا فارسی کا کلام بھی اچھا ہوتا ہے بزمِ مشاعرہ کی طرزِ غزلِ سرائی قابلِ غنیدہ ہے۔ اور اس کی تقلید اکثر شعرا کرنے لگے ہیں اور اندازِ غزلِ خوانی کی بیروہیں

نصاحت اور بلاغت آپ کے شاہِ کلام کے چہرہ کا گلگونہ ہے۔ اور زبان کی سلاست دہلی کے روزمرہ کا اعلیٰ نمونہ۔ ہر صنفِ سخن میں آپ کی دشوار پسند طبیعت نے گل کاریاں کی ہیں۔ بڑے بڑے مضامین کو چھوٹے چھوٹے لفظوں میں اس طرح نظم کیا ہے کہ پڑ کر حیرت ہوتی ہی آپ نے ہندوستان کے بڑے بڑے شاعرین میں شریک ہو کر اپنی زباں دانی اور خوش بیانی کا سکہ جایا ہے۔ اور جس مشاعرہ کی شرکت فرمائی ہے اس کو اپنا کر کے چھوڑا ہے۔ سندھ کے بزمِ سخن یعنی مشاعرہ جنابِ انجمنی اس بات پر شاہد ہے کہ ادھر تمام شعرا لکھنوی

ٹولی اور دوسرے صرف ایک مرد میدان سخن جناب سائل تھے لیکن پالا آپ ہی کے ہاتھ رہا۔ اور جماعت بندی کے ہونے ہوئے بھی آپ ہی کی غزل پر بے اختیار ہو کر مخالف اور موافق بنے داد دی۔ آپ کا بیان ہے کہ میں نے شعر کھڑک کبھی نظر ثانی نہیں کی ہے کیونکہ میرے کلام میں نہ فلسفہ ہے۔ نہ الہیات۔ نہ استعارہ ہے نہ تشبیہات۔ میں تو صرف اپنے گھر کی زبان اور اپنے شہر کی بولی ٹھولی ٹوٹے پھوٹے لفظوں میں ادا کر دیتا ہوں۔ آمد کا یہ حال ہے کہ مشاعرہ کی غزل عین وقت پر کھ لیتے ہیں۔ آپ علم عروض بیان معانی کو اچھا جانتے ہیں۔ الغرض فن سخن کے متعلق آپ کی معلومات نہایت وسیع اور مبسوط ہیں۔ شعراء دہلی میں آپ ہر پہلو سے نمازا اور سربرا آوردہ سمجھے جاتے ہیں۔ کئی برس سے اصلاح کا سلسلہ جاری ہے۔ سو ڈیڑھ سو نو مشق آپ سے فیض سخن حاصل کرتے ہیں۔

آپ عیور طبع بھی واقع ہوئے ہیں جیسا ایک غزل کے قطع میں ارشاد فرماتے ہیں۔

تخلص میں معانی کا اگر کچھ پڑتا ہو تا	تو سائل آپ میں یہ شان شیعہ کبہاں ہوتی
--------------------------------------	---------------------------------------

ایک شعر اسی بیانہ کا اور ملاحظہ ہو۔

سائل کو تم نے حتم حقارت سے دیکھنا	نواب پانچ پشت سوار کا خطاب ہو
-----------------------------------	-------------------------------

حضرت دانع کی آخر زندگی میں انکے پاس قیام رہنے کے باعث تمام تلامذہ مرحوم سے اچھی طرح واقف تھے۔ اور اکثر نو مشق شعرا کی خدمت اصلاح آپ سے متعلق تھی۔ شاہیر تلامذہ مثل بنجود بدایونی۔ نسیم بھرپوری۔ رشک۔ احسن۔ رسا۔ نوح سے انکے تعلقات ہمیشہ شگفتہ رہے بعض تلامذہ نے اُستاد کی وفات کے بعد انہیں جانشین بنائی کی تجویز بھی کی مگر چونکہ متعدد شاگرد اس منصب کے دعویدار پیدا ہو گئے اور خود حضور نظام نے کسی کی خاص طور پر اس سلسلہ میں پرورش نہیں فرمائی۔ اسلئے یہ تجویز بار آور نہ ہوئی۔

افسوس ہے کہ اب ہلی کی سرزمین میں شعر و سخن کی نشو و نما ترقی کی صلاحیت نہیں رہی جو کچھ تھوڑا بہت مذاق باقی تھا۔ اسے شاہیر کی تنگ خیالیوں اور آپس کی رقابتوں اور جھڑپوں

نے شاو یا چنانچہ اس کا نتیجہ ہے کہ بہت کم جلسے ایسے ہوتے ہیں کہ جن میں سب شاہیر شریک ہو سکیں اور یا ہم داد خوش گوئی دیں۔

آپ وضعداری میں اپنے اسلاف کا نمونہ ہیں جس شخص سے پہلے دن جطر ح ملتیں عمر بھر تک اسی طرح بنا رہتے ہیں۔ ایسے مقدس نفوس کہاں نظر آتے ہیں۔ مولانا شاہ ولد ار علی مذاق شاگرد و خاتانی ہند ذوق مرحوم سے آپ کو سب سے زیادہ عین گلدستہ معیار الانشاد آپ کے اہتمام سے نکلتا تھا۔ مگر حضرت داغ مرحوم کے انتقال ہونے کی وجہ سے بند ہو گیا۔ آپ رات میں مذکرہ کے صادق الولاد دوست ہیں۔ اور عرصہ دراز سے آپ سے مراسم برادری ہیں۔ دہلی میں جو ایشیائی تہذیب کے دلدادہ اب چند نفوس رہ گئے ہیں۔ ان میں آپ کا دم غنیمت ہے۔ آپ کے ہر سہ جملہ سے صدق و اخلاص کی بوائی ہے۔ آپ کی تصانیف سے دو دیوان مکمل ہو چکے ہیں۔ اعلیٰ سے اعلیٰ تر انتخاب نذر ناظرین کیا جاتا ہے۔

لب آشنائے نالہ و آہ و فغاں ہوا
برقِ جمال یار کی نذر آشتیاں ہوا
رازِ ہفتہ دل عاشق عیاں ہوا
میں خواب میں بھی مل کے بہت شاداں ہوا
سینہ و فیر داغ سے پھر گلستاں ہوا
سالِ دہ رنجِ راہ روی را یگاں ہوا
گہر و نہیں خفا نہ ہو جانے دو ہاں نہ تھا
ذوقِ جمال یار یہاں تھا دو ہاں نہ تھا
دل میں تہاے درد کہاں تھا کہاں نہ تھا
ظالم بقدرِ ظرف کوئی آسماں نہ تھا
یوسف سے پار سا پہ ہمیں یہ گماں نہ تھا

جوش و خروش بلبل شیریں نوا سے پھر
صب کی نگاہ پری مزعِ دل پہ پھر
پھر چشم تر ہے کاشفِ احوال واقعی
پھر بھی ہو کاش یوں ہی وفا وعدہ وصال
پھر ہے بہارِ نازِ مستمگر کی آرزو
پھرتے ہوڑ ہوڑتے ہوئے پھر جادہ سلوک
کل شب کو بزمِ مے میں عدمِ بیاں نہ تھا
موسیقی سے کیوں کھلا دہ کیا ہم سو کیوں حجاب
دے کر شگافِ سینہ کو بولا ستمِ ظریف
دوسواں فلک بنا ہے مری دو و آہ کا
دل لگیا چراگے زینجا کا خواب میں

نگہ کے تیر چلتی کر دیا کرتے ہیں سینوں کو
 سوداے زلف و کا کل جیسے ہوا ہی تیرا
 خوشی میں ہے عرض حال کیا کیا
 برابر ہی جفا کیا ہے وفا کیا
 مجھے حیرت ہی خود لے داؤد حشر
 نمک پاش جرات جب نہ ہونم
 مالِ سحر ہے جان کا خطا لم
 پھر آئی یا دِ جنم سرس آلود

وہاں بھولے سبھی وعدہ کا ایسا ہونیں سکتا
 مٹا ہے دہائی کو اس قدر تیرے تصور نے
 ادب و ان رموز عشق مجھے یاد لیتے ہیں
 لیکے دل مجھے کہا میرا ہے یہ یا آپ کا
 بزم میں عشاق کی ساتی نے خود کر دی تیر
 جب نہ مانیں نے بولی جل کے یوں خاکِ طن
 عاشقی کا بھل ہی ہے کھار ہا ہوں شوقِ سی
 کسا کو چہ کی کی محفل کس کا وعدہ کر کا وصل
 مہر دم دیدہ تہاے کیا قدر انداز نہیں
 تھا تصور میں ورنہ نداں جب آنکھیں بند تھیں
 فقرے فریب دیکھے دل بنلا لیا
 اتنا کہ و مانع ہو کرتے پھرین حساب
 دل میں ہی درد و مانع کلیجہ میں لبِ آہ

جد ہنر دیکھ لیتے ہیں اُدھر دیکھا نہیں جاتا
 مجنوں لقب ہے ایسا دیوانہ نام پایا
 کوئی سمجھے ہمارا بد عالم کیا
 جو دل آیا تو پھر اچھا برا کیا
 کہ منتِ استخوان کا خون بہا کیا
 تو ایسے زخم کھانے میں مزہ کیا
 امید وصل ہو راحۃ فراق کیا
 ملے پھر خاک میں ارباب کیا کیا

یہاں فرطِ محبت سے تقاضا ہونہیں سکتا
 کہ میرا عکس آئینہ میں پیدا ہونہیں سکتا
 کہ اُس کو چہ میں ہو سکتا ہو کیا کیا ہونہیں سکتا
 مضطرب دل ہو کے ان سے خود ہی بولا آپکا
 جام بھر کر کھدیا تیرا تمہارا آپ کا
 آپ کے جانے سے کیا سونا وطن ہو جائیگا
 تن پہ جونا دک لگے گا جزو تن ہو جائیگا
 سب بلائیں ٹل گئیں جب دل پہ قابو ہو گیا
 دل پہ جونا دک لگا یا وہ ترازو ہو گیا
 آنکھیں کھلتے ہی آنکھوں میں آنسو ہو گیا
 مجھ کو غریب جان کے تم نے بنا لیا
 کیا جانے سے فروغ نے کتنا دیا لیا
 سائل کو جو نصیب سے مل گیا لیا

کرتے ہیں وہ معاملہ میں دل لگی کی بات
 پیر مناں کی طرزِ سخن لا جواب ہو
 وعدہ کیا تھا آپ نے اور پھر مکر گئے
 مے پیکے دھختا ہوں حرمت ضرور ہے
 ایفاء سے عہد چاہئے اب وہ بھی یاد ہے
 سائل سوال کر کے نہ کھونا تم آبرو
 دم میں جب تک میرا دم ہو میں ہوں اتیری لگی
 وہ آشوب کی ہنس رہا ہے گو بس پردہ
 ہمیشہ خونِ دل رویا ہوں میں لیکن سلیقہ سے
 ہوئے زمانہ میں مشہور دہر میں رسوا
 ہمیشہ رہتے ہیں داغِ جنوں ہرے اپنے
 جو ہم ہیں شوق سے بیتاب تو وہ شوخی سے
 یہ اودی اودی بدلی ہو یہ بادل کالے کالے ہیں
 گلے میں اپنے گریاں کہاں طغیانِ جنوں
 غلطی میں نامہ اعمال سب میوا درِ شہ
 خدا جوئی ہے زاہد میں خدا سازی بہن ہیں
 بھلائی کیا ہے زاہد میں برائی کیا بہن میں
 نہ رکھ محروم مجھ کو حبلوۃ دیدار سے یارب
 نہ کہتے تھے کہ بالاخر یہ دشتِ رنگ لائنگی
 خدا کو تیا ہوں ہر در پر کہ ہے کوئی سخی ایسا
 تیرے اقرارِ دل میں تاثیرِ حیاتِ جاوید

مطلب اٹکے دیتی ہو سارا ہنسی کی بات
 زاہد کی جیب سنو گے وہی دھکی چکی بات
 دم بھر کا تذکرہ ہو یہ آدھی گھڑی کی بات
 مشرب کے کو خلاف سیسی شیخ جی کی بات
 جھوٹے کا قول کمرہ کا وعدہ گلی کی بات
 دنیا میں ایک چیز ہو بس آدمی کی بات
 عکس بردیوار شب ہوں نقش بردیوار صبح
 مگر عکس تبسم آٹھا ہے سارا چہلن پر
 نہ قطرہ آستیں پر ہے نہ دہتیا جیبِ امن پر
 نگاہِ ناز سے تم چشمِ اشک بار سے ہم
 خزاں کی رُت میں بھی رہتو کس بہار سے ہم
 قرار سے نہ وہی ہیں نہ میں قرار سے ہم
 درمیانہ نہ پرسو سو برس کے پینے والے ہیں
 نفس کے ہاں کوئی دو چار مار کھتے ہیں
 ہم اپنی مصیبتوں کا شمار کھتے ہیں
 ہیں دو رشتہ تعلق کے پٹے دونوں کی گردن میں
 جو رشتہ دوش پر اس کے ہو وہ ہو اسکی گردن میں
 پڑا ہوں ڈیرے ڈالے بدلتوں دشتِ امن میں
 حائل دستِ لیلیٰ ہو گئے مجنوں کی گردن میں
 بھرے تاثیر کے کھڑے مے کجولِ سنو میں
 لذتِ مرگ دو دیت تیرے انکارِ دل میں

پارہ ہائے دل پر سوز میں کیا خاک ہر
تیر سینہ سے نکالو تو سلیقہ سے ذرا
ورڈول سامنے آن کے نہو ابھجے بیاں
مجھے بے مہرے دشمن کے گل ٹھیک نہیں
شیخ مینا نے ہشیار ورا چلے گا
اٹھتی ہی نہیں آنکھ تیرے رونے کو سے
پیر مغال نے تیر کیا نوحے اگر
غیر بے حد عاقبت ہوا دہر کچھ بھی نہو
الجا شوق شہادت کی ہر تیغ یار سے
تم جد ہر وہاں طرف پھر جائیں انکھیں وقت نوح
نجا و سر گلشن کو ادھر دیکھو ادھر دیکھو
چمن میں گل ہر تم ہو بام پر ادھر شمع محفل میں
تمہارے تیر کا پیر کا نہیں نکلا مری دل ہر
بڑی شکل پڑی آئینہ کیا ہے میں دکھا دو گا
نزاکت پر یہ دعویٰ ہے کہ ہم تلوار اینگے
قضا کا دن معین ہوا اور اس دن کی بھی راست ہے
وہ فراتے ہیں ہم کو دکھا دینگے مسیحائی
سربالیں کھڑے میں اپنے بیار محبت کے
دن رات دیکھتے ہیں وہ نہدی لگا گیا
تم نہ قال ہو نہ ہو گے ناہ شب گیر کے
یہ بھی کوئی رونا ہے کہ دوا خشک بھرتے

ڈھونڈتے پھرتے ہو تم تیر کو انگڑوں میں
نحت دل نوک سے پیکاں کی اپٹ جاتے ہیں
صرف جو منہ سے نکلتے ہیں وہ کٹ جاتے ہیں
چاہے وانوں کے دلیوں ہی تو پھٹ جاتی ہیں
منہ کے بل گرتے ہیں جب پیر پٹ جاتے ہیں
کیا ضعف ہوا اندھے مری پائے نظریں
مینا نہ لٹ ہی جائیگا فصل بہار میں
ایک پر اتنا لطف ایک پر کچھ بھی نہ ہو
سینہ دل دست پایا زور کچھ بھی نہ ہو
حسرت دیدار اتنی ہو اگر کچھ بھی نہ ہو
دل پر داغ دیکھو صورت زخم جگر دیکھو
بلائے جان عاشق ہے جد ہر جازا دھر دیکھو
اسی میں چاہے ہونا ادھر دیکھو ادھر دیکھو
یہ تم سا ادھر بھی ابھی طرح تم بن سونو دیکھو
تم اوچھے ہو تمہارا ہاتھ بھی لاکھوں میں اوچھا
بہ استغنا محبت کے کہ جب جی چاہے مرد دیکھو
نہیں آتا یقین نکلو تو تھوڑی دیر مرد دیکھو
نظر ہے لاش پر ادھر ہاتھ ہے آادہ ماتم کو
تا نظر سے باند ہے میں دوزخا کے ہاتھ
تم نے راتوں کو نشانے کب لگائے تیر کے
آنکھوں میں ہو بنکے دل آے جگر آے

اب دیر سے ہم سوئے حرم جائیں تو کیوں
ہو قدر تجھے برب مری بیباکیوں کی
اب ہو گیا ہے انکا تہیہ بناؤ کا
ادا کر کے دکھا دیجئے کہ اسپر لوگ مرتے ہیں
بڑھکے ہو کہیں حور سے بہتر ہو پری سے
ساقی تنگ طرف ایک ہی جام

کیا حال بقیراری خاطر بیاں کر دوں
کل ہوگی جنگو ہوگی سنا جرم عشق کی
اب امتحان ضبط ہے اے دل سنبھل ذرا
عرصہ حشر میں کچھ گل نہ کھلا دے کوئی
بیکسی پوچھ نہ بیماروں کی اپنے ظالم
غم قیامت کا اگر ہے تو نقطہ اتنا سے
مے گارو مری توبہ کا بھر و سا کیا ہے
میں اگر شوق سے ہے پیتا تو بیشک تھا گناہ
مہ جینیوں کی گلی میں ہے یہ سائل کی صدا
اترک الفت ہم سے ہو دشوار ہے
مان جاؤم اکھٹا تو میں اب بھی کھدوں
عیش میں کٹتی شبِ غم رنج میں اب کٹ گئی
بن گئے سائل تو کیا شانِ امانت مٹ گئی
اٹھی نقابِ منہ سے نہ اس طرح زورِ حشر
آیا بھی رجم تجھ کو کسی خستہ حال پر

اپنا ہے یہ شربِ جید ہر آنے اُدھر آئی
تجھ کو مری صورت تری صُوتِ نظر آئے
یہ دیکھنا ہر تن کے وہ کس پر پناہ نینگے
لگا کر یہ جتا دیجئے کہ یوں مرتے ہیں ٹھوکر سو
سیرت اگر اچھی ہے تو لپچھے ہو سہی سے
وہ بھی اُترا ہوا کناروں سے

اس نامزدوں کا سکون اضطراب ہے
نبتے ہیں آج انجن انتخاب ہے
نظارہ جمالِ رنج بے نقاب ہے
داؤدِ حشر یہ تہمت نہ لگا دے کوئی
انکو تسکین کوئی دے نہ دوائے کوئی
داؤدِ حشر کو صورت نہ دکھائے کوئی
ابھی پی جاؤں اگر ضد سے پلائے کوئی
میر کیا بس ہے اگر منہ سے لگا دے کوئی
"ایک دور بوسہ لب بھر خدائے کوئی
یہ نہیں تو زندگی بیکار ہے

داؤدِ حشر مراد عوی خوں پل ہے
مدعا یہ ہے کہ ہم نے صبح کر دی شام سے
دیکھنے والے نہیں کھاتے ہیں ہو کام سے
موسلی کی جیسے طور پہ حالتِ تباہ کی
تو نے کبھی سُنی بھی کسی داد خواہ کی

ترے رخ نے ضیاء نور عالمگیر کم کر دی
 کم پر بار تھا اس کا رہا زیب کمر خنجر
 گلے ملنے کی جلدی میں کس پر ہتے ہیں یاد رکھاں
 دبایا چارہ گرنے جس قدر تانی پڑی حشت
 پس شہرت بدلنا نام کا رکھنے سے بد ہے
 بلا سے جان ہیں جوانی کے دن سہی کیلئے
 تمنا اپنے زخموں کی کروں کس طرح سو پوری
 پے مشق ستم آئندہ یہ بھی کام آئیں گے
 یہاں ماتم مجھے دل کا دہاں تلوار کا رونا
 تری سفاکیوں نے تجکو عالم میں کیا رسوا
 چلاتے ہیں چنے لوہے کے سب لغت میں سائل
 ہوا پر ہونے حسن مری فریاد کو ٹکڑے
 تعجب ہو کہ اس کے کان تک پہنچا نہیں کوئی
 مجھے دیوانہ جو کھتے ہیں وہ نہیں خودی دیوانے
 تم اپنے ابرو نے پرخم کو آخر کیا سمجھتے ہو

ترے عارض نے مہر و ماہ کی تصویر کم کر دی
 بہت اچھا کیا سفاک نے شمشیر کم کر دی
 نماز عید میں یاروں نے الٹ بھیر کم کر دی
 ذرا سا پاؤں پھیلا دو کڑی نخیر کم کر دی
 تری شہیر نے سائل تری تو تیر کم کر دی
 نہیں ہیں حسن کی رسوائیاں اسی کیلئے
 کہاں سے لاؤں ان رب کے لئے شمشیر کو ٹکڑے
 میں جن لوں ٹکڑے دل کے اور تم شمشیر کو ٹکڑے
 ادھر پیش نظر دل کے ادھر شمشیر کے ٹکڑے
 ملا کرتے ہیں رستوں میں تری شمشیر کے ٹکڑے
 مگر کج بول میں تیری تو ہیں شمشیر کے ٹکڑے
 اڑا ڈالینگے اس حین ستم ایجاد کے ٹکڑے
 ہوا میں اڑتے پھرتے ہیں دل نانا دے ٹکڑے
 چٹا کرتا ہوں تنکے یا دل نانا دے ٹکڑے
 یہ پھیریاں ہیں یہ خنجر ہیں یہ ہیں فولاد کے ٹکڑے

از دیوان دوم

پچھنے کے یہ تم ہیں تو جوانی میں نہیں
 ارشاد ہوا سن کے یہ افسانہ کسی کا
 آسان نظر آئے ہر اک مشکل دنیا
 معلوم نہیں کس سے کہانی مری سن لی
 زاہد کی رہ و رسم سے ہے تو بہ کا خطرہ

ہو نہ جائے ترا دل سیم بدن تھپس کا
 قابو میں نہیں ہے دل دیوانہ کسی کا
 دے ساتھ اگر محبت مردانہ کسی کا
 بھاتا ہی نہیں اب انہیں افسانہ کسی کا
 میخوار سے بہتر نہیں یا رانہ کسی کا

حور کو بھی بت کہ تو بغضِ لہی کر یں
 عمر بھر میں ایک تو پہچان ہسم کو ہو گئی
 جذبِ دل میرا ہتھیں کر دیگا قاتل خود بخود
 جان لینا بس انہیں کو عاشقِ خانہ خراب
 حرفِ مطلب سنکے سائل کا شرارت سو کہا
 ہمتو سوزِ تاب و تب کی آفتوں سے بچ گئے
 کل نہیں معلوم کیا تہمت لگانی جا سکی
 عشق میں سمجھو تھے مر جائینگے جب گھبراہٹ
 بزمِ خلوت میں نظرِ نچی تری کیوں ہو گئی
 نامرادی کا الم سب پی گیا تن کا لہو
 نکو میرے سوزِ دل کا کس طرح سے ہو قیاس
 سوئے خنجر دیکھتا ہے مجھ کو تال دیکھ کر
 ناامیدی جلوہ ریزی کی جو تھی وہ اب نہیں
 پہلے عاشق کس لقب تھا اپنے عاشقِ سوزِ عن
 تھو فرمت کیلکِ یلگی مجلسوں سے غیر کی
 تسلی بخش مرہم ہے خلشِ گر تیر چٹکی میں
 بھلا وہ تیر کیا اریگا کاٹے گا گلا کیوں کر
 قدرِ اندازیاں سمجھو کہ جذبِ دل کی تاثیریں
 چٹھیں چٹکی سے تو پوچھیں کہاں مٹھیں کہاں نکلیں
 کبھی تو بے توقع آکے وہ سوتے میں لے چٹکی
 یہاں کیا دیر ہو دل سامنے رکھ دینگے ناوک کے

کس قدر ہیں بہت دہرم سب اہل ایمان دیکھنا
 اُسکو عاشقِ جان لینا جسکو حیراں دیکھنا
 باندہ لو جب سست پھر ناوک میں پکڑ دیکھنا
 بستیاں میں خٹکے گھر برباد ویراں دیکھنا
 انکی صورت انکی حیرات انکا ارماں دیکھنا
 تم بناؤ پھین کر دل تم کو کیا حاصل ہوا
 آج قائم خیر سے الزامِ جذبِ دل ہوا
 وقت سے پہلے نہ مرنا اور بھی مشکل ہوا
 اٹھ کے سو پر دے حیا کا پردہ کیوں حال ہوا
 جو تک کی صورت سو پہلنا ہوا دل کو قریب
 تنے اپنا ہاتھ کیوں دکھا مے دل کو قریب
 آستیں گردان کر بیانی دل دیکھ کر
 شام وعدہ آئینہ انکے مقابل دیکھ کر
 بڑھ گئے وہ اور جو رشمِ محفل دیکھ کر
 کیا کرو گے تم کسی دیکھ کر کا دل دیکھ کر
 نئی دیدی ہے یہ اٹھنے نے تاثیر چٹکی میں
 رکھے جو تیر سٹھی میں چٹکی شمشیر چٹکی میں
 وہی دل میں اتر آیا لب جو تیر چٹکی میں
 لب سو فار کر سکتے ہیں کیا تفریق چٹکی میں
 کبھی تو جاگ جائے میری بھی تقدیر چٹکی میں
 کہاں مٹھی میں تو لے لے اٹھالے تیر چٹکی میں

دفا کا مدعا کیا جُز جفا معلوم ہوتا ہے
 بتان سنگدل کی ہنسنے کا فرکتیاں دیکھیں
 ہنسی اڑتی ہوئی ہے پر ہمارا کی محفل میں
 بہا رہی جو چکاں سے دل بہتا ہے جفا جو
 مراد موت کا فرما رہا ہے عشق کو ناصح
 قدم رکھتے ہی بیچانہ میں یہ کھٹا پڑا ہم کو
 کسی کو کیا خبر ہوگی کیسے درد کی دکھ کی
 یہ میخانہ میں کس کے رہن کا چرچا ہے مے نوش
 آخر آنے لگی پہلو سے یہ آواز مجھے
 اس قدر لطف اسیری کا ملا ہے صیاد
 دل میں آنکھوں میں جگہ آپ عبد کی ہوگی
 کیا کروں کیوں کروں پھر جرات عرض طلب
 کیوں یہ فرماتے ہوں گا درد کم ہو نیکو ہے
 شام وعدہ جی کڑا کر کے لیکھ بھیجا انھیں
 جا ہے ہیں سوئے مقتل آج وہ خمر کیف
 اسیکا نام ذوقِ بادہ سر جوش ہوتا ہے
 نظارہ کی ہوس پر جلوہ ریزی نے کیا بخود
 دمِ رفتار کرنا ذوقِ پامالی کا اندازہ
 عدد کو کچھ نہیں کہتے جو سنی بھی پڑے تم کو
 نئی کیفیتیں دیکھی ہیں ہم نے بادہ خواروں کی
 بہار آئی ہو وحشت میں نہ ہو کس طرح افزائش

بلانا انکا پیغام قضا معلوم ہوتا ہے
 جسے دیکھو معاذ اللہ خدا معلوم ہوتا ہے
 دل آزاری کیا ہے پہاڑ پہلا معلوم ہوتا ہے
 لہو بھتا ہوا اس کو بجھا معلوم ہوتا ہے
 ہمیں یہ زندگی کا آسرا معلوم ہوتا ہے
 یہ دنیا اور عالم دوسرا معلوم ہوتا ہے
 نہیں پہچان لو نالہ پس دیوار کس کا ہے
 لب پر مٹاں پر قصہ دستار کس کا ہے
 پھونکے دیتی ہے مری پردگی راز مجھے
 یادِ مطلق نہ رہا قصہ پردہ راز مجھے
 کم نگاہی نے کیا جب نظر انداز مجھے
 منع کرتی ہے جب انکی نگہ ناز مجھے
 صاف کہہ دو تم کہ قصہ ختم ہو نیکو ہے
 جھوٹے وعدہ کی طرح جھوٹی قسم ہو نیکو ہے
 کس کی شامت آئی کسا سرلم ہو نیکو ہے
 کہ بیہوشی کی دہن رہتی ہو جب تک ہوش ہوتا ہے
 نہیں معلوم کتنے دن میں جا کر ہوش ہوتا ہے
 کہ کس کس کا دل دودیدہ تہ پا پوش ہوتا ہے
 اُسی کو گالیاں مٹی ہیں جو خاموش ہوتا ہے
 یہ آپ میں نہیں ہوئے انہیں جب جوش ہوتا ہے
 اُنگوں کا زمانہ ہے لہو میں جوش ہوتا ہے

<p>نیچی نظر کے ناز ملتے ہیں خاک میں ساتی نے بادۂ حوار کو دی سے نشیخ کو تم شیخ رات کو تو بنے پیر سیکہ مٹھی میں جا کے دل نہ ملیگا خبر نہ بھی سر پر پٹھائے رکھتا ہر ایک ایک کو دم اگر تم مکو نذر اپنا دل بے مدعا کرتے بنادیں کام کیا کرتے جو تیرے پاس ہم مہتے آنکھ اپنی لڑکئی ہے اُس ستم ایجاد سے نعم غلط شب ہائے تنہائی کا ہو جاتا ہو کچھ سخت جانی کو نزاکت نے تری سمجھا کر کیا</p>	<p>کھنایہ تجھے تھا نگہ سرمہ سا مجھے اُس نے کہا مجھے ملے اُس نے کہا مجھے دن کو دکھائی دینے لگے پارا مجھے لوٹے گا دونوں ہاتھ سے درِ جناب مجھے میں نقشِ پاکو تیرے ترانقش پا مجھے ہمیں سچ سچ بتا دینا کہ تم اُس ل کا کیا کرتے وہ کرتے جو ترے تن پر ترے بند بجا کرتے ایک بھی حکمی ادا خالی نہیں بیدا د سے دل بہل جاتا ہے شغلِ نالہ و فریاد سے ”بال بھی ریکا“ ہو گا خبر فولاد سے</p>
---	--

سائل

سائل۔ جناب شیخ نجی بخش صاحب۔ آپ امر دہ ضلع مراد آباد کے باشندے ہیں حضرت قوی امر دہوی کے شاگرد ہیں۔ نو مشق شاعر ہیں۔ مگر کلام اچھا ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار آپ کی جدت طبع کے شاہد ہیں۔

<p>مزا کیا خاک ہو کو نالہ بسل سے آئے گا ترے دامن کے دھڑے سے چھپ چکا خونِ قتال جگر ہر پارہ پارہ اور دل سے پاش پاش اپنا کسی کو دن کر ڈالا کسی کو زندگی بخشی ۶۶</p>	<p>نہ جس میں سوز کے ٹکڑے جس میں ساز کے ٹکڑے کہ خود بولینگے محشر میں شہید ناز کے ٹکڑے جو ہیں یہ ناز کے ٹکڑے تو وہ انداز کے ٹکڑے اثر رکھتے ہیں کیا کیا آپ کی آواز کے ٹکڑے</p>
--	---

بہت کچھ میں مری کشکول میں باقی ابھی سائل

نرالی وضع کے ٹکڑے نئے انداز کے ٹکڑے

سائق۔ ابو محمد سید عیسیٰ خاں معروف بہ حکیم فصیح الدین خلیف حکیم صغیر حسین کاشف پہلے لکھنؤ میں بود باش رکھتے تھے۔ اب بریلی میں مطلب کرتے ہیں۔ فنِ سخن کے شیدائی ہیں شعر مہمولى

سائق

کہتے ہیں مگر اپنے کلام کو زور دار بنانے میں کوشاں ہیں۔ نتیجہ فکر یہ ہے

سرمست ذوق باوہ الفت کو چٹا ہے	بھر سکوت پنیہ نیا کہیں جسے
بستی نصیب عاشق بیدل کہاں سچا	ایسا مکان کہ عرش علی کہیں جسے
جیسے قضا نصیب کے کام آئی جیسے بات	موجز ناوہ لب کہ مسیحا کہیں جسے
عاشق کو ایک اکبرہ دل کے واسطے	نوک مژدہ وہ چاہئے کانٹا کہیں جسے
دیکھئے تو کتنے آ اگر گلے کٹوائیں گے	میان سے باہر ذرا تلواریں ہنسنے دیجئے
شمن چکا ہوں میں بھی قصہ واقف فرما دکا	میرے آگے ہمت اختیار ہنسنے دیجئے
لذت درو آشنا قند مکر ریزہ سے	زخم کے منہ میں لب سو فائز ہنسنے دیجئے

سبحان۔ سبحان شاہ خاں۔ جمعدار نیور گاؤں حیدر آباد دکن۔ مولوی نادر علی برتر کے شاگردوں میں ہیں۔ فن سخن میں کوئی خاص پایہ امتیاز نہیں رکھتے۔ کلام یہ ہے۔

بنائے جاتے ہیں حلقے جو کمال میں سکائیے	پھسائی کو دل بیتاب کے زلف سا کم بختی
ستمگر دست نازک کو محبت تکلیف دی تو نے	ہمارے قتل کرنے کو تری تیغ ادا کم تھی
کیا بدنام غیر دل میں ہیں نیچی نگاہوں سے	بہت اچھے تھے تم جب تک ان آنکھوں میں حاکم تھی

سبقت۔ میرزا غلام میرزا علی اکبر کشمیری۔ آپ دہلی میں شاہ عالم ثانی کے عہد میں پیدا ہوئے۔ اور یہیں رہے۔ شباب میں لکھنؤ گئے تھے۔ شیریں گفتار۔ خوش فکر۔ معاملہ بند شاعر تھے۔ حضرت جرأت سے فیض سخن حاصل تھا۔ چنانچہ انکی جدت طرازی اور معاملہ بندی کا تصور لکے ہاں بھی اپنی جھلک دکھارہا ہے۔ قدرت اللہ شوق اور شرف الدین میرٹھی کے قدیم غیر مطبوعہ تذکروں میں میرزا صاحب کا کلام نظر سگوزا اسکا انتخاب سرمہ حشم ناظرین کیا جاتا ہے۔

نوبان نوح پر ڈالے زلفیں سانچہ سویر پھر نہیں	دل کو لے ناوان چھپا رکھیاں تو لوٹیری پھرتے ہیں
دیکھ کے جھکو کہتا ہر وہ کس کس پر ہیں رحم کروں	نہجے پریشاں حال دکھاتے یاں بھٹیری پھرتے ہیں

نتر پڑتے اس آگن پر بہت سپیری پھرتے ہیں
 ہے الم اسکا جوئے پھر بنے اور ٹوٹ جائے
 کیوں نہ پھر قائل کانت خیر بنے اور ٹوٹ جائے
 اسکا ہر اک لشک جب گھسہ بنو اور ٹوٹ جائے
 تو جاب بھر گوں اکثر بنے اور ٹوٹ جائے
 کیا عجب ہے آئینہ ششدر اور ٹوٹ جائے
 ایک مدت بعد جگا گھر بنے اور ٹوٹ جائے
 خاک کے تیلے کا یوں پکیر پڑا اور ٹوٹ جائے
 جنبش نے لب کی جس کو دوچار مار ڈالے
 پر کسی پر نہیں ظاہر غم نہاے شمع
 نہ کوئی ہم سے ملے اور نہ ہم کسی سے ملیں
 کہیں لگتا نہیں ہے جی کہ ہر جا دیکھیں
 سراپا رکھ کے زانو پر جو ہم کرنے قال بیٹھیں
 پوچھو کوئی نہ اُن ملا توں کو
 کرتا ہوں جب اسکی یاد میں آتوں کو

زلف کو لیکر تھم میں سارے کھلاست کر یوں ہر سار
 غم نہیں کچھ شیشہ دل گر بنے اور ٹوٹ جائے
 قصد مجھے بے گنہ کے فوج کا جب دل میں ہو
 روئے بنت جوں ابرسیاں کیوں نہ پھر پھار
 گر کرے احوال دل ظاہر نہ تھوڑا سا مرا
 دکھ کر رنج کی صفائی تیری اے آئینہ رو
 پوچھے اُس سے کوئی حالت کو ہماری مل کی آہ
 سوچ میں رہتے نہ کیونکہ قالب انساں کو دیکھ
 عالم کو کیوں نہ اُس کی گفتار مار ڈالے
 سوز پروانہ ہو یا ہے سمجھوں پر سبقت
 ٹھنی ہے اب یہی دل میں کہ کم کسی سے نہیں
 اٹھا دینی ہے تیانی تے بن ہم جہاں بیٹھیں
 قیامت ہوا بھی برپا اٹھے ہنگامہ ششہ
 مست یا دولا دصل کی راتوں کو
 بھروں ہی نہیں بات نکلتی منہ سے

سپہر

سپہر - میر محمدی - خلف سید مہدی مرحوم - آپ خواجہ وزیر لکھنوی کے شاگرد و رشید تھے۔
 اور سید سخن علی مؤلف تذکرہ سراپا سخن کے خواہزادہ تھے۔ طبع رواں صاف اور پاکیزہ زبان
 پائی تھی فکر میں بلند پردازی تھی۔ صاحب فن اور خوش کلام و منحور تھے۔ تحقیق کا شوق نقادی
 کا ذوق تھا۔ کلام یہ ہے۔

میں دل میں داغوں سے روئیں کہ دل ہر چراغ
 کہ پھول چھڑتے ہیں ہنستا ہے بار بار چراغ

وہ شمع رو جو نہ لائے سر سزا چراغ
 یقیں ہے کہ وہ گل آئے گا خوشی ہوگی

جو دیکھے اُس زنجِ روشن کو اپنا چراغ

تم دل کو آزاؤ تمہیں آزاؤ دل

ناحق بلا میں بھٹک گیا بیٹھے بٹھائے دل

اُس ماہِ رو سے کوئی نہ لپٹا گئے دل

مہنس کے بولا اجمی ذرا سر کو

انتہا جاڑے کی ہے اور ابتدا برسات کی

فضل خالق سے وہاں حضرت انسان پہنچے

قیس یاد آیا جو نزدیک بیاباں پہنچے

بوئے گل پھاند کے دیا لگتاں پہنچے

کب مرے بوئے کو مند سلطان پہنچے

وہ اُسے غیب سے یا حضرت سجاں پہنچے

پشیم آئی کہ فانوس بس چھپائے وہ نہ

جو رہ جھائیں دیکھنے ثابت قدم ہو کن

زلزلیں دکھائیں تم نے جو اگر کھڑکھڑے

اب شہرِ عشق میں یہ سنا دی ہوئے سپر

اس کے زانو پہ جب رکھا سر کو

سرو آہیں بھر رہا ہوں کچھ یہ آنسوئیں رواں

نہ جہاں دمِ فرشتہ کسی عنوان پہنچے

حق بے ہمدرد کو ہمدرد کا ہوتا ہے خیال

ہم ضعیف و ہوں وہ بیل کہ قفس میں مجھ تک

جو فقیری میں فرا ہے وہ کہاں شاہی میں

ہو سپر جگر انگار کو جو نشے درکار

سپر - آفتاب سپر سخن گسری - نیر جرج ہنروری - منشی شہاب الدین خاں صاحب ہلوی

شاگرد میرزا صابر دہلوی - آپ عدالت دہلی میں سررشتہ دار تھے - اور عاشقانہ رنگ کی

شعر گوئی میں شہرہ روزگار - زبان میں بیباختہ پن - بیان میں روانی تھی - اشعار میں دل آویزی

تھی اور طبعیت میں مضمون نیزی - جو کتنے کتنے خوب لکھتے تھے - کلام میں درد اور سوز گداز

ہے - ان کے بعض بعض شعر معطوع الجواب ہیں اور وہ ایک ایک دیوان کا جواب ہیں مثلاً

اس بُرے لکھے کی جگہ گزیر ہوتی تویں

تھام لیتا ہا تھلپنے کا تب تقدیر کا

نشست الفاظ اور بندش کی خوبی نے نازک خیالی میں چار چاند لگا دیے ہیں کلام

کا انتخاب نذر شایعین سے -

مے کے پینے سے خدا کا میں گھٹکار ہا

ممنوع تو مرے کیوں درپے آزار رہا

خون ہو کے بہا دل تو بلا سے لیکن

منہج رو بھٹے تولے دیدہ خوبا رہا

کیا تاشا ہے کہ پہنچا ترے دل تک وہ عیا
 اسکو ظالم جو کہا میں نے تو منہ کر بولا
 ہنوعیق رحمت حق وہ عجب انسان تھا
 رکھا یاد تم نے مرے بھولنے کو
 بے حوصلہ سمجھ کے وہ ہنسا ہے لے سپر
 کیوں نہ ہو افزائش دشمن کہ قاتل وقت قتل
 غصہ کیا اتر کہ بل ابرو کے سارے مٹ گئے
 اپنے زخم دل کو ہم دہلیں کبھی جی کھول کر
 اس طرح دی مجھ کو گردش چشم میگوں نے سپر
 تکلیف نازا در ہمیں۔ زاہد سے عجب ہے
 بیکاریوں میں نالہ کریں اور بکا کریں
 ہوتا ہے کیوں تلاشِ تباں میں خراب دل
 دل جوں جائے تو ہے آنکھ ملانے کا مزا
 سا غرشی سے ہاتھ اٹھاؤں میں کس طرح
 ہم لطف سے تو گزرے پتیر اجھا شعار
 لینا ہے امتحاں تو اب لے کہ پھر کہیں
 ہمارے اشک تو لمبائیں خاک میں افسوس
 گرا نیکے نام پٹ کر میں خاک ہو جاؤں
 سپر کو نہ چھڑا شعل ہرزہ گردی سے
 کہو سپر سے کہ جائے شراب خانے سے

تیرے دامن تک پہنچا جب کو اک دشتو تھا
 تجھ کو ظالم بھی میسر کوئی مجھسا نہوا
 میکدہ کی۔ پہلے جو موجود ہوا تعمیر کا
 عجب لطف کا ہے یہ نیاں تمہارا
 روتا ہوں جس کے سامنے کھڑی ہے دل
 ہو گئے اک ایک کے دو۔ دو گئے ہر دو میں
 عارضی جو بہر ہیں لے قاتل تری تلوار میں
 آب آتی بھی نہیں قاتل تری تلوار میں
 نشہ سے جس طرح گردش ہو سر نہ بخوار میں
 بیٹھے ہوئے کچھ ہم بھی تو بیکار نہیں ہیں
 یہ بھی نہ ہم کریں تو بھلا او کیسا کریں
 چل اپنے گھر میں بیٹھ کے یاد خدا کریں
 اس سے کیا ہوتا ہے گرم نے ملائی نکھیں
 زاہد نہیں ہیں شیخ نہیں پارسا نہیں
 یہ بھی بڑا ستم ہے کہ ہم پر ستم نہ ہو
 تو آئے تیغ کھینچ کے اور ہم میں دم نہ ہو
 اور انکے سینہ پہ یوں موتیوں کا ہار ہے
 مرا عیار طبیعت پہ ان کی بار رہے
 کہ چرخ اسکے تعلق بھی کوئی کار ہے
 نہ میرے سر پہ چڑھا صورت خمار ہے

سپر۔ فشی سید شرف الدین صاحب۔ آپ سید امیر حسن صاحب فروغ لکھنوی کے بھروسہ

تلاذہ سے ہیں لیکن وہ کی قدیم شاعری کی جانب رجحان ہے اور خط و خال کے مضامین پر فرقتیہ ہیں۔ بعض شعرا چھ نکال جاتے ہیں۔ کلام یہ ہے۔

سوتی ہوئی تقدیر مری قبر کی جساگی رخسہ جگر و دل کا سبب کوئی نہیں اور عاشق کی ترے اٹھتی ہے میت تے درو نگہ ہے جلی بلا آنکھ تنہ عالم تیرے رنج و گیسو کا ہے سودا مری سر میں ڈوبا تھا مرے دل میں بھلا ہی جگر میں سایہ رحمت ہے سر پر روز حشر کیوں تڑپ کر رہ گئے قلب و جگر مزا الفت کا ہے مشوق کی بے اعتنائی ہو یہ لکھا تھا کہ میرا خون ناحق رنگ لائے گا کوئی کجبت مر جائے تو مڑ کر بھی نہ یہ دیکھیں	صدتے ترے ٹھوکر کوئی لے ماہ جیس اور ناوک ترا ڈوبا ہے تو نکلا ہے کہیں اور اب روٹھ کے جاتا ہے یہاں یہ کہیں اور چلے ہیں ملنے اس آشوب روزگار سے ہم کشتی ہے مری عمر اسی شام و سحر میں کیا سحر تھا سفاک ترے تیرے نظریں مجرم آئے ہیں بڑے اعزاز سے کس نے یہ دیکھا نگاہ ناز سے عبث نالال ہے بلبل باغ میں گل کی جلائی ہو وہ مٹی دینے آئے ہیں مجھے دست خانی سے کیلجہ ہو گیا چھلنی تبول کی کج ادائی سے
--	---

سپر سپری۔ مولوی محمد احمد صاحب خلیف مولوی خواجہ انتظام علی ساکن سہا پور ہنتم کو توالی کلر
نظام دکن۔ اپنے والد کے قیام دکن کی وجہ سے اکثر وطن سے دور رہے اور حیدر آباد ہی میں تعلیم
و تربت پائی۔ فارسی زبان میں شعر کہنا شروع کیا۔ اور مولانا فضل رب عرشی سے اصلاح لینے
لگے اور انہیں کی رعایت سے سپری تخلص اختیار کیا۔ عربی فارسی کی استعداد عالمانہ پایہ
کی تھی۔ وری زبان میں اچھا دخل تھا طبیعت میں شوخی۔ رنگینی بلا کی تھی اور فطرتی طور پر سخن گوئی
کا مادہ تھا۔ اعلیٰ درجہ کے خوشنویس تھے۔ ہر قسم کے خطوط۔ نسخ۔ نستعلیق۔ ثقیفہ۔ ریحان وغیرہ پر
کامل دسترس تھی۔ دوست نوازی۔ مروت۔ زندہ دلی نے انکو مرجع اجاب بنا رکھا تھا سائنس
میں مالک کا رخاۃ فنون حیدر آباد سے کچھ بحث اپنی تو آپ نے ایک نامک "قرآن السعید"

کے نام سے لکھا۔ ایک اردو فسانہ موسوم بہ فسانہ محبوب بھی لکھنا شروع کیا تھا۔ مگر وہ نام نہان رہا۔ ۱۹۱۱ء میں مقام بیدر علاقہ دکن بحیات والدہ بزرگوار زیب خاک ہوئے۔ ۳۸ برس کی عمر پائی۔ اردو کے مقابلہ میں فارسی کلام سچتہ تھا۔ ریختہ اردو کا نمونہ یہ ہے۔

تازہ ستم ہے یار کا مجھے خفا ہے اسلئے غضب یہ میرا قاصد یہ مجھے کھتا ہے نبد ہوئی نہیں دم آخر نکا تو بیغ ستم کو نہ امتحاں کے لئے رفے سو میرے بزمِ محبت میں ہر طرف	ذبح کے وقت دستِ دیا تو نے عبت ہلا کیوں خطا معاف عبت ہیں جناب کی باتیں کسا کرتی ہیں انتظار آنکھیں نگاہِ ناز ہی کافی ہوا کہ جہاں کیلئے غل و خوش مائے کلیجے نکل گئے
--	--

ستم۔ منشی درگا پرشاد خلف اکبر لالہ میرالال۔ آپ صاحب گنج کے رئیس تھے۔ ۱۸۵۳ء میں پیدا ہوئے۔ فنِ شعر میں مولوی حکیم منیر الدین صاحب کیفی کے شاگرد تھے۔ زبانِ انگریزی سے واقف اور کسی قدر طب جانتے تھے۔ پہلے سرکاری محکمہ جات میں مختلف خدمات پر مامور رہے۔ پھر دنیا سے دل ہزار ہو گیا۔ سلسلہ نامک شاہی میں فقیرانہ اور آزادانہ زندگی بسر کی۔ علماء و فقراء سے ربط رہا۔ کبھی کبھی مجلسِ غلط و سماع میں بھی شریک ہو جاتے تھے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر و سخن کرتے تھے۔ آپ نے ۱۹۰۷ء میں انتقال کیا۔ فقراء اسلام کی صحبت کے باوصف و تسامح کے قائل تھے اور کلام سے تصوف اور معرفت کی برآتی ہے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

ہر رنگ میں تمہارے ہیں ہم صوت آشنا کھتا تھا ہائے سحر کا مارا ہوا کوئی ہمیشہ جا جا کے پھر ہوا آہی تاشے ہوا کرینگے جو دل بھٹا ہے تو کچھ نہیں علم کہ میں تو گر جانتے ہم	دہو کا آسے دو جو نہیں پہچانتا نہ ہو دشمن بھی اپنے دوست کو یارب بھلا نہ ہو ہوا رنگی خلاف جنت تک تو اٹے دریا بہا کرینگے تیار انگوٹوں کا کچھ نہیں کم جیس جنت تک یا کرینگے
--	---

ستم۔ میرزا محمد عسکری صاحب باشندہ لکھنؤ۔ آپ جناب یکتا سے ملوڑ رکھتے ہیں۔ سبھی قابلیت کے شاعر ہیں۔ ۱۳۱۷ء کے گلدستہٴ پیام یار میں ان کی ایک غزل شائع ہوئی تھی جس کا

انتخاب یہ ہے

لے آسماں دہویں میں عیاشی کی آہ کے تربت ہماری سایہ نرگس میں چاہئے سینے میں تپن ہو تا ہے دل۔ دل میں آرزو دل کو ستم کے لے کے مگر حاشیکے ضرور	ٹکڑے اُٹے ہیں بنکے جو ابرسیاہ کے مارے ہوئے ہیں ہم کسی چشم سیاہ کے جو ہر غضب کے ہیں تری تیغ نگاہ کے تو یہ کھڑے ہیں کسی کی نگاہ کے
--	---

سجاد و جھنجھانہ ضلع مظفرنگر کے رہنے والے ایک زندہ دل۔ مذاق پسند سخن نبج تھے۔ نام معلوم نہ ہوا۔ انکے بڑے بھائی حکیم ساجد علی اٹھارویں صدی کے اخیر میں اپنے ہمعصروں میں خوش خلقی اور نیک طبیعتی کے باعث ممتاز تھے۔ یہ خود بھی قابل اور صاحب استعداد تھے۔ یار باش تھے۔ فن تائید اور موسیقی میں کمال حاصل تھا۔ مرثیہ گوئی کا بھی شوق تھا۔ مگر طبیعت نہرل اور خُش گوئی سے مانوس تھی۔ شاعری کی تمام کائنات میں جہوں کا انبار ہے جو خُش ہو نیکی وجہ سے قابل اندراج نہیں۔ تاہم انکے کلام میں ابتدائی اردو اور لگے وقتوں کے الفاظ موجود ہیں۔ ۱۸۶۷ء میں زندہ سلامت تھے۔ دو شعر تبر کا درج ہیں۔

جو ہائے سر پہ گزری منہ سے کہنا چہ حبش سو داکیا ہے زلف منہ پہ رکھے	تیغ سے قاتل کے جا پوچھو ہماری سرگزشت اٹھ میاں دونوں وقت ملتے ہیں
--	---

سجاد۔ صورت آشنائے معانی۔ رمز شائس سخن دانی۔ خباب علی سجاد صاحب عظیم آبادی۔ دور جدید کے مشہور مضمون نگار اور نامور علمی طبقہ میں انکا شمار ہے۔ آپ سرکاری ملازمت کی حیثیت سے بغداد میں بھی رہ چکے ہیں۔ اردو کے مشہور رسالہ مخزن میں ”یڈم“ کے نام سے جو مضامین نکل چکے ہیں وہ آپ ہی کے زور قلم کا نتیجہ ہیں۔ اب ان مضامین کا مجموعہ خیالستان کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ کتاب محل خانہ جو اپنے مرآۃ العروس کے طرز پر لکھی ہے، طبقہ نوان میں مقبول ہے۔ ۱۹۰۸ء میں دوران قیام کلکتہ میں راقم تذکرہ سے آپ کی ملاقات ہوئی تھی اُس وقت آپ کی عمر ۳۷ برس کی ہوگی۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ آپ واجد علی شاہ اور ٹیا برج

کے حالات میں ایک تیاری لکھ رہے تھے۔ یوں تو آپ بخونو سحر مقال اور مرتع کش نرم خیال ہیں
بہترین حیات اور شعر ہیلو سے درست ہوتا ہے۔ مگر ادبی حلقوں میں آپ کی وہ شاعرانہ نثر کا
پایہ طے سے زیادہ بلند ہے۔ ہندوستان میں سب سے پہلے مولف تذکرہ کو یہ فخر حاصل ہوا ہے
جو آپ کا بہترین کلام ملک کے سامنے پیش کر رہا ہے۔

آپ راجہ صاحب محمود آباد کے پرائیویٹ سکریٹری بھی رہ چکے ہیں۔ ۱۹۰۸ء میں بھقام
کلکتہ سکونت پذیر تھے۔ اب ترک سخن کر دیا ہے۔ رسائل میں مضامین بھی نظر نہیں آتے جو اب
انکساریہ میں ۷

دل نے دیکھا مجھے میں طرف دل دیکھا
دہی زبان سے جو کل اک سوال سنے کیا
یہ وہ شراب ہے جبکہ حلال ہم نے کیا
گل نہ میں گستاخ تھا آنا نہ وہ بیباک تھا
لیجئے اک جنبش مراں میں تصدیک تھا
خاک میں کیونکر نہ مل جا تا کہ آخر خاک تھا
جو میسر نہ ہو اس چیز کا میل دیکھا
نئے سرے مری دشت کے سامان دہلتے ہیں
اسی صوت کو سمجھنے انکے احساں ہوتے جاتے ہیں
غزیر خاطر قیدی زنداں ہوتے جاتے ہیں
زمیں میں کیسے کیسے چاند نہاں ہوتے جاتے ہیں
بہار آئی چمن میں گل بھی خداں ہوتے جاتے ہیں
بہت یاروں مجھے اہل دریاں ہوتے جاتے ہیں
میری تربت کی جگہ گور غریباں میں نہیں

ساتھ غیروں کو جو اسکے سر مھل دیکھا
جواب کچھ نہ دیا سر سے پائوں تک دیکھا
نراق ماتی ہوش میں خون پیتے ہیں
آج شورش مے نے کیا انہوں کیا
آپ نے دیکھا کہ ہم بے تیغ و خنجر مر گئے
ہوتی ہے سجاد ہر شے اصل کی جانب جمع
حضرت دل نے مرے پایا ہے بخون کا فراج
کسی کے دوش پر گیسو پوریاں ہوتے جاتے ہیں
نہیں آتے ہیں وہ انکا خیال آتا ہے وہ رہ کر
وہی ساں جو پہلے باعث نوح و مصیبت تھے
یہی نیزنگ عالم ہے تو اک پہرین اندھیرا ہے
سبب کیا ہے کللیں کی ہائے کیوں نہیں کھلتی
مریض ہجر ہوں سجاد جو دم ہے غنیمت ہے
تجھ میں ہے آگ بھی تھوڑی سی جلائے اوجہم

کام آجائے تری راہ میں جب ہم جانیں
 گل سے بدن کا رنگ ٹیکلا ہو پھوٹ کر
 کیوں آپ سر جھکاتے ہیں رخِ کرم وصال پر
 جو دل میں آتے آتے زبانِ تنقّل ہو
 شاید برآئی ہو کوئی اس دل کی آرزو
 اک سانحہ عظیم ہوا آج شہر میں
 انکی الفت کی نگاہیں بھی ستم پرور ہیں
 میں سمجھا کہ میرے حال خپل بھی روتا ہو
 بہت آسان ہے عرضِ معاکو طول و دنیا
 وہ جلے لکھنؤ کے یاد لے سجاد آتے ہیں
 بلبل نہ ہواں گلوں میں سُرد
 نہ افسردہ نہ وہ اندو گئیں ہے
 شبنم نہیں ہے اتک ہیں دیکھو قریب سے
 وارفتگی نے اب نہ رکھا کچھ بھی امتیاز
 بت پھر گئی بلا سے خدا تو پھر انہیں
 مجھے نہ آپ حضرت موسیٰ اچھپایئے
 جاتا رہے گا سارا مراد و عشق کا
 خبر منکی سنکر میری بولے
 کسی کی شکل جیسے دیکھی ہے
 مریضِ غم سنبھل جائے تو جانیں
 مرحلہ عشق کا آسان ہوا شکل سے

یوں تو کھنے کے لئے دوش پہر کھتے ہیں
 پھنے ہوئے وہ شونح گلابی قبا نہیں
 میں نے تو منہ سے نام کسی کا لبا نہیں
 وہ غیر کی دعا ہے ہمارے دعا نہیں
 مجھ کو تو یاد ہے کبھی ایسا ہوا نہیں
 سجاد مر گیا ار نے ظالم سنا نہیں
 مصلحت میں ہیں عجب طرزِ نظر رکھتے ہیں
 جو دیکھا دامن صحرا میں ہنستے آبناروں کو
 وہ تہا ل گئے گر راہ میں امیدواروں کو
 یہ آنکھیں ڈھونڈتی ہیں رات دن ان مستراؤ کو
 رہنے کا نہیں پس ہمیشہ
 مرا مرنا مگر سزا نہیں ہے
 روئی بہار مل کے گلے غدلیب سے
 کہتے ہیں اس کا حال ہم اپنے قریب سے
 ہے جائے شکر گرے شکرایت نصیب سے
 سنا تھا میں جو ہوتی تھیں باتیں قریب سے
 اچھا یہی ہے حال نہ کھا طیب سے
 کوئی دنیا میں کیا مڑتا نہیں ہے
 طبیعت میری قابو میں نہیں ہے
 سنا ہے کل سے حال اچھا نہیں ہے
 دم بکھنے کو تو نکلا پہ ذرا شکل سے

اپنی صد سالہ عیادت پہ نہ جانا زاہد
 کیا کہوں بے اثری سے مجھے شرم آتی ہے
 تیغ بھی تیز سہی ہاتھ بھی چالاک سہی
 مہر و الفت کا عجب کال پڑا ہے سجاد
 نہ ہوگی بعد مرے ان کو قدر آرائش
 مجھے بھی آج وہ قتل میں سرفراز کریں
 وہ اپنی تیغ زنی پر کمال نازاں ہیں
 چکا چوند آئیگی غور شہید کو اس آتش رو سے
 یہ حالت ہے کہ دشمن کا کلیجہ نہ کو آتا ہے
 کہاں نصیب جو اس در تلک رسائی ہو
 یہ دل ہے شیشہ سے نازک ذرا خیال رہو
 نہ کر صیاد اتنا ظلم طاقت ہو کہاں غم سے
 یہ کیسی زندگی ہے روز جیتا اور مرقا ہوں
 ہوئے وال زینت افزائے باط عیش و شہو
 اگر ہے دید کا طالب نگاہ شوق پیدا کر
 طلب گر نعمت اعلیٰ کی ہے کم بر قناعت کر
 خدا بخشے بیا بان جنوں میں گواہ کیا تھا
 جلوہ حسن صنم اپنی دکھائے جوشش
 ایک کے دم سے یہ بشت کی آبادی تھی
 خنم کی ہو خیر کوئی جام ادھر اے ساقی
 پڑے جا کے کسی ٹوٹی ہوئی مسجد میں

اس ریاضت میں بھی مٹا ہی خدا مشکل سے
 دونوں ہاتھ اٹھتے ہیں اب بھر دشمن سے
 دیکھنا پھر بھی کئے گا یہ گلا مشکل سے
 آج کل ملتے ہیں ارباب و فاضل سے
 کروں سلام جو آئینہ رو برد ہو جائے
 خدا کرے کہ شہیدوں میں آبرورہ جائے
 عجب فرما ہو جو ثابت رگ گلوہ جائے
 ہلالِ عید کٹ جائیگا اب شیر ابرو سے
 رہیگا یاد برسوں دل چھٹنا اپنی پہلو سے
 ملے جو رستے گلے میں سلام کر لینگے
 لگی جو ٹھیس تو پھر تم سے دام کر لینگے
 قفس کو لیکے کیا اڑ جائینگے بیاں پر سے
 کسی کے وصل کی امید ہو اور ہر کے غم سے
 گلے مل کے یاں روئی تنہا رہا بھرم سے
 نہ تو باہر ہے عالم سو نہیں باہر ہوں عالم سے
 گلوں کو دیکھ پیاس اپنی بجھالیتے ہیں خنم کو
 بڑی رونق تھی لے سجاد پھر بھی قیس کے دم کو
 بت نکل آئیں ابھی دید کو بجھانے سے
 اب وہ رونق نہ رہی قیس کو مرنے سے
 تشنہ لب آج ہیں جاتے ہیں میخانے سے
 رات کو ہم جو نکالے گئے میخانے سے

چلوؤں غم سے گھٹا خون مرے دشمن کا
ان حسینوں کو نہ رسم آئینگا ہرگز سجاد
بڑے ریاض سے سینے میں دلکو پالا ہے
بہار دیکھ تو ناظر میں اشکوں کی
دکھائی دیتے ہیں سب ایک رنگ میں ڈوبے
یہی تو وصف ہے سب اپنورنگ میں ہیں ایک
خدا زیادہ کرے دایع سینہ عشاق
تمہاری یاد میں تھا رخصت زن خدا شاہد
زبان تیغ سے بچا نہیں ہے پریش حال
ٹہرا دوب سے ذرا قتل کر مجھے قاتل
مریض غم کی اجل آچکے تو وہ آئیں
نوید امن ہے سجاد و شمنی اُن کی
بعد مدت کے جو زمان بلا سے چھوٹا
اک سہارا ترے ملنے کا تھا وہ بھی نہ رہا

مے جو دی اُس نے چھلکتے ہوئے پیمانے سے
سر ٹپکنے سے نہ کچھ ہوگا نہ مرجانے سے
اندھیرے گھر کا ہمارے یہی اجالا ہے
عجیب بیش بہا موتیوں کا کالا ہے
ترے دیار میں گورا نہ کوئی کالا ہے
تمہارے باغ میں جو پھول ہی نہ کالا ہے
نظر اٹھا کے جدہ دیکھئے اُجبالا ہے
خیال غیر کو کس کس طرح سے مالا سے
دہراہ کرتے ہیں دل میں کہ آرزو نکلے
غضب ہو گروہ قریب رگ گلو نکلے
بدن سے جان نکل لے تو آرزو نکلے
وہ جکے دوست ہوئے اُس کو بے عدو نکلے
دترک پانوں سے لپٹی رہی زنجیر مری
آہ تھتی ہے کدھرا ڈگنی تاشیر مری

سجاد - شیخ سرفراز علی ولد شیخ سجاد علی - ابن شیخ مراد علی داروغہ نواب امین الدولہ بہادر
تمشیر الملک قایم جنگ - نادان محل لکھنؤ میں بود و باش رکھتے ہیں - ۵۵ برس کی عمر ہے - حبی
خواصوت رنگین مزاج ہیں - شہنوی شہنہ عشق - شکوہ عشق بگلشن عجائب ذخیرہ زمانہ شباب
کے کارنامے ہیں جنہیں آپ بیتی حسن و عشق کی داستانوں کو بیان کیا ہے - دیوان کے
علاوہ نصیحت اطفال قصہ عاقل وزیر کے بھی مصنف ہیں - جوانی کا زمانہ فیض آباد میں گزرا
معلیٰ کے ذریعہ بسرائقات ہوتی ہے - عملیات اور نجوم کا شوق ہے - تالیف گوئی کی طرف
بھی متوجہ ہیں - فن سخن میں خواجہ عبدالرؤف عشرت سے تلمذ ہے - غربت سے بسر ہوتی ہے

لیکن خود دار اور قانع شخص ہیں۔ مضمون آفرینی خیال آرائی کو معاملہ بندی پر مقدم سمجھتے ہیں انکا دیوان تیار ہے خید شعور ورج ذیل ہیں۔

کیا ظلم ٹوٹا ہوا تھا کاتب تقدیر کا دن کو یہ آہ نہ ہو رات کو نرس یاد نہ ہو ہنسکے فرماتے ہیں دیکھو کہیں سجاد نہ ہو آنسو کی طرح دم نکل آیا صدا کے ساتھ	حال کھنسا ہی نہیں تقدیر کی خسیر کا گیسو ورج کی اگر آٹھ پہر یاد نہ ہو پس دیوار جو میں نالہ کنان جا نکلا باتیں نہ کر سکے دم مرگ آشنا کے ساتھ
--	---

سجاد۔ میر علی سجاد صاحب۔ خلف میر حیدر علی با شذہ موضع کھڑا پر گنہ گاہ۔ آپ الہ آباد میں دفتر کلکٹری تھے۔ میر علی اوسط رشک کے شاگرد تھے۔ ایک دیوان ان کی یادگار تھا۔ معلوم نہیں کہ شائع ہوا یا گم نامی کی نذر ہو گیا۔ طرز بیان میں اپنے استاد کے نقش قدم پر چلتے ہیں۔

سجاد

انکھوں پہ فدا ہزار آنکھیں دکھلاتی ہیں کیا بہار آنکھیں کرتے نہیں مجھے چار آنکھیں بھینر نہ نکال یا ر آنکھیں سجاد کی ہیں نگار آنکھیں	صدقہ ترے قد پہ لاکھوں خوش قد گلزنگ ہیں آستین دوا من دو دن میں یہ گھٹ گئی محبت ان آنکھوں پہ دم نکل رہا ہے روئیں یہ لہو سترہ کی خاطر
---	--

سجاد

سجاد۔ صاحبزادہ محمد سجاد علی شاہ صاحب بنیرہ صاحبزادہ ہادی علی شاہ۔ آپ نواب صاحب رامپور بہادر کے خاندان سے ہیں۔ حضرت احسان رامپوری تلمیذ حضرت ذائع کے شاگرد ہیں۔ موزوں طبع۔ قافیہ پیمائیں اور خاصہ شعر کھد لیتے ہیں۔ کلام یہ ہے۔

آئی نہ میری بات پر ان کے خیال میں آٹھوں پہر گزرتے ہیں جکے خیال میں ممکن نہیں کہ آگ لگے اور دھواں ہو	کس منتیں بھی ہاتھ لھی جوڑے وصال میں سجاد بھول کر نہ کیا اس نے مج کو یاد صدمہ ہو دل پہ کیوں مرے لب پر فغاں ہو
---	--

زاد تباہیں راہ تہیں ہم ثواب کی | بازار میں لگا ڈبیل اک شہاب کی

سجاد۔ نواب میرزا محمد سجاد علیخان عرف نواب شے صاحب خلف دوم نواب میرزا محمد جعفر علیخان بہادر نواب شیش محل۔ آپ نہایت طباع اور ذہین ہیں عربی فارسی انگریزی میں دستگاہ چال ہے۔ ابتدائے سن شعور سے طبیعت شعر گوئی کی طرف مائل ہے مشاعروں میں شریک ہو کر اپنے کلام بلاغت نظام سے سامعین کو مخطوط کیا کرتے ہیں شعر گوئی میں حضرت شتاق لکھنوی سے تلمذ ہے۔ نہایت رنگین طبع اور خوش مزاج شخص ہیں۔ لکھنؤ کی ٹکسالی زبان پر قادر۔ روزمرہ محاورات کو برتنے میں طاق ہیں طبیعت میں آمزیاہ اور آورد کم ہے۔ معاملہ بندی کی طرف میلان خاطر ہے۔ اگرچہ شعر گوئی میں مگر قضا کلام ہے خوب سے۔ طبع عالی کا نمونہ یہ ہے

<p>شباب گلشن ہستی میں خواب تھا گویا لب تک آ آ کے شب ہجر کا تھا مالہ ترازا تو تھا مرا سر تھا جو منگام غشی برایگی تیرگی شام تربت عاشق شباب کھٹا ہوا لکیریا کی طفلی سے زمین اس جیسے شق ہو جائیگی صحر اُدشت کی سامنے ہے آئینہ تنع نظر ہوتی ہے صاف کوئی تھکے یہ اب اسے سا فر کو در نصت تلاش یار میں صحر انور دی ایسی کی میں نے وطن چھوڑا بسا یاد شتِ غربت انکی خاطر سے بتوں کے نیچ سھر کر ہم خدا کو یاد کرتے ہیں مونس نہیں رفیق نہیں ہم نفس نہیں</p>	<p>کھلی جو آنکھ تو پھر موسم بہار نہ تھا منہ سے کس طرح نکلتا کہ ترا زبھی تھا عشق کو حُسن یہ اسوقت بڑا زبھی تھا ہوا سے گل نہ کہیں ہو چایغِ دفن کا بدلتا جاتا ہے اب طو تیری چتون کا پڑیگا عکس جس جا پر مے چاک گریباں کا کچھ خبر اسکو نہیں سے کون بسمل ہو گیا رگوں سے کھینچا آنکھوں میں کای آ کے دم میرا کہ سر پھرتا ہے وشت میں جو رکتا ہو دم میرا اب آگے حضرت دل دیکھیں کیا ارشاد کرتی ہیں کبھی خاموش رہتے ہیں کبھی فریاد کرتے ہیں کوئی شب نراق میں سرسید درس نہیں</p>
---	---

داغط سا بھی جہاں میں کوئی بواہوس نہیں
اب آج یا تو ہم نہیں یا قیفس نہیں
وہ دیکھنے کی آنکھ ہے جس میں کہ رس نہیں
منہ نہ اب کھلوائے لے یا رہنے دیجئے
آپ کیا جانیں ابھی دروہ صیت کیلے
کل چلے جائے گا ایسی بھی عجلت کیا ہے
برسوں کے ایک رات میں اراں کل گزرو
جو ایک دم کیلے میرے پاس تُو آتے
بجائے اشک مری آنکھ سے لہو آتے
کوئی بنا نطلبے جب کنا سے جو آتے
اُڑنے کا ارادہ کیا شیشے کی پری نے
پٹے دامن میں صحرائے بلا کے

جب دیکھو شبنم حور کا مہر پہ نہ کر رہے
بلبل یہ بولی آہ شہر بار کھینچ کر
مجھ کو تو دل سے بھائی ہو ساتی کی چشم بست
ہو چکے ایسے بہت اقرار پہتے دیکھئے
چودھواں سال ہے باہر نہیں نکلے گھر سے
آج کی شب ہیں رنجائے لے بندہ نواز
سجاد وصل یا مبارک ہو آپ کو
نہ ہو ذرا سا بھی غم مجھ کو گریہوں سب دشمن
اگر میں غیر سے ملتے ہیں لے دیکھوں
تجھے غم در ہے ہستی پہ اپنی رونمائی
بوتل سے یہ اہلی نہیں بزم میں ساقی
حوادث سے ڈریں کیا حوی عشق

سجاد - منشی سجاد علی حیدر آبادی - حضرت خیر دہلوی مرحوم کے تلامذہ سے ہیں۔ طبیعت
رسا ہے وہیں میں جولانی ہے۔ رسالہ کمال دہلی ۱۹۱۱ء سے چند شعر منتخب کئے ہیں جو خیال
کی رفعت اور شوخی ضیع کی دلیل ہے۔

کہ ارجا ہے کھینچے کھینچے نقشہ تیر ہی صلوٰۃ کا
بھرم دو دن میں کھلیا ایک کا غیر ذکی محبت کا
تضامنہ جو ملتی ہے شہیدان محبت کا

اثر اب بھی ہے اتنا اضطرابِ عشقِ محبت کا
وفا کیسی کہاں کا عشق سب کھنکے کی باتیں ہیں
کچھ ایسے شوق سے رکھتے ہیں گردن نہ تخرج

سجاد - صاحب طبع دقاوہ - نواب سید سجاد میرزا صاحب سجاد دہلوی خفہ الصفا
مبین الدولہ صدور الملک والفقا الدین حیدر ذوالفقار جنگ بہادر المعروف نواب حسین
میرزا مرحوم ابن نواب حمام الدین حیدر خاں نامی - آپ کو اوائل عمر میں سیرزا غالب

سجاد

سجاد

سے مشورہ رہا پھر میرزا قربان علی بابا ساک کے شاگرد ہوئے۔ یہ نئے نئے عرصے میں جب کہ آپ صاحب کشتہ کے ہمراہ تھے۔ گھوڑے سے گر کر انتقال کیا۔ میرزا عبدالغنی ارشد اور میر شاہجہاں کمال نے وفات کی تاریخیں کہیں ”بیٹھکرنج و عم سے کھینچوں آہ“ ہے ہے از پشت اسب افتادہ“ ان مصرعوں سے مادہ تاریخ نکلتا ہے۔ حضرت سجاد کے والد نے لڑکپن ہی عالم پیری تک غالب مرحوم کی مصاحبت میں معتدلی فوائد اٹھائے۔ اور انہیں سے فارسی پڑھتے رہے۔ گودہ مخور نہ تھے۔ مگر سخن نہی میں بے نظیر تھے اور بادشاہ کے ساتھ خواصی میں بیٹھنے والے خاندانی امیر۔ آخر اپنے چاہتے بیٹے کے عم میں دیوانہ ہو کر مر گئے انہیں مرثیہ خوانی میں بھی کمال حاصل تھا۔

میرزا سجاد نہایت پاکیزہ خیال۔ جادو و مقال شاعرانہ حسن صورت بھی رکھتے تھے۔ یہ ایہ بیان دل گداز اور تختیں کرشمہ ساز تھی اگر کچھ دنوں زندہ رہتے تو کھنہ شقی اور سبکی کر قلم وئے سخن میں اپنے نام کے ڈنکے بجاییتے۔ آپ کی معدن فکر کے گوہر ہند ناظرین ہیں۔

واہ کیا خوب ہے دعویٰ اُسے یکتائی کا
ہو محبت میں یہ سامانِ مژگونی کا
عقل اس وقت میں اک نام ہو جاتی کا
اور ابھی دور ہے عالم مری سدا کا
دیکھ کر نقش مری ناصیہ فرسائی کا
ماجا پوچھتے کیا ہوشِ سنائی کا
سنے اُن گنگ تو ڈالای شناسائی کا
شہر میں شہر تھا جس شخص کی دانی کا

یوں محمود دست ہوں کہ نہیں آئے دست
اُسکو دہو کے سے قتل کیا میرے بعد

آئینہ خانہ میں ہے مخمور آرائی کا
غیر کا کہ چہ اور گردِ مژگوں کا جہم
آپ کے ہند و فصاح ہیں بجائے اعط
انگلیاں شہر میں تھیں بد ہر جاتا ہو
کچھ بھی غیرت ہو تو دسویں پھر جانکا غیر
اب تصور میں بھی مجھ کو نظر آئے نہیں تم
غیر کو ڈھونڈنے اس پہ چل جاتے ہیں
یہ جو دیوانہ سا پھر تباہی دی ہے سجاد

یعنی غیر ہے کہ نہیں مجھ کو رشکِ غیر
جس میں کچھ نکل و شمالی مری ملنے دیکھی

میرے سیاہ حال کی تقریر سونہ لے

روز سیاہ الہ شہید ہے وہ لے

سجاد حکیم میر سجاد اکبر آبادی ولد میر محمد عظیم شاعر قدیم میں سے ہیں۔ شاہ مبارک آباد کے شاگرد تھے۔ فکر گفتہ اور استعداد علمی معقول تھی۔ قدرت اللہ شوق اپنے تذکرہ میں رقم طراز ہیں کہ انکا کلام نہایت شیریں اور دلنریب ہوتا تھا۔ کلام میں تسانت بخنگی کے علاوہ غصہ کی ہمواری ہوتی تھی۔ اپنے زمانہ کے عتبار سے واقعی اچھا شاعر کہتے تھے۔ مگر خیالات میں زیادہ پرواز نہ تھی۔ حقدار کلام دستیاب ہوا اسکا انتخاب یہ ہے۔

سجاد

تجھ کو اسے سجاد غیر از خیر پیدا کے

یار سے دل ملا وہ غیر سے

جان و دل سب قبول سے جانا

جھٹنے سے صدق دل کے سبب بچ گیا خلیل

یہ وہاں سافلک ستاروں ساتھ

دل کی جمیت نہ کہو دل کھول کر

ایک دل رکھتا ہوں جو چاہی سو لیجائے اسے

جب ہم آغوش یار ہوئے ہیں

اب تو ہم نے کیا گریاں چاک

کس طرح کوہ کن پہ گزریں تھیں

ہیں شیشیاں شراب کی پیار سی بھری ہوئی

جب کہ ہے ترے دہن کیان

لب شیریں پہ اس کو مٹا ہوں

شوق میں جائے گا کہیں مارا

تے تکلف ہونٹ سر پہ چڑھی ہے سجاد

اور بھی کچھ ظالموں کی دوستی نے چل دیا

نہ دل اپنا ہوا نہ یار اپنا

پر گلی میں تری مجھے آنا

وہ بات سیگی سانج کو سرگز نہیں ہے آج

نظر آتا ہے اک جلا کاغذ

ہوئے نے غنچہ پریشاں بول کر

خواہ رخصت خواہ ابرو خواہ مڑگاں خواہ چشم

سب منے دھنسا رہے ہیں

تیرے دامن کو کس طرح چھوڑیں

بجبر کی یہ سپاڑی سہی راتیں

آنکھیں نشہ کے پنج تہاری گلابیاں

منہ سے غنچہ کے پھول پھٹے ہیں

زندگی اپنی تلخ کرتا ہوں

بے طرح دل ہدیا ہے آوارہ

دختر زرخیز بھی غیب طرح کی مستانی ہے

عاشقوں کا سخن لہو پی پی پاؤں خجل میں دھرنے دیتے نہیں بتوں کے تئیں کس قدر مانتا ہے رات اور زلف کا یہ افسانہ	دم بدم تیری تیغ اگلے ہے کیا پھولوں نے سہرا اٹھایا ہے یہ کافر مراد دل خدا جانتا ہے قصہ کو تہ بڑی کبانی ہے
---	---

سجاد

سجاد۔ جناب مستطاب منظم السلطنت جنرل برادر السلطان نواب ذوالفقار اللہ سید محمد سجاد علیٰ نصاب صاحب بہادر تینج جنگ میں لکھنؤ۔ آپ ٹیپا برج کلکتہ میں بادشاہ کے ہر کام تھے۔ انکی ہمشیرہ نواب نشا محل بادشاہ کے ممتاز محلوں میں سے تھیں۔ آپ کو شاعری کا شوق تو لڑکپن سے تھا۔ مگر بادشاہ کی صحبت نے سیف طبع پر اور بھی مصقل کر دی اور اچھے خاصے شاعر بن گئے۔ آپ ایک غزل کے مقطع میں خود ارشاد فرماتے ہیں ۛ

قرب سے آخر کے لے سجاد یوں چمچ نہیں | جبرج تا باں سارہ ہو سہ کامل کے پاس

کلام بلاغت نظام یہ ہے ۛ

بھڑپش جب نہ ٹھیرا دہ تن سبل کے پاس
کم سنی کھتے ہیں اسکو ذبح کر کے ڈر گیا
یہ کسے نور سے معمور ہے تصویر مٹی کی
بہت دشوار ہے تربت میں ٹھیرا دہ تن سبل کے پاس
جنوں میں پنجہ وحشت نے ایسا زور پختا ہے
محبت کا فراہے جان جاتی ہے حسینوں پر
ہماری قبر پر وہ فاتحہ پڑھنے کو آئے ہیں
اڑایا ذرہ ذرہ کر کے میری خاک تربت کو

کر و تیں لیتا ہوا لاشہ گیاتل کے پاس
خوف سے آنا نہیں قاتل تن سبل کے پاس
کہ چشمک زن ہے مہر و ماہ پر تصویر مٹی کی
ہولے کو چہ جانان سے دامن گیر مٹی کی
کہ میرے سنے ہے آہنی زنجیر مٹی کی
کوئی ہکا بکا داد کیا کرے تاثیر مٹی کی
سلا کر سکو جاگی ہے گرفتار مٹی کی
یہی لازم تھا انکو خوب کی توقیر مٹی کی

سجاد

سجاد۔ میر سجاد حسین صاحب جاگیر دار بڑودہ۔ انکے بزرگ سہون کے رہنے والے
اور سرکار بڑودہ میں اپنی سپاہیانہ کارگزاریوں کی بدولت صاحب سونح ممتاز تھے سرکار

بڑودہ سے اب تک انہیں جاگرتی ہے۔ موزوں طبع ہیں بعض شعرا جیسے نکال جاتے ہیں۔

مرگتی ہے روکنے سے بھی انکی زباں کہیں فرقت میں استدرہوے ہم خوگرِ ستم آتا ہے شونیوں کا مزہ بھولے پن کیساتھ لطف سے جو بات کی درپردہ وہ بیداد کی جان شیریں دیتے ہی شیریں کو اپنا کر لیا	باتیں سنائیں فقرے کی پھیتیاں کہیں اب خوف ہے وہ ہم پہ نہوں مہرباں کہیں ہو جاہیں بچنے میں وہ یارب جاں کہیں مر جا کیا بات سے ظالم تری ایجاد کی قسمت خسرو سے کوشش بڑھ گئی فرہاد کی
---	--

سجاد و منشی چارسین نائب ریجسٹر تحصیل ضلع مرزا پور۔ آپ میرزا قانزبار سی کے شاگرد ہیں
انداذ بیان سے کہنہ مشق معلوم ہوتے ہیں۔ زبان بھی سلیس ہے۔ خلاصہ افکار یہ ہے۔

تمہارا حق ہے بس اعتبار کے قابل ہزار تم کہو آؤں گائیں نہ انوں کا برا ہوا لفت خاک و یارب قائل کا وے ہیں داغِ فلک نے یہ سوچ کر دلیں شکستے اشک جو دیکھے تو پیار سے بولے گلے کا باز نہ تاہم میں میرے توڑ کو پھینک نہاں بار گلے پر لگا کے تیغ تھکے نہ فکر تم کرو سجاد شہر گوئی کی	ہزار ہیں ہمیں اک شمار کے قابل یہ کوئی بات بھی ہے اعتبار کے قابل کہ میری لاش کو رکھنا نہ چار کے قابل یہی تو باغِ ہوا اس لالزار کے قابل ہے ایک ایک گہرا گہاڑ کے قابل ارے یہ پھول ہیں میرے دھڑکے قابل مجھے سمجھتے تھے وہ ایک دار کے قابل یہ سختیاں ہیں کہاں جانِ نزار کے قابل
--	---

سجاد۔ کنور گوپال سنگھ صاحب مرحوم خف الرشید راجہ سالگرام و برادر زادہ لالہ دیپ
مدار الہام وزیر اکبر شاہ ثانی دہلی کے شاہی سرکار اور اپنے وقت کے ممتاز وکیلوں میں شمار کئے
جاتے تھے۔ آپ کے دادا راجہ جیکھ رائے اکبر شاہ ثانی کے عہد میں رالد اور چچا اولیٰ عہد
بہادر شاہ ثانی کے زمانہ میں مقرب و مختار شاہی رہے۔ راجہ دیپ سنگھ اپنے وقت کے منشی
بے بدل اور زرین رقم متصور گئے جاتے تھے۔ تھریٹھ جات خاص طور پر ان کے زورِ قلم اور

سجاد

سجاد

جواہر نگاری کا نمونہ سے کنور صاحب نے قدیم رسم نقطہ خیال کے بموجب گھر پر امیرانہ طریقہ سے تعلیم پائی تھی۔ لالہ راجیہ اس گرو والد کی صاحبزادی ان سے منسوب تھیں جو موجودہ سرپرست خاندان رائے بہاؤ اللہ سری کشناس کی پھوپھی تھیں۔ آشوب غدار و قلعہ شاہی کے گرجانے سے معیت کی طرف سے وہ آسودگی اور فرائض البالی جو پشتوں سے حاصل تھی نہ ہی کبھی لاکھ پڑے جو بادشاہ سے لینا تھا وہ سب تباہی قلعہ میں کار انگریزی نے ضبط کر لیا۔ تاہم کنور صاحب نے اپنی لیاقت سے دو تین ہی برس میں وکالت کی سند حاصل کر لی اور اچھے کامیاب وکیل ہو گئے اور بزرگوں کی امارت کو ایسا چمکایا کہ آج رفته بخوے آمد کے مصداق ہو گئے اور بزرگوں کی جائداد و دیارہ خرید کر لی۔ آپ کے دو صاحبزادے تھے کنور منوہر لال کنور سری رام رافوس ہے کہ ان دونوں کا انتقال ہو گیا۔ کنور جواہر سنگھ خلف راجہ بی سنگھ۔ اب اس خاندان کی یادگار ہیں جو راقم تذکرہ کے عنایت فرما ہیں۔ کنور صاحب شعر قابل تحسین فرماتے۔ امیرانہ وضع داری زندہ دلی۔ دوست نوازی میں فروغ تھے۔ انگریزی میں دستگاہ اچھی تھی خلق و مروت طینت میں داخل تھا۔ مولف تذکرہ کے والد سے دوستانہ تعلقات تھے۔ شاعری میں انتقال فرمایا۔ گو کبھی کبھی شعر کہتے تھے مگر ایسے مہم حق سخن اور کرتے تھے حکیم غلام مولیٰ بخش قلی ارشد تلامذہ حضرت مومن بلوی سے اصلاح لیتے تھے۔ کلام میں سوز و گداز۔ درد تھا۔ یہ دو شعر ان کی طبع سلیم کا نتیجہ ہیں۔

شمع درو کے سرزمین گھٹی ہو کہ ہائے	خاک کرتی ہے مری گرمی بازار مجھے
اے دل رفته مگر جان پہ کچھ آن بینی ۴۶	چارہ گراں نظر آنے میں غنولار مجھے

سحاب۔ محمد اندیا رخاں خلف ہارون خاں۔ آپ خیر آباد کے باشندے اور فوج میں سالدار تھے۔ فن سخن میں میرزا محمد رضا برق سے ملتا تھا۔ ایک دیوان انکی یادگار ہے۔ طبع رواں کے جوہر ہیں۔

آتش رنگِ خد سے کیا بھسوکا پاؤں ہے	اے پری نظروں میں اپنی صاف شعلہ پاؤں ہو
-----------------------------------	--

ہر ستارہ تیری چوٹی کا ہر شک آفتاب
شعلے نقش پائے جاناں سے نکلے ہیں سحاب
نور کے سانچے میں کیا خالق نے ڈھالا پاؤں سے
اس تماشا گاہ میں اُس کا تماشا پاؤں سے

سحاب

سحاب مثنوی نصیر احمد خان صاحب خلف محمد سید خان صاحب امپروی۔ آپ حضرت منیر شکوہ آبادی
کے شاگرد تھے ۱۲۶۵ھ میں پیدا ہوئے تھے۔ آغاز عمر سے شاعری کا شوق تھا۔ گوہر باری
طبع کی تراویں یہ ہے

گل ہے باغوں میں وہ بتیغ ہر کاشانوں میں
سودا ہر کئی زلف پریشاں کالے سحاب
دل بھی حاضر ہے جگر بھی آنکھ اٹھا کر دیکھ تو
مبصبت ناخدا کے عشق ہے دریا سے عالم میں
دن کو ہم بلبلوں میں رات کو پردانوں میں
پھرتے ہو ساری رات جو آشفقہ حال سے
دو نشانے ہیں ترے تیز نظر کے واسطے
اسی کشتی کا بیڑا پار ہوتا ہے تباہی سے

سحاب

سحاب۔ سید نور علی صاحب۔ آپ حضرت احسان شاہ جہانپوری مرحوم سے تلمذ رکھتے ہیں
مسالہ بندی مضمون آفرینی۔ زبان کی طرف راغب ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

گالیاں سنو اینس لیج کر ہمیں
ہم تو مرجانی کو آمادہ ہیں اک مدت سے
درواٹھ اٹھ کے کھتا ہے دل سے
غیر سے کھد و خوش نہو شب وصل
دخت رزیشے سے کیوں باہر ہوئی
جوانی آگنی کیا پھولے بیٹھے ہو لڑکپن پر
جو دل کھتا ہے ہم سے ہم ہی کرتے ہیں کچھ بھی
اسی امید پر بگو خوشی ہے اپنے مرنے کی
ابھی نہ ہا سداں ہے در تجا و مجھ کو یہ ڈر ہے
ابھی تو فیصلہ ہونا میرے مرنے بیٹھے کا
حضرت دل یلوک اچھا کیا
دیر آتی ہے کوئی کوئے والا ہوتا
کیوں مزہ چکھا آشنائی کا
آگے آتا ہے دن جدائی کا
آگیا دل کیا کسی سے خوار پر
مجھے ڈر ہے کوئی قبضہ نہ کر لے لٹھے جو بن
ہیں تو اعتبار دوستی ہے اپنے دشمن پر
کہا تھا ایک دن اُسے کہ ہم آئنگے دفن پر
اندھیرے میں اکیلے جاتے ہو دشمن کے دفن پر
چھری وہ رکھی دیں تکبیر کھکھ میری گردن پر

محبے پلوئی ہے زائد کی ضد نے اب تباہی ہمارا چار دن بھی باغ میں رہنا نہ خوش آیا تمنا ٹھو کر کس کھانے کو لانی ذکر دشمن مرے آگے شب وعدہ کیا خوب وہ کھ رہے ہیں جو اچھی نہ میری خُج ہوتی صدائے لُن ترانی ہو چکی اب ہم نہیں سنتے	عذابِ آخرت کا بار ہو گا کس کی گردن پر فلک نے خوب جل کر آگ برسانی نشین پر قیامت کو بھی آج اُسی گلی میں دل میں جو کچھ ہے تمہارے وہ سمجھتا ہوں میں تو کیوں زمانے کو ٹٹنے کی آرزو ہوتی دکھا دو ہم کو بھی جو ہم نے دُسی کو دکھایا ہے
--	--

سحاب

سحاب - میرزا کاظم حسین صاحب لکھنوی - آپ حضرت فصاحت لکھنوی کے شاگرد ہیں طبیعت میں بایں پردازی اور جولانی ہے۔ زبان بھی سیدھی سادھی ہے۔ بارشِ فکر کی وداقتانی یہ ہو۔

بازار عشق صبحِ شب وصل سرو تھا دشتِ دُجانِ غالبِ بیجاں میں اُدی دمِ آخر مرے بالیں پودہ آئیٹھے ہیں آنِ پرداغ ہو کل خاک اُڑیگی دلیں کسی کا شمع اچھا سنکے دلِ صبح کی جس نے یامال کون ہو گیا ٹھوکر کے لگی	فریاد گئی نہ آہِ سینہ میں درد تھا کانٹا بھی سیرے ساتھ بیاباں نور تو تھا سختیِ قزع کا شکل ہوا اب آساں ہوتا اس گلتاں کی ہمت میں بیابانِ ٹنٹنا اُسے سفل میں ہم نے لے سحاب اہل نظر جانا اتنا تو جھک کے دیکھ تو کیا رہ گزیر ہے
---	--

سحر

سحر - تیر شہرستانِ معانی - سحر دفترِ یاسنِ نکتہ دانی - سحر ادار بابِ شہرِ فتح انٹلی لکھنوی
تالیف - شیخ محمد امین - پہلے آپ خرمینِ ناسخ کے خوشہ چینیوں میں داخل ہوئے۔ پھر محمد رضا برقی
لکھنوی سے استفادہ حاصل کیا۔ ایک موقع پر آپ اپنی عقیدت مندی کا اظہار اس طرح فرماتے ہیں۔

ہو نصاحتِ شہر میں ایندو نہ کیوں کر لے سحر	مدتوں صحبتِ اٹھائی ناسخِ مغفور کی
---	-----------------------------------

دنیا بھر کے بکھیروں سے کوسوں دور بھل گئے تھے۔ پوری درشت سے بے حجت و تکرار دست
بردار ہو جانا قانع ہوئی دلیں تھا۔ شاعری اور نازک خیالی نے امجد علی شاہ اور واجد علی شاہ کی نگار
میں سرفراز کیا تھا۔ اور معاصرین میں غزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ چند ماہ نواب محمد حسن

خانی کی ملازمت میں رہے۔ وزیر صبا۔ اسیر وغیرہ کے ہم مشق تھے۔ آپ ہمیشہ سچے جوانوں کی طرح نیک سیرت رہتے تھے۔ خود البھرک لباس حسن صورت کی خوبیوں کو رونما کر دیتا تھا اور دو ایک نور آدمی ہزار نور کپڑا والی مثل انکی جاہ زیبی پر صادق ہوتی تھی۔ اکثر رنگے ہوئے کپڑے پہنتے تھے۔ مگر کبھی کبھی اپنے استاد کی تقلید میں نیک لباس بھی زیب تن کرتے تھے۔ جن تک لکھنؤ میں آٹھویں روز اپنے گھر پر مشاعرہ کرتے رہے۔ فرد مشاعرہ پر شیعوں کو بیکار کرتے تھے۔

کفش خانی کو جو احباب سرفراز کریں | آٹھویں روز اسید طرح کا جملہ ہو جائے

سہ کے پر آشوب غدر نے جس طرح دیگر اہل کمال کو آوارہ و سرگرداں رکھا، اسی طرح آپ کو بھی طرح طرح کی مصیبتیں گلتنی پڑیں۔ عرصہ تک پیادہ پابیاں انوں کی راہ ناپنے رہے کچھ دنوں کا کوری۔ بلگرام۔ فتح آباد میں پناہ گزین رہے۔ آخر کار رشورن ختم ہو جانیکے بعد لکھنؤ کی سرزمین پر قدم رکھنے کا قصد کیا مگر صبح وطن کی شاعیں بھی ابھی نہ دیکھنے پائے تھے کہ اٹانے سفر میں روح خفس غصہ سے پرواز کر گئی۔

خوش قسمتی سے آپ کو ملائذہ لائق اور قابل دستیاب ہوئے۔ حضرت قدر بلگرامی نے انکا نام روشن کر دیا۔

آپ کی شاعری میں لکھنؤ کے گذشتہ شاعرانہ مذاق کی جیتی جاگتی تصویریں نظر آتی ہیں۔ رعایت نقلی۔ ضایع بدایع۔ ضلع جگت میں حضرت امانت مرحوم سے دو چار قدم آگے ہیں۔ تو محاورہ بندی۔ سلاست سادگی میں رند۔ اور صبا کے ہم قدم ہیں۔ لکھنؤ کی کوہ گردی بے پردہ شن میاکانہ عاملوں کا نقشہ اور ولی دار و دات انکے داسوخت میں ہیں۔ بازاری سے ہفت ہزرا تک اس شعر کو مزے لے لے کر پڑھتے تھے

ہمیں کیا جو تربت پہ نیلے ہے | یسب کچھ ہوا، اسم اکیلے ہے

نعل گوئی کے سوار باغی قطعات۔ قصائد بھی کہتے تھے۔ اکثر قصیدوں کی تشبیب ہو رہے۔ دیوان جو شائع ہو چکا ہے۔ اپنے رنگ میں اجواب ہو۔ کلام کا انتخاب یہ ہے

موسمی نے طور ہی پر دیکھا تھا نور تیرا
 وی ہیں آنکھیں دیکھنے کی واسطے
 جو کچھ ہوا سو ہوا بس گذشتہ راضلواۃ
 قبر میں رہ رہ کے جی گھیرائے گا
 احباب کی صحبت سے دل اپنا نہ اٹھے گا
 منہ سے جب حرف اسرا نکلا
 ستر ہی سدا ہی ہوں ہمیشہ کا
 لب رنگیں سے جو کس نوک کی باتیں بنے
 صحبت سے کامزا ساقی دوراں تک تھا
 نگہ گئی جوش جنوں میں بھی وہ سزا خشی
 نے نہ دل سے ہمت نہ سزا ہی رکھا
 جامِ قمت کا بہ کیف ملیگا کہیں ہوں
 زانہ دیکھا ہے اے خضر ابتدا سے مگر
 دودن کی زندگی تھی کس لطف سے گذرتی
 لے لیا دل تو مال اپنا تھا
 چشم محو نے گردش جو دکھائی ہوتی
 فائدہ روز کھرنے سے بت پر روشیں
 چمک پر ہے ستارہ آج کل اک ماہا باں کا
 دیکھ کر حالِ دل غم زدہ بس رو دو گے
 | مگر ہ سے اٹھا ہے ابر بہار
 جب جان گئی اپنی پھر وصل ہوا تو کیا

ہر شے میں دیکھتے ہیں عاشق ظہور تیرا
 دیکھیں گے جو کچھ خدا دکھلایا گیا
 کہاں ملک کوئی رو یا کرے گلہ زل کا
 یار کا کمرہ بہت یاد آئے گا
 لکڑی کا کبوتر ہے اکیلانہ اٹھے گا
 پھر لطیف کا لطف کیا نکلا
 آج اس کو چپ میں بھی آنکلا
 لے پری رو رگ یا قوت پشتر مارا
 جام کو مٹ جھنڈیہ چاکر مارا
 بات اگر سخت سنی سمجھے کہ تہہ مارا
 تمام عمر غرض اشتیاق میں رکھا
 کون سا فرض ہے میخانہ میں ہونا اپنا
 ابھی دکھائیگی عسر جاوواں کیا کیا
 تم مجھے انس کرتے میں تم کو پیار کرتا
 زلف کی کچھ گرہ کا کھول لیا
 دستِ جمشید میں مٹی کا بیلا ہوتا
 لطف جب تھا کہ کوئی دیکھنے والا ہوتا
 خطِ تقدیر کے نقطوں میں بھی عالم ہر انشاں کا
 تم سے اب اور تو اے دیدہ تو کیسا ہو گا
 میرے دل کی لگی بجھا دے گا
 اس چاہ سے در گذر اس پیار سے باز آیا

منتظر کب سے ہیں صبوحی کے
 ذکرِ گیسو پہ یار سے بکڑی
 کچھ ضرورت نہیں اُس بزم میں ہونا اپنا
 امیرِ خلق میں مانگ گھر پیدا کی
 مرتبہ عشق میں حاصل ہے انامی کا
 زاہد و خیر ہے بہت بھی کہیں پڑتے ہیں ناز
 دریا پہ توڑ کر پاؤں بیٹھے
 اٹھتی ہو دریا پر اب پردے کی دیوار
 اُس ناز سے کہتے ہیں جنازہ پیتر کے
 رکھتے ہیں راہِ شرح میں اس شرط کو قدم
 ان بتوں کو جس نے پہچانا
 اگر درہتا ہے حلقہ احباب
 وادے وحشت پڑا ہے سترلوں تک پہنچا
 غصہ میں کوئی دیکھے دندانِ دلب کا عالم
 عاشقِ کمال کی صورت اے قمر چھپتی نہیں
 ایک بوتل کا نشہ ہے ایک تڑپے میں ستر
 اس محبت کے فرسے سے جو کوئی واقف ہوا
 عور ہے قبر میں وہ پاس نہیں
 استحاں اپنا بھی ہو جائیگا جلدی کیا ہو
 ساتی ہے نوجواں ابھی کم سن میں منع ہو
 دستِ سبوسے ہاتھ ملے جاوے کشو

آفتاب اب تو سنا نکلا
 یہ لڑائی کا سلسلہ نکلا
 دلخشا سے ہے زیادہ ہمیں کونا اپنا
 آپ منظور ہوا، اسم کو ڈبونا اپنا
 دل سے اُٹھتا ہے دھواں کال چپاں ہو کر
 ہاتھ رکھتے ہیں مرے نام سے وہ کانوں پر
 نہ آنے کے قابل نہ جانیکے قابل
 کس کا سرِ شوریہ ہے مگر انیکے قابل
 یمن تو نہیں تھا ابھی مرجانیکے قابل
 میخانہ میں بھی جاتیں گے چھپ کر ضرور ہم
 سچ کوں وہ خدا شناس نہیں
 فکرِ کونین آس پاس نہیں
 آدمی کیسا یہاں تو غولِ صحرائی نہیں
 مونی سے پس رہے ہیں یاقوت کی کھل گیا
 چاہ کی جنونِ محبت کی نظر چھپتی نہیں
 لاکھ دولت کو چھپاؤ یہ مگر چھپتی نہیں
 زندگی کی اسکو لذت عمر بھر ملتی نہیں
 بندہ اتنا تو بد خواست نہیں
 ابھی تو نامِ خدا شوقِ جفا کرتے ہو
 چکرِ شراب پیچھے سپردِ فناں کے ساتھ
 جب تک کہ پائے خم کا قدم درمیاں رہے

اپنی کہتے ہیں نہ سنتے ہیں کسی عاشق کی
 آج تک سوت کی بجلی نہ کبھی آئی تھی
 دم نزع ہیں شادوں میں باتیں
 سا بان عیش سب ہیں بس ایک شوہر نہیں ہے
 الہ کیا ہے اُس بت ترسا کو سامنے
 تم کہا کرتے تھے میرا کوئی ہم سہ اور ہے
 رویا کئے کہ حجر میں مائے کیا کئے
 بن گئے انجان کیسے جان کے
 ہے خازنہ بھی چھپر کٹ بھر میں
 تو بکی ہے تو شہاب آپسے پینے کے نہیں
 زاہد و پیری مریدی سے نہیں ملا بہشت
 فقط نام ہی سئلو حور و پری کا
 رنجِ فرقت کو پتہ نہیں اند کوئی
 راحت کی خوشی رنج کا کچھ غم نہیں رکھتے
 بے بنائے ہوئے بنتے ہیں کین گل بوٹے
 چلے تھے تو مگر ادا ہر دیکھ لیتے
 رنج و غم ہجر کے گزر بھی گئے
 تیرے آتے ہی جی اٹھے مردے
 داہوئے پیچ و تاب گیسو کے
 آج داں یاد عاشقوں کی ہوئی

نالہ و آہ سے فرست نہیں کب ہوتی ہے
 یوں تو قاتل نے کیا یا رکشی بار بھجھے
 دکھا دو انہیں "اب تو آنکھوں نہیں دم ہو
 کیونکر نہ دل بھراے نیشہ میں" نہیں ہے
 سولی کھڑی ہوئی ہر سجا کے سامنے
 دیکھ لو آئینہ میں اک ماہ سپر کر اور ہے
 اپنی کہو ہماری تو یوں بھی گزر گئی
 جان کھوئی دل کا کھانا مان کے
 خوب سوئے ننگے دو مثالہ تان کے
 منتیں کر کے پلائیں گے پلانے والے
 ہاتھ کیا آیا قدم سارے زمانے کے لئے
 نہ عنوت تمہاری نہ سیرت تمہاری
 رہیں بیٹھا ہوا ملتا ہے کلیجہ کوئی
 طالب ہو کسی شے کا وہ دل ہم نہیں رکھتے
 اس جن کا ہے مقرر پسند آرا کوئی
 کہ ہم اور بھی ایک نظر دیکھ لیتے
 ابو وہ دھیان سے اُتر بھی گئے
 مرنیوالے ہزاروں مر بھی گئے
 بال بکھرے بھی اور سنور بھی گئے
 کوئی کھنا تو تھا سر بھی گئے

واسوخت

خود آپ مر رہے ہیں کسی پر مرینگے کیا | دل تک نہیں ہے پاس محبت کرینگے کیا
بے دم ہیں آپ اور کاہم دم بھرینگے کیا | دھڑکا تھا، سحر کا وہ ہوا اب ڈینگے کیا

زنجیر پھنی پانوں میں کیا کیا کڑی سی
ابکے اذیتِ شبِ فرقت بڑی سی

ہر حال میں میں خوش بخدا وہ شہر ہیں ہم | لاکھوں بنا کے چھوڑے ہیں سحر ہیں ہم
ہر چند اہل دل ہیں مگر بے جگر ہیں ہم | ہو جائے حشر بھی تو جدہ ہیں ادہ ہیں ہم
تعریف کر چکے ہیں بڑا کیا ابھلا کہیں
صحبت کے لوگ خوب ہیں تھکوا تو کیا کہیں

واقف ابھی نہیں ہو ہمارے مزاج سے | بلیں کلاہ کو نہ سیماں کے تاج سے
کچھ بات اور پائی گئی امتزاج سے | کافر ہو اُس گلی میں بھی آئے جواج سے
اپنی جگہ تو دیکھ سکیں گے بغیر کو
جانیکنگے چوک اور ہی رستے سے سیر کو

دو پھول جس نے لاکے دئے باغِ باغ ہو | اتنا تو ہم کہیں گے کہ عالی و مانع ہو بلا
آج سے بات نہ کرنا یہ کہے دیتے ہیں نو
دمِ محبت کا نہ بھنا یہ کہے دیتے ہیں
اب انہیں لوگوں پہ مزایہ کہے دیتے ہیں

غوبِ صحبت ہے تمہیں داہ اسی قابل ہو
اپنے قابل نہیں واللہ اسی قابل ہو

قصیدہ ظریفانہ

گروں کی چسبج سے ابتر ہے زانہ کا حال | ذرہ خاک ہیں بستی سے نجومِ اقبال

میں عطار کی طرح اہل سلم چکر میں
 شاہی نایاب ہو گا نامہ جہاں میں غنقا
 نیستی پھیلی ہے اب ہمیں گنگو کی طرح
 دینے والا نہیں ملتا ہے کوئی دنیا میں
 مدتوں سے نہیں دیکھی ہر روپے کی صورت
 لال کھتا ہے کوئی۔ کوئی بتاتا ہے سہر
 شرطیں بد بد کے روپے دیکھنے کو جاتیں
 ہیں جو کچھ اہل دول انگوہنی ہستی سے نکر
 کوئی مٹا ہے جو انیس سو تو خوش ہو رہے ہیں سب
 آمد و رفت نفس بند ہے دیکھو دیکھو
 نام کیا لوں میں انہیں میں سو کوئی صاحب
 لے گیا انکے لئے ایک قصیدہ کھسکر
 چوہداروں نے کہا دیکھ کے میری صورت
 کیا کہیں آپ کے گھر میں نہیں رکھنے کی جگہ
 کہ پڑے کیسے کہ گفن تک نہیں بچتے اس سے
 ڈرنا ڈرتا ہوا اندر تو گیس میں لیکن
 دیکھتا کیا ہوں کہ بیٹھے ہو ہیں میں حصو
 میں نے جاتے ہی کہا تہہ و کعبہ مجرا
 مجھ کو نفرت ہوئی سمجھا میں نرا الو ہے
 جانے کی شرم سے میں نے وہ قصیدہ تو پڑھا
 سن چکے سارا قصیدہ تو یہ ارشاد ہوا

صورتِ بدر ہیں گردش میں تمام اہل کمال
 ناچاٹا نفوں کا صوت زہر ہے محال
 لوگ و آف نہیں دینے بجز حرفِ سوال
 جمع ہیں قبر پر حاتم کی ہزاروں کنگال
 لوگ سب بھول گئے سہر تھی زنگتِ لال
 رات دن رہتی ہو پس میں یہی قیل و قال
 چوک میں پوچھتے پھرتے ہیں کہاں کمال
 ہاتھ آجائے کسی طرح سے قاروں کا مال
 نقش بر کھتر ہیں ہنس منہ کے تمام اہل معیال
 ہے یہ ادنیٰ سادل تنگ کی تنگی کا کمال
 بندہ تھا انکی ملاقات کا شتاق کمال
 ڈیوڑھی پر جا کے کیا آگے جوڑ ہنر کا خیال
 آپ کیوں اوڑھ کے آئے ہیں دوشاہِ رومال
 یہ بڑا موزی ہے قبلہ یہ بڑا ہے حسدِ ال
 تم تو زندہ ہو یہ لیتا ہے مردوں ٹال
 پھرہ پر رکھ کے گیا اپنا و دشالہ رومال
 جیسے دوکان میں بیٹھے کوئی نیا بقال
 آپ کھنے لگے اچھا ہے طبعیت کا حال
 کہ کجا اس کا جواب ادر کجا یہ سوال
 کیا کہوں میں کہ جو کچھ مجھ کو ہوا سچ و طال
 ”آپ نے خوب پڑھا حضرت عجز کا احوال“

کیا کریں اہیکہاں جائیں بھلا اہل کمال
دہول دہتے کے سوا اور نہیں کوئی خیال
”زجلے بخلے“ تو صاحب ہر کمال کمال

بے تیزی کا امیروں کی توبہ عالم ہے
رات دن جوتے اچھلتے ہیں عجب صحبت ہم
ٹما۔ ہتھامے رہا کرتی ہے صحبت ہر دم

سحر۔ ناظم مالی مقام بخوار شیریں کلام۔ ہنگامہ طراز طب اللسان۔ معنی پرداز سخن
عالی جناب احمد نواب علیخان بہادر جنگ مرحوم سابق دلی ریاست خٹوا آباد دودھ۔ آپ سلطان
عالم واجد علیشاہ بادشاہ لکھنؤ کے مقربان خاص اور شیران بالائے خاص میں سے تھے۔ اول
حضرت ناسخ مرموم سے استفادہ و سخن حاصل کیا پھر کچھ دنوں تک میزرائیج سے مشورہ لیتے پھر
۱۲۷۷ھ میں بمقام بیوتہ دارقانی سے عالم بادوانی کی راہ لی۔ آپ کا کلام منجر نظام لکھنؤ کے تیکم
تدن کا آئینہ ہے جس میں شوکت الفاظ کے ساتھ قدرت کی حقیقی تصویریں کہیں کہیں اپنی جھلک
دکھا جاتی ہیں صنایع بیان کے ساتھ ہی ساتھ سادگی اور بیانیہ کی صفائی مفسرین کو معراج
کنار پر پہنچا دیتی ہے۔ رعایت لفظی تشہارت۔ استعارات۔ تلمیحات یہ سب سخن کی زیبائش
ہیں طبیعت میں شوخی اور طرافت حد سے زیادہ تھی۔ ذہن کی رسانی اور فکر صائب کی ترقی
پیائی ہر شعر سے ظاہر ہوتی ہے۔ آپ نے واجد علیشاہ کے مشاعروں میں شرکت فرمائی تھی اور
بار بار شرکت دربار کا شرف حاصل ہوا تھا جیسا کہ اس مطلع سے ہو رہا ہے۔

اوج پر اقبال کا اپنے ستارہ ہو گیا

جب در سلطان عالم برگزار ہو گیا

ایک مقطع میں بادشاہ کی طرف اپنی حسن عقیدت کا اظہار یوں کیا ہے۔

فرماں روا جہاں میں رہیں تاجاں ہو

یار بحر کے سر پہ سلامت رہیں حضور

آہی ہوئی ترکیبوں کی خاردار جھانڈیوں سے آپ کا دامن سخن محفوظ ہے۔ دقیق اور بلند
خیالات کو سیدھی سادھی زبان میں ادا کرنا آپ کی تیغ مقال کا جوہر ہے۔ تخیل کی باغیچہ کی
ملاحظہ ہو۔

آراہر کیسا روزن دیوار ہو گیا

جب یہ نقاب چاند سا رخسار ہو گیا

دیکھنے پر وارن خیال اور واقعیت کو ملحوظ رکھا ہے ہر ایک تائے کلمہ حسن سے نامزد ہو کر
روزن دیوار بن جاتا تیر روشنی کے سامنے ملکی روشنی کا بے قدر ہونا۔ یہ تمام باتیں دائیرہ
قدرت سے الگ نہیں۔

آپ عشق مجازی کا عبرت ناک نقشہ ان الفاظ میں کھینچتے ہیں۔

جلاد دل تن گھلا لب خشک مژگان کو بھی پڑا	بس اے عشق تباں اپنے کے کو خوب بھڑایا
---	--------------------------------------

شعر مندرجہ بالا میں ”بھڑایا“ نے چوٹ کھائے ہوئے دل کی درد انگیز صدا پیدا کر دی
ہے۔ مصرعہ اول نے ایک بد نصیب کی ذات میں جن باتوں کا اجتماع کیا ہے۔ وہ سب
سوز و گداز کو بڑھانے والی ہیں۔

محاورہ کی صحیح کھپت۔ زبان کا لطف مضامین کی جدت۔ راجہ صاحب مرحوم کا حصہ
تھا اور سبب ان فیاض سے نورانی طبیعت پائی تھی۔ اکثر غزلیات میں مطلع ایسے نادر کہے ہیں جو
ایوان معنی میں خیال کی روشنی پھیلاتے ہیں۔ مصرع الفاظ زور بیان سے بلاغت کا مرتبہ
بڑھا دیتے ہیں۔ آپ کا ضخیم کلیات ۱۲۹۳ء میں شائع ہو چکا ہے۔ بہارستان فکر کی گنجینہ
یہ ہے۔

صاعقہ حسن ہے خسار خود آرائی کا دل تری زلفِ مسلسل کا گرفتار ہوا شائہ و آئینہ اب ہاتھ سے چھٹتا نہیں سخن تمام ہو شام روزِ محشر تک شب جو مہتابی پہ وہ مہ بزم آرا ہو گیا خشر کو تاسے یہ کھنا آپکا بالائے بام دائے ناکامی تباہی ساقی پیمان کن عمر گزری انتظارِ وعدہ دیدار میں	شعلہ طور ہے جلوہ تری یکتائی کا سلسلہ لگیا بجیر سے سودائی کا خود نمائی سے بڑھا شوق خود آرائی کا بیاں کروں جو شب بھر کی درازی کا چاند کا سیدہ ہوا اتنا کہ تارا ہو گیا لو سوانیرے پہ سورج آشکارا ہو گیا جب ہماری عمر کا لبریز ساغر ہو گیا منہ دکھایا جب کہ برب وعدہ برابر ہو گیا
--	--

قتل قاصد کو کیا خط پھاڑ کر بھنکوا
 جس موقع میں ہوتی روی روشن کی شب
 نازنازہ مرے دلدار نے ایجاد کیا
 تو ملا جبکو زمانہ میں ہوا بیگانہ
 ہوں میں وہ صید کہ خود دام مصیبت میں
 ربط باہم ہو نہ کیوں بوز ازل سحر حق نے
 جاتی ہے اب خلق عاشق کے جبار کو لئے
 ہوں میں وہ ثابت قدم راہِ وفا میں جان جاں
 لی جو انگریز کھڑے ہو کر تو پیدا ہو گیا
 گلاب ہے اک بیاض نور اس خورشیدِ ماطق کا
 اسکر سوال وصل پہ کی تھی نہیں نہیں
 آغوش سے جو وہ بت لگرو جدا ہوا
 مہر شرم کے سوئے شرق پھر آیا الٹا
 اچھا ہوتا نہیں بیمار تری آنکھوں کا
 الفت پر وہ نہیں ہے جو چھپانی منظور
 راہ گھر کی مرے کتر کے نکل جاتے ہیں
 جس طرف ہل گئے ابرو ہوئی اک خلقِ شہید
 شاعری کا نہیں دعویٰ ہے سحر کو لیکن
 شہ پر باز اصل ہے پر خدنگ ناز کا
 چھٹی تاریک جاں کو ہی مضرب ادا
 بیتا چلتا ہے دل ہر گام پر زیر قدم

تھا ہی پاسبان ہمارے شوق کی تحریک
 ہوید بیضا سے روشن ہر ورق تصویر کا
 جس کا دل ہاتھ میں آیا اسے برباد کیا
 خود فراموش ہوا جس نے سمجھ یاد کیا
 کبھی آرزو نہ میں نے دل صیاد کیا
 مجھ کو دیوانہ کیا تجھ کو پری زاد کیا

وہ قدم ساتھ آؤ گے تم بھی تو کیا ہو جائے گا
 دیکھ کر تلوے کو تیرے منہ نہ دیکھوں حور کا
 گرد اس کے چاندی کھڑے کے ہالہ نور کا
 کیا گوئے گریباں کو ستارہ صبح صادق کا
 انکار میں کنایہ اقرار ہو گیا
 بدہی کا زخم حلقہ زنا ہو گیا
 صبح اس ماہ نے منہ سے جو دو ٹپا الٹا
 یہ وہ جادو ہے کسی سے نہیں جاتا الٹا
 آکے لب تک مرے پھر جاتا ہے نالہ الٹا
 بھیر کھاتے ہیں مگر چلتے ہیں رستا الٹا
 نیچہ کاٹ میں یکساں ہے یہ سیدھا الٹا
 نظم کر لیتا ہے مضمون کوئی سیدھا الٹا
 مزع جاں ہی صید میرے ترک تیرا ناز کا
 دل دکھا دیتا ہے کھٹکا یا رکی آواز کا
 خسر کرتا ہے بیا عالم خرام ناز کا

اپنے کو ٹھے سے جو وہ دلبر عنا اتر
 آج کس نے رنج پر نور سوا لٹی ہو نقاب
 تن لاغر کو مرے چاہئے باریک کن
 نقل کی جالب شیریں کا مجھ بوسہ کی
 انتظار خط قاتل میں یہ محویت ہے
 رنج طائر دل کا طرف کوئے صنم ہے
 بچا نہیں تاکا جسے قاتل کی نگہ نے
 منظور شکست دل نازک ہو گرائے شمع
 ابرو کو تیرے شوق ہو کیا قتل عام کا
 ہوا ہے کعبہ دل جلوہ گاہ حسن محبوباں
 گرا قدم یہ چومیں راہ میں اُسے پا کر
 قفس میں نالوں سے مطلب ہے یہ اسیروں کا
 میں زندست کردوں گا کبھی نہ بیعت شیخ
 کبھی بھی تیرے بے یار بنی کہاں چلتا
 بہار ہے ترے کوچہ کی اس قدر دلکش
 جگر جلا کیا شعلہ کوئی عیاں نہ اٹھا
 اٹھا جو پردہ رنج مہر و شش کا نور بڑبا
 نقطہ نہ شملہ کے بڑسنے سے اک غور بڑبا
 رنج اسکا پس نقاب دیکھا
 بالوں میں چھپایا یار نے منہ
 لطف شب وصل کیا بیاں ہو

بام کعبہ سے میں سمجھا کہ سیجا اتر
 ماہ کا منہ جو نظر آتا ہے۔ اتر۔ اتر
 مجھ کو ٹھے ڈال جو ہو کوئی دوپٹا اتر
 سا قیامت کا مزہ ہے مرے اتر۔ اتر
 تیرا آیا تو کہا تھا صبر جاناں آ یا
 کعبہ سے پھرے قبلہ نامہ نہیں سکتا
 یہ تیرا نہ سے خطا ہو نہیں سکتا
 کھدے سخن سخت جو تیرے نہیں ملتا
 منہ دکھتی نہیں یہ سر دہی نیام کا
 قیامت ہی بتوں نے پھر خدا کے گھر میں گھرایا
 تو کس ادا سے وہ بت کھدے دور۔ دور بڑبا
 بہار میں نہ مجھے ساتھ ہم صفیروں کا
 جوان دست نگر کس طرح ہو پیروں کا
 جوان ہے کون جو محتاج ہو نہ پیروں کا
 کہ پاؤں اٹھ نہیں سکتا ہے راہ گیروں کا
 چراغ عمر توکل ہو گیا دھواں نہ اٹھا
 فروغ ماہ لکھا اور چراغ طور بڑبا
 کہ جتنی ریش بڑھی زاہدوں کا زور بڑبا
 خورشید تیرے سحاب دیکھا
 ظلمات میں آفتاب دیکھا
 گویا گونگے نے خواب دیکھا

چہرہ پہ گلال رنگ لا یا
 تصور جو ساقی کا آیا مجھے
 اندر کی تسلی رخسارِ شیش
 جب بے نقاب آیا نظرِ حینِ قمع رو
 آئینہ جمالِ حقیقت مجاز ہے
 جوشِ جنوں میں سر کو جوڑ کاہی جا بجا
 سینہ میں آگ سوزِ محبت نے دی لگا
 گالیاں دیکے بھی مردوں کو جلا دیتا ہی
 سنگِ در پر ترے رگڑا ہی یہاں تک ماتھا
 جاتا ہوں سوئے وادیِ غربتِ کمالِ زار
 سنتے ہو سب جہاں کے قصے کہانیاں
 تم بے سبب جو باتیں سناتے ہو بار بار
 دیکھئے چاہئے لہو کس عاشقِ ناکام کا
 مشتاقِ اس کی دید کا مثلِ کلیم ہوں
 تو مجھ کو بات بات میں دیتا ہے گالیاں
 دم کیا ہوا اے شوق میں سن سے نکل گیا
 دیکھو فزونِ آہِ شرر بار و چشمِ تر
 کیا آہِ تاب ہے لبِ دندانِ یار پر
 ہر دم بہا بہا کے لہو مردانِ چشم
 شور بہاراں ہوا جوش کا سماں ہوا
 زلفِ جوڑح پر کھلی شامِ نمایاں ہوئی

زیبِ شفقِ آفتاب دیکھا
 تہی جامِ آنکھیں دکھانے لگا
 سنگِ مزارِ طور کی مانند جل گیا
 مرغِ نگاہِ صورتِ پروانہ جل گیا
 میں فیضِ قربتِ سیّدِ خدا کے قریں ہوا
 اب لالہ زارِ دامنِ کھسار ہو گیا
 اب شعلہِ ریزِ دیدہِ خوں بار ہو گیا
 ہے میحاً سے لبِ یار کی تقریرِ جدا
 کہ ہوا لوحِ حبیب سے خطِ تقدیرِ جدا
 اہلِ وطنِ معاف ہو میرا کہا سنا
 لیکن نہ دردِ دل کا مرے ماجرا سنا
 کچھ میری بھی زباں سے برایا بھلا سنا
 منہ کھلا ہے آج قاتلِ تیغِ خوںِ آشام کا
 رتبہ بلندِ طور سے ہے جھکے بام کا
 اود بزدبان یہ کیا ہے طریقتِ کلام کا
 مشتِ غبارِ صافِ کفن سے نکل گیا
 اظہرِ نشانِ جدا ہوں میں گوہرِ فشانِ جدا
 وہ لعلِ بے بہا ہیں وہ موتی گراں بہا
 تم نے تو آپ اپنا دیا فناں بہا
 چاک گریباں ہوا قصدِ بیاباں ہوا
 رات عیاں ہو گئی مہرِ جو نہیاں ہوا

ہے جہاں دیوانہ بچے زلف غیر ہر کا
عشق شیریں میں کیا کیوں آپکو شیریں
وہ رشک مہر جوئے ہو کے بے حجاب شراب
جو مست الفت ساقی ہیں وہ قیامت کو
ہے شب یلدا سے طولانی اگر گیسو کو دست
سیج پر پھولوں کی سو جاتا جب وہ نازیں
چشم مردم خیرہ ہوتی ہے شماع نور سے
جان دیتا ہوں میں ایسے ستم ایجادوں پر
طوق زنجیر کی اب خلق خریدار ہوئی
آبرو دیتی ہیں عشاق کی پر آب آنکھیں
دیکھنے چاند آیا ہے ڈاؤن سپیکر بام پر
زلف چھوڑی مچھکو دکھلا کر رُخ گلہام پر
وصل کا ثرہ جو پہونچا کان میں
نزع میں بھی وعیادت کو آنے
مل نہ مل منتخار ہے آیہ آ
وصل کو لکھتا ہوں تو لکھتا ہوں یار
گر ہو تیرا شعلہ رُخ برق افکن آب میں
عرق ہو وہ بھی جو ہو ظالم کے بیڑے کا شکر
بحر دنیا میں ہیں اکثر اہل تکلیف بیت قدر
آبرو ہو خاک اک پہر جانی پر دلدادہوں
عشق میں ہو جان و دل کو پیچ و تاب اضطراب

صیدا آہوے قتن کی دیدہ خوں ریز کا
کوہ کن لے سر نہ پھوڑا خسرو پر دیز کا
تو موج بادہ بنے برق آفتاب شراب
اُٹھینگے حشر میں کتے تھے شراب شراب
تا ہے میں افشاں کے زتے ماہ کامل دوست
صد مہ گل برگ کی چھل جاتا ہر پہلوئے دوست
پنچہ شعلہ شائع نکل طور میں بازے دوست
جھکے سایہ کو بھی ہے فوق پری زادوں پر
تیرے دیوانوں کا احسان ہے جلووں پر
ایک ساون پشرف لکھتی ہر اک بھادوں پر
ہے بیاض صبح کا جلوہ سوار شام پر
یعنی وعدہ سحر کا موقوف رکھا شام پر
جان سی آتی ہماری جان میں
مر گئے عاشق اسی اران میں
ہم ترے ممنون ہیں ہر آن میں
تم رہو گے بس اسی اران میں
شور کی جا ہے یقین پیدا ہوشیوں آب میں
ڈوبتی ہے چوب بھی ہمراہ آہن آب میں
خس نہ ڈوبے تہ نشیں ہو جا کندن آب میں
اشک حسرت ہوں نگاہ خلق سے افتادہ ہوں
مئے آتش دیدہ ہوں سیاب آتش زادہ ہوں

دل سے دل توڑے ہیں ناحق شیشہ ہائے کیساتھ
 میکشی کا بھکھو ہے پر مغال شرب پسند
 کیا بلا ہے برق عالم سوز و پیش حسن گرم
 گرد کھاوے قال اپنے ابروئے خمدار کو
 گلرخوں سے بوستاں ہیں کوچہ ہائے لکھنؤ
 جس طرح مرغ چین کو قفس میں اضطراب
 بانگین رضوخی کرشمہ ختم ہیں اس شہر پر
 لے سحر اس گلزمیں میں زمزمہ پردازیاں
 چمن ہو بادہ ہو چھائی گھٹا ہو
 نہ کیوں دل خال و خط کا مبتلا ہو
 کیا تیغ نگہ سے دل کو مجروح
 چاندنی کی سیر کر اے مرجین میں چلے بیٹھ
 دن کو خاک آستان پر جبہ ساہو آفتاب
 اپنے بیگانے سب لے رشک چمن بھول گئے
 ٹھوکریں کھائیں تری چال کے آگے ایسی
 پیاہنجنا ہے پر مغال نے بھر کے صہبا سے
 دشت و دشت میں جنوں نے یہ بگاڑی صورت
 ہوا ہے میکدہ روشن فروغ حسن ساتی سو
 سیکاروں کو مانع ہو نہ زاہد زیب مسجد میں
 کچنے میں سرمہ کے دنبالے اُن تھاک لکھنویں
 منظور جو اس ضم کو شر ہے

محبس کا خون پیئے پر نہ کیوں آئادہ ہوں
 دل سے میں تیرا پیالہ پیئے کو آئادہ ہوں
 آفتاب خشر کھتا ہے چرخ مرودہ ہوں
 کوڑیوں کے مول بھی کوئی نہ لے تلوار کو
 کیوں نہ دل مانند بلبل ہو فدائے لکھنؤ
 دل ہے یوں بیتاب سینہ میں برائے لکھنؤ
 کیوں نہ یوں سوچی سے قربان اوئے لکھنؤ
 کہ چکا ہے عذیب خوش نوائے لکھنؤ
 بغل میں ساتی گلگوں قبا ہو
 نہیں شتا جو قسمت کا لکھا ہو
 ناک چھڑ کے تو اک تازہ مزا ہو
 چاندنی کے پٹر کے نیچے بچھا کر چاندنی
 چمتی ہے شب کو اسکو در کا سیر چاندنی
 دشت غربت یہ خوش آیا کہ وطن بھول گئے
 روشناس ناز کا طاؤس چلن بھول گئے
 ارادت بھکھو ہے جامی سو بیت شاہ سینا
 کہ مری شکل بھی یا ران وطن بھول گئے
 کٹوراسونے کا غور شدہ چاندنی کی تھالی ہو
 سید ہے سنگ اسو و کعبہ کی پوشاک گالی ہو
 سیدی میں متوالوں پے پھر چھی سنبھالی ہو
 اپنی اللہ نظر ہے

دل سیماں کی انگوٹھی کانگہ سنہ بچائے
لومری جاں نہیں آپ سے اچھا کوئی
یا گوہر غلطاں سے تری مانگ بھری ہے
اور ایجان کوئی کام نہیں آتا ہے
نظر اچھا ہمیں انجام نہیں آتا ہے
آمری جان یہی دل میں ہوس باقی ہے
ہو چکی صبح مگر نشتہ شب باقی ہے
سر کلائی شمع ہے ہر آیتیں فانوس ہے

صاف زنگار کہدورت سے جو سینہ ہو جائے
وی جو تشبیہ پری سے تو بُرا مان گئے
ہیں اختر تاباں یہ عیاں کا ہکشاں سے
یا و آتی ہے تری یا کہ ہے رونا آتا
دل کا آغاز محبت میں بڑا نقشہ ہے
ابر ہے نعمت و مطرب ہے مے و ساتی ہے
شب میں بھی یہ وہی غفلت ایام شباب
چاند ہے چہرہ ترا اور چاندنی ملبوس ہے

خمسہ بزغل حضرت ناسخ موم

انٹک و تر زمانہ سے دامن کشیدہ ہوں
ہوش رمیدہ ہوں نہ جو اس پریدہ ہوں

میں بختِ دل نہ قطرہ خون چکیدہ ہوں
ہستی عذاب نزع ہے وہ آفریدہ ہوں

وخت میں میں صدائے گلوے پریدہ ہوں

ہے وخت زری دیدی کا ہوش نصیب جان
کس کو خبر کہ شیشہ کہاں ہے قدح کہاں

ساتی کے سحر میں ہے دل مضطرب تپاں
چہرہ کو رنگ سر سے اٹے ہیں حاساں

بے یار بزمِ بادہ میں ہوش پریدہ ہوں

ہے رشتہ گستہ یہاں تار و پودِ غیر
ہرگز مجھے نظر نہیں آتا وجودِ غیر

وحدت کے مائلوں سے ہر مخفی نمودِ غیر
چھایا ہوں میں جہاں میں نہیں ہست بودِ غیر

عالمِ تمام ایک بدن ہے میں دیدہ ہوں

جس سے وقار دیدہ اہل جہاں میں پائے
اگو جان جائے غم نہیں لیکن نہ بات جائے

لازم ہے آدمی کو اُسی چال کو اٹھائے
استاد کی تیبات نہ کیونکر سحر کو بھائے

ناسخ وہ کھنچ رہا ہے تو میں بھی کشیدہ ہوں

سحر - منشی اجدوہیا پر شاو خلف اللہ رام دیاں صاحب لکھنؤی۔ آپ لکھنؤ میں نواب عثمان اولیٰ
میر فضل علیاں کے دیوان تھے۔ کپتان مقبول الدولہ میرزا مہدی قہار سے ملد تھا۔
شعاعہ میں زندہ تھے۔ زلف و وح - خال و خط کے فرسودہ مضامین نہایت خوبی
سے باندھتے تھے۔ زبان میں چٹنگی اور بیان میں بیباختہ پن تھا۔ ایک غزل کے پسند شعر
درج کئے جاتے ہیں :-

رہا نہ سہ چمن کا نیال آنکھوں میں کھٹک ہو کیوں جو نہ چھایاں آنکھوں میں بھرا سی کرتی ہے آہو کی جاں آنکھوں میں بتائیں شاعر گردوں کو چال آنکھوں میں بھرے بک آپ کا حسن جمال آنکھوں میں	سہا یاجب سے کہ وہ نہ نہال آنکھوں میں تصور کمریاں ہیں اشک رواں عجب ہے چشموں ساز یاری کی گردش بسا دقتہ کھائیں جو تیرے مردم چشم نظر جو آئنگی حوریں بہشت میں ہیں مرگ
---	--

تصور آ کے کسی کا بابے جب سے سحر
خیال و خواب سے خواب خیال آنکھوں میں

سحر - سلوی محمد عبد الحمید خلف شیخ غلام مینا۔ آپ قصہ کا کوری کے باشندے تھے
۱۸۷۷ء میں سٹی مجسٹریٹ لکھنؤ کی کچہری میں ناظر تھے۔ فکر بلند و طبیعت موزوں تھی۔ اکثر
شور زینوں میں نظم ریزی فرمایا کرتے۔ ایک مرتبہ لکھنؤ کے قابل یاد گار شاعرین میں یہ طرح بہنی
کہ - ع۔ توبہ توبہ نہ خدا ہیں نہ میر گیسو، نو آپ نے اپنی شانہ فکر سے زلف مضامین کو اس
طرح آراستہ فرمایا کہ معاصرین جن بندش پیچھے ہو گئے۔ اور آپ کا مطلع اتنا کشمکش
نوک زبان ہے۔ اسی غزل کے چند اشعار درج فرماتے ہیں :-

دل کے ڈسنے کو بلا ہیں یہ شکر گیسو بکھردی سخت فرا جوں نہیں چاہ سکتی روز بھر اں شب فرقت مری تقدیر میں	اب تو ناگن کی طرح اڑتے ہیں بکھر گیسو غوب سید ہے جسے شاہ نہ بکھڑ گیسو رات بھر رخ تو لایا آہو دن بھر گیسو
---	---

دیکھ اچھی نہیں یہ نشووناموڈی کی

بڑبڑتے بڑبڑتے کہیں مج جائیں نہ ازورگیہ

سحر۔ سید علی نواب ہنف میرعلیس مرحوم لکھنوی۔ آپ میرائیں مرحوم کے پوتے ہیں۔ فن سخن میں حضرت جادید سے استفادہ حاصل کیا ہے۔ اب نوشقی کے دراج سے گذر کر پتہ گو ہو گئے ہیں۔ زبان میں شیرینی بیان میں فصاحت طبعیت میں مضامین پیدا کر نیکی استعداد ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

کیا وہ دن تھے کہ ٹپتے تھے وہ ل کو تھامے
رُحیہ زلفوں کو نہ بکھراؤ تو کس طرح ہو شام
دل سے جاتا نہیں بھری ہوئی زلفوں کا خیال
یہ سنا ہے کہ وہ یقین پڑیں گے اگر

اب یہ حسرت ہے کہ بالوں میں انڑ کیونکر ہو
نہ نقاب اپنی اٹھاؤ تو سحر کیونکر ہو
لے شب ہجرت تیری سحر کیونکر ہو
بند تربت میں مرادیدہ تر کیونکر ہو

سحر۔ مولوی محمد طہور علیاں لکھنوی۔ آپ نواب میرزا عالی جاہ شیدا لکھنوی کے شاگرد تھے۔ زبان کی سادگی۔ بندش کی صفائی بیاض صبح کی طرح شفاف تھی کہیں کہیں تشبیہ اور استعارہ کا استعمال بھی کر جاتے تھے۔ اخبار کارنامہ میں جو پچاس برس دہر شعلی ہو چکا ہے غزلیں نظر سے گذریں انکا انتخاب درج ذیل ہے۔

چلن سے جو رخ دکھا رہے ہو
منہں بول کے آج تو ہنداؤ
کس کے ہے خون کا ارادہ
خاکساری سے طارتہ اعلیٰ مجھ کو
جو کہ صورت و حقیقت نہ نظر کر رہیں

دل میں کانٹے چھا رہے ہو
دلت سے ہمیں رُلا رہے ہو
منہدی جو تم لگا رہے ہو
سر پہ دیتے ہیں جگہ نقش کف پا مجھ کو
روح لٹکتے ہیں تجھی اور بھی دیا مجھ کو

کر دیا بے ہوش ساقی کی نگاہ مست نے
دیر میں مسجد میں کرنا ہوں میں اسکی جستجو
قیامت سے زیادہ تیرے قامت کا نام ہی

جام کے بھر تیرے ہی یا زکیں جادو ہے یہ
کوئی مسلم جانتا۔ کتا کوئی ہندو ہے یہ
کہ سکو ہے پری رُونکے سیرت میں زانہ ہے

گلوں کی سیر جتنی ہو سکے کر لے دلِ ناداں
 غضبِ چٹوں ستمِ غمرہ بلا آنکھیں کھاتا ہو
 ایک موسیٰ کو ہوا تھا غش سراسر طور سے
 ہے یقینِ تاخیر کہ ہوش آنے کا نہیں
 ہوش اڑے اے سحر کو چھوڑ موسیٰ کی طرح
 راں آئینہ ہے اُس رُبحِ زیبا کے سامنے
 ہاتھوں میں پھر رہی نہ عثمانِ اُتسیار کی
 ہمایہ جا رہا ہوں جو اب رشکِ حور کے
 ہوا ہے جبکہ عاشق کون سی بیدا داتی ہو
 جلا کر خاک کر ڈالا جاسے باز آ آب تو
 تصویرِ عجیبِ صفحہ دل پر اتر آئی
 حیرت سے کہا جس نے تیرے حسن کو دیکھا
 حقیقت میں یہ ہستی تیری ہو دیکھا ہی غافل

گئے جب باغِ ہستی سے تو یاں پھر کھو آتا ہو
 لگانا دل کا اُس سے ہاتھ جیسے سہاٹھا ہو
 جل گیا عالم کا دل برقِ رُبح پر نور سے
 ست ساتی نے کیا ہے زکسِ مخمور سے
 نامتِ جاناں کو ہر شبِ نخلِ طور سے
 حیرت کھڑی تھا شوقِ شیدا کے سامنے
 آیا جو قسِ ناقہ لے لے کے سامنے
 میرا مکاں ہے عرشِ معلیٰ کے سامنے
 ہوس اب بھی تجھے کچھ لے ملِ ناشا داتی ہو
 ستم اس سے زیادہ کیا ستم ایسا داتی ہے
 ہر شے میں ہیں صوۃٔ دلِ نظر آئی
 فردوس سے کیا عوریں پر اتر آئی
 سمندرِ کورمِ اجل کا آزار ہے

سحر۔ منشی محمد حسین ولد مولوی عظمت علی صدیقی۔ آپ بابائوں کے رئیس ہیں آپ کے والد سرکار
 انگریزی کی عدالت میں منصف تھے۔ عرصہ سے دفترِ یلوے میں ملازم ہیں۔ اور اسی سلسلہ سے
 آجکل لکھنؤ میں قیام ہے تقریباً ۴۹ سال کی عمر ہے۔ ابتدا میں آپ نے اپنے براہِ حقیقی مولوی
 محمد حسن صاحب اثر کو اپنا کلام دکھایا پھر مولانا راج دہلوی سے ملزمت حاصل کیا جب حضرت اسخ
 شاعری سے تاب ہو گئے تو آپ مولانا حسن بریلوی ارشدِ تلامذہ حضرت مانع سے اصلاح
 لینے لگے۔ کلام میں تسانت کے ساتھ شوخی بھی ہے۔ شعر بہت صاف کھتے ہیں تشبیہ اور
 استعارہ کی بھرمار سے بچتے ہیں۔ راقم تذکرہ نے بریلی کے شاعرہ میں ان کی غزل سنی
 ہے۔ کلام یہ ہے۔

ہر طرف اک شور برپا ہو گیا فریاد کا
آج کیسا حال ہو میرے دل ناشاد کا
سنے والا کون ہے مظلوم کی فریاد کا
نکل جائے تو انا ہر جورہ جائے تنہا ہے
اوسر تو آئیے مٹھی کھول دیکھوں ہاتھ میں کیا ہے

گھر سے بن ٹھن کر نکلتا تھا ستم راجا دکا
وقت آخر آپکا یہ پوچھنا بھی ہو بہت
اچھی برکتہ تھا وہ شمع۔ وقت مرگ دور
بتاؤں کیا جو کاٹا سامرے دل میں کھٹکتا ہو
یہ سچ ہے قتلے دیکھا ہے قتل قتلے چرایا ہو

سحر۔ منشی شام لال صاحب ملوی۔ ساکن بازار ستیا رام دہلی۔ آپ کے والد لال موہن لال
مرحوم دین اگر وال لاہور میں بارک اسٹری کے دفتر میں ہیڈ کلرک تھے۔ آپ سلسلہ میں
سایہ پوری سے محروم ہو گئے اور لاہور سے دہلی چلے آئے تنگی اور غربت میں کچھ تعلیم و تربیت
کا سلسلہ جاری ہوا۔ ۲۰-۲۲ برس کی عمر میں شعر گوئی کی جانب توجہ ہوئی اور شاعروں میں شرکت کر ڈی
لگے۔ پہلے منشی شرافت علی کتہ مرحوم کو اپنا کلام دکھایا تھا۔ اب پنڈت امر ناتھ صاحب ساحر
سے اصلاح لیتے ہیں۔ آپ کی عمر ۳۰ سال کی ہے۔ نو نو کلام یہ ہے۔

ترے نیرنگ قدرت کا ہے جلوہ چار کیا کیا
بتا ساقہ اپنے نیکو چار ہے آج تو کیا کیا
نظر آتی ہیں ایسی صورتیں ہر چار سو کیا کیا
تھایہ لازم زندگی لیلے کے در پر کاٹا
کس لئے ڈرتے ہو آخر کیا ہے سانچہ کاٹا
نہر لیں طے کون کرنا راہ کیونکر کاٹا
بھر ہوئی بانع کی زینت نے سسر سے پیدا
نام ہوتا ہے زمانے میں نہر سے پیدا
علم ہوتا ہے زمانہ کے سفر سے پیدا
شہر ہوتا ہے سحر خون جگر سے پیدا

بنائی ہیں الہی تو نے تسکین خبر دیا کیا
کوئی منہم سے جا کر نزع کی حالت میں یوچھے
ناشا گاہ عالم ایک فانوس حیا کی ہے
فیس تاق میں پورا صحرا کے چکر کاٹا
شیخ صاحب مشکشی سے کیوں ہی اتنا اقتباب
گر نہ تو ادا تفت اسرار الفت دل سحر
مزدہ بیل کو ہو پھر فصل بہار آتی ہے
خواہش نام ہے دنیا میں تو کر کسب نہر
رہو عشق دیکوں راہ محبت جانے
کام آسان نہیں فن سخن دیا میں

بانی و پرہیزگار کے جلاوتیہ ہے
یہ ادا تھک سکھائی تری خود بینی سے
تیرا لے پر وہ نشیں ہے یہ زلا پر وہ
غرور آشوب ترا حسن ہی جیتا لم میں
ہے انرا نامہ بلبل میں ابھی کیسا
ایک ہی ہاتھ لگا تیغ کا ایسا قاتل
انکا نشانہ ہے سحر جوتے ہی جاؤں لیکن
اللہ محبت نہ ہو کیوں مجھ کو بتوں سے
جھکے تری زلف کا سوا وہ میں سہل
رہے گا اس طرح بیتاب آخ
میں وہ شوریدہ قسمت لے سحر بول
نظر آتی ہے زمانہ کی ہر اک شے مجھ
پر عتقا کو ظلم کرتے ہیں بھر خامہ
نہال گلشن ابر کاں سمجھتے ہیں تے قد کو
حقیقت میں سحر جوشیار کھٹنا چاہئے انکو
ہوئی روشن جو شمع حسن پر دانوئی مٹھیں
طلسمات جہاں کیا ہے نگاہ نقش نیرنگی
نظر آتا ہے مئی خیر عالم چار سو مجھ کو
میں وہ بلبل ہوں باغ سیر جنہ سلیکڑوں کی
آنکھ کس منت داسے چار ہو کر رہ گئی
دور و کعبہ میں سحر ایک ہی منظر دیکھا

اتش گل کا چین میں شرافشاں ہونا
آئینہ دیکھ کے خود حسن پہ نازاں ہونا
دل میں گھر کرنا مگر آنکھ سے نہاں ہونا
سے بجا دیدہ بیدا و کا حیراں ہونا
چاک کرتے ہیں گریبان گل ترا پنا
بار احسان سے اٹھے اب کبھی نہ پنا
حشر سے پہلے سحر ہو نہ خدا کی ات
یہ دیر میں آئے ہیں تے گھر سے نکل کر
شیدائی ترے رکھتے ہیں دل اور جاگوار
کہاں تک لے دل مضطر کہاں تک
کسب ہے گردش میں جکی آسماں تک
جھٹ پراس کے عالم میں نظر کر رہیں
ہم دم جب صفت مجھے کمر کرتے ہیں

ترے رُخ کو فرخ جلوہ محفل سمجھتے ہیں
نظارہ جھکے بیوشی میں ہم غافل سمجھتے ہیں
لگی میا ختہ اک آگ اہل نرم کے دل میں
نئی اک جلوہ آرائی ہے ہر دم پردہ دل میں
کئے دیتی ہے متوالا شراب شکیو مجھ کو
فریب دام لے صیاد کیا دیتا ہے تو مجھ کو
بخود کی کیوں لے خدا بیکار ہو کر گئی
بت پرستی ہے کہیں سنگ پرستی دیکھی

<p>کہاں سے لاؤں تابِ جلوہ جامِ مصافی یہ جلتی گرجوں اُس سزا بھروسہ میں</p>	<p>نگاہِ مستِ راتی سے چراغِ ہوش جوتے ہوتا دھجیاں دامن نہ ٹکڑے آستین سستی</p>
<p>سحر۔ حاجی دلی محمد صاحب۔ آپ اجمیر کے ساکن ہیں مگر بھٹی میں قیام ہے جس عشق کی شاعری سے دور۔ مجازی جذبات سے نفور۔ مناجاتیں لکھتے ہیں بختِ مہرِ بختِ سلام وغیرہ کہتے ہیں سلام اور ایک غزل کے چند شعر یہ ہیں ۵</p>	<p>اس قدر ظلم نہ دنیا میں دوبارہ ہوگا ڈھانے ہم شکل پیغمبرِ قیامت کے ستم</p>
<p>اگر بلا میں جو ہوا اس شہِ دلگیر کے ساتھ ناریوں نے کیا کیا نور کی تصویر کے ساتھ</p>	<p>ہو سحر مشہدِ طیبہ کی زیارت حاصل کاش بلجائیں دعائیں مری تاثیر کس ساتھ</p>
<p>تحریر۔ بھٹے کہ وہ تصویر سیبِ جنت غیرت سے ہائے عشق نے بیگانہ کر دیا ہوتا نہیں سحر شبِ فرقت کا خاتمہ</p>	<p>بچھ دل لگی کی شکل تو آتی نظر مجھے رکھنا پڑا قریب کے قدموں پہر مجھے آتی نہیں ہے صبح کی صورتِ نظر مجھے</p>
<p>سحر۔ یوسف کھان نصاحت۔ عزیزِ مصر بلاغتِ معجز نگار جاوید بیان۔ عالیجناب راجہ امیر خاں بہاؤ اللہ دارمؤ آباد۔ آپ کے بزرگوں نے زمانہِ شاہی اودھ میں جو اعزاز و وقار حاصل کیا تھا۔ آپ نے اس المصاعف گورنمنٹ آف انڈیا میں طرہ سے گراں بہا و عزت پائی انجنِ قطعہ داران نے آپ ہی کی صدارت پر ہمیشہ فخرِ مہمات کیے۔ انڈین ایسوسی ایشن کی پریزیڈنٹ کی واسطے آپ ہی منتخب ہوئے غرض بس معرکہ اور عرصہ گاہ میں آپ کا قدم گیا اُس کو سر کر کے چھوڑا۔</p>	<p>آپ کے ملی اور قومی کارنامے صفحہ عالم پر آفتاب کی طرح روشن ہیں۔ سینکڑوں انجمنوں۔ مسجدوں امام باڑوں کو آپ نے امدادی مسئلہ تعلیم کی قومی وقتوں پر غور کرتے ہوئے مدارس کی بہبود میں حصہ لیا۔ نہایت با وضع تعلیق۔ ملنسار۔ قدر دان علوم و فنون تھے۔ آپ نے کلکتہ</p>

میں ایک مرتبہ واجد علی شاہ کے دربار میں بھی باریابی حاصل کی تھی۔ قومی۔ ملی۔ سرکاری مشاغل کی موجودگی میں بھی آپ اپنی ریاست کے کاروبار باحسن الوجود انجام دیتے رہے۔ اور اپنے حسن انتظام سے علاقہ کو وسیع پیمانہ پر کر کے دکھایا اور آدنی میں مقول اضافہ ہو گیا۔ دیگر محاسن سے قطع نظر آپ کو فن شعر میں بھی بدھ طوئی حاصل تھا۔ تمام رات بھر لکھو آپ کی صحبت میں حاضر باش رہتے تھے۔ اور ازراہ قدر وانی کسی شعر کا غلطیہ مقرر تھا۔ مرثیہ گوئی اور مرثیہ خرافی میں آپ کو بلند مرتبہ حاصل تھا اور اس فن میں سید غوث علی صاحب نفیس مرحوم کے شاگرد تھے۔ غزل گوئی میں جناب سید تجل حسین صاحب نقشب ارشد تلامذہ مشہور ت آتش لکھنوی سے مشورہ سخن رکھتے تھے آپ کا مجموعہ کلام ہر رنگ اور ہر مذاق کا مرقع ہے۔ شعر میں کہیں عشق کی شوریدہ سری کہیں حسن کی دلفریب کا بیان ہے۔ کسی مقام پر دنیا کے بے ثباتی کے عبرت آموز نقشے دکھائے ہیں کیوں نہ ہو۔ آپ اہل دل بھی تھے اور اہل زبان بھی لکھو کے کشمائی بھائے سے ہاتھ باندھے سامنے کھڑے تھے۔ پھر آپ کے رنگ طبیعت پر ازلی پر توڑا ہوا تھا۔ جسکے واسطے صرف شاعری ہی کافی نہ تھی بلکہ علم باطن بھی حاصل کیا تھا۔ آپ کی صحبت روحانی غذا تھی۔ عبرت۔ معرفت۔ پیروی۔ جوش روحانی سے آپ کے اشارے بہرہ نموتے تھے۔ حسن کلام کے پردہ میں جو نازک تشبیہات اور استعارے چھپے ہیں وہ آپ کی حکیمانہ اور عارفانہ طبیعت کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ بقایا کی بلند پروازی کے ساتھ زبان کی کشمکی قابل داد ہے۔ قوساطات اور ولی واردات میں تخیل کا اندازہ لائق حاد و غرض آپ کے ریاض سخن میں گلیں بہار کو چھلایا ہوا پھول کہیں نہ ملے گا۔ ہر مقام پر تروتازہ گل دستیاب ہونگے۔ ارباب ذوق اس رنگ کے اشعار پر ہرگز قریں

ازخوانی کا مزا جاتا رہا

جب جوانی کا مزا جاتا رہا

انگہانی کا مزا جاتا رہا

منحصر مانگے پر آنا موت کا

صرف ایک لفظ میں شاعری دکھانا اور محض قافیہ سے مصرعہ کو پورا کرنا۔ آپ کا کمال

تھانا سخ کی مشہور غزل جب کا مطلع یہ ہے

<p>مراسینہ ہے مشرق آفتاب داغ جہاں کا</p>	<p>طلوع صبح عشر چاک ہر میرے گریباں کا</p>
<p>اُسی زمانہ میں مقبولیت حاصل کر چکی تھی اور ہر شخص کی زبان پر یہ مطلع تھا۔ بڑے بڑے اساتذہ کا قول تھا کہ اس مطلع کا جواب نہیں ہو سکتا۔ حضرت ناسخ خود بھی چاہیں تو ایسا نہیں کہہ سکتے مگر جب آپ نے یہ مطلع کہا ہے</p>	
<p>جنوں انداز ہے عنوان خود روز جہاں کا</p>	<p>شکاف دامن شب چاک ہر میرے گریباں کا</p>
<p>تو تمام لکھنویں دہوم جج گئی جو ستا تھا راجہ صاحب کی فکر صاحب اور طبع طبع کو آخر میں کھتا تھا۔ راجہ سر علی محمد خاں سا حرا آپ کے صاحبزادہ جانشین ہیں۔ آپ کے کلیات میں غزلیات اردو فارسی کے سوار مسدس محسن۔ رباعیات قطعات۔ سلام۔ تاریخی سبب چچر موجود ہے۔ اردو غزلیات جلوہ گرا شاعت ہوا ہے۔ اُسی حدیقہ سخن کا ایک گلدستہ نازک امان معانی کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔</p>	
<p>وظیفہ ہے نظارہ مصحف رخسار جاناں کا زخم دل کو مرے دعویٰ بنے مک خواری کا بچھو ہے بہت سا لکھنؤ ویراں ہو گیا جسے کہتے ہیں ظلمت پر تو زلف پریشاں تھا خزان جو رگدوں نے کیا کیا سحر دونوں سے ہم نے ابرو کی طرف دیکھا تھا سے سر پہنچ کلاہ تو اتنا غور کیا اشفاق سے درخیز محفل نہیں رہا پیری میں بھی جاں میں ہے جو صبر گر رنگ لائے میں تانے میں وہ ہر لہریا وہ چینوں میں ایلے ہیں تے عاشق ہم</p>	
<p>لا ہے اجرا تکوں کو ثواب حتم قراں کا ابھی نہالی نہ کریں آپ منکداں اپنا کیا گل کہہ اُجر کے بیباں ہو گیا تباہی ازل کا یہ مرا چاک گریباں تھا کبھی ہم بھی جہاں نئے لکھنؤ بھی اگلگتاں تھا آپ نے پینچ لی تلوار یہ کیا آخر ہر گنا کا سر جو پیر کیا میں اب غل سرائی کو قال نہیں ما دنیا کے انقلاب جو دہل نہیں ہا اسکا انداز نیا ڈھنگ تباہ پیا رنیا مال جیسا ہے نیا دیا غریب رنیا</p>	

سحر پوشاک بننے کی طلب آئی تو
 مجھ کو ان پر زانو کا دیکھ بیغ میں زائد
 حال لے عینی نفس یہ ہے مرے آزار کا
 مشک ل کر صاف کر لے سورج کا خوف ہو
 حکم ہر آنکا ہوا بھی مجھ تک آئے نہ پائے
 جو منہ پڑاں کے وہ گوشہ نقاب آیا
 شبِصال شبِ حیرت خواب بندی تھی
 ہوا ہے منتقم ہونا ہم یہ دستہ گل کا
 چلو گل گشت کو لے سحر سیر باغ کر آؤ
 وصل کیا وصال ہو ہی گیا
 غیر سے بھی منسی منسی نہ رہی
 پھر گئی آنکھ اس سحر کی بے
 عشق بازی میں سحر محنت کی
 ہے بقا موت میں انجام اگر اچھا ہو
 خوابِ نوشیں سے جگا کر انہیں لایا مجھ تک
 کیا بنائے کوئی ایسے سے بگڑ کر کھنے
 پناہ ایسے تلون شعار و منکر سے
 جو سیدھے گل تھو انہیں آج کج ادایا
 فی روش کی خزاں میں بہا رانی ہو
 دمِ سحر جو کلابِ قفس کا درصیا د
 حموش میں ہیں نہ تو قہقہاں کھا کے دوا

تم نے۔ وصل نیا۔ وقت نیا۔ یار نیا
 کوئی کھدے پر احوال کا بھی جنت میں نہ تھا
 دیکھ کر روئی دوا "منہ ست گیا" بیمار کا
 بسے خول دیتا ہے قاتل منہ تری تلوار کا
 رخنہ رخنہ بند ہے چاروں طرف دیوار کا
 ہوا یہ شور کہ بدلی میں آفتاب آیا
 زیند آپ کو آئی نہ مجھ کو خواب آیا
 یقیں ہے رنگ ہو کر آتیاں اڑ جائے بل کا
 گل دبل کی چھلیں وہ لپٹنا سر و دبل کا
 غیر کا انتقال ہو ہی گیا
 آگواک دن ملال ہو ہی گیا
 بے چہری میں حلال ہو ہی گیا
 شق فن سے کمال ہو ہی گیا
 عمر جاوید ہے ہستی کا فہم ہو جان
 وقت کی بات ہے نالے کا رسا ہو جان
 جس کو آتا نہیں عاشق سے خفا ہو جان
 زبان دیکھ پلٹنے لگے دباں کی طرح
 ہلے تیر بھی کھنپنے لگے کلاں کی طرح
 ضعیف جوش میں آئے ہیں نوجوان کی طرح
 وعابے نیم شبی کا ہے یہ اثر صبا د
 زباں دراز نہیں ہے میشت پر صبا د

کمال مجھ ہے احسان دانہ پانی کا
ابھی خیر مہیوں کے آشیائے کی

میں تیرے گھر کو سمجھا ہوں اپنا گھر صیاد
بہل رہا ہے چین میں اور اُڑا دے صیاد

قطعہ

میں اپنی ہستی سناؤں تجھے عجیب و غریب
یہ ایک روز کا قصہ ہے جب جہاں میں تھا
غلبہ نور و تھا سوئے زمین نگاہ نہ تھی
کمال جب ہلوتھستہ زمین کا میل کیا
وہ بانع جس کے دل بانع بانع ہو جائے
نمونہ قدرت باری کا تھا وہ بانع نہ تھا
گھنے گھنے وہ شجر اور تھلا لاہنار
کیا ریوں میں وہ لپچی ہوئی خشاخشا بانع
وہ حوض مرومک دیدہ کا ادنیٰ الالبصار
روشن میں تھی روش جس جادہ بہشت بریں
کہیں وہ مرد و جنور کہیں کہیں شمشاد
اکڑے تھے وہ سرسبز و ہنسناں چین
نہک پری کی نہک موسیقی باس میں تھی
ترنج ایک طرف زنگتر ہے ایک طرف
وہ ہلتا بیاں خوش رنگ نازش بیتاں
حیا نہ آ کے محل ہو جو دسل کی ٹھیرے
وہ تاروں وہ لجا لجا کہیں لجاے ہوئے
وہ ناز بو کی لپٹ سیرتی کی وہ خوشبو

خدا کے واسطے اس سمت کان دہر صیاد
کسی زمانہ میں تھا میں بھی تیز چر صیاد
ہوائے عالم بالا سے پڑھا سر صیاد
بس ایک بانع میں میرا موگذا صیاد
وہ بانع جس سے کرے خیر کی نظر صیاد
بہار جس میں بنائے ہوئے تھی گھر صیاد
وہ صاف موتی سا پانی کہ آب زر صیاد
بچھا تھا فسرش شجر زمیں پر صیاد
وہ ہنر رشک وہ رشک چشم تر صیاد
خاک کی ٹیٹوں میں بند ہو نظر صیاد
نہک وہ جوہری کی جس سے دماغ تر صیاد
کہ جن کا شل نہ آئے کہیں نظر صیاد
درود بھیج کہ جس پر گردن نظر صیاد
بہار جس میں خزاں کے لئے سپر صیاد
وہ پر تعال کہوں جبکہ عمل تر صیاد
خاک کی تیشیاں وہ بھی کمر صیاد
ونچترن وہ کہیں صندل و اگر صیاد
وہ پھول کیوٹے کے جس سے شام تر صیاد

وہ دار بست مری تاک میں جھک خوشے
وہ آم نازش بتاں بہار گلشن میں
یہ سیر دیکھ رہا تھا کہ اک فرشتے نے
سناسے تو نے محمدؐ کا مرتبہ کہ نہیں
کہا پھر اس نے نبی کے غسالہ تن کو
جو سونگہ لے اسے مومن تو وہ جدیسی
دیکھ صدر میں گلشن کے کس نمود کیا تھا
غرض یہ سنکے گیا میں بھی اُنکے اس سجا
نظر نہ تھی کہ خدنگ کمال عشق کہوں
پھر ک پھر ک کے پھر اگر داپر دلبر کے
مجال یہ نہوئی لے لوں ایک ہی بوسہ
زمین دل پہ مسلط ہوا شہنشاہ عشق کو
یونہی گزر گئی اک عمر سحر عاشق کی
نہیں مڑگاں حسرت کی ادنی چھریاں میں سانچ
فرشتوں کا گذر جن جانے تھا انسان ہاں پہنچے
نہ جانے کیا کہا تم نے ہوئی جو یاس جیسے ہو
تمہارے گھر یہ آسے ہم نہ پوچھی بات بھی تم نہ
مسلط عشق جب ہوتا ہے ناصح کی نہیں سنتے
نشاں اس پے نشاں کا ہم نے پایا بی نشان ہو کر
برائی گوشتہ گیر اک روز ہوگی عہد پیری میں
مری تقدیر لے بھی جائے گو ظلمات تک جھاکو

خزانہ جھوٹ جو بلوائے ہاتھ بھر صیاد
شکار کہے چین کا کا تاج سر صیاد
کہا پکار کے ہاں اس طرف نظر صیاد
کہا یہ میں نے کہ واللہ بیشتر صیاد
یہ پھول جس نے بنایا بہ از صیاد
ولا کا جوش نہ پھر جائے عمر بھر صیاد
مہک رہا ہو وہ پھولوں کا تاج سر صیاد
عجیب آفتِ جاں سے لڑی نظر صیاد
ہوا وہ اُنس کہ حالت ہوئی دگر صیاد
چمک چمک کے بڑا اس طرف مگر صیاد
رہی تاب کہ دیکھوں بھی پھر نظر صیاد
جنون ہوش رہا نے اٹھا یا سر صیاد
سمجھ کے جھکو سمجھ دار دی خبر صیاد
قریب ابرو کے زلیخا میں چلے ہیں کمالوں پر
زمین کے پہنے ولے چل پھر کے آسمانوں پر
یہ کیسی عرونی چھائی تمہارے ناترا نوں پر
ستم کرتا ہے کوئی مینر باں یوں مہملوں پر
نہیں عیسیٰ ہو کچھ بیروں کی پیری نوجوانوں پر
مکانِ یاد تک پہنچے ہیں عاشق لامکاں ہو کر
جھکیا ایک دن یہ تیر سا قامت کمال ہو کر
تو مجھے خیمہ حیواں چھپے اُنکا دہاں ہو کر

مرے نالوں سے ڈر کر غیر کے گھر میں وہ چھپتے ہیں
 دعائے زیست اُنکا کو سنا ہے حق میں عاشق کے
 نہ بھولے گی ہیں ہرگز یہ ناسازی نصیبوں کی
 وہ سلطانِ سخن تھا سحر آتش جس نے عالم میں
 بادشاہیں کہ بیوقوف ہیں ہم
 دیکھ سکتے نہیں کسی کا رنج
 عرش پر یا دماغ رہتا تھا
 بات بات آپ کی سمجھتے ہیں
 سحر اکثر صنم کدے میں ملے
 خدا سے شکوہ کب تیرا ستم ایجاد کرتے ہیں
 یہاں نشوونما کاٹوں نے پکڑا قبر عاشق پر
 میخانہ میں گر آیا ہے زاہد تو یہی بھی لے
 اُسکو دفائے عہد میں انکار کچھ نہیں
 ترپنے کو بخش آجاتا ہے عشق سو چوک پڑتی ہیں
 صد البلیک کی دیتی ہے ہمت اہل بخشش کو
 خزاں یار میں لے بحر یہ صورت ہوئی آخر
 ازل سے ہے اثر اعجاز کا بیاں کے لئے
 بجائے جادو بھڑا رواں ہوئے چٹنے
 مریض کون تھا گھبرا کے کیوں چلے آئے
 تمہارے دہے میں شامِ فرقت تبائیں کسیر کو
 دل و جگر ہیں انہیں کی جانب ہم اپنا روٹھا سنا رہا

پلٹ جاتی ہیں تیریں نصیبِ دشمنال ہو کر
 اجل دکھلاتی ہے صورتِ حیاتِ جاویداں ہو کر
 ہماری یاد بھی آتی تو اُن کو چمکیاں ہو کر
 لیا ملک معانی شاعرِ جاویداں ہو کر
 کیا کہیں کیا تھا اور کیا ہیں ہم
 اس قدر درد آشنا ہیں ہم
 یا ترے در پہ جبہ سائیں ہم
 روشناس ادا۔ ادا ہیں ہم
 اور دعویٰ کہ با خدا ہیں ہم
 جو سب کو یاد کرتا ہے اُسے ہم یاد کرتے ہیں
 وہاں تیاریاں ہوتی رہیں پھولوں کی چادری
 یہ تو ہنوکہ مفت میں سوا کرے کوئی
 یہ شوق ہے کہ روزِ تقاضا کرے کوئی
 شبِ فرقت میں ہمنویندگیں شکلِ سوا آتی ہے
 دعائے خیر کی جہم صد سال سوا آتی ہے
 کہ سینے سے لبوں تک سانس بھی لگ کر آتی ہے
 ہوئی ہے غلو فصاحت مری زباں کیلئے
 یہ بھوٹ بھوٹ کے رویا میں کل روئے کیلئے
 یہ فقرہ تھا نقطہ الفت کے امتحاں کیلئے
 قضاے مہر کا سامنا تھا ترپنے کو سہرے
 الٹ پلٹ شہر ہے سحر اور ہر کی دنیا اور ہر کی

ملاہویں ایک ایک بو لڑائی دو دو پہر ہوئی ہر
 پھنسے میں پزدوں سے جسکے پرنے ڈے آب کی ہوئی
 جیتے مرتے رات فرقت کی سحر ہو جائیگی
 چشم بدو ایسی آنکھوں کو نظر ہو جائیگی
 کیا کہوں گا میں خدائی جب آدھ ہو جائیگی
 جب نقاب زنج اکت دو گئے سحر ہو جائیگی
 میلی ہوئی چاندنی سحر کی
 کت جاتی ہے دھوپ دو پہر کی
 سایہ میں ہے دھوپ دو پہر کی
 دونوں دشمن دل جو گر کی
 جھوٹی قسمیں ہوائے سحر کی
 جل جل کے جو شمع نے سحر کی
 محنت برباد رات سحر کی

مرزا دکھا تا ہر آنکا دل بن ضد کی بھین کا نقصنا
 اپنی سر دہی ہے بھگلو نہیں جانیں کس کا کفر کیوں
 اگر یہ دزاری پہ جب آدھ ہو جائیگی
 سادگی میں حسن کیا کم تھا جو سحر بھی دیا
 روز محشر ایں تبوں کے سانس سنا کون
 زلف بکھرائی جو چہرہ پر تو ہو جائیگی شام
 چادر پنج مہر دس سے سر کی
 غربت میں محل ہے پیر کی چھانوں
 رخساروں پہ جھک ٹپی ہیں زلفیں
 اُن آنکھوں سے کیا ہو چشم امید
 سچے وعدوں کے واسطے غنیر
 پروانہ کے سوز کا اثر تھا
 صبح شب وصل بھرو ہی سحر

سحر - شاعر شیوہ بیان - مولوی عبدالرحمن خاں ساکن بنارس - شاگرد میرزا قادیان بخش گورگا
 آپکے کلام میں اعلیٰ مضامین پائے جاتے ہیں مگر لطف زبان و روزمرہ فصحا پر کا حقہ قدرت
 نہیں بندش حیات و الفاظ کی نشست درست ہوتی ہے۔ آپنے میرزا صاحب کی وفات کے
 بعد میرزا قیصر رحمت فروغ کی عمر اسی میں ساہا سال گزرا ہے ہیں۔ راجہ ڈمراؤں کی کچھ جانداد
 بھی آپکے چارج میں رہی تھی۔ چند شعر نمونہ درج کئے جاتے ہیں ۷

یہ مرا عکس لباس روح ہے شمشیر پر
 نیش کا گریہ موڑ کب ہوا گل گیر پر
 اُسی چہر آئی نظر جا کر تری تصویر پر

سبزہ جو ہر نہ اسکو جانو نہ خاک تو
 زاری مظلوم ظالم پر اثر کرتی نہیں
 باز گشتی تیر کی مانند رخسار غیر سے

سحر یہ لیتا ہی بوسے دم بدم جو شمع کے
 عمر بھر جسے نہ پاسے کوچہ دلدار میں
 میں وہ پردہ پوش ہوں کھو ہوا رہیں
 جو تیری چشم کو گردن لے نکار ہے
 جو بقیاری دل کو قسم کریں لے سحر
 کیا زبان چلتی ہے اب تو تری اللہ اللہ
 دیکھنی راہ قیامت کی ہی مرنے سے سوا
 مرض عشق کا مصلح نہیں معلوم مگر
 نہیں ہوتی سب ہی کی طرح سے
 بڑا میں کہاں پاسے نظارہ کو
 گھر گیا مرض محبت کو دیکھ کر
 آیا عرق جبین پہ تو دونا ہو بہا سال
 میں مر گیا ہوں عشق میں اس شوخ چشم کے
 غیروں سے جو آنکھ اس شہ خوبان لے لگائی
 زندہ کئے لاکھوں۔ یہ مری لاش پہ اگر
 یہ جان لو بس جان نکل جائیگی میسری

رشتک پروانوں کو میں کیا لب گلگیر پر
 سم مثال سنہرے بیگانہ ہیں گلزار میں
 تیغ چھپ جائیگی میرے زخم دامن میں
 کبھی نہ رشتہ امید پاؤں دار رہے
 ہمارا نامہ لغافہ میں بقیرا رہے
 بات منہ سے نہ نکلتی تھی جیسا پہلے
 خیر انصاف تو ہو روز جزا سی پہلے
 درد ایجاد ہوا تھا نہ دوا سے پہلے
 مری قسمت اُن کی نظر ہو گئی
 چمک اُن کی نظر ہو گئی
 سب لینگے جواں کو مسیحا کے سامنے
 کیا لطف چاندنی کا ہو دیا کے سامنے
 ہو قبر مری نوگس شہلا کے سامنے
 مرنے پہ نظر عاشق بیاں نے لگائی
 ٹھوکر بھی نہ اس عیسیٰ دواں نے لگائی
 گرد پر ذرات اصد جان نے لگائی

سحر۔ سردوستان فصاحت چمن بیرائے بلاغت جو اہر رقم۔ ہفت قلم جناب خشی بی بی پیر
 صاحب قوم کا یہ تحفہ منشی نبی اللہ اختر۔ بزرگوں کا وطن بانکر متوصل قصبہ سندھ تھا۔ مگر
 آپ ۱۲۴۲ھ میں ۱۸۵۴ء کو بڑائیوں میں پیدا ہوئے۔ اور مکمل تعلیم کے بعد اپنے والد سے استفادہ
 سخن فرمایا۔ مدتوں سرشتہ تعلیم میں ملازم رہے۔ ترقی پا کر ڈپٹی انسپکٹر کی فرائض انجام
 دینے کے بعد سرکار سے پنشن منال کی شباب کے ہنستے کھیلنے دن دہلی اور لکھنؤ میں گزرے

سحر

کشیدہ قامت۔ سانولا رنگ چمک بٹھے۔ حراج نفیس اور عطریات کے شوقین تھے۔
 عادات۔ اخلاق کے کماط سے شریف اور صاحب تصانیف تھے۔ نظم پر دین خلاصہ منطق
 معیار الامار۔ محیط المساحت۔ مرآة العلوم وغیرہ کے سوا دوسوخت اور دو دیوان آپ کی یادگار
 ہیں جنہیں ایک کا نام ”سحر سامی“ ہے۔ آپ بدایوں میں دورِ اول۔ دورِ دوم کے مشاعروں
 میں شرکت فرماتے رہے۔ چودھری اصغر علی ضابط۔ مولوی غنی رضا دہلوی مرحوم کے ہم عصر تھے۔
 ۱۸۹۳ء میں آپ زندہ تھے اور یہ وہ زمانہ تھا جبکہ نواب سید محمد زکریا خاں زکی مرحوم
 بقیہ حیات تھے۔ اور حافظ اعنایت احمد صاحب رئیس بدایوں کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔
 لالہ رام لال راحت اور منشی گنبدن لال گوہر بدایونی کے یارانِ صادق میں تھے نہایت
 علم دوست۔ کلام کے حسنِ قبیح پر کھنے میں اپنے احباب سے گوئے سبقت کیگئے تھے۔ خوشنویس
 میں یگانہ۔ زود گوئی میں مشہور زمانہ تھے۔ اپنے پیش لینے کے بعد بھی علمی زندگی اور درسِ مدرس
 کا شغل جاری رکھا۔ طلباء کو کتابت سکھائی اور ان میں سے بعض وہ لوگ ہیں جو اس وقت
 صاحبانِ مطابع ہیں۔ بدایوں میں بہت سے نوجوان آپ کے سرِ حشمتِ علوم سے بہرہ ور ہو کر
 اس وقت اعلیٰ عہدوں پر ممتاز ہیں۔ افسوس ہے کہ آپ کے انتقال کے بعد آپ کا کتب خانہ
 برباد ہو گیا۔ اور نایاب قلمی کتابیں پناہیوں کی ردی میں شامل ہو کر کوڑیوں کے مولِ خرد
 ہوئیں۔

منشی انوار حسین سیس جو کامل الفن اور شعر کے نقاد تھے حضرت سحر کے کلام پر بہ رات
 دیتے ہیں کہ آپ محاذِ دان اردو و ہریان حضرات لکھتے ہیں۔ جو مضمون ہے عالی ہے کلام
 حشو و زوائد سے خالی۔ بندش کی جتنی الفاظ کی درستی دلوں کو لبہائی ہے۔

آپ کے کلام معارفِ نظام میں تصوف اور حقایق کے نکات موجود ہیں۔ صنایعِ بلیغ
 کے برتنے میں روزمرہ اور سادگی۔ بیباختہ پن کو زیرِ نگاہ رکھتے۔ عاشقانہ شعر خوب لکھے ہیں
 جو دوسوختِ عالم جوانی کے لکھے ہوئے ہیں ان میں دلی دارات کو نہایت خوبی سے

بیان کیا ہے۔ جادو نگاری کے کرشمہ یہ ہیں۔

دیر میں ہے۔ وہ نہ ہو کبے میں اور ہو سب کہیں
جو ملا اُس سے اُسے کھتا ہے عالم مر گیا
مستوق سے ہم نے دل لگانا چھوڑا
جب تک نہ تھوڑے نیک بد و واقف
عکس افکن جب وہ گلگوں پیر بن ہو جائے گا
ہم نے دانائی سے وہ نکتے نکالے عشق میں
بت کو یہ پوجے گا وہ کلمہ پڑھے گا حُسن کا
دوم گریہ جو خیال و برد و نداں ہو گا
کچھ ہمیں سیرِ حسن کی ترسے گی پرواہ
تین ابرو سے قتل کر ظالم
ازخیم جب اندمال پر آیا
زاہد عشق مجازی ہے حقیقی کی دلیل
خود فراموش رہا عشق بیت کافر میں
زیر گیسو جو درگوش تمہارا چمکا
عجب فقر ہے ہیں اُسکے راہ میں عد کو کیا کیا
انہ تو دل اپنا ملا ہو نہ لب اپنا
چشم عالم کو دکھلائی نہیں دیتا اصلا
سحر اُس عارضِ گلزنگ پہ ہم مرتب ہیں
مجھ کو سر پھوڑنے کو منہ نہ کرے نا صح
چل نہ وہ چال جو اپنے بھی پر ہو جائیں

طالبِ نظر وہ کو گر ہے سلیقہ دید کا
نام مردہ رکھ دیا ہے زندہ جادوید کا
رباعی کو پہ میں پری رخنوں کے جانا چھوڑا
کرتے تھے عشق جیکے جانا چھوڑا
لالہ گل ہو جائے گا گلِ نترن ہو جائے گا
عاشقی بھی کچھ دنوں میں ایک فن ہو جائیگا
نذرِ الفت دینِ شیخ و برہمن ہو جائیگا
قطرہ اشک ہر اک گوہرِ غلطاں ہو گا
خود بخود داغوں سے ریاں سینہ کستاں ہو گا
کون احسان اٹھا کر خنجر کا
اور جلا دے دیا چر کا
دیکھ کر روئے صنم مجھ کو خدا دیا دیا
کبھی بھولے سے نہ بندے کو خدا یاد آیا
مجھ کو ثابت ہوا بدلی میں ستارا چمکا
پہونچ کر اپنے گھر تہ تہا ہے مجھے گھر کا
ہائے قابو ہے نہ دلبر نہ پیل پر اپنا
کھریار کی صورت تنِ لاغرا پنا
بوکھن بعد قہقہوں کی چادر اپنا
خجھک کیا اپنی ہی دیوار ہو اور سر اپنا
لطف احسان سے بیگانہ کو بھی کر اپنا

مجھے رہتا ہے جو برگشتہ ہمیشہ کربت
 اپنے در سے مجھے یوں کھ کے اٹھا تا وہ شوخ
 آج نکلے ہو تو دو چار گھڑی بیٹھ بھی لو
 ہم کہیں کس سے حال زار اپنا
 چاروں جانب ہی ہمیشہ عروج زنیل سحر شک
 سینکڑہ ہو یا ہو سجد کعبہ ہو یا دیر ہو
 کچھ نہیں شک ہے تصور مادہ تصدیق کا
 کوئی معشوق وفا دار نہ اصلا پایا
 وایع دل نقدی میں جاگیر میں صحرا پایا
 حضرت اصح مجھے کھتے ہو سودا ہو گیا
 میرے رونے پر انہیں رحم آگیا شان خدا
 ہاتھ میں تنی اُن سے لی سب نے اٹھا یا جان سہا تھ
 اک پری بیکر کی الفت میں جو دیوانہ ہوں میں
 ہے دہن برزخ و جو دیتی کے درمیاں
 شام فرقت پر گماں روز قیامت کا ہوا
 سحر سانا چیز فیض صحبت اُتاد سے

ہو گیا میرے لئے تو بھی مقدر اپنا
 یوں ہی مرتب ہے تو کیا بھول گیا گھر اپنا
 سحر کے گھر کو ہی سمجھو کہ ہے گھر اپنا
 نہ کوئی دوست ہے نہ یا ر اپنا
 اک جزیرہ میرے رونے سے مرا گھر ہو گیا
 پھر وہیں پر گھر ہے جس جا اپنا بستر ہو گیا
 یاد میں سوئے کمر کے میں بھی لاغر ہو گیا
 وہ بُرا نکلا نظر ہے اچھا پایا
 ہم نے بھی عشق کی سرکار کو کیا پایا
 مجھ کو سودا ہو گیا اور آپ کو کیا ہو گیا
 آب گریہ سے ہر خنسل تنہا ہو گیا
 پاؤں رکھا قتل گھر میں حشر برپا ہو گیا
 لوگ کھتے ہیں اسے سایہ پری کا ہو گیا
 اب میں اچھی طرح حل مینا ہو گیا
 صور کا شور ازاں پر مجھ کو دھوکا ہو گیا
 اوستاد نظم اردوئے معلیٰ ہو گیا

قطعہ

دشمن جاں عشق لے جانی تھا را ہو گیا
 جین پڑتا ہی نہیں کیا جانے کیا ہو گیا
 روتے روتے خون خالی سب کلیا ہو گیا
 کوئی کہتا ہے یہ کوئی دم میں ٹھنڈا ہو گیا

میں نے اُن سے یہ کہا مرتے ہیں اب تو بچ رہیں
 دل تڑپتا ہے جدا سینہ جدا ہے بقیار
 بھرتے بھرتے آہ چھائے سب نے بائیں پڑ گئے
 مجھ کو یوں کھتا ہے کوئی اب پھنکا جاتا ہے

کوئی کھتا ہے اسے اسیدب کا کچھ خلل
کوئی کھتا ہے کہ اس کو صرع کا دوا عارضہ
کوئی کھتا ہے کہ ہر تریجان صفر کا اسے
میر میراں! افسوس رحم اس پر بھی کچھ جھکو نہیں آیا
مار کر وہ قہقہہ بولے اچھی روتے ہو کیسا
اس وقت ہے سرمہ سی بہن میریاں کا
دریا سے سر شاگ اپنا بہا لے گیا مجھ کو
تم بھی نہ ملے کچھ نہ ہوئی طاعت حق بھی
ہے چشم پر ی کا سا گماں میری قلم کو
آفت میں رہو گرتے میرے سینہ کو سی کر
پائوں میں زخم ہے اور جوش ہے فصل گل
نالہ جو کوئی میرے دہن سے نکل گیا
عریانی اپنی یاد جو آئی دم فنا
زخم دل سی جائیگا گر اک نظارہ ہو گیا
گر رہا جوش جنوں یوں ہی ہمارا جوش پر
دنیا میں ایک دن بھی رہے ہم بے شراب
کا فر ہو پھر جو شرع کا کچھ بھی کرے خیال
جو مست ہو صاف ہے اس شخص کو نماز
نہی اچھا ہو سیر اپیلوں سے کیا بھلا
جاں سے کس یہ ہے دل اپنا تار اپنے آپ
کہا میں نے کر لے یا رگل اندام

قطعہ

کوئی کھتا ہے پری کا اس کو سنا ہو گیا
کوئی بن نہیں دیکھ کر کھتا ہے سکتا ہو گیا
کوئی کھتا ہے مقرر اس کو سودا ہو گیا
کیسا دل لوہے کا تھیر کا کلیجہ ہو گیا
دل لگانا آپ کے نزدیک ٹھٹھا ہو گیا
یہ وصل کی شب سوانگ نکلا ہر کہاں کا
آنکھوں نے کفن مجھ کو دیا آب رواں کا
رکھا مجھے تم نے نہ یہاں کا نہ وہاں کا
یہ روزن دیوار کو کس شوخ نے جسا نکلا
سو جا سے کھلا زخم جو اک جانتے تھے مانکا
اب تیا تیرا ارادہ سے دل ناشاد کیا
مانند تیر حیرت کھن سے نکل گیا
لاشہ ترپ کے تھر کفن سے نکل گیا
چشم کا تار نگہ تار رفو ہو جائے گا
یہ دل دیوانہ رسوا کو بھو ہو جائے گا
واغظ بہشت میں بھی تھیں بے طے شراب
جب جام بھر کے ہاتھ دیار انورے شراب
عزت خدا نے بخشی ہے کیا تجھ کو بے شراب
پتیا ہوں شرط باند کے میں دس گھر شراب
کس کی صورت پہ چلا آتا ہی بیات ہے آپ
دے اک بوسہ مجھے ازراہ نصرات

لگا کھنے نہ خوش لے واہ کیا خوب
 وہ بات کیوں چھڑوں وہ ہوں جس سے خفا اور
 کب نکلے مرے چاہنے سے وصل کی صوت
 تنہا کو بہت سحر سے ہیں عاشق جا نیاز
 بوسہ لب سے نہ منہ پھیرے مر جاؤں گا
 یاد دے فرقت ساتی میں جو آئی لے سحر
 آئے گر میرے جنازہ پہ وہ تیرے بھر
 صبح کو بعد وصال اللہ لے اُنکا حجاب
 حل نہ جائیں ہاتھ تیرے پھل نہ جائیں گلیاں
 یہ آج کس کے نظارہ کا شطر ہے باغ
 کتاب رُخ پہ کھنچی خط سبز کی جدول
 گھرا پنا ہے نہ جھجکوں بے حجاب نہ چلے آؤ
 یہ وہ ماتم کہہ ہے اس میں شادی تو کیا تھی ہو
 سوایہ ظلم فصل گل میں مرغان خوش الحال پر
 ملائے یار تو مدنی لے پاس شرع نہ کر
 میں نے کہا کہ خاناہ دول میں کرو گذر قطعہ
 پوئے لگے نہ چوری کہیں صبر و ہوش کی
 دشمن جاں ہیں حسیں ان سے نرمل مان کہا
 کہیں کیا کہ کیا کیا ستم دیکھتے ہیں
 ہزاروں گمان ل میں جیتے ہیں پیدا
 نظر آتے ہو سحر عاشق کسی پر نو

مثل مشہور چھوڑا منہ بڑی بات
 جوں جوں وہ ترش ہوتے ہیں ملتا ہے مزار اور
 ہاں وہ بھی اگر چاہیں تو پھر چاہے کیا اور
 پر تیری قسم اس کو نہیں تیرے سوا اور
 اتنا پیار سے پرہیز سیجا بن کر
 رہ گئے وہ دور لسا غرضیاں بن کر
 ہاتھ بھیا کے نکل آؤں کفن سے باہر
 سر جھکالیتے ہیں میری محنت ہر دم بھیکر
 زخم پر لے چارہ گر رکھا تو مرہم بھیکر
 رکلی ہے رگس شہلا ہر ایک کیا رہی پر
 حیرت پایا حاشیہ یہ اور وضع داری پر
 جگر میں بشیودل ہو کر ہو سینہ چال ہو کر
 کبھی غم بھی نہ آیا میرے دیس شادمان ہر
 لگائیں تعینیاں گلچیں نے دیوا گزستاں پر
 بنے صنم سے اگر شوق سے خدا سے بگاڑ
 حاضر ہیں بندگی کے لئے اپنی جان ہی ہم
 ڈرتے ہیں آتے جاتے پر اسے مکان سے ہم
 دوستانہ ہی ہم تجھے ولاکتے ہیں
 لکھا ہے جو نسبت میں ہم دیکھتے ہیں
 ترے ہاتھ میں جب سلم دیکھتے ہیں
 ہمیں ہر گھڑی چشم نم دیکھتے ہیں

صد مہ پہونچا آپ نہیں زلف کے سلجھا دیں
 حُسنِ انسان سے کبھی بڑھ کے نہیں جو حُسن
 ہجر میں لکھو پسند آتا ہے جامِ مینا
 جو زندگی میں طالب کوئے صنم نہیں
 کبھی زباں سے نہ شکوہ نہ آہ کرتے ہیں
 خدا نے حُسنِ بتاں دیکھنے کو آنکھیں دیں
 جنوں میں کاوشِ غم بے سبب نہیں ہرگز
 روشن ہے پھل پھڑکی کی صفت چشمِ زار میں
 ناصح میں ترکِ عشقِ بتاں تو ابھی کروں
 پوچھیں تو صاف کھد دل کہ ہوں بندہِ بتاں
 کہا میں نے دلِ ناکام کو کیسے اس ارمان میں
 کہا میں چپ رہوں بے فائدہ بکنے سو کیا حال
 ہم پاکباز طالبِ دیدار ہیں نقط
 ساوہ نہجِ حبیب کو کس سے مثال دیا
 قسمت میں کھدیا مے کیونکہ حسابِ نہج
 ساتی نہ دیکر یہ خدا ساز بات ہے ۶۶
 چہرہ سے یار کے ہے عیاں سبز خنجرِ شراب
 موقوفِ شرب مے یہ ساتی ہماری ہریت
 خدا راضی ہوا تم سے نہ اکدن شیخِ نجی صاب
 ابھی سے حضرتِ دل کیسی ہمت ہار جاتے ہو
 پسندیدہ نہ ہوئے سحر کیوں سب کو کلامِ اپنا

دردِ افراطِ نزاکت سے ہوا شانے میں
 ہم نہیں آئنگے زاہد ترے بھکانے میں
 جی میں ہے آگ لگا دوں ابھی بجائے میں
 بعدِ فسادِ لایقِ باغِ ارم نہیں
 وہ ظلم کرتے ہیں اور ہم نباہ کرتے ہیں
 جو تھوڑے دیکھتے ہیں کیا گمناہ کرتے ہیں
 ہم اپنے دل سے ترے دلیں اہ کرتے ہیں
 شعلہ ہے سختِ دل مرے اشکوئے تار میں
 پر دل نہیں خدا کی قسم اختیار میں
 منکرِ نبیوں فرشتوں کو بھی میں مزار میں
 کہ مل جاؤ کسی دن ہم سے تم فصلِ بہاراں میں
 وہ ہو سکتی ہے پھر کیونکر نہ ہو جوباتِ امکاں میں
 اغیار کی طرح ہوں "این و آن" نہیں
 خطِ شعاعِ مہر میں دیتا ہے ماہ میں
 انجھوں گا میں خدا سے بھی جا کر حساب میں
 سے لطفِ آفتابِ شبِ ہفتاب میں
 سے آفتابِ جلوہ نما آفتاب میں
 کشتیِ غمِ چلتی ہے موجِ شراب میں
 پڑیں برسوں نمازیں اور کیا تم نے وضو برسوں
 تلاشِ یار میں ہم تو پھر ہے ہنس کو بکوبِ برسوں
 رہے ہم مدلولِ ہلی میں چھانا کھنڈِ برسوں

ابھی آیا ہے چلا جائے نہ پھر یا کہیں
کوئے قاتل میں ہے کیا خوب شہینگی بہا
انہیں عشق سکھاتا ہوں مادل مجھکو
دل شتاق نے آرام یہ پایا دم قتل
تغیر ہے وقت قتل بھی اُس شوخ بطن کو
اللہ اللہ لے جنوں بل بے شباب حشت
نہیں برقع سے ہو نور رنح تاباں روشن
ہر اک فقرہ پہ ہے جھڑکی تو ہر بات گلی
کچھ رک ہے میں قتل کو میری ڈہاکے ہاتھ
بتلائیں کیا کہ ہاتھ سے کیا کچھ نکل گیا
لیجاتے ہیں چھبکے مرے نقد دل کو وہ
رہتا ہے ساتھ شکر اطفالِ خوب و بد
وانع دل میں یاں یہ ہم بھولوں کی جا بجا
میں نے جو کہا وصل کی شب پاؤں دپاؤں
وہ بت نہ کہی رام ہوا لاکھ دعا کی
دل مرا انکا ہے چشم یا رے
کوچہ کا کل میں کھو کر نقد دل
چھوڑ کر دیو درم کو بے بتاں میں لے دل
سم سے ضد اغیروں سے یاری دیکھ لی
رقیب سفلہ سے ہم گفتگو نہیں کرتے
دروہ سے نہیں کم گھس کے لگانا ضدل

فرصت دیدیوے لے دیدہ خونبار کس
کہیں دس میں میں سبل پڑے دوچار کہیں
خوب قسمت کی ملا مشد کال مجھکو
آگئی نیند تہ جگر قتل تل مجھکو
جو لگ جائے مرا خوں چاک کر ڈالے وہ امن کو
چائے ایک نیا روز گریاں مجھکو
نظر آتا ہے دھجرائع تہ داماں مجھکو
تم اتنے خوبصورت ہو کے اتنے بُریاں کیوں ہو
ہر عاشقوں میں آبرو اپنی خدا کے ہاتھ
دل بیخ بیٹھے اپنا ہم اک بیوفا کے ہاتھ
بازی گروں کی طرح ہو خالی دکھا کے ہاتھ
بہتر ہے ہوش سے مراد یانہ پن مجھے
گلشن ہستی میں کیا آئے تھے کیا لیجا سینگے
وہ بولے کہ ہم جانتے ہیں گھات تمہاری
لے شیخ جی بس دیکھی کرامات تمہاری
ہے محبت مردم بیارے
مول سودا لائے ہم بازارے
بسر اوقات کرا بچل کے وہیں تھوڑی سی
دیکھ لی الفت تمہاری دیکھ لی
ہماری وضع ہے کتے سوتو نہیں کرتے
درد کا نام اطبانے دوا رکھا ہے

یاد آجاتی ہے جب زلف گرہ گیر مجھے
یہ نیا طرز ستم ہے کہ لگا کر مجھ سے
نہ دے تو دیر سے ترغیب کعبہ ہکولے زاہد
نہ کیوں پابند ہوں اہل صفا خانہ نشینی سے
لے سحر جیتے جی نہ رہائی ہوئی نصیب
لطف اٹھائے ہیں جو وصل یار کے
یا خدا وہ بھی دن آئے گا ستم کا اُن کے
موتی برسینگے وہ جس وقت کرینگے تقریر
اُس بت نے ایک بات نہ مانی تریصال
جتنے تھے ظلم سپ وہ جفا کار کر چکا
شکر پیام وصل میں قاصد سے جی اٹھا
جتنے ہیں دوست غرض سے نہیں کوئی خالی
تا کر قصد مرا ہاتھ چھوڑا کر بھاگے
کہتا ہوں جب دکھاؤںخ اپنا ذرا مجھے
صدف کی قدر کیا ہے موتیوں سے ہو کر خالی
تہنیر بقتل مری لاش کیجئے
رکھے نہ اُنس جو خیر سے وہ گلو کیا ہے
عیال ہے قدر تو حق چار سو ملے غافل
سر ملا ہے عشق کا سودا سانیکے لئے
کوئی زاہد بن گیا ہے کوئی دغطن بن گیا
خوبی طرز زغمزہ و انداز کیا کہوں

نظر آتا ہے مکان خانہ زنجیر مجھے
کھتا ہے کھینچ دے ابدل سے مرا تیر مجھے
یہاں میں بت ہاں کیا جا کے سر پھوٹینگے پھر
نکلتے کس نے دکھایا کبھی آئینہ کو گھر سے
چھوڑا تو جان لے کے غم بھریا رنے
جانتا ہے دل فرے اُس پیار کے
شکوہ ہم اُن سے کرینگے وہ پشیاں مونگے
پھول بکھرینگے وہ جس وقت کہ خنداں مونگے
لاکھوں دے خدا پوسمیر کے واسطے
باقی رہے نہ چہرہ شکر کے واسطے
ہے معجزہ ضرور پوسمیر کے واسطے
سیح تو یہ ہے نہیں دنیا میں کسی کا کوئی
کلمہ کے اس طرح جھجک کر کہ وہ آیا کوئی
کہتے ہیں رونمائی میں تم دو گے کیا مجھے
رہے اشکوں سے بھر کر کیوں ہماری چشم تر خالی
جو جو بھرے ہوں دل میں وہ ارمان نکالنے
نہ زیب و امین قاتل ہو وہ لہو کیا ہے
ذرا تو دیکھ ینہنگا مسہ چار سو کیا ہے
آنکھیں دیں انسان کو آئینہ بہانے کے لئے
کیسے کیسے سوا نگ میں روٹی کمانیکے لئے
حسن طریق ناز واداکچھ نہ پوچھئے

<p>کتنے خدا میں بھر خدا کچھ نہ پوچھئے کسکے نصیب ات چکائے کدھر ہے عنوت جب اچھی کوئی نظر آئی مرے ہے اور یا کسی کو چائے اپنا سی کر رہے مضنون ادنیٰ ہیں بے صنم کی کتاب کے فقر سے بچے ہوئے ہیں سوال و جواب کے کیا حوصلے ہیں اس نال خانہ خراب کے اپنی کٹ جائے گی یہیں اچھی جو سو ثواب کے بدلے بھی اک گناہ ملے ہیں بھی حسن کا صدقہ خدا کی راہ ملے کہ آئیے اجی مدت میں قبلہ گاہ ملے معانہ کا بھلا کس طرح گواہ ملے ادھر کو بھی کوئی چلو خدا کی راہ ملے</p>	<p>ہے ہر صنم کے جلوہ سے نور خدا عیاں فرمائے تو سوئے کہاں کس کے گھر رہے خوش وضعوں کی تلاش میں ہم عمر بھر رہے ہو جائے خود کسی کا مناسب ہے آدمی عقدے نہ حل ہوئے دہن لاجواب کے دیتا ہوں میں دعائیں دیتے ہیں گالیاں جتے جیتے ہیں سب کو یہ کھتا ہی نہیں ہیالوں شیخ کیوں جاؤں کعبہ دیر سے میں گناہ دوست وہ ہوں میں ابھی بدل لوں گا گدا ہیں در کے ترے تو ہر شاہ دولت حسن ملا جو دشت میں میں اُسکو تو یہ بولا تیس گواہ مانگتی ہے چشم دل خزانے کا بھلا ہوساتی ترا جگ میں بول بالا ہو</p>
---	--

رباعی معہ تتراد

<p>ہے حال تباہ انا للہ ہو گا یہ حال خالق ہے گواہ</p>	<p>ہے جب مری تجھ سے جدائی پیارے غم سے ہے جان لب یہ آئی پیارے اے کاش جو جانتا یہ میں پہلے سے کہتا ہرگز نہ آشنائی پیارے</p>	<p>ہے جب مری تجھ سے جدائی پیارے غم سے ہے جان لب یہ آئی پیارے اے کاش جو جانتا یہ میں پہلے سے کہتا ہرگز نہ آشنائی پیارے</p>
---	--	--

خمسہ نرغل مومن

<p>کچھ تو فرمائے ذرا صاحب تم بھی رہنے لگے خفا صاحب</p>	<p>کیوں ہونا راض کیا ہوا صاحب میں خفا زندگی سے تھا صاحب</p>
---	--

اکہیں سایہ مرا پڑا صاحب	اسقدر مجھ سے کیوں ہو شرماتے
شکل تک بھی نہیں ہو دکھلاتے	ہم تو دنیا سے آج ہیں جاتے
دم آخر بھی تم نہیں آتے	بندگی اب کہ میں چلا صاحب
پر تہارا تو اب نہیں وہ سن	سحر سے چھوٹے عشق کیا ممکن
نام عشق تیاں نہ لو مو سن	آئے عزت کے اب تمہارے دن
کیجئے بس خدا خدا صاحب	

سحر۔ جناب منشی اقبال در صاحب۔ آپ نیچرل شاعری کے میدان میں قدم فرما ہو کر زہد طبع دکھاتے ہیں۔ کلام بیجا بہانہ سے سہرا۔ اور نمائش الفاظ سے مبرا ہے۔ واقعات اور جذبات کے دلدادہ ہیں۔ جوش اور اثر کو شاعری کا جزو اعظم جانتے ہیں۔ غزل کم لکھتے ہیں نظمیں زیادہ لکھتے ہیں۔ انہوں نے فسانہ شکنی کو اردو کا جامہ پہنا کر شہسوی نگاری کا حق ادا کر دیا ہے مشہور ماہواری رسالوں میں نظمیں اور مضامین لکھتے رہتے ہیں۔ کلام یہی

دیوانہ بنا رہی ہیں دل کو	یہ کس کی غزال دار آنکھیں
دیکھا کروں رات دن وہ جلوہ	دے مجھ کو خدا ہزار آنکھیں

ایام طفلی

ہائے وہ ایام طفلی ہائے وہ وقتِ قرار	ہائے وہ عہد تغافل ہائے وہ لیل و نہار
ہائے وہ دنِ پاک تھا عصیاں سو جب اپنا وجود	جب عیاں تھی ہم میں شکلِ شانِ دستِ کردگار
ہائے وہ دن جب کوئی دل ہم سے آزرہ نہ تھا	حرف آتا تھا زباں پر اپنے جو وہ خوشگوار
نیک بد سے کچھ زمانہ کے نہ تھی اصلا خبر	سادگی اپنی روش تھی راستی اپنا شعار
کچھ تنفر سے تھا مطلب فی تکبر سے تھا لوٹ	چاہتا تھا جو ہیں ہم بھی اسے کرتے تھی پیار

دوست اور دشمن میں کرتے تھے یہ مطلق امتیاز
 بخش دیتے تھے خطائیں بھولتے تھے سختیاں
 جانتے تھے غیب کے شاید کہ انجام غم
 دور ہم سے رہتی تھی تاریکی کذب و دروغ
 ہم میں جو اطوار تھے وہ بکے صبح کے دھڑب
 کس قدر ہل زمانہ ہم کو رکھتے تھے عزیز
 تھی خود آرائی کی بوجہ خود ستانی کی ہوس
 تاڑ جاتے تھے نگاہ دشت انداز چشم
 ہائے لاحق تھیں نہ یوں ہر دم ہمیں افکار و
 روز بنتے تھے نہ سیاہے شہر ابر آسماں
 کچھ خبر رکھتے تھے اس دورِ رحم میں ہائی
 وہ بھی اک دن تھا کہ تھے تسکین و فختہ دال
 آہ لے ایام طفلی آہ و دور استعابش
 آہ لے عہد فراغت آہ اور وقت نشاط

اک جگہ پاتے تھے اپنی آنکھ میں غیار و یار
 بعض کو پسند کی نہ اپنی جا تھی واپس زینہار
 یوں نہ چلتے تھے اگر کر ہم کبھی متانہ وار
 اپنی باتوں میں حکمتی تھی شعاع ہستیار
 ہم میں جو اہل ازاتے وہ تھے سر اسر غمگار
 اپنی جا بربر میں تھی ہر دم ہمیں تھا اپنا گزار
 قدرتی جو شے تھی وہ ہم میں عیان تھی آشکار
 پر نگاہ ناز ہوئی تھی کلیجہ کے نہ پار
 ہر نفس تھا اس طرح جی کو نہ اپنے انتشار
 ہائے یوں منہ سے نکلتی تھی نہ آہ شعلہ بار
 ہم بھی ہونگے ایک دن نچر جو روزگار
 ہائے اب دن میں خود بھی ہوئے ہیں لنگار
 آہ لے نقشِ زمین ہستی نا پائدار
 یاد کرتی ہے مجھے رور و کے اپنی جان نزار

سحر مشہور زمانہ ہے جہان کا انقلاب
 کاش آجائیں وہی دن گھوم کر پھر ایک بار

سری رام چندر کا روپ سری بھین جی کے زخمی ہونے پر

کثرتِ ذرات میں خورشید کی جلوہ نشاں
 اور رُخِ انور سے بھی ہوتا ہی اظہارِ مال
 یہ غریبِ بحرِ غم ہے کون راجہ رام چندر
 دیکھتا ہے آہ کیسکی طرف حیرت کیساتھ

رونی افزائے میاں فوج اک لعنا جوں
 لیک لشکر میں نظر آتے ہیں آثارِ مال
 آہ یہ وقتِ الم ہے کون راجہ رام چندر
 سر جھکا ہے ہاتھ پر نشوونہ و محبت کیساتھ

اک جوان خوب رو غلطی ہو اسجا خاک پر
 کون بخش ہے حیف کی کو لئے شیون ہو آہ
 دیکھتا ہے رام بس اُس رتے انور کی طرف
 بوسہ لیتا ہے نہ رنگیں کا گاہ ہے پیار سی
 دیکھتا ہے اپنے چاروں سمت حیرانی کیا تھ
 صدمہ جانکاہ و سختی الم ہے سہ رہا
 اُن ہی لکھا تھا اپنی قسمت بد فال میں
 گھر چھٹا۔ اجاب چھوڑی اک نہ چھٹ گیا
 لی فقیری دکھ دیا کتنوں کو۔ نکلے گھر سے
 بڑھ گیا غربت میں بھی یہ حوصلہ آزار کا
 اک تہیں گم گشتگاں کی تھے نشانی بچ رہی
 چارہ سازی سے تمہاری دور تھا سب دروغ
 ہائے اب تم بھی ہو چھٹے آگیا وہ دور بھی
 گر پڑے نار جنم اس تن ناپاک پر
 آہ بھائی تم نے بھی گھر چھوڑا میرے واسطے
 ساتھ میرا کس فداواری سے غربت میں دیا
 کھو کے تلوگر وصال زن ہوا تو کیا ملا
 بے تمہا ہے آہ لے بھائی وطن جاؤنگا کیا

سہر رکھا ہے رام کے زانو پہ اور خود بے خبر
 کون ہے یہ؟ رام کا بھائی سہری نہیں ہو آہ
 ہائے کس حسرت و نگراں ہو براؤ کی طرف
 گھٹک پک پڑتے ہیں قطرے دیدہ و خنبار
 اور تکتا ہو وہی منہ پھر پریشانی کیا تھ
 ضبط گذرا حد سے ہی یہ ہے سنو کچھ گھبرا
 آج دیکھو آہ لے بھائی بھجواس حال میں
 اور وہ اپنا تخت و تاج خسرو اچھٹ گیا
 سایہ شفقت پدر کا اٹھ گیا اس سہری ہائے
 ساتھ چھوٹا آہ صحرا میں زن غم خوار کا
 بس تمہیں اک تھے امید نگانی بچ رہے
 نگہاری سے تمہاری موت تھا سارا الم
 تازہ ملنے کو ہے اک دایع جدائی اور بھی
 خاک ہو جائے سلا یا جس کی تنجو خاک پر
 عیش و راحت دولت و زر چھوڑا میرے واسطے
 ہائے کیا کیا حوصلہ مجھ کو مصیبت میں دیا
 جب نہ ذوق وصل و روح و تن ہوا تو کیا ملا
 کوئی پوچھے گا تمہیں تو ہائے تنہاؤنگا کیا

تحریک اتحاد

غفلت کی نیند سے بیدار ہو رہی ہیں

تلگو خبر ہے تو میں ہشیار ہو رہی ہیں

اب نیشوں کی بالکل ہزار پوٹی ہیں	مل کر یہ بیت پر تیار ہو رہی ہیں
ہو جانے غم یہاں تول کر جدا ہوئے تم	کیا ہونے جا رہے تھے اور آہ کیا ہوئے تم
واحصر طبعیت اب بھی نہیں بدلتی	صدیوں کی بھی غلامی مکن نہیں ہو کھلتی
غیروں کے سامنے گو کچھ بھی نہیں ہلتی	آپس ہی میں مگر ہو دگی ہوس نکلتی
غیرت نہیں ہو تم کو نام و نمود کھو یا	رکھو گے لاج شاید اپنا وجود کھو یا
کیوں وجہ شور و شر ہے آزادی مذہب	دنیا میں منتشر ہے آزادی مذہب
محمول عدل پر ہے آزادی مذہب	ہو ارتقا اگر ہے آزادی مذہب
معیار مذہبی ہے صرف اتفاق ہونا	مذہب کے ہے معانی باہم نفاق ہونا

ٹیسو کا بن

یہ ٹیسو کا سماں برگ سیر کے رنگِ شام کی	کھلے گلہائے تر گویا ہیں منقارِ غدا دل سے
نکلتا ہے مگر گردوں سے نہا سادہ بنا کوئی	کوئی چھوٹی کشتی یا گی ہو آ کے سال سے
یہ تیغ خوں چکاں ہے یا کسی کے دستِ نازک میں	شہیدوں کا ہو گرتا ہے یا دامانِ قاتل سے
زباں یا آشکارا ہے سسی مالیدہ ہونٹوں کی	عیال ہو یا جبینِ نلف بت رنگیں شمال سے
گہن کے رنگ میں یا مہرِ انورِ مستلا ہو کر	ہلالِ آفتاب ہے اسکے آثارِ متابل سے
کوئی معشوق گھر دکھو لکڑی آچل سے یا سنہ کو	نمایاں کر رہا ہے رنگِ ناقصِ رنگِ کامل سے
کلیدِ عیشِ نبر کیا ہے کو شالِ ناخنِ قدرت	بہارِ راحتِ افزا ہے جہان کے گڑاؤں سے
کفِ غیرِ اکفِ سائل کی صوتِ شوقِ سوا ہے	بکھیرے جا رہے ہیں صل گویا دستِ بل سے

شرابِ سرخ یا نلیم کے پیالوں سے جھلکتی ہے
 بطور خوشنویا سرخ چوٹیں کھول کر اپنی
 دکھاتا ہے جہاں گویا تاشا دلربائی کا
 غضب کا سینہ ٹیو کا یکسر بھولنا میں
 نظر آتا ہے چاروں سمت ایک عالم چراغاں کا
 ادائے و قریب دست ہی میں جھوٹے گویا
 دل دیوانہ کو صبر ہی ہے اعجاز قدرت پر
 غضب آف یہ سحری کا عیاں ہونا سیاہی ہی
 کوئی رنگیں دا۔ ہے سیکھتی تخیل کا جادو
 میں مردن یہ لائی رنگ سوزشِ فتنہ جانو کی
 تباہی میں چمک کر یاد ہوئیں میں سرخ انگارے
 کہ صنایع ازل دکھلا کے خوبی سحر اپنی

کہ ہیں اہل نظر سب جدیں نذرانِ غافل سے
 سناتے چکے چکے ہیں صدائے پراثر اپنی
 نکلتا آستین سے اف کسی دست خانی کا
 گھیا جاتا ہے اک رنگِ طرب بہرِ گن میں
 ہیں جلتی دیکھو چھوٹی چھوٹی شمعیں نگہ میں
 بتان گلبند باد بہارِ انفراس کے دامن میں
 زمیں پر ہے شفق پھولی ہوئی اور زردیوں میں
 گلابِ سرخ گویا کھل گیا گلہاسوں میں
 دکھائی دیتے ہیں سرمے کے ڈوے خیمِ فرین میں
 قلوب داغدار کھیر عیاں ہیں خاکِ مدفن میں
 نیلے آمدِ سوئم گرما کی پھر دنیا کے دامن میں
 جہاں کو نقطہ بخٹھ آپ دیتا ہے خبر اپنی

ہے موقعِ چشمِ حق میں کی نگاہِ انتہائی کا
 یہی تو وقت ہے ادراکِ اعلیٰ کی مسائی کا

سحر - شاعرِ بالکمال منشی سراج میر خاں رئیس بھوپال - آپ میر زانی خیل سے ہیں حضرت
 نیاز خیر آبادی سے تلمذ ہے۔ نواب نصیر الدولہ باقی محمد خاں معروف بامرِ اودولہ کے فراہم داریں
 ۳۵۔ ۳۶ برس کا سن ہے۔ ذہن اور خوش مقال نوجوان ہیں۔ آپ کو شعر کے بھوپال میں پایہ امتیاز
 حاصل ہے۔ بہت سمجھکر شعر لکھتے ہیں اور اپنے وطن کی زبان کے اعتبار سے اتنا کھلینا غنیمت ہی
 کلام یہ ہے ۵

مٹی سے دوستوں نے بھرا منہ مزار کا
 اچھی طرح نشانِ مٹاؤ سزار کا

لقمہ جو کھا کے لاش کا میری رہا تھی
 ٹھوکر لگانے آئے ہو ٹھوکر لگاتے جاؤ

آج آواز شکست آتی ہے مینا نے سے
 آگ میں کو دپڑوں حکم اگر آپ کا ہو
 پیکے رہ جاتا ہوں میں گھونٹ لہو کے ساتی
 شب وعدہ ہوئی آخر ازل کی آج بن آئی
 غم و شادی سے اک عالم تاشا کاہ عبرت ہو
 وہی میں ہوں ہی دل ہو وہی دل کی تنہا ہو
 زمانہ دیکھ کر منصور کو برتاؤ کرنا تھا
 کہی اے سنی تم نے کہی تم نے سنی اُس نے
 ڈال کر میں پاؤں میں زنجیر اپنے ہاتھ سے
 کاتب اعمال دینگے حشر میں اس کا جواب
 سلسلہ جنبا ئے الفت ہو اک امر محال
 دل کا سودا کرے کھد و خریداروں سے
 آگیا یاد وطن دیکھ کے اُن کو صیاد

لڑکے ٹوٹی نہ ہو تو بھرے پیمانے سے
 بزم دشمن میں ہوں مجبور مگر جانے سے
 آنکھ لڑ جاتی ہے جب ہجر میں پیمانے سے
 بیاض صبح لیکر ساتھ کا غور و کفن آئی
 کسی گھر سے گیا پر وہ کسی گھر میں دلہن آئی
 یہ سب محرم ہیں تمکو شرم کس سی جانب آئی
 کہی حق بات کیوں جو نوبت درود سن آئی
 اکیلا پائے کے تلو طور پر موسے کی بن آئی
 عشق گیسویں ہوا تشہیر اپنے ہاتھ سے
 دل میں جو آئے کوں تحریر اپنے ہاتھ سے
 کھینچ لیں گو عرش کی زنجیر اپنے ہاتھ سے
 اٹھ گئی جنس دفائن کے بلزاروں سے
 پوچھ لو حال چین تازہ گرفتاروں سے

سحر۔ مولانا شفیع الرحمن صاحب۔ آپ روولی (ادوہ) کے باشندے ہیں کسی زمانہ میں رسالہ
 زخم جگر، شایع کرتے تھے۔ نوجوان شونخ طبع ہونہار شاعر ہیں چند شعر درج ذیل ہیں۔

بیجان پڑا ہے لبِ جاں بخش کا کشتہ
 کسں ہیں ڈریں گے اُنہیں بالیں سو اٹھا دو
 امید وفا اُس سے کہ جو دشمن جاں ہے
 اس شونخ تگر نے نکالی یہ نئی بات
 ہوتا ہے شرم بھی تو زبوں سخن زبوں کا
 پیری میں وہ اگلے سر کہاں ملو لے اے سحر

تم وہ نہیں کہتے ہیں یہ زندہ نہیں ہوتا
 دم میرا اکھڑتا ہے تاشا نہیں ہوتا
 اے سحر حو قاتل ہے سچا نہیں ہوتا
 کی جس سے کبھی بات تو شمشیر کی بات
 اچھی نہیں ہوتی ہے حقیقت میں ہی بات
 ہمراہ جوانی کے جوانی کی گئی بات

سنا

سنا۔ نواب میر خیرات علی خاں ابن میر اسیر علی خلف میر نظیر علی۔ آپ نواب و شن الدولہ منقو
کے متنبی تھے۔ حیدر آباد کن کے عمائد میں شمار تھا۔ سرکار نظام سے منصب ملتا تھا اور فن
شعر میں میرزا مسیتا بیگ تہمتی شاگرد حضرت آتش لکھنوی کے سامنے زانوئے تلمذ تکیا تھا۔
۱۲۰۳ھ میں ۴۵ سال کی عمر میں آپ کی زکین طبعی تشبیہات قدما کی بہار گوناگوں کا جلوہ دکھائی
ہے۔ عرصہ نظم میں صریح کلک سے آفریں کی صدا آتی ہے۔ فکر بلند کا نتیجہ یہ ہے

کیونکر ہوئے یہ مرحلہ عشق دیکھنے
دل کو شرف ہو داغِ جنت کے فیض سے
رہے چین ہیں نہ بے بس کا نام تک باقی
یہ آہ وہ ہے رُکے گی کبھی نہ روکے سے
مقامِ خوف ہے ابرو قریب مژگاں ہے
اگر وصال نہیں تو خط و پیام سہی
خدا کرے کہ دل اُنکا کسی پر آ جائے

دل میں ہزار طرح کا کھٹکا ہے راہ کا
خورشید کے کرم سے جلوہ ہواہ کا
دیا ہے حکم یلغیوں نے باغبانوں کو
یتیر وہ ہے کہ توڑے گا آسمانوں کو
کمال ربط ہے تیروں سے ان کمانوں کو
برائے صبر دل بے تیرا کچھ تو ہو
بتوں کی میری طرح انتظار کچھ تو ہو

سنا

سنا۔ مولوی نظیر حسن ابن مولوی غضنفر علی خاں دہلوی۔ آپ کے جدا مجد مولوی نجف علی خاں صاحب
تاج السلاطین بڑے پایہ کے عالم تھے۔ آپ ۱۲۵۷ھ مطابق ۱۸۶۲ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔
فارسی عربی اپنے والد اور دادا سے پڑھی۔ فن سخن میں فصیح الکلام میرزا داغ سے تلمذ اختیار کیا
آغاز شباب میں طبیعت شونخ اور چلبلی تھی۔ ظرفیانہ مضامین لکھنے میں خدا داد ملکہ ہو گیا تھا۔ اخبار
چلتا پڑا عرف شاہجاں آباد پنج۔ بے مثال پنج دہلی کے قابل نامہ نگاروں میں آپ کا
شمار تھا۔

یوں تو آپ مختلف صنیعوں میں ملازم رہے ہیں مگر صنیعہ تسلیم میں عرصہ تک ملازمت کی
ہے۔ اجیر نصیر آباد کے سوا مختلف ریاستوں میں ملازم رہ چکے ہیں۔ قدرت کی طرف نے بہن
رہا اور ہمہ گیر طبیعت پائی ہے۔ ہومیو پتھک علاج سے بھی واقف ہیں۔ تجارت کا شغل بھی

رہا ہے۔ مناظرہ اور ڈرائیسی میں بھی ہمارت حاصل ہے اور اسی سلسلہ میں تمام ہندوستان کا سفر کر آئے ہیں۔ آپ عربی فارسی انگریزی اور گجراتی زبان اچھی طرح جانتے ہیں۔ آجکل ہمارا کام کج ہے پور میں عربی مدرس ہیں۔ کلام میں شوخی زبان لطیف بیان۔ سلجھے ہوئے مضامین خیالات رنگین غرض سب کچھ موجود ہے۔ شونخ بیانی کا نمونہ یہ ہے

کہتے ہیں وہ کھنے والے کا کلیجا ہو گیا
رات دن "یا سائی کوثر" وظیفہ ہو گیا
عاشق جاں باختہ نذر اطب ہو گیا
پوچھتے پھرتے ہیں خود کس کس کو سودا ہو گیا
چمک چمک کے ہر اک ذوق آفتاب ہوا
عدوئے عزت و ایماں نقطہ شباب ہوا
ہوا جو عشق میں ناکام کامیاب ہوا
شباب کیا ہوا کیفیت شراب ہوا
میں نہ کھتا مری صورت سے نمایاں ہوتا

جب میں لکھا ہوں مراد اول تجھ یہ شیدا ہو گیا
اے رے تقویٰ شعاری میکشی جب تک کی
میں گزر جاؤں تو لکھ دینا سیر لوح مزار
فرود اے بخت رسا وہ کالیں کھولے ہوئے
ازل میں حسن حقیقی جو بے نقاب ہوا
نہ حسن کا کوئی شکوہ نہ عشق کی نسیب یاد
صد المند ہے اب تک یہ گور مجنوں سے
جوان ہوتے ہی دنیا کی کچھ خبر نہ ہی
عشق وہ راز تھا ان سے جو نہ مخفی رہتا

بگڑا ہوا باطن ہے تو ظاہر ہی بنا
مومن نہ بنا سکے تو کافر ہی بنا
جھوٹ سچ کا فصل تک جاتا رہا
اعتبار اصل تک جاتا رہا

اشکل ہے مساجد تو سنا دہی بنا
بیکار مہاش کچھ کیا کر اے شیخ
واعظوں کی خوش بیانی کے سبب
حاشئے اتنے چڑھائے متن پر

جو رنگ دیکھا وہی اختیار کی صورت
کھامری طرف سے بہت ہاتھ جوڑ کر
مند رہنا ہے نہ مساجد کو توڑ کر
جب یہ صاحب جاگو ہو قنہ سو سکتا نہیں

جدید زمانہ پھرا میں بھی ساتھ ساتھ پھرا
کافر گروں کے کوچہ میں گزرے جولے صبا
مسجد اگر نئی نہ بنا ہو سکے تو خیر
چار فاضل مل کے بیٹھیں تو کھڑے ہوں سو فساد

عقل سے دریافت پر پایا ہر ہم فی جواب
 بڑی خوشی سے خم بادہ ڈوڑے داعظ
 اجل کو لاکھ پکارا مگر نہیں آئی
 ہاں نہیں پر جان دیتا ہوں تمہیں پر ہوں تیار
 بیٹھتے ہی بیٹھتے مٹھل میں بیجو دھو گیا
 کیوں نہ بدنام کریں شمع کو پروانے سے
 نیند آئی تجھے ظالم مرے افسانے سے
 شب کو تم آؤ گے اصرار کی حاجت کیا ہو
 یہ بھی خواہش ہے رُخِ زلف نہ چھینے ہیں

یہیں اور عالم نہ کرائیں یہ ہو سکتا نہیں
 مگر نکال دے دل توڑنا ثواب کہیں
 تو ہی دے ہجر میں اے زندگی جواب کہیں
 ہاں نہیں پر ہے طبیعت ٹوٹ کر آئی ہوئی
 دیکھتے ہی دیکھتے رخصت تو لٹائی ہوئی
 صاف اظہارِ عشق ہے کھل جانے سے
 سو گیا میرا مقدر ترے سو جانے سے
 بدگمانی مجھے بڑھتی ہے قسم کھانے سے
 یہ بھی کوشش ہو دو تیار نہ ہلے شانے سے

سنا - منشی سخاوت حسین صاحب آپ شاہجہانپور کے باشندے ہیں حضرت ناطق لکھنوی کے
 شاگرد ہیں۔ اردو فارسی کے علاوہ بقدر ضرورت انگریزی بھی جانتے ہیں۔ کانپور میں قیام ہے۔
 کبھی کسی کارخانہ میں محوری کرتے دکھائی دیتے ہیں کبھی بچوں کو تعلیم دیتے ہیں اور وہاں کے شاعر
 میں اکثر شریک ہوتے رہتے ہیں شعر کہنے کا اتفاق کم ہوتا ہے۔ مگر جب کبھی کہتے ہیں۔ اچھا
 کہتے ہیں۔

کھل گئیں زگر کی آنکھیں چشمِ جاناں دیکھ کر
 لائے کیا خاطر میں اے رضوان تیرے خلد کو
 وہ شب وعدہ مرے گھر آئے واپس کیوں پھر
 زندہ رکھا ہے کیسی آرزو نے ہجر میں
 ہو کے برہم فتر عالم نہ برہم کیجئے
 اگیا اشکوں کے ہر قطرہ میں بھائی اثر
 وقتِ آخر ہاتھ سینے پر جو کھینچ کر آگئے

ہوشِ سنبل کے اٹے زلفِ پریشاں دیکھ کر
 آ رہا ہے جو نضائے کوئے جاناں دیکھ کر
 چرخِ شاید جل گیا عشرت کو سماں دیکھ کر
 ورنہ دم مجھ میں کہاں تھا شامِ ہجر اں دیکھ کر
 جو ورق ہے مری ہستی کا ہستی کم کیجئے
 اب ذرا اندازہ صدماتِ سپہم کیجئے
 مدعا یہ ہے کہ اپنا آپ ماتم کیجئے

<p>وہ بھی چکی آگنی جوتھی آل و اسال دیکھ کر ایمانے فطرت دل کو یہ کھنا پڑا عشق کے جذبات اشکوں میں نہال آنچا</p>	<p>اب ارادہ ہے کہ ختم انسانہ نعم کیجئے حسن ہی کو کار فرمائے و دعا لم کیجئے موسکے تو ان ہر قطرہ فراہم کیجئے</p>
<p>سخا - منشی بچپن نہا بنی۔ لے۔ متوطن میرٹھ۔ یوں تو آپ خوش فکر تعلیم یافتہ اور خوش بیان ہیں مگر دبستان سخن میں ابھی ابجد خواں ہیں۔ فن شعر میں حضرت عطا سے ملندہ ہے۔ طبیعت میں زوئی کا ماوہ ہے کلام یہ ہے ۵</p>	<p>سخا</p>
<p>کیساں ہیں روز و شب ہمیں فرقت میں اور سخا</p>	<p>بے کار اب یہ گردشیں لیل و نہار ہے</p>
<p>سخا - محمد سخاوت حسین ولد منشی گل محمد مرحوم ساکن ڈبائی ضلع بلند شہر۔ آپ کے مورث اعلیٰ نواب نیا زعلیخاں جاں تارا لدولہ بہادر شاہ بادشاہ دہلی کے اہلکار تھے۔ ۵۰ برس کی عمر ہے آپ کے دو دیوان طبع ہو چکے ہیں تیسرے کی ترتیب میں ہیں آپ کا شمار نعت گو شعرا میں ہر ۵</p>	<p>سخا</p>
<p>ہر جگہ ایک ہی صورت میں ہو جلوہ تیرا کس زباں کو میں کروں شکر خدا یا تیرا دم عرض دعا یا رب سخا کی آرزو یہ ہے</p>	<p>اگر بلا تیری نجف تیرا بندہ تیرا تیرے محبوب کی امت میں میں ہوں بند تیرا میں آئیں کی کروں خواہش کہیں روح الامیں اچھا</p>
<p>سخاوت - آغا محمد علی لکھنوی۔ آپ حضرت فصاحت یادگار جناب امانت لکھنوی کے سر شہید ملندہ سے فیض یاب ہیں۔ زبان کی بیباکی پر شاہ مضمون سو جان سے تیار ہے۔ سادہ الفاظ میں واردات عشق اور معاملات حسن کی مصوری کرتے ہیں۔ ضلع جلگت سے بچ کر ضلع لکھنوی بول چال۔ روزمرہ کی خوبیوں کو زیر نگاہ رکھتے ہیں۔ بہت خوب کتے ہیں۔ صدف طبع کی درافشانی یہ ہے ۵</p>	<p>سخاوت</p>
<p>نیام سہر خ گویا بن گیا ہے دیکھ اوقا تل سرکٹ رہا ہے شمع کا اور دیکھتے ہیں سب وہ دل کو جھین کر بولے ہیں سے</p>	<p>لہو جم جم کے جاں بازوں کا تیری تیغ عریان کیا سنگ دل یہ لوگ تری انجن کے ہیں ہیں اک اور دل ملا دو کہیں سے</p>

مجھ ایسا ناتواں شاید بنا ہے اُسی کو دھونڈ کر دل و سخاوت بوقت قتل نکلیں رقتہ رقتہ حسرتیں دل کی مراویں شکی برآتی ہیں دنیا میں ہیں ایسے بھی دباں دوشس ہر سر کو جدا کر دے مرے تن سے توں نے بات ہماری نہ دیر میں پوچھی	محبت۔ آپ ایسے نازنین سے ادا جس کی جدا ہو ہر سر سے مزا دیتی ہے تم تم کو روانی تیغ قاتل کی یہاں تو عمر بھر نکلی نہ کوئی آرزو دل کی اُتر جائے کہیں یہ بار قاتل مری گردن سے نہ جاتے کعبہ تو اسے برہمن کدہر جاتے
--	--

سخاوت

سخاوت نیشی فطرت اخلاص خاں۔ آپ شاہجہانپور کے ساکن ہیں۔ فی الحال اورنگ آباد میں مقیم ہیں۔ حضرت احسان شاہجہانپوری کے شاگرد ہیں۔ اندازِ بیاں میں بے تکلفی ہے۔ معاملہ بندی کی طرف میلان خاطر ہے۔ سید ہاسد ہاکلام کی انتخاب یہ ہے۔

ہاتھ میں دامن نہ آیا اس ستم بجا دکا سربگف سینہ سپر جاتا ہوں سوئے قتل گاہ نہیں ہے ساتھ اگر شادی و نعم کا عدو کا غم نہیں کرتے ہیں ظاہر	رہ گیا لاشہ تڑپ کر کشتہ بیدا د کا دیکھنا ہے آج مجھ کو حوصلہ جلا د کا نکل آتے ہیں آنسو کیوں منہ میں چھپائے رکھتے ہیں وہ اینٹو جی میں
---	--

سخن

سخن حکیم میرزا محمد حسین شاہجہاں آباد کے قدیم شعرا سے تھے۔ فنِ طبابت میں اعلیٰ درجہ کی لیاقت و قابلیت تھی۔ تذکرہ ریختہ گویان ہند، مولفہ صدر الدین میں ایک شعر درج ہے جو یہ ہے۔

جو ہیں جان نکلی و وہیں آن نکلا	بجلا مرتے مرتے تو ارمان نکلا
--------------------------------	------------------------------

سخن

سخن۔ لالہ رام دیال صاحب لکھنؤ کے قدیم باشندے اور پرانے رنگ پر دم دیتے تھے۔ آپ کا کلام رنگین۔ رعایت لفظی سے آراستہ اور صنایع بدایع کے حسن سے پیرا ہے۔ سخن آرائی کا رنگ یہ تھا۔

رکھے اگر وہ ناز سے اندر پسین کے پاؤں	سب پھول چھیں آنکراُس گلبدن کی پاؤں
--------------------------------------	------------------------------------

اب ضعف سے قدم بھی اٹھانا محال ہے
اپنا کمال شوق دکھا دے جو ایک بار
آنکھوں کو تیری دیکھ کے بھولے ہیں چو کڑی

فرقت میں ہو گئے ہیں مرے لاکھ سن کے پاؤں
شیریں لگائے آنکھوں سے پھر کوہ کن کے پاؤں
اٹھتے نہیں ہیں دیکھ لے ظالم مرن کے پاؤں

سخن

سخن۔ ناظم بے ہمتا۔ نائریچیا کلیم طور بخوری۔ وجوہ طراز معنی پروری سید محمد فخر الدین ابی
آپ نہایت ذکی الطبع تھے۔ بلا کا ذہن پایا تھا صوبہ بہار کے مشہور منصبہ شاہ آباد میں کچھ عرصہ
تک عدالت دیوانی میں وکالت کرتے رہے۔ آپ نے کلکتہ کے اکثر شاعروں میں اپنی دہاک
بٹھادی اور بدقول شعرائے بنگال سے معرکہ آرا رہے۔

اردو کے سوا فارسی میں بھی شعر کہتے۔ انکو جطر فن سخن میں میرزا غالب سے عقیدت تھی
اسی طرح میرزا صاحب کے کچھ قرابت بھی ظاہر فرماتے۔ مگر یہ سخن آرائی کی تحت میں رہی اور پایہ ثبوت
کو نہ پہنچی۔ اس میں شک نہیں ہے کہ آپ خوش طبع معنی آفریں شاعر تھے۔ اور انہیں اپنے وطن
کے ساتھ ولی محبت تھی۔ آپ نے آغاز جوانی میں جب فسانہ عجائب کو پڑھا تو میرزا سرور کے ان نظموں
کو پڑھ کر تن بدن میں اگ لگ گئی جو میرامن صاحب باغ دیہار کے متعلق تھے۔ حالانکہ خواجہ
امان دہلوی مترجم بوستان خیال۔ دیباچہ میں اسکا کافی جواب دی چکے ہیں اور سرور کی انشاء
پر دازی پر معقول بحث کر چکے ہیں۔ مگر دہلی اور لکھنؤ کی فطرتی رقابت نے حضرت سخن کو فسانہ عجائب
پر مجبور کیا۔ اور حب الوطنی کے جذبہ نے چند ہی روز میں ”سر و شس سخن“ کو درجہ اختتام تک
پہنچا دیا۔ آج دونوں کتابیں ادب کی فہرست میں موجود ہیں۔ راقم تذکرہ کا یہ فرض نہیں ہے
کہ وہ میرزا سرور جیسے کلمہ مشق ثناء اور سخن جیسے جوان طبع خوش مقال کی تصنیف کا محاکمہ کرے
ہندوستان میں نقادی کا مذاق ترقی پذیر ہے۔ ارباب نظر ویدہ انصاف سے دیکھ کر خود نصیحت
کر سکتے ہیں کہ تراش اور خراش میں فسانہ عجائب کا نام نکلا ہوا ہے یا سر و شس سخن کا۔
شوخی الفاظ کے مینا بازار میں جو اہر ویزوں کو کس نے بکھیرا ہے۔ اور سیدی سادہ کی ترکیبوں
یا روزمرہ کے محاوروں کو کس نے استعمال کیا ہے۔ سرمایہ دارانِ سخن کی بولی ٹھولی پر کس نے

دم دیا ہے اور دل میں جیتی ہوئی کیفیتوں کو قلم بند کرتے ہوئے تیر و شتر کی روانیاں کس نے دکھائی ہیں۔ اب تو مغربی ہوائے بہارستان اُردو کے ان دونوں گلہ ستنوں کو طاق نسیان کی زیبائش بنا دیا ہے۔

بہر حال سر و شِ سخن کے باعث حضرت سخن کا شمار داستان نگاروں کی فہرست میں ہوا ہے اور فسانہ عجائب کیساتھ اس کتاب کا بھی نام لیا جاتا ہے۔

جناب سخن نے اردو فارسی کے دوائیں اور خط و کتب مطبوعہ و غیر مطبوعہ جھپوکر ۱۳۱۸ھ میں انتقال فرمایا مولوی محمد وزیر صاحب مالک مطبع گوہر اصغر علی گلکٹ نے تاریخ لکھنؤ حق دوستی ادا کیا ہے

گفت در و آہ فخر الدین حسین

سال رحلت آل ذریر دل حزیں

کلام میں سادگی بھی ہے۔ رنگینی بھی ہے۔ بیباختہ پن بھی ہے۔ مضمون آفرینی بھی ہے۔ صورت نگار میں آپ کے تلامذہ موجود ہیں۔ سخن طرازی کا انتخاب یہ ہے۔

سبب تم جانتے ہو میرے رنجش کا پنہاں کا
وہ اور میرے درپے آزار ہو گیا
کیا کہوں گا جو مرے حال کا پُر ساں ہو گا
پھنسا لائے جسے تم کوئی صید نا توں ہو گا
جسے آرام کہتے ہیں نہ یاں ہو گا نہ داں ہو گا
کہیں چشمہ کہیں دریا کہیں ساحل ہوتا
اشک جو آنکھ سے گرا وہ ہر لول ہوتا
کیا کہا لے جانم پھر تو ادھر دیکھنا
چھترتا اسکو میں اور شکوہ بجا کرتا
پھر کہو کہ جو صلہ ہوتوں سے سوال کا
کشش دل سے ہماری ہو رہا ہی گیا

نہ منہ کھلاؤ سب کے سامنے جانے دو کیا حاصل
انظارِ عشق سے مجھے الفت کی تھی امید
اُسکے آنے کی مسرت ہے مگر فکر یہ ہے
ہیں تو باندہ لو اپنے کند زلف مشکیں میں
خوش و ناخوش بسر ہو جائیگی یہ زندگی لیکن
جوش گریہ میں اگر ضبط نہ ہوتا ہم کو
آرزو تھی کہ نظر آپ کی پڑتی اس پر
بید ہنی ہو تو ہو چشم سخن کو تو ہے
آرزو ہے کہ صنم وعدہ کا ایف کرتا
بوسہ تو کیا جواب بھی ملتا نہیں کبھی
تیر تو آپ نے ارا تھاعدو کو سیک

اب آپ جا کے کسی اور میر دم دیجے
 حال سب اسنے کہا ایک ایک کا
 تم گالیاں دیتے ہو عدو کو محفل
 آتا ہے مجھے یاد تو گر جاتے ہیں آنسو
 روتا ہوں تو ہو جاتا ہے دامن مرادریا
 عدو کے نام یہ کیوں اسقدر جلال آیا
 بوسہ دینے میں اگر تلو تو رو ہے تو پھر
 ہے دوستی عدو سے تو اسکی طرف نہ کھ
 آئی جو یا جنبش مژگانِ رخسہ گر
 یہ جان یہ جگر ہے یہ دل تیری نہ ہے
 تو نے صیا و قفس لاکے جس میں رکھا
 وہ ناز میں کہ اٹھانے ہر اک کو شکل ہیں
 نہ رہے چین سے اک جاچن عالم میں
 کیوں کھینچی جاتی ہے گردن خود بخود قاتل کوئی
 آج کچھ اور ہے جناب کا رنگ
 چشم بد دریا کی رنگت
 مرنے جاتے تھے لطف پر اس کی اب تک
 اپنا انداز غضب قہر و ستم کی چتون
 نہ یہ زمیں ہے نہ یہ آسمان ہاں قاصد
 کلرو نہیں ہیں دانع مرے جسم زار میں
 قطراتِ اشک خول سر مژگاں تو دیکھئے

یہاں تو آپ کے وعدہ و کوس سلام کیا
 آج ہم سے اُن کا دریاں کھل گیا
 یہ رنج تو ہم کو بھی گوارا نہیں ہوتا
 دل سے بھی زیادہ کوئی پیارا نہیں ہوتا
 دریا بھی تو وہ - جس کا کنارہ نہیں ہوتا
 تہاے دل میں خدا جانے کیا خیال آیا
 دل کے لینے میں مریجانِ تقاضا کیسا
 چڑھ جائے اسکو زہر نہ تیری نگاہ کا
 دل میں جھپٹے مرے فشر تمام رات
 اسیں سو کوئی بھی تو کرے دلستاں سپند
 اب کریں کیا ترے شرمندہ احساں
 وہ جو رہیں کہ نہیں جن کی آسماں کو خبر
 صورتِ برگِ خزاں پھرتے ہیں برباد و منہوز
 سحر ہے - جادو ہوا فصول ہی ترے خنجر کا پس
 دیکھئے رنے پر عتاب کا رنگ
 شیشہ میں جس طرح شراب کا رنگ
 جیتے کس طرح جو ہوتا نہ ستمگر قاتل
 دیکھ لینے دے ٹھہر جا زرا دم بھر قاتل
 زیادہ اس سے بس اسکا نشان نہیں معلوم
 ستر بیا ہوں چشم ترے نظار میں
 یہ گل بہار دے گئے اس خار زار میں

دم بھر میں ایک تیری نہیں نے ٹٹائے
 ہزاروں پتے ہیں لاکھوں تام مٹے ہیں
 دعا کو ہاتھ اٹھائے تو ہنسکے فرمایا
 یہاں تو دیکھ کے میں اُن کو محو حیرت ہوں
 دیکھا مجھے تو غیر سے آنکھیں چرا گئے
 صدقے میں اسکی سادگی اور اپنہ ضعف کے
 مہر و الفت سی سی بغض و عداوت ہی سی
 اک نقیہ میرا کچھ بھی نہیں اور سب کچھ ہے
 یوں ناز تو ہر ایک ترا تہرے لیکن
 حسرت دیدار وہ بیدارئی شب کیا ہوئی
 ایک ہی بوسہ سے آنکھوں کے ہوا دکھو سرو
 پھپھو لے تخت دل کے ہو گئے مسموم سینہ میں
 ہنستا ہے وہ عاشق کش رونے پر مرے دیکھو
 کرتے ہو خطا ہر دم اللہ چھپاتا ہے ۶۶
 اک نشانہ کبھی بھولے سے ادھر بھی ظالم
 ایسا یہ ہے کہ اور ابھی کھینچ انتظار
 پڑ ہو خط مرا شمع دکھلائے دشمن
 کبھی بوسہ زلف مانگا تو بولے
 دیدار آخری ہے ذرا دیکھ لینے دو
 محبت میں تباہِ خوب بھی ساز کرتی ہیں
 گلہ اُن سے کیا انکے تعاضل کا تو فرمایا

کیا کیا خیال تھے دل اسیدوار میں
 خدا کا تہرے ظالم ترا شباب نہیں
 ہزار انگو۔ دعا ایک سبب نہیں
 وہ جانتے ہیں مری بات کا جواب نہیں
 کیا اس نگاہِ لطف میں پنہاں ستم نہیں
 زندہ ہوں اور کہتے ہیں اس میں دم نہیں
 پھر مجھے دیکھتے تم کیوں ہو اگر کچھ بھی نہیں
 اک ترا وعدہ کہ سب کچھ ہے مگر کچھ بھی نہیں
 اک بات نئی ہے ترے بیاختہ پن میں
 بعدِ مرنِ طالب آرام آنکھیں ہو گئیں
 ساقیا جام مے کلفام آنکھیں ہو گئیں
 بھری ہے ساقیا یاں بھی مے انگور سینہ میں
 بجلی ابے کہتے ہیں باراں اسے کھتی ہیں
 دیکھو تو گنہگار و احسان اسے کہتے ہیں
 ہے لب تیرے بوسہ کی تناسل میں
 نرگس کے پھول آئے ہیں خط کے جواب میں
 یہی تو ہیں میرے جلائے کی باتیں
 سخن ہیں یہی مار کھانے کی باتیں
 تم تیغ تو اٹھاؤ جھکاؤ نکاسر کو میں
 جسے شتاق پاتے ہیں اُسی پر ناز کرتی ہیں
 یہی معشوق اپنے عاشقوں پر ناز کرتے ہیں

بھلا تبتلاؤ دل سو کس طرح اراں مئے نکلیں
یہ کیا ہے اے پری رو جو تمہیں دلا رکھتی ہیں
دل شاد۔ آج اپنا کرتے ہیں وصل میں ہم
پھر اپنے گھر بلا گئی ہیں غضب کا فردہ سنا گئی ہیں
اگرچہ اُس شوخ نے ہکو دے چھٹکے لاکھوں
ذرا تاثیر دیکھو آسمان اب تک ہے چکر میں
چاہتا ہوں نہ بولوں اُس سے مگر
تیری طرح کوئی پیاں خلک جہاں میں نہیں
ستم جو کچھ میں مجھ پر ہی نقط تیرے تغافل سے
ابھی تو میں بھی زندہ ہوں تنہائے ظلم سہنے کو
پسند میں تو لگا لیجے زین تو سن میں
وہ بادہ کش ہوں کہ غفلت معنی تو ساتی نے
کھینچی ہے چشم قاتل میں جواک تحریر ستر کی
تو بھی حل جسم سے اے روح پئے استقبال
ابھی مجھی نہ شب وصل میں نفس رو کر و
کم نہیں عشق تباں یا دالہی سے کہ وہ
اُن سے بوسہ جو طلب کیجے تو شرارتے ہیں
ختم ہوا شوق ہم آغوشی میں میں مثل کہاں
پہلے تو کچھ کچھ رکے تھے اور بھی اب کھینچ گئے
ہزاروں منتیں کیں ہاتھ جوڑے گا لیا کھاتیں
وعدہ حشر یہ نکین ہو کیونکر دیکھو

نہ پہلو میں شگاف اپنے نہ ہی ناسور سینہ میں
وہی پھر سیوفا۔ بے مہر۔ دل آزار کھتے ہیں
اپنی تہاری ایک جات تصویر کھینچتے ہیں
پھر نیک دم میں ہم آگئی ہیں کہ جن سے دہکا اٹھا چکے ہیں
لے لے بوسے مگر ہم نے لپٹ کے لاکھوں
کیا تھا ایک نالہ ہم نے اپنی زندگی بھر میں
دل تو کجنت مانست اسی نہیں
کہ جسکے قول میں اکھاڑ چکی ہاں میں نہیں
اگر تو دوست ہے میرا تو دشمن آسمان کیوں ہو
ستم کا حوصلہ غیروں پہ صرف امتحاں کیوں ہو
ہماری آنکھوں کے حلقے رکاب کے بدلے
دیا شراب کا چھینٹا گلاب کے بدلے
نظر آئی ہے دست ترک میں شمشیر سرمہ کی
نکبت زلف لئے باوصبا آتی ہے
خیر سے مکو بھی شرتکتنی بڑھا آتی ہے
ظلم کرتے ہیں تو آتا ہے خدایا د مجھے
مانگئے دل تو یہ کہتے ہیں تھا ضا کیا ہے
پیر سے بدتر کیا تیری جوانی نے مجھے
کھینچ کر اُن کی جود تصویر مانی نے مجھے
لے بوسے لب جاناں کے لیکن اس جانی سے
تم وہاں ہی تو یہ کھدو گے نہیں یا مجھے

فرقت میں یاں لبوں پہ مری جان رہی
ساتی چمن میں شیشہ مے کی ہوا ہے بند
آاے اجل کہ صرف ترا استغفار ہے
کالی گھٹا ہے جوشِ فصل بہا رہے

سخن۔ جناب عابدین خان صاحب۔ آپ ڈسینہ ضلع سیتا پور کے تعلقہ واہیں۔ فن سخن
میں جناب حکیم لکھنوی کے شاگرد ہیں کلام سے پختہ گوئی اور کثرتِ شغلی کا رنگ نمایاں ہے رعایت
لفظی کے شیدائی صنائع بدائع کے فدائی ہیں۔ بعض شعر صاف بھی نکل جاتے ہیں پچیس برس
ادھر کا کلام ہے۔ انتخاب یہ ہے

چادر ہے گردِ راہِ گولے میں مثلِ قبر
چوری چھپے سے لی جو خبرِ بعدِ مرگ کے
بھرتے ہیں پانی کو تر و نسیم و سبیل
پیرا ہن حیات کی تنگی جو یاد ہے
چھوڑینگے وہ جفا نہ وفا ہم کرینگے ترک
پانی بھی مانگتے نہیں وہ اٹھ کے وقتِ مرگ
ابھی اٹھا کے چہرہ پر نور سے نقاب
گیسو کو آتشِ رنج روشن پہ دیکھتے
ہے خدا سے بھی طلب میں گر جناب
پیرِ دل اُس بت کا کیونکر اس طرف
تہاڑے کان میں کتا ہے موتی
جا دہل سے عیاں ہے کششِ نیچہِ وحشت
خاموش نہیں وہ ہے روانِ جنگِ طبیعت

سااں کیس غریب کے دفن و کفن کے ہیں
ممنون ہم محبتِ دزدِ کفن کے ہیں
رستے بلند کیا تری چاہِ ذقن کے ہیں
ڈھیلے کھد میں بند ہمارے کفن کے ہیں
وہ اپنی بات کے ہیں ہم اپنی سخن کے ہیں
مارے ہوئے جو حسرتِ چاہِ ذقن کے ہیں
پردانے بے چراغ تری آہن کے ہیں
جل جانے پر بھی بل ہی باقی رسن کے ہیں
ہاتھ کو وقفِ دعا ہم کیا کریں
جو خدا کا کام ہو ہم کیا کریں
کہاں آکر مری قسمت لڑی ہے
ٹکڑے کئے کیا دامنِ صحرا کے کسی نے
لبِ بندہ دیکھے کبھی دریا کے کسی نے

سخن۔ نریشی دیوانی سنگھ فرزند رائے جی سکھ رائے دہلوی۔ آپ اکبر شاہ ثانی کی سرکاری
تحریر شیفہ جات کی جلیں القدر خدمت پر تمازتھے۔ ۱۸۴۶ء میں ۶۰ سال کی عمر تھی۔ بہادر شاہ

سخن

سخن

کے اوائل سلطنت تک زندہ وسلامت برسرِ کار رہے۔ بادشاہ کی ڈائری میں کئی جگہ انکا ذکر موجود ہے۔ موردِ عنایات شاہی تھے۔ شاعری میں غالب علیخان سید کے شاگرد تھے۔ زبان صاف بیان میں سادگی تھی۔ اپنے زمانہ کے اعتبار سے خوب شعر کہتے تھے۔

گریاں رکھے ہیں نرے یشیم تر مجھے	طوفانِ نوح آسے ہے اب پھر نظر مجھے
اُس زلفِ درخ کی یادیں دل بھر رہے	روتے ہی روتے گزٹے ہے دو دو پہر مجھے
ہوتی عیاں ہے صورتِ مستی و مستی	جوں نقشِ پا ہمیشہ سر رہ گزر مجھے

سختخو۔ مولوی محمد عباس۔ آپ شولا پور کے رئیس و آئینہ جیڑی مجسٹریٹ ہیں۔ شاعری کا مذاق ہے حکیم مشوق علیخان جو ہر شاہجہانپوری سے شورہ سن فراتے ہیں۔ کلام اچھا بہت نمونہ بیان یہ ہے۔

طرزِ خرام کرتی ہے لاکھوں کو پائمال	دعویٰ یہ ہے کہ ہم سا کوئی نازنین نہیں
رہ الفت کئے گی کس طرح دل بیٹھا جاتا ہے	قدم اٹھنے بھی اتنی سخت شکل بڑھتی جاتی ہیں
ہوائیں دامنِ سفک کی سلامت ہیں	ہمارے جنم جگر کی شگفتگی کے لئے

سختخو۔ سید ابوالحسن صاحب ساکن مچھلی بندر شاگردِ خباب فایض۔ شاعر معنی سخن ہیں۔ شعر میں مضمون آرائی ہوتی ہے۔ طبیعت رنگین ہے۔ کلام یہ ہے۔

آتے ہیں جب زمانہ میں موسمِ بہار کا	بتا ہے پھول غنچہ دل بادِ عوار کا
گلشن پر کس غضب کا ہر جوین کد آنوں	ہر برگ گل ہے تحتِ عروسِ بہار کا
آمد سے چلیوں کی یہ ہوتا ہے آشکار	آنے لگا ہے تارِ عدم کے دیار کا
کھینچا ہے وار پر مجھے حضور کی طرح	ظاہر جو عشق ہو گیا گیسو کے یار کا

سختی۔ سید پرورش علی۔ آپ کہانہ صناع الہ آباد کے باشندے اور سید جلال تجاری کی اولاد سے تھے۔ آپ ۱۲۲۵ھ میں پیدا ہوئے اور ۶۵ سال کی عمر میں ۱۲۹۲ھ میں وفات پائی آپ کے دو دیوان بطوعہ موجود ہیں۔ زندہ شرب۔ آزاد پسند آدمی تھے۔ گورنمنٹ میں

مستحکم۔ اُن بان میں یگانہ اوصوم و صلوة کئے تھے۔ بھاکا زبان کی شاعری میں آپ کا تخلص انور تھا۔ کلام میں مذاق۔ ظرافت۔ شوخی۔ کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ مگر جب ثنات پر آتے ہیں تو موثر الفاظ میں عبرت کا مرقع کھینچ دیتے ہیں۔ انکا ایک قطعہ مقبول خاص معام ہر جوار و کلام کے انتخاب میں درج کیا جاتا ہے۔

جمع خاطر ہے اے اہل قبو
بوسہ اللہ سخی ناگت ہے
اتنا کھنا تھا کہ یوسف نہ کہو
دل لگی ہوتی ہے خوش ہونے کو
قید اک حور کے گھر میں ہوں میں
کہاں دن کو گھر بے محل جائے گا
مرے دل میں آنے سے یہ فائدہ ہو
دیکھو۔ یوں کھلتی ہے کلی دل کی
لب کا بوسہ طلب کیا تو کہا
شیخ جی کہتے ہیں غنا کو حرام
دم نکل جائے نہ بیل کا پٹرک کر صیاد
چوئے وے دہن زخم سے قاتل مجھ کو
سر جو نکراتا ہوں تو کہتے ہیں
عاشق شعلہ رو کی تربت ہے
سیرِ مدفن کو کون آیا تھا
اپنے قاصد کو صبا باندہ تھے ہیں
پھر سرِ دست مراخوں ہو گا

ہم بھی آتے ہیں نہ گھبرائے گا
ایک دیکھے گا تو دس پائے گا
گالیاں دیں سر بازار کیا؟
تم تو ہونے لگے بیزاریہ کیا
رشتک فردوس ہے زنداں میرا
اجی جھٹ پٹے میں نکل جائے گا
ذرا اور سانچے میں ڈل جائے گا
ہاں مری حبان مسکرا دینا
گھر سے تو جا کے نہ بھی دہو آیا؟
ان سے پوچھو تو ہیں یہ گاتے کیا
پھول رکھ دے تفس مرغِ گرفتار میں آج
لب شیریں کا فرا آتا ہے تلوار میں آج
میری دیوار کا خدا حافظ
لوگ پھولوں کی جاڑ ہائیں آگ
مرے بے چین میں مزار نہیں
سج ہے شاعر بھی ہوا باندہ نہیں
پھر وہ ہاتھوں میں خابا بندہ نہیں

ایک میں جس کا نامہ اعمال
دیکھ کر لوگ حال گورستان
عید میں غیر کے گلے نہ لگیں

کبھی تیغ نگاہ کے واسطے کبھی تیر فرہ کا نشانہ بنا
نوح صاف کو تیر قیاس کیا نہیں شام جب کی دھڑکی
کد میں بعدِ مردن اک کفن پر بسے ہوا تو کیا
نہیں خاطر کیسی توڑتے جواہل تہہ میں
ابھی ایام گل میں ہو گا سو سوار یہ ٹکڑے
مرے دست جنوں نے ہاتھ پھیلا دیں حشر میں

کرے خواہش اگر بخار میرا
تو بے شیخ جی برا نہ کہو

دل سی شے آپ لیگئے صاحب
ہچکیاں کیوں قریب مرگ آئیں
خاک ہی میں دفن کرنا تھا اگر

کیا جائے خیال دانہ خال
عرضی میں ہے حالِ ناتواقی

حشر کے روز رہی خوب نمود
آج وہ بلبوں کا جی لیگئے

دل کھلونا نہیں جو کہتے ہو
اک جگر رہ گیا ہے وہ بھی سہی

بارغ جہاں میں آئے نہ پوچھو کہاں سہی

دو فرشتے سیاہ کرتے ہیں
پھر تنائے جاہ کرتے ہیں
کیوں ہیں وہ حلال کرتے ہیں

کبھی خبر بروئے یار چلامر و سینہ کی شل سپر نہیں
تڑی زلف ناز کو جان گویہ وہ ات چوکی سحر نہیں
سلامت ہو جنوں تو بھارٹینگے حشر کے دامن کو
ہوئی مقبول دعوتِ مور کی آخر سیلاں کو

گریبانِ دریدہ کو مرے للہ مت ڈانکو
صباحِ صحرائے کھدیو سنبھالے اپنے داماں کو

تو اوہر کی کبھی ہوا ہی نہ ہو
دیکھو وہ بت کہیں خدا ہی نہ ہو

اُف نہیں کی مرا جگر و کھو
یاد شاید دمِ اخیر ہوئی

پھر ہیں کا ہے کو نہلاتے رہو
دل ہی کم نجات دانہ زد ہے

تصویر مری بجائے مد ہے
ہم سا کھلانہ گنگار کوئی

پھول سی ہاتھیں کلی لیگئے
ہم ہی لیگئے ہم ہی لیگئے

اور کیا وہ کسی کا جی لیگئے
بچپن سے قیدیِ نفسِ آسمان رہے

<p>گردش ہی میں یہ عمر باری بسر ہوئی زلف چھوٹا ہوں میں تو کہتے ہیں گر کہا میں نے کرو خون سیرا تو اٹھ کر چلے</p>	<p>ہم بھی زمین پر صفت آسمان رہے ایک دن آپ مار کھائیں گے پان کھانے کے لئے منہ دی لگانیکے لئے</p>
قطعہ	
<p>اے وہ کچھ لوگوں کو لیکر اپنے ساتھ اس میں مجنوں ہے اور اس میں کوہ کن بعد اس کے پھر باری قبر پر پوچھا جب میں نے یہ کسا ہے مزار بولے ہے یہ سختی کا ہے مزار</p>	<p>تربتیں یہ کھ کے دکھلاتے رہے عاشقان ناز تھے جاتے رہے دیر تک افسوس فرماتے رہے آپ جو رہ رہ کے پھٹتے رہے جان دیدی لاکھ سمجھاتے رہے</p>
سختی	
<p>سختی۔ جناب سید محمد حسین صاحب۔ آپ امر دہ ضلع مراد آباد کے باشندے حضرت صفی امروہی کے بھائی تھے۔ عرصہ دراز تک اگرہ میں رہے۔ ہر دو ماہ اکبر آبادی کے مشاعرہ میں شریک ہو اکثر مقلوں میں فخر یہ اپنے صرف زر کی طرف اشارہ کرتے۔ رعایت لفظی کے مقبول میں لنگھی چوٹی کے مضامین خوب لکھتے ہیں کلام کا انتخاب یہ ہے۔</p>	
<p>کہتے ہی بے گنہ تر تشریف ہو چکے میٹھی چھری سے قتل ہوا ہوں میں جاتا ہے بیخاڑہ اسی خستہ تن کا آج گرد لیں گنج کے آگیا سارے بدن کا سب یم تن جہاں میں خود کام ادا سختی جو محلہ پھر تھینگے آستیں پر پھولوں کی پھڑکی نہیں دست بکار میں اس کے فقیر خلق سے آزاد ہو گئے</p>	<p>ظالم ذرا سمجھ کے شکر گار دیکھ کر بکلی ہے جان لعل شکر بار دیکھ کر کل آپ آئے تھے جسے بیمار دیکھ کر شہ رگ چھڑ گئی تری تلوار دیکھ کر ملے بھی ہیں کسی سے تو زردار دیکھ کر یہ طفل اشک لوٹیں گے زہیں پر سولی ملی ہے دزدِ حسا کو بہار میں تیکہ بنا کے بیٹھ رہے کوئے یار میں</p>

<p>دریا میں جال پھینکنے زلف و راز کا تم کیا گئے کہ دل ہی تڑپ کر نکل گیا میں اپنے ہاتھ کا تو سمجھ زر کو اے سخی سینہ تم اپنے دو ٹیہ سے چھپائے رکھو دل کیا آنے لگی تیر نظر سے زخمی سر پٹکتے تجھے چو کھٹ پہ جو دیکھا تو کہا روتے روتے جوڑ کا میں تو وہ بولے منہسکر تین ابرو کے غضب دار ہیں ادھے ادھے تن نازک یہ جو بد ہی پڑی ہے یہ کس میکش سے آنکھ انکی لڑی ہو نہ لیلے آئی ہو مجھوں سے ملنے</p>	<p>جل بن رہی ہیں مچھلیاں شوق ننگا میں ٹھیرا تہا ہری طرح نہ یہ بھی کسار میں جو کچھ بلے لٹا رہا پروردگار میں نکھ تیز سے ہوتے ہیں حجر کے ٹکڑے تین ابرو سے کئے آج جگر کے ٹکڑے لکھے ہیں اس کے مقدر میں بھی سر کے ٹکڑے کر دئے آپ نے کیوں سلک گھر کے ٹکڑے دل عشاق کے کرتے ہیں یہ چر کے ٹکڑے لگی شاید دو ٹیہ کی چھڑی ہے صراحی جام پر بخود پڑی ہے سواری نجد میں کسکی کھڑی ہے</p>
---	---

سخی

سخی - نئی سخاوت حسین با شندہ سندیلہ ضلع ہر دوئی نیشی سید منصب علی صاحب ہنر
مرحوم سندیلوی کے شاگرد ہیں۔ ابھی نوشقی کا عالم ہے۔ سندیلہ طبع کو رعایت نقطی کے وسیع
میدان میں دوڑاتے ہیں۔ ۱۹۷۶ء میں کچھ غزلیں نظر سے گزریں جبکہ انتخاب حاضر ہے۔

<p>مشوق وہ ہے جس میں ہر انداز دنیا ہو قسمت میں ہر اکے بہنیں خون دل عاشق ہے دوست کے اقرار پیش کا عجب حال میں سوختہ قسمت میں وہ پرکالا آتش دل ایسے بخیلوں کی سخی خاک لگائیں</p>	<p>شوخی ہو شرارت ہو اکت ہو ادا ہو تلووں سے لگا لیجے اگر شوقِ خاں ہو چاہے جو کوئی سیرا اڑا اُس کا برا ہو دورخ میں پڑوں میں تو جہنم کو سنرا ہو جنہیں نہ ہو کچھ مہر نہ کچھ بولے وفا ہو</p>
---	---

سخی

سخی - سید محمد جعفر حسین خاں عرف تے میرزا صاحب لکھنوی۔ آپ جناب عشق مرحوم
کے شاگرد ہیں۔ نمبر بہار ۱۹۷۶ء میں جو کلام درج ہوا ہے اسکا انتخاب یہ ہے۔

آپ کے عشق لب سرخ میں ہوتے تھے
یار کو دولت دل دے کے طلب کرتا ہوں
بھگئے قلب و جگر آنکھ کے آنسو ہو کر
نافر دہونہ نجیوں میں سخی تو ہو کر

سخی

سخی - میر سخاوت علی - اس کی طرف سے لکھنوی اور باپ کی جانب سے زیدی الواسطی
ہیں - خوشرو - قد آور جوان ہیں - انگریزی انٹرنش تک پڑھی ہے - ۲۴ برس کی عمر ہے - دس
سال سے پولیس اجمیر میں ہیڈ محرر ہیں - فن سخن میں مولانا قتیل پھرسری کے شاگرد ہیں
کلام کا انتخاب یہ ہے ۵

اے دل مضطرب محفل بہت مضطرب
آنکھیں چڑپی ہیں بتری ہر صوت اُڑا ہر نگ
نادان آپ سامی ہونگا کوئی سخی
میں تو خاموش رہوں پر مر اقا بویا ہے
نالہ داہ و غم و درد و جدائی حسرت
اور تجھے بدگماں وہ بدگماں ہونگا
بے شبہ اٹھکے اس میں دشمن کے گھر سے آپ
امید دار رکھتے ہیں بیدا گر سے آپ
دل میں ہو درد تو کیوں لب پہ نہ فریاد ہو
جسکے باعث مجھے ہاتھ آئی میں وہ شاد ہو

سراج

سراج - سراج الدین علیاں - اودنگ آباد کے رہنے والے تھے - یہ بزرگ خوش فکر اور
سنجیدہ مذاق تھے - عالی خیالی اور شیریں مقامی سے واضح ہوتا ہے کہ یہ غزل کے نشا کو اچھی
طرح سمجھتے تھے - مندرجہ ذیل غزل جبکہ بعض نا شناسان سخن - سراج الدولہ حاکم ننگال کی طرف
منسوب کرتے ہیں وہ انکی فکر عالی کا کرشمہ ہے ہر شعر وحدت الوجود کے مشکل مسئلہ کا ترجمان ہو
اور دنیا کی بے ثباتی کا مرقع آنکھوں میں پھر جاتا ہو - ملاحظہ ہو ۵

خبر تحیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی
شہ بخودی نے عطا کیا مجھے اب لباس بہی
وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لیا درس سخن عشق کا
نکہ تر خافل یار کا نگہ کس زباں سے بیاں کرے
چلی سمت عیب سے اک ہوا کہ جن سرور کا دست گیا
نہ وہ میں رہا نہ وہ تو رہا جو رہی تو بخیری رہی
نہ جزو کی بخیہ گری رہی نہ جنوں کی پڑوری رہی
جو کتاب عقل تھی طاق پڑیں دہری کی دہری رہی
جو شراب صدق آرزو خم دلیر تھی گھوڑی رہی
مگر ایک شاعر نہال غم جو دل کہیں سوہری رہی

کیا رکھ افسانہ عشق نے دل بینواری سراج کو
 نہ خطر ہا نہ حذر ہا جو رہی سو بخیری رہی
 سراج - کسی گنہگار شاعر کا تخلص ہی۔ جو سید حمزہ کے شاگردوں میں تھے۔ قدرت اللہ
 شوق کے تذکرہ سے چند شعر سرمدہ حتم ناظرین میں جنہیں زبان قدیم اور متروک الفاظ کے نمونے
 پائے جاتے ہیں۔ مگر تخیل نادر ہے۔ اور بندش مضامین کے مناسب اس زمانہ کے اعتباراً
 سے اچھا کلام ہے۔

مسکرا نا ان دنوں تیرا گرم ہونے لگا
 مدت سے گرم ہوا دل بیگانہ سراج
 شاید کہ جاڑا کسی نا آشنا کے ہاتھ
 اگر دیکھے مرا سینہ رفو جگر میں آجاوے
 سراج - منشی افضل خاں خلف ہزار میر خاں مرحوم۔ آپ قدیم بھوپال کے رہنے والے
 ہیں۔ نواب نظیر الدولہ باقی محمد خاں بہادر کے شاگرد ہیں۔ شاعر موزون صبیح اور سخن ور
 تیز فکر ہیں۔

کر لینگے دہری میں صنم کی تلاش ہم
 ایذا وہ کون سی ہے جو اسے چارہ گز نہیں
 سوز و گداز آہ و بکا نالہ۔ دروڈیاس
 بزم نشاط۔ ساغرے بغضہ طرب
 ایک پہلو میں پری۔ ایک میں وہ جو رہے
 لینگے نہ جا کے کعبہ میں احسان خلیل کا
 سوزش نہیں ہے دل میں کہ درو جگر نہیں
 سب کچھ ہو فیض عشق سے لیکن اثر نہیں
 سب پیچ میں جو پاس نہ رشک قمر نہیں
 ایک طرف نار ہے ایک طرف نور ہے

سراج - جناب سراج احسن صاحب۔ آب دہلی کے باشندے ہیں۔ سراج کے ساتھ
 ”تمنائی“ تخلص بھی کرتے ہیں طبیعت میں بکتہ سنجی کا مذاق ہے۔ مضمون آفرینی کی مینا کاری میں
 زبان کا مخاطب بھی ہے۔ محزن اور صبح بہار رسالوں میں کچھ کلام نظر سے گذرا۔ چراغ فکر کی شعاع
 یہ ہے۔

جب دل میں یاد آئی تو چپکے سے رویا
 گھبرا جی تو سوئے بیا باں بگل گیب

وہ دی سزا کہ دم شب بھراں نکل گیا
ہے جائے شکر تیرا تو اراں نکل گیا
بوائے وفا نہیں پسں روزگار میں
موجیں اگر اٹھیں ترے خنجر کی دہار میں
نہ تو کشتی پر خنجر غم نہ سحر ہوتی ہے
ہم نہیں جانتے کب شام و سحر ہوتی ہے
صبح ہوتی ہے اور شام اُدھر ہوتی ہے
نہ دل سوزی کسی سے ہو سکی اس خنجر جانی
ادھر بھی کاش آتی خاک اُڑ کر کوئی جاناں کی

ظالم نے عاشقوں کو محبت کے جرم میں
تیری بلا سے جی سو گئے مہربانِ عشق
بیل گئے لگانے لگوں کو بہار میں
دو ہاتھ تیرے کا ہمارا بھی قصد ہے
کیا کہوں ہجر میں کس طرح بسر ہوتی ہے
اپنی یاد و رنج و گیسو میں بسر ہوتی ہے
رنج سے جب گیسوے شیلوں کو ہر گاہ
اکیلا چھوڑ کر لی شمع نے بھی زراہ اب اپنی
اٹھاتا اپنی ہلکیوں سے لگانا اپنی آنکھوں سے

سراج

سراج سراج الدین ولد نشی جہاں الدین قرشی ساکن لال کورتی بازار میرٹھ۔ آپ میرٹھ کالج
میں بی۔ اے کی تعلیم پاتے ہیں۔ ۲۰ برس کی عمر ہے۔ ابتدا میں جناب گرامی پروفیسر فارسی
کو اپنا کلام دکھاتے تھے۔ ۱۹۲۶ء میں بمقام لکھنؤ۔ نازش بدایونی سے تلمذ اختیار کیا۔ نو مشق
شاعر ہیں۔ مگر طبیعت میں مضمون آفرینی کا مادہ ہے۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

میں وہ بیل ہوں کہ برسوں غم صیا دور با
آنکھ ہی کچھ جانتی ہے جبکو حیلوں کو دیا
قطرہ قطرہ میں نظر آتا ہے عالم جو شس کا
قسم دے دے کے گئے پوچھتا ہوں نامِ شبنم کا
تقدیر ہو سیدی تو ابھی زلف بکھر جائے

بانع میں رہ کے مجھے کچھ نفس یاد رہا
کس کو کیا معلوم کیا گذری تجلی گاہ میں
چشمِ دریا بار کی اندری اشکِ انشائیاں
سحرِ محفلِ عجب عالمِ میرے دل کی آنکھیں کا
لے کاش کہ یاد آئے انہیں رات کا وعدہ

سراج

سراج۔ میاں سراج الدین پہلوان خلف میاں عبدالرحیم پہلوان لاہوری کشمیری بازار میں
رہتے تھے۔ ۱۹۲۶ء کے مشاعروں میں طبیعت کی زور آزمائی دکھاتے۔۔۔ رسالہ شہرِ محشر
کچھ کلام انتخاب کیا ہو وہ فکر کئی انانی کا شاہد ہے۔

<p>دل کو تو ہم سنبھالے رہے بزمِ یار میں کس کس کو میں سناؤں شبِ صل کیا کر نہیں وہ قتل کرنا ہنڈ گتا ہے مرا قاتل یہ دل کیا فتنے ہو بربادی کی حسرت تو کوئی دیکھو یہیں سے سر کو ہم رکھے ہوئے جائیں مقبلی پر ہجر میں حال رہا اگر یہی بتیانی کا شورِ عالم میں ہے اُس آبِ شہِ رخا کا سو بزدل کس سے کہوں سب سے روشن اس آج</p>	<p>پر طفلِ اشک دیدہ تر سے نکل گیا اٹھے اُدھر وہ اور اُدھر سول محل گیا کہ اب ہندی سے ستارنگ سے خونِ شہیدان کا گنگر بن رہا ہے گھریاں میں ببا باں کا اگر ہے سامنا کرنا کسی شمشیرِ یوں کا دم نکل جائیگا اک روز ترپ کر اپنا جس نے دیکھا چہرہ زیادہ حیراں ہو گیا روز کا جلتا شبِ مہتاب ہجراں ہو گیا</p>
<p>سمر افراز۔ نواب بید سر فراز علیخاں صاحب۔ آپ ریاست حیدر آباد کن کے تیس ہیں فنِ سخن میں حضرت انسِ برادرِ سیرانیس مرحوم سے ملندہ ہے مگر کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مشقِ بیہت کم ہے بے غناء کے پیامِ بارے کچھ شعرا انتخاب کئے جاتے ہیں ۵</p>	<p>سرافراز۔ نواب بید سر فراز علیخاں صاحب۔ آپ ریاست حیدر آباد کن کے تیس ہیں فنِ سخن میں حضرت انسِ برادرِ سیرانیس مرحوم سے ملندہ ہے مگر کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مشقِ بیہت کم ہے بے غناء کے پیامِ بارے کچھ شعرا انتخاب کئے جاتے ہیں ۵</p>
<p>ابرو و رخاں جان کی سی کب ہیں تیریاں حسنِ اُس گل کے رُخِ چشمِ اب دیکھا نہیں وہ لب نہیں جس لب پر شکایت ہو کسی کی دیکھا جسے بھرتا ہے محبت کا نری دم ہے چشمِ بے فیض وہ انسان سرافراز</p>	<p>تبغ میں نوکِ رستاں میں خضرِ فولاد میں گل میں نرگس میں سین میں بھروسہ شمشاد میں وہ دل نہیں جس دل میں کدورت ہو کسی کی ظالم ترے دل میں بھی تو الفت ہو کسی کی دنیا میں ادا جس سے نہ حاجت ہو کسی کی</p>
<p>سرخوش۔ منشی محمد سلیم الزمان صاحب نعلف و سطیخ و حبیب الزمان مغفور آپ ریاست امپور کے باشندے ہیں۔ ابتدا سے مشقِ سخن سے حضرت امیر مینائی کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہیں میں پیدا ہوئے سنہ ۱۲۵۰ سے صدر آباد ہیں۔ سادہ گو خوش گفتار و شاعر ہیں کلام یہ ہے</p>	<p>سرخوش۔ منشی محمد سلیم الزمان صاحب نعلف و سطیخ و حبیب الزمان مغفور آپ ریاست امپور کے باشندے ہیں۔ ابتدا سے مشقِ سخن سے حضرت امیر مینائی کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہیں میں پیدا ہوئے سنہ ۱۲۵۰ سے صدر آباد ہیں۔ سادہ گو خوش گفتار و شاعر ہیں کلام یہ ہے</p>
<p>اگر اسیرِ دام ہوتے ہم حین کے پاس سراپا جرم ہم نفرت انہیں عفوِ جہانم سے</p>	<p>بڑھ کر لیا قصائے جو پہونچے وطن کے پاس صفائی ہو تو کیا ہو فیصلہ شیرے تو کیا شیرے</p>

سرافراز

سرخوش

سردار

سردار

وہ شقائق شہادت ہوں کہ سیدہ میں دم رکتا

اگر دم بھر بھی رک جاتی کہیں شیر قاتل کی

سردار۔ نواب حسین علی خاں بی سائے خلف اصغر نواب میرزا محمد عفر علی خاں بہادر رئیس اعظم شیش محل لکھنؤ۔ آپ نواب حکیم مہدی وزیر شاہ فیصل الدین حیدر کی اولاد امجاد سے ہیں شیش محل میں اپنے بزرگوار سے اصلاح لیتے ہیں۔ ڈپٹی کلکٹری کے عہدہ پر ممتاز ہیں۔ شعر و سخن سے کمال دستیابی ہے اور طبیعت ازل سے مستانہ رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ معاملہ ایسا اچھا نظم کرتے ہیں کہ میا ختمہ سامعین کے دل سے داد نکلتی ہے۔ لکھنؤ کی مستند زبان اور فصاحت کی روز مرہ سے آپ کا کلام مالا مال ہے۔ فکر و اندک کا نتیجہ یہ اشعار گوہر بار ہیں۔

دو پیہ دم بدم ایجان ہٹا حاتم ہے سب سے
جوانی کی انگلیں کب حیا کے رگے نکلتی ہیں
بڑی خاطر تھی سیری کر لیا اقرار دل اس نے
پوچھے مسر کا و نہا نہ اپنی آنکھ سے
اگ اشارہ آپ کا کافی ہے میرے قتل کو
بہت بخش ہو ہمارا دل دکھا کے
گلوں کو کرو یا تبسمل نے برہم
تمہاری خوش نصیبی ہے یہ سردار
سلامت ہے کیا مراد سے رہی ہے
انگلیں دل کی کہتی ہیں کہ پردا ہو نہیں سکتا
یہ وہ آفت کا بن جو حسین پردا ہو نہیں سکتا
مگر شرم اسکی مانع ہے کہ ایفا ہو نہیں سکتا
قتل عاشق کو یہی تلوار ہنسنے دیجئے
تیر رہنے دیجئے تلوار رہنے دیجئے
لا کیا بے نصیبوں کو ستا کے
کو شتمے ہیں یہ سب باد صبا کے
مناتے ہیں گلے سے وہ لگا کے
محبت سے بڑھ کے عداوت کسی کی

سردار۔ منشی ادوہم سنگھ ساکن امرتسر۔ آپ کا بیان ہے کہ میر پر داد اگر پاسنگھ ہاراجہ رنجیت سنگھ کے گرو تھے۔ اور دس ہزار روپیہ کے قریب جاگیر تھی۔ آپ کے والد سردار بشن سنگھ محکمہ نہر میں ضلع دار تھے۔ آپ نے نیو پبل بورڈ کالج امرتسر میں تعلیم پائی ہے۔ فارسی، اردو، انگریزی، بھاشا، گورکھی اچھی طرح جانتے ہیں۔ فن سخن میں حضرت جلال مرحوم کے شاگرد ہیں۔ اول محکمہ ہیر میں ملازم ہوئے۔ پھر ڈپٹی کمشنر کورٹ میں نقل نویس رہے۔ آپ محکمہ پولیس

میں بھی شل خواں و محروم و شیل رہ چکے ہیں۔ امرت سر میں شعر و سخن کا چرچا زیادہ تر آپ کے دم سے ہے لاہور کے مشاعروں میں بھی شریک ہوتے رہے ہیں۔ رسالہ کشمہ ناز اور آفتاب کے اڈیٹر و منبر رہے ہیں۔ جو صرف چھ ماہ نکل کر بند ہو گیا۔ پنجاب کے رسالوں میں آپ کی اخلاقی نظائیں نکلتی رہتی ہیں۔ بھجن بھی لکھتے ہیں۔ کلام میں سادگی۔ روانی ہے۔ اور آپ کی نظموں کے مطالعہ سے اس بات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ پنجاب نے اردو میں کہاں تک ترقی حاصل کر لی ہے۔ آپ کا بیان ہے کہ ”دانع صاحب نے بھی میرے کلام کو پسند کیا اور ایک خط بھیجا جس میں یہ تحریر فرمایا کہ آپ اچھے۔ آپ کی طبیعت اچھی۔ آپ کے اُستاد اچھے پھر کلام کیوں نہ اچھا ہو۔“

انتخاب یہ ہے ۷

دشت و دشت میں کسی نے دنیا ساتھ اپنا
قدرت نے چشم شوق کو یہ معجزہ دیا
مرنے والا دہ جھکو کھتے ہیں
چھوٹے نہ ہم سے یا رب باغ جہاں ہمارا
آپس میں میل کر لو سو چو ذرا تو دیکھو
افادہ کیا دہر میں لے بواہوس
نالہ دل کھینچ لایا یا ر کو
سننے ہیں کہ مہمان ہیں وہ غیر کے گھر آج
آتے نہیں اگر آپ توں مری چکا تھا
ابنے میرے دشمن مری جاں ہو کر
کیا لیکے جائیں ہم کسی گل پہن کے پاس
تیغ سے کم نہیں کچھ نیم نگاہی اُن کی
حسرت و صل میں کبھی ہے جوانی اپنی

لے جنوں پاؤں کا چھال بھی جو تھا پھوٹ گیا
جلوہ خدا کا حسن تباں میں دکھا دیا
جینے جی اس خطاب نے مارا
ہندوستان کے ہم ہیں ہندوستان ہمارا
منزل سے دور بیٹھا ہے کارواں ہمارا
مکر و حیلہ سے جو زہر پیدا کیا
بے اثر نے کیا اثر پیدا کیا
ماتم ہے ادا ہر عیش کے جلے ہیں اُدھر آن
اللہ نے بخشی ہے مجھے عمر و گر آج
رہے غیر کے دل میں اراں ہو کر
جز دانع ہجر کیا ہے غریب الوطن کے پاس
خون کرتے ہیں ہزاروں کا جد ہر جاڑی ہیں
صورت سایہ دیوار دُہنے جاتے ہیں

ہجر کی شب آنکھ کیا لگتی کہ پہلو میں مرے
کیا کہیں سردار جو کچھ عشق سے جاں ہوا
جاں میں روز دولت و دیدار کے مرے
یار کی آنکھ سے کیا آنکھ لڑی رہتی ہے
تو تو آتا نہیں اے یار ترا وہ بیان رہے
اُس کی تصویر کو چھاتی سے لگا کر سوئے
صورت نقش قدم پیے ہیں دل لاکھوں کے

تھکیاں لیتا تھا درد اٹھ کر جگانکے لئے
ایک عبرت ہو گئی سارے زمانیکے لئے
ابھی بے میرے بخت و قسمت نقاب کی
رو برد موت کی تصویر کھڑی رہتی ہے
خانہ دل میں مرے کوئی تو ہمان رہے
ہجر کی رات بھی کیا وصل کے سامان رہے
جب سیر راہ گزرتے ہیں گزرنے والے

فرار۔ نواب میر سردار علی خاں رئیس بمبئی آپ نواب عبدالحق امیر جنگ مرحوم کے
فرزند و بلند ہیں۔ آپ کے والد حیدر آباد دکن میں مدنیات و ریوے کے ڈاکٹر تھے۔ انہوں نے
سوئے کی کانوں اور اجارہ کے متعلق ولایت کی کمپنیوں سے کچھ واسطہ کی تھی کی تحقیقات کیو
کئی مرتبہ کمیشن ٹیٹی اور نواب محسن الملک امیر ہمدی حسن فتح نواز جنگ نے معاملہ کی تحقیقات اور ایشاف
کے لئے سفر ولایت اختیار کیا اور رپورٹ کی سردار عبدالحق عاقبت اندیش۔ جہاں دیدہ۔
ہوشیار شخص تھے۔ انہوں نے آخر میں حضور نظام کو نذرانے پیش کئے اور صفائی کر لی۔
ریاست سے قطع تعلق ہو جانیکے بعد نواب ولیر جنگ نے سکندر آباد کی سکونت ترک
فرمائی اور بمبئی میں آکر رہے۔ اور جملہ خاندان کو لیکر وہیں رہنے لگے۔ لاکھوں روپیہ کی جائیداد خرید لی
نواب سردار علی خاں ریاست کے نسب و فراز سے اچھی طرح واقف ہیں۔ پولیٹیکل معاملات
میں گہری دلچسپی لیتے ہیں اور آپ ایک زمانہ میں نواب محسن الملک کے ہمد و دم راز رہے ہیں
سفر حصر میں اسے ساتھ رہتے تھے۔ آپ کو انگریزی زبان میں تقریر و تحریر کی اچھی مہارت ہے
طبیعت میں موزونی اور نظم کرنیکی استعداد ہے۔ کلام سے پایا جاتا ہے کہ مشن سخن بہت کم ہے
غالب نظر کی بلوہ طرازی یہ ہے

ایقامت کے نمایاں ہو گئے آثار صبح

آفتاب شہر کا جلوہ ہے روئے یار سے

کس کی صورت کا تصور دلیں ہر خلوت نشین
قد قیامت ہے تو زمانہ میں انداز مسج
ہوں میں وہ کبیل ناشاد و گرفتار نفس

دن ہے بابت الضم یا مطلع الانوار صبح
لب جاں بخش میں اعجاز ہے تقریر کیا تھ
موسم گل میں بسر ہوتی ہے زنجیر کے ساتھ

سرسبز - سرسبز زین العابدین خاں عرف میرزا میندھو۔ خلف نواب سالار جنگ مرحوم ماموں
نواب شجاع الدولہ صوبہ اودھ۔ عہد قدیم کے شہزادے تھے۔ خوش خلق طباع امیر تھے صحیفی
انکی سرکاری چار سال تک ملازم رہے۔ اور انکی صحبت انکو آستا و بنا دیا۔ زبان پیاری۔
اداسے بیان سادہ ہے۔ کلام حسن و عشق کے جذبات سے بہرہ ور ہے۔ معاملہ نگاری میں زباں
وانی کی میٹھی چھریاں دلوں پر زخم کاری لگاتی ہیں۔ افسوس ہے کہ انکا کلام زیادہ ہاتھ نہ آیا بتکرار
شعراے ہند مولفہ شرف الدین میرٹھی سے دو چار شعر انتخاب کئے جاتے ہیں۔

کیا حال گریہ چھپے ہو سہم سر کہین
ہماری آہ پر نہنتا ہے تو کیا
کب خوش آتی ہے مجھے سیر گلستان تجھ بن
اپنے عاشق کے زباں میں یہ تو آیا صد حیف
سب انتظار گزری میں انتظار کرتے
تریاں اس جگہ تھا نہوا تو ہائے سرسبز
خبر لانی باد بہاری کسی کی
ترے ہاتھ سے بوئے مشک آئی شا
زلیخا کو یوسف کا ہے وہیلان گذر
میں سرسبز رہتا ہوں آتی ہر جب یاد
جو دوست مرا اسکو پیغام سناتا ہے
بندہ موٹا لیا تم نے اگر مہر و وفا سے

اب تو پوچھو ہے مژدہ اشک بار پر
و کھا دیں گے تجھے اسکا ترہم
نظر آتا ہے چمن خساں زنداں نچھ بن
جان دی اُس نے بصد حسرت محوالت بن
کبھی دوست دوست کرتے کبھی یار یار کرتے
اگر اُس گھڑی تو ہوتا تجھے ہم دو چار کرتے
دو چنڈاں ہوتی بیقاری کسی کی
مگر تو نے کاکل سنواری کسی کی
جہاں رہ سے آئی سوا دی کسی کی
وہ صلت مجھے پیاری پیاری کسی کی
وہ صاف مجھے یار و دشنام سناتا ہے
ہم ہاتھ اٹھانیکے نہیں دست دعا سے

جس نے یہ کہا اُس کو کہ جاتی ہر مریجاں
شمع جب چہرہ پر نور دکھاتی ہے مجھے
اُس کے کوچہ کی طرف میں تو نجاؤں سرسبز

منہ پھیر کے یوں کہنے لگا میری بلا سے
بادِ عارض میں ترے اور جلاتی ہے مجھے
کشتِ دل ہے کہ کھینچے لڑ جاتی ہر مجھے

سرسبز

سرسبز ار۔ جناب حکیم عبدالصمد صاحب ولد شاہ فضل غوث ساتی بریلوی۔ آپ باسن بریلی
کے شرفا میں سے ہیں تقریباً ۸۰ برس کی عمر ہے۔ آپ کے والد صوفی باصفا اور درویش کامل
تھے۔ جناب سرشار۔ فارسی۔ عربی۔ بھاشا سے واقف ہیں فلسفہ منطق ہمیت۔ نجوم
ارمل جفر وغیرہ میں بھی دخل ہے۔ تمام روئے کھنڈ میں آپ کی نباضی کا شہرہ ہے۔ اور ہزاروں مریض
آپ کے علاج سے شفا یاب ہو چکے ہیں۔ علم عروض۔ بیان۔ معانی میں اچھی دستگاہ ہے۔ زن
سخن میں ذواب عبدالغفر زخا نصاحب عزیز بریلوی سے تلمذ ہے۔ بریلی کے وہ قدیم مشاعرے
جن میں تدبیر الدولہ امیر لکھنوی منشی امین حسین منیر شکوہ آبادی حضرت امیر مینائی۔ نادر شاہ
خاں شوخی رامپوری وغیرہ بھی کبھی کبھی شریک ہوتے تھے۔ انہیں آپ بھی شامل تھے۔ حکیم صاحب
موصوف حضرت جن مرحوم حضرت خواہاں کے ہم عصر ہیں اور اس وقت بریلی کے اساتذہ ہیں آپ کا
شمار ہے۔ نہایت خوش خلق۔ وضعدار۔ زندہ دل شخص ہیں۔ اچھی تنگفہ زمینوں میں شعر کہتے ہیں
کلام میں شوخی۔ ممانت۔ طرافت کا رنگ موجود ہے۔ یادہ فکر کی تراوش یہ ہے۔

جناب آپ گریہ ہوں مرا عالم نرالا ہے
شکایت کچھ نہیں اب کوئی شکوہ نہیں کتنا
محبت کی نہ پوچھو کچھ یہ عالم ہی نرالا ہے
مری قسمت میں جو بد نامیاں تھیں ہو چکیں صبح
نغمہ سازی محبت نالہ دل ہو گیا
ناخنِ غم کی جراحت ہو گئی آخر کو دانع
دائے ناکامی کہ بیل بیٹھی منہ دیکھا کرے

زمین دیکھو تو پانی کی فلک دیکھو تو پانی کا
پرایا کرو یا جس دل کما سپا ہو نہیں سکتا
کہ ہو سکتا ہے کیا کیا ایس کیا کیا ہو نہیں سکتا
بس اب اس سو زیادہ کوئی سووا ہو نہیں سکتا
تیرے جاتے ہی دگرگوں رنگ مغل ہو گیا
یہ نہ توڑتے تیرے ماہ کامل ہو گیا
دہوئے شبنم اور پونچھے چہرہ گل آفتاب

قاصد میں کیا کہوں وہ تجھ کو کہاں ملیں گے
یہ اپنے دل سے پوچھو دل سے مے لگی ہے
قاصد سمجھ کے مجھے کھنا پیام اُن کا
قیامت ہی سہی ہم منتظر ہیں اُسکو وعدے کے
طلسمی باتیں ہیں وعدہ معشوق و عاشق کی
موشاب اس کے ستم کا چرخ جتنا پیر ہو
عکس سُخ تیرا پڑے تو دایع دل ہوں کام
لیچلا دامن کٹاں مجھ کو سوئے صحرا جنوں
قید ہو جائے تو ہو دیوانہ کا رتبہ بلند
نوجوانان جہاں حیف تمہاری قیمت
یا رنو عمر ہے ہر شہا شراب کہنہ
فسا کے بعد ہی داختم انتظار رہے
ملا کے خاک میں برباد کر چکے ہم کو
جو آج آپکے قول قسم نہ دیکھے ہوں
چرائے دیر و حرم کچھ نہ سمجھے پروانہ
تین سے پیچھے کیا ذبح ادا سے پہلے
یوں ہے آسو کی خلق فنا سے پہلے
کچھ نئے فتنے یہ میدان قیامت کے نہیں
پھر جو چاہو سو کر طالب ویداکا حال
قتل جب تک ہوں میں آنکھوں میں جگہ نہ چھو
نامک تو لگا تجھے اللہ سے لے بت درہ

ہیں آج اسکے گھر میں کل اُس مکان میں
یا تو نہیں دل لگی کی باتیں زبان پر ہیں
موت اور حیات دونوں تیری زبان پر ہیں
وہاں کیا ہیں یہ گل پر سوں کچھو کہاں برسوں
وہاں کچھ ساعتیں کھتے ہیں جنگ اور یہاں برسوں
جس قدر رحم ہو کہاں اتنا ہی کاری تیر ہو
سکے وہ لکچ ہوں جن پر شاہ کی تصویر ہو
تو بھی آئے بنجہ وحشت گریباں گیر ہو
نزدبان بام وحشت پاؤں کی تیر ہو
چاند سوج و حسین ہوں فلک پر کیا تھ
کیا ترا بخت جواں ہے خرد پر کیا تھ
کھلا ہوا اطاق ایک سر مزار رہے
خدا کے واسطے دل میں نہ اب غبار رہے
تو ہم کو وعدہ فردا کا اعتبار رہے
جہاں ہو جلوسہ معشوق جاں نثار رہے
مار ڈالا مجھے قاتل نے قضا سے پہلے
لے سنبھالا کوئی جس طرح تھا سے پہلے
بہت اُٹھے ہیں تری جنبش پاسے پہلے
دیکھ لو لیک نظر ناز و اداسے پہلے
رکھو مجرم کو نظر بند سزا سے پہلے
آپ آ جا مرے پہلو میں دعا سے پہلے

ہاتھ مطلب سے اٹھا دیتے مے پہلے
 تھی اک امید اجابت جو دے مے پہلے
 سمندر تو لے چشم تر ہو گئی
 اڑے کیا کہے بال و پر ہو گئی
 دامن تر کے حاشیہ پر سرخ تیل ہے
 باقی چراغ زیت میں تھوڑا ہی تیل ہے
 لڑکے ہیں توڑنا انہیں شیشہ کا کھیل ہے
 خیرے لے مرے اللہ دلکی
 جب اپنا تھا تبتا تھا اب اسکو تو اسکا
 کہ جینا زندگی بھر کا ہے روزِ عمر بھر کا ہے
 نئی جوانی کا جوین انپر کھچا گیا ہے کچھ آ رہا ہے
 کہوں میں کیا تم سوا اپنی حالت کہ حال اب مجھ میں کیا ہے
 جو درو پہلو دبا رہا تو دلکرا رام آ رہا ہے
 بہم کیا سوئے جبکا بوجھت نام رکھا ہے

ترک مقصود ہے سرایہ تاثیر قبول
 دے ناکامی تقدیر کہ وہ بھی نہ رہی
 ابھی اور کچھ حوصلہ ہے تیرا
 نفس سے لگا بیٹھی دل عندلیب
 آنسو میں میرے خون جگر کا جو میل ہے
 پہونچا دیا سو زوروں نے قریب مرگ
 سرشار سہل سمجھے ہیں آنسو شکستِ دل
 پکاری عینس پر یہ آہ دل کی
 رہ دل حکویرا یا کر دیا کیا اسکا شکوہ ہے
 مرا سوز و گداز دل بھی تیرا ہی سا ہو اذ شمع
 تمام اعضا میں تازگی اور گدازگی مجھ و زانو
 لب ہلائی مجھ میں نعتِ ثبات کرنگی تابِ طاق
 عجب شہانہ معشوق کا ہو کہ موتِ صحتِ مضحکہ
 نعم و نوح و مصائبِ دلتِ منواری و ناکامی

سرشار۔ سدا شیوراد صاحب پنوار۔ آپ ریاست دیواس کلاں کے ساکن ہیں۔
 طرزِ بیان سے خوشی نمودار ہے گرفتِ گزر نگیں ادا اور ذہن رسا ہے انتخاب یہ ہے۔

اڑکے بیٹھا ہے اسی بات پہ قاتل اپنا
 کوئی ثانی نہ تھا راتہ نفاں اپنا
 نہیں اب تابِ فرقتِ ناتواں میں
 نرگھ ہرگز قدمِ عشقِ تباں میں

سرہیں کاٹ کے دے پھیرے یاد دل اپنا
 بے بدل ظلم میں تم ہم ہیں غا میں کامل
 اٹھائے صدمہ دوری کہاں تک
 اسی دن کے لئے لکھا تھا سرشار

سرشار۔ شیخ رمضان علی۔ آپ سندیلہ کے طرف شاہ عثمانیہ کے قریب عمر ہے

سرشار

سرشار

سید منصب لی صاحب ہنرمند سے تلمذ ہے۔ انہوں نے بہت محنت و اسلئے اسی رنگ میں شعر کہتے ہیں فلک سیر طبعیت۔ غلی مضامین کا ذخیرہ پیش کرتی رہتی ہے اور یہ سربراہ انہوں نے ہی بہت دو پہنچ جاتے ہیں شیریں متالی یہ ہے ۵

افینون پی کے کھائیں جو شیرہ کی ریوڑیاں	کیا کھیں کے علی ہیں مجھ ناتوان پر
ہائے ساتھ بھی سامان کیا کیا بیش قیمت ہیں	اور تھیلہ ہر کولوں کا اٹھ ہر ڈیا ہر افینوں کی

سرشار۔ شہر یار تسلیم بالکالی و فرزند اسے ملکیت رنگین خیالی۔ ناثر نامدار ناظم بادشاہ پندت رتن ناتھ صاحب سرشار۔ آپ کے والد کا نام پندت بیج ناتھ در تھا۔ جو لکھنؤ کے ایک معزز کشمیری خاندان کے رکن تھے۔ ابھی آپ بچپن کے گھوڑے میں ہوا کھا رہے تھے کہ شفیق باب کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ ابتدا ہی سے شونخ اور چلی طبعیت پائی تھی ظرافت اور کتبہ نجی میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے آخر کار خدا داد ذہانت اور طباعی نے زبان کے پردہ میں اپنا رنگ دکھایا اور دنیا کے ادب میں انہوں نے اپنے نام کا سکہ جمایا۔ جملہ میں اکثر شرفائے اسلام ہتے تھے آپ ان کے گھروں میں بے تکلف کھینٹے کودتے پھر کرتے۔ انکی طبعیت میں قدرت نے غور و خوض کا مادہ و ولایت فرمایا تھا۔ زبان کی تحقیقات فصیح اور غمیر فصیح محاورات کی جانچ پر تال۔ عامیانہ بولی اور خواص کی شایستہ گفتگو کے امتیاز کرنے کا شوق لڑکپن ہی سے تھا۔ چند ہی سال میں انکو لکھنؤ کی زبان۔ وہاں کے رسم و رواج۔ طرز معاشرت۔ تمدن کے نکات اس طرح دل نشین ہو گئے۔ جس طرح کسی بچہ کو اہل زبان میں چھوڑ دیا جائے تو وہ بڑا ہو کر انہیں کے لب و لہجہ اور زبان کو ادا کرنے لگے جن گھروں میں انکی آمد و رفت تھی وہ انکے واسطے ادب آموز کالج تھے اور آج اسی تسلیم کی برکت سے اردو کی فسانہ نگاری میں انکا نام سب سے اول ہے۔

۱۸۷۷ء میں اخبار اردو پہنچ کا آغاز شباب تھا اور اسکو ایسے نامہ نگار ہاتھ آئے تھے جو ظرافت کے پیرایہ میں طرز معاشرت کی اصلاح کرتے اور فقرہ فقرہ میں زبان کی خوبیاں دکھاتے تھے۔ اکبر الہ آبادی۔ احمد علی کمنڈوی۔ پندت تر بھون ناتھ۔ حیر۔ میرزا مجھو بیگ ستم طرف عاشق

لکھنوی۔ جیسے سحر نگاروں کی شوخ تحریریں مذاق پسند دلوں کو گدگداتی تھیں حضرت سرشار بھی لکھنیم پور گھیری سے ہفتہ وار مضامین روانہ کرتے تھے۔ انکی اچھوتی انش پر دوازی پر پنج کو فخر تھا اور ناظرین اخبار انکے لطائف و ظرائف منسے کو ہمہ تن گوش رہتے تھے۔

جب منشی سجاد حسین ایڈیٹر اودھ پنچ نے اودھ اخبار پر حملے کرنے شروع کئے تو منشی ذوالکھور صاحب کو آٹکا جواب دینے کیلئے ایک بالکل مضمون نگار کی ضرورت ہوئی اور سب کی نظر انکے حضرت سرشار پر پڑی۔ انپر طرح طرح کے دباؤ ڈالے گئے۔ بالآخر دوستوں کے اصرار اور کچھ اپنی ضرورتوں کی وجہ سے حضرت سرشار کو اودھ اخبار کی ایڈیٹری قبول کرنی پڑی۔ اور آپ اودھ پنچ کے نامہ نگاروں کی فہرست سے طلحہ ہو گئے۔ اُسی زمانہ میں فسانہ آزاد بھی اودھ اخبار کے ساتھ نکلنا شروع ہوا۔

فسانہ آزاد سے پہلے ہندوستان کی افسانہ نویسی۔ جادو۔ طلسم۔ پری۔ دیو۔ خلاف عقل واقعات سے لبرز تھی۔ زبان اور انش پر دوازی کے اعتبار سے ایسی کتابیں اس روشنی کے زمانہ میں بھی مستندیں اور انکے پڑھنے والے خصوصاً لکھنؤ اور عموماً ہندوستان میں موجود ہیں۔ حضرت سرشار نے قدما کی انش پر دوازی کو بھی ہاتھ سے نہ جانے دیا اور میرزا حبیب علی بیگ سرور سے بچکر اپنی طبع کی جولانی کیلئے الگ رستہ نکالا اور ان واقعات کو قلم بند کیا جو فطرت انسانی کے مطابق ہوتے ہیں۔ انہوں نے مصور کی آنکھ سے دنیا کی نیزنگیوں کا مشاہدہ کیا جو اور لطافت و ظرافت کے پیرایہ میں نہایت تنگنہ اور پھرتی ہوئی زبان میں اسکا چرہ اتارا ہے۔ نعم کے موقع پر غم اور خوشی کے محل پر خوشی کا اصلی نقشہ کھینچ دیا ہے۔ مکالمات میں ہر طبقہ کی گفتگو کا لحاظ رکھا ہے۔ اور انہیں محاورات اور اصطلاحات کا استعمال کیا جو اس مقام پر بولی جاتی ہیں۔ فسانہ آزاد نظر ہر تو ایک فرضی اور منگھڑت قصہ ہے لیکن حقیقت میں قدیم لکھنؤ کے تمدن اور طرز معاشرت کی جیتی جاگتی تصویر ہے جس جگہ شریف بیگمات کی پاکیزہ بول چال اور پاک دامنی کا حال درج کیا ہے وہاں عفت کا حقیقی موقع نظر آتا ہے جہاں شوق کو

چوچلے دکھائے ہیں۔ مروانہ الفت اور زمانہ عشقیہ جذبات کا بیان ہے وہاں اپنی شعلہ زبانی سے دلوں میں آگ بھڑکادی ہے۔ جہاں نوابی غفلت کے پلاٹ ہیں۔ وہاں امیرانہ چال چلن۔ رئیسانہ اطوار اور لکھنؤ کے تمدن و معاشرت کا حال آئینہ منعکس جاتا ہے ہمیں شک نہیں ہے کہ سیدنشا۔ سعادت یا رخان نیکن۔ جان صاحب بھی اسی میدان میں قدم فرما تھے مگر سختی بکھارے صرف بیگماتی زبان تک محدود تھا۔ فسانہ آزادی میں کیا کچھ نہیں عورتوں کے ساتھ مروانہ زبان بھی ہے۔ ایونیوں چاند بازوں۔ میخواروں کی اصطلاحیں بھی ہیں علوم و فنون کے نظامے۔ ادبی معرکہ آرائیاں قابل دید ہیں بشرطِ فانی سنجیدہ باتیں اہل کمال کے نکات لطیف شنید ہیں۔ ہندوستان میں سب سے پہلا یہی فسانہ ہے جس نے ناول نگاری اور ڈراما نویسی کی بنیاد رکھی ہے۔ اور اس کو دیکھ کر فسانہ نگاروں کو یہ احساس ہوا ہے کہ قدرتی سین اور اصلی مکالمہ سے انشاء پر دازی میں کس قدر زور پیدا ہو جاتا ہے۔ فسانہ آزادی کے سوا اور بھی تصنیفات ہیں۔ آئینہ الفیلمی کو بھی اپنی زبان میں لکھا ہے۔ جام سرشار۔ سیر کوہ مبارک۔ کامنی وغیرہ بھی خوب ہیں۔ لیکن یہ قبول خاطر حسن سخن خدا واداست۔ تمام ادبی جماعتیں فسانہ آزادی کی تحریف ہیں اور یہی نقش اولین انکی بہترین یادگار ہے۔

آزبیل نڈت بشن زراین در مرحوم کی ولایت کی داپسی پر جو طوفان و شور و شر کا برپا ہوا کثیر نے برادری میں اٹھایا اس سے یہ سجدہ متاثر ہوئے۔ اور اپنی خدا وادہانت اور دوراندیشی عاقبت مبنی سے جو خیالات بحر طبع میں موجزن ہوئے انہیں شتوی تھخہ سرشار میں جو اسی معرکہ کے متعلق قلم برداشتہ لکھی گئی تھی۔ بڑے دلچسپ پیرا میں انکا ذکر کیا ہے۔ شتوی۔ انکی خاص برادری کے باہر بھی نہایت مشہور اور مقبول ہوئی۔ اور جس نے بڑی حد تک سفر ولایت کے جواز کا فیصلہ کرنے میں آسانی پیدا کر دی اور طبیعتوں میں جو خود غرضی اور حسد کے جوش بھرے ہوئے تھے۔ انہیں ہمیشہ کیلئے سرد کر دیا۔ انکی یہ خدمت سوشل ریفارم کے متعلق قابل ذکر اور لائقِ وادست۔ زمانہ موجودہ کے مصنفین میں صرف مولانا آزاد دہلوی ایسے تھے جنکو سرشار کا ہم پہ کہا

جاسکتا ہے۔ سرشار کی طرح وہ بھی طرز خاص کے موجد تھے اور دونوں کو اس بات کا لحاظ تھا کہ انشا پر دازی میں ایسے نامانوس رنگ کو نہ برتا جائے جو ہندوستان کے مذاق سے الگ ہو۔ یہ امر دیگر ہے کہ سرشار کی عبارت طرافت کے رنگ میں شرابور ہے۔ ایک ایک لفظ پر مباحثہ پن اور شوخی قربان ہے۔ اور مولانا آزاد سلیس عبارت میں تاریخی۔ اخلاقی علمی۔ نکات بیان کرتے ہیں۔ اصل یہ ہے کہ ان دونوں کا و مانع فیضان قدرت سے شاداب تھا۔ سرشار میں زبان دانی کے علاوہ انگریزی سے اردو میں ترجمہ کر کے کی خاص قابلیت تھی۔ اور ملک میں جو چند مترجم ہوئے ہیں ان میں درجہ عالی حاصل کیا تھا۔ حضرت سرشار کو فن شعر میں منشی مظفر علی اسیر مرحوم لکھنوی کے ملز تھا۔ اور لکھا نام بڑی محبت سے لیتے تھے۔ آپ منشی نو کشتور مرحوم کی ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ بوجہ اور تشریف لیگئے۔ وہاں ہمارا جہنم پر شاد نے آپ کی قدر افزائی فرمائی آخر میں تپ دروں نے از حد لاغر کر دیا اور بھوک پیاس جاتی رہی کثرت شراب سے قوائے جسمانی بہت مضحل ہو گئے اور حیدر آباد میں سن ۱۹۰۷ء کو ختم کدہ فانی سے عازم سیر نیچاۃ جاودانی ہوئے۔ ۵۵-۵۶ برس کی عمر پائی۔ آپ کا کلام عاشقانہ و رندانہ رنگ کا ایک دلفریب مجموعہ جس میں شوخی۔ متانت۔ زبان کی صفائی عجب لطف پیدا کرتی ہے۔ کسی نے آپ کی تاریخ وفات کہی ہے جو یہ ہے۔

سرشار صبح و نکتہ پرورد نہ رہا	سرماۃ ناز اہل جوہر نہ رہا
اعجازِ قلم کے جسکے سب قایل تھی	وہ شہر کا اردو کی پیسہ نہ رہا
<p>ہمارا جہنم پر شاد کو آپ سے بہت انس تھا کیونکہ آپ ہر وقت کے حاضر باش مصاحب تھے۔ ایک مرتبہ انشا لکھتے ہوئے مولف تذکرہ نے ہمارا جہ صاحب کی حیرت انگیز زبان دانی و بلجہ اہل زبان کی تعریف کی تو ہمارا جہ صاحب نے خود زبان مبارک سے فرمایا کہ یہ جو کچھ آپ دیکھتے ہیں طہیر دہلوی اور پندت رتن ناتھ سرشار کی طفیل صحبت ہی ایسے راست بازار اور قدردان اہل شہر اب کہاں ہیں۔ ہمارا جہ شیکار کا دم نعمات زمانہ سے ہے۔ اب حسن پرستان سخن۔</p>	
عروس فکر کی جلوہ آرائی سے ذوق حاصل کریں۔	

سیاہ بخت و سیر روزگار ہم بھی ہیں
 کیا تہرے کہ مفت میں بلبل توقید ہو
 اُس بلبل اسیر کی حالت پر روتے
 کھتا نہیں ہر مجھے کبھی کچھ ادھر کا حال
 نصیب جاگنے لگے اک روز حضرت سرشار
 بتوں کے در پہ ب کی حیر سائی ہوتی جاتی ہو
 وہ چشمِ فتنہ زاسی دیکھ کر آئینہ کھتے ہیں
 سنایے آج گردِ زبان تو کل وہ بھی سن لینگو
 جہاں کے رفتہ رفتہ پڑے ہیں بیچ میں پڑے
 شکایت پر کدورت کی دکھائی تیں وہ آئینہ
 نہ میں آتش نہیں سیاب یا رب کیا سبب کا
 خدا جانے یہ کیا بھید کیا ہونا ہے اے کافر
 امید و دل کیا ہو عاشقِ ناکام کو اُس سے
 پھنسا کر زلف میں دل عمر بھرا کی بلا رکھے
 مخاطب ہوں کسی سے نرم میں نہ چوٹ ہو مجھ پر
 یہ چرخِ پیرِ دشمن ہے جوئے سرشار کی کا
 دل لوٹ گیا سنتے ہی گفتار کی سی
 پینے چب آتی ہیں تو پھر بس نہیں کرتے
 حال سب میری سخت جانی کا

مداح جنابِ ریش پیر آیا ہے
 خورشید کی آنکھ کیوں نہ جھپکے سرشار

جواب زلف پریشان یا ہم بھی ہیں
 گلچیں جو پھول توڑے اُسے کچھ سزا نہ ہو
 جو فصلِ گل میں بندِ قفس سے رہا نہ ہو
 کہم بخت دل نہیں سو کہیں مل گیا نہ ہو
 لیٹ کے سوئے گا وہ گل گلے لگاؤ ہو سے
 انہیں کے قبضہ میں ابوِ خدائی ہوتی جاتی ہو
 بہت اے شونج تھیں بیجانی ہوتی جاتی ہو
 مری باتوں کی اب اُن تک سائی ہوتی جاتی ہو
 ابھی ہے وصل پر اُن سے جدائی ہوتی جاتی ہو
 اشارہ ہے کہ اب لیس صفائی ہوتی جاتی ہو
 جہاں تک دل ملاتا ہوں جدائی ہوتی جاتی ہو
 جد ہو تو ہے ادھر ساری خدائی ہوتی جاتی ہو
 مزارِ یار میں اب پار سائی ہوتی جاتی ہو
 اسیری ہوتی جاتی ہے ربانی ہوتی جاتی ہو
 مرے ہی سامنے میری برائی ہوتی جاتی ہو
 اسیری سے بھی بدتر بادشاہی ہوتی جاتی ہو
 سنا ہی نہیں اب یہ مرا پار کیسی
 سینا نہ میں سنتے نہیں سرشار کیسی
 باڑہ کھتی ہے مڑے کے خنجر سے

رباعی
 دصاف شہِ عرش سریر آیا ہے
 ہاں ذرہ خاک کا شمع آیا ہے

مشوی تحفہ سرشار

لندن کی پلا دوا آتش سے
 ہن بر سے گامیکدہ پر لے یار
 داتا پلو شراب اچھوتی
 کوئی کی کھینچی نہیں ہے منظور
 سر جویش شراب ناب لائے
 بدست ہوں پیکے ایک چلو
 گھنگور گھرا ہے آج بادل
 برسا دے شراب ناب ساتی
 فتوے کا شی کا کون مانے
 رم جھم برس رہا ہے پانی ء
 لے شیخ تجھے خدا کی سوگند
 لے منہ سے لگا لے جام بادہ
 کیوں شیخ کو اجنباب ہے یہ
 کیوں قبلہ اگر کوئی پری چھپم
 بحر خوبی زیارے تاسرت
 چھڑکاتی ہوئی وہ بوٹی بوٹی
 برکالہ آتش و ستم و گوشس
 فحیرت وہ کلر خان نوشاد
 یازیب کو خوب چھم چھماتی
 لپٹا کے گلے کہے مری جان

ساتی تھا اے پیرمناں کہ ہر چھپا ہے
 رندوں کو جو تو کرے گا سرشار
 خوشبو خوش رنگ تیز چو کھی
 لیڈی داین جسے پئے حور
 بوتل منہ سے مرے لگا دے
 زاہد کو سنا میں خوب اُلو
 میخانہ کو کرے تو بھی جل تھل
 دکھلا دے اب آفتاب ساتی
 لاکھوں میں پیوں گھلے خزلے
 بے مے ہے حرام زندگانی
 رندوں کی گرد میں باندھ لے بند
 اک بوند ہی بی نہ پی زیادہ
 کچھ زہر نہیں شراب ہے یہ
 بانا زو کرشمہ و خم و خم
 ہنسی کھتی ہوئی انا لبرق ء
 اچھرا سینہ کھجوری چوٹی
 سرس تن و سترن بنا گوشس
 شیریں حرکات اور پری زاد
 پیاری پیاری پچھیں دکھاتی
 جو کچھ کہوں مان لو میں قربان

دنیا سے الگ تھلک ہیں تم ہم
 پی لویہ شراب پڑ تھکا لی
 یہ سن یہ ملک یہ شورِ مہرباد
 گوئے ہاتھوں سے بی علیجان
 اس پان کو لیکے آپ کھا دیں
 ادھر مہر ہو دہرم ہو پن ہو یا پاپ
 اور میں بھی کہوں اٹھاکے چلن
 تڑکے شکلام پرورم ہو
 کھٹکن سے نہیں دہرم کو کھٹکا
 یار و دنیاے دُور ہے کس کی
 جٹل نیوں کو دے تو دسکی
 اسلاف کے کچھ اثر ہیں باقی
 گو خوار ہوئے ہیں خود ہی ہے
 جھلکا جھلکا سپیدہ صبح
 تارے چھپتے ہیں جھللا کر
 بھینی بھینی جھک گلوں کی
 لے سائی مہ تقاہدہ لے
 وقتِ سحر اور خشک ہوا ہے
 اک چلو کے ٹینے میں یہ تکرار
 دریا کی طرف چلے نہانے
 مرغانِ حنین نہ بکتہ رانی
 نوبتِ زنجبٹ جمار ہی ہے

گوشے کا مقام ہو کا عالم
 اٹھتی ہیں گٹائیں کالی کالی
 یہ بادہ - یہ نقل - یہ پری زاد
 میں صدقے لگا دو جھکو ایک پان
 مٹھے مٹھے مزے اڑا دیں
 جو کچھ کہے سب وہ کیجے آپ
 تسلیم جناب قبلہ من
 شب کو کھٹکن سے وہ کرم ہو
 سیکھا اچھا ہے تم نے لٹکا
 میڈم کی نہ میم کی نہ سس کی
 کسی رہی اور رہے گی کس کی
 اس راگھ میں کچھ شر رہیں باقی
 مر جھاگے پھول بوو ہی ہے
 ہلکا ہلکا سپیدہ صبح
 ہے نور سا جلوہ گر فلک پر
 اور نغمہ زنی وہ ٹبیلوں کی
 اے مرد خدا بخواب تاکے
 بے مے سب کر گراما ہے
 اٹھو جاگو سحر ہوئی ہے
 غٹ پریوں کے زنان خانے
 چوں برہنہاں بے سید خوانی
 شہنائی مسزاد کھار ہی ہے

پھینکے پھوینکے گلزار قوم کے اشجار
 زبان وہ پانی کے لیے نطق سینکڑوں بجے
 ہے اس کمال پہ لیکن ہزار بار افسوس
 کہاں کیسے لازم جو ہے زوال ضرور
 نہ آجے تائب اگلی سی ہے نہ رنگ نہ روپ
 نہ حافظہ ہی راہ وہ نہ قوت اور اک
 اسی زمانہ میں تو بھی ایسے ہو جاتا
 اس ہند میں کہا رہا ہے بھائی ؎
 مصری اس باغ کے تھے اک گل
 اک پھول اسی چراغ کے تھے
 سقراط سے لیکے تائب لقمہاں
 آگے ان کے زمیں سے تادمہ
 رامپن میں دکھائے وہ ڈھنگ
 رنگت لٹن کی بھی ہے پھیکی ؎
 کالی واس اس آں خداے بنیش
 مشہور جہاں کتاب اُن کی
 جھنڈے بید کے بھی گئے تھے
 تشریح کے بادشاہ تھے ہندی
 کبتائی کے بھی خدا تھے ہندی
 دعوائے جس کو ہو جان و دل کا
 وہ علم و فضل اب ڈبو یا

بھائی

بھائی

اٹھا ہالیہ پربت سے ابر گو سرا بار
 طبیعت ایسی ملی شونخ جیسے چھپل مار
 کہ تو نے قدر نہ کچھ جانی اپنی خود نہ ہار
 اب ایک قطرہ ہے پہلے تھا لزم ذخار
 نہ ہیں وہ شاہد مضمون کے پھول سے خسار
 رہے کہاں سے ہر اک شکر کی حد ہی آخر کار
 قبولِ زمیں نہ ہوتا اگر تجھے انکار
 سرِ یاد ہے ہندیوں ڈہائی
 شاگردِ ہند کے تھے جس رو کل
 اک بوندا ہی ایانغ کے تھے
 طفلِ مکتب تھے اہل یوناں
 سب کرتے تھے زانوے ادب تہ
 ہومر کا بھی جسم سکا نہ کچھ رنگ
 سبحان اللہ وہ ایسی
 سرمایہ ناز آفرینش
 مقبول زماں کتاب ان کی
 یونانی جیب میں پڑے تھے
 تشخیص کے بھی خدا تھے ہندی
 اس کشتی کے ناخدا تھے ہندی
 دیکھے وہ فلسفہ لیل کا
 جو کچھ سیکھا تھا سب وہ کھوپا

قطعہ تاریخ انتقال نیت شیو نراین بہار لکھنوی

کیا یہی تھا نخل الفت کا شہر
کس طرف راہی ہوئے اے ذی ہنر
یاس و چراں ہے دلوں پر سرسبز
کیوں نہوں سب شل مکیل نوحہ گر
نچھہ دل پر خزاں کا ہے اثر
دل ہے زلف ہوشاں سے تیرہ تر
رود غم کی ہے روانی اس حذر
خلد کے خاصوں میں ہو وہ خاص تر

چند

اے بہار گلشنِ علم و ہنر
ہم سے کھ کے خیر باد و دائمی
قاف و قاف ہیں سب سبز چاک
مورخاں سے جب مُبدل نو بہار
گل ہوا باغِ لیاقت کا چراغ
ظلمتِ حیراں سے ہے عالم سیاہ
خاطرِ نگین چھایا ابر غم
شیو نراین تھے حقیقت میں بہار

قطعہ تاریخ حسرت آیات نیت ترہون ناتھ پور

مرے برا درخوش فکرو بذلہ سنج و لائق
جو خلق رکھتے تھے رکھتا ہو کبہ کوئی خلیق
ندیم انکی تھی نیکی تو خیر خیر رفیق
کہ جسکے آگے نہ ہوا ایک کا کلام دقیق
تام خلق کے وہ مہرباں تھے سب کے شفیق
ہر ایک لفظ تھا گوہر ہر ایک حرف عقیق
ہنسائے روتے ہوؤں کو سخن میں تو فنیق
غریب کار سے ہو وہ ہوزندرق
پہو پختے تہ کو نہ دریاے فکر تھا وہ عمیق
خداے پاک کرے ہجر منفرت منع یتیق
دصال ہجر ہو حوروں سے ای خدا صنیق

روانہ سوئے عدم ہو گئے جواں انوس
عیال ہوا ہم اگر ترہون سے ناتھ ملے
طرافت انکی تھی لونڈی بلاعت انکی کنیز
دقیقہ رس وہ طبعیت خدا نے دی تھی انہیں
عدو سے بھی نہیں رکھتے تھے دیں کینہ و بغض
نہیں تھا انکے سوا کوئی جو ہری سخن
رولائے ہنستے ہوئے کو کلام میں وہ اثر
کہے کلام کے اعجاز کو جو کوئی سمجھ
ہزار سال اگر غوطے مارتے سکما
یم معانی باریک کے شناور تھے
پس دفات و عایہ کرد رقم سرشار

سرشار۔ جناب مدن موہن لال صاحب۔ آپ خیر آباد کے ساکن تھے جن شعریں مولوی غلام حسین قدر بلگرامی سے اصلاح لیتے تھے فکر کی نعمت ان اشعار سے ظاہر ہوتی ہے۔

عاشق وہی ہیں ال نہ بھجیں جو جان کو کھٹکے میں جان ہتی ہے گردش نصیب کی احوال مہر وہ دل روشن پہ کھل گئے اسکا زمانہ آج توکل اسکا دور ہے سہ شاربادہ خوار یہ مست ہیں دمام	منہ دن پھیلتے نہیں جو مردن کے ہیں دن رات مہر وہا کو خطرے گہن کے ہیں روشن چراغ دونوں تری آہن کے ہیں یہ تنکھنڈے قدیم سے چرخ گہن کے ہیں منون لطف ساتی تو بہ شکن کے ہیں
---	---

سرور۔ نواب اعظم الدولہ میر محمد خاں خلف نواب ابوالقاسم خاں صامی۔ شاہجاں آباد کے نامی گرامی امرا سے تھے۔ آپ مادہ جامی سیندھیہ کے مشہور مختار و معتمد شاہجی کے پوتے اور دربار شاہی میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ اکبر شاہ ثانی اور بہادر شاہ کے عہد تک آپ کی تاریخی غفلت برقرار رہی اور شاہجاں آباد کی امیرانہ مجالس میں آپ کا طوطی بولتا رہا۔ پھر زمانہ کے ہاتھوں نے تاریخ کا ورق الٹ دیا۔ مولف تذکرہ ریختہ گویان ہند۔ رقم طراز ہیں کہ آپ ظریف۔ خوش طبع۔ نیکو صحبت۔ دوست پرست۔ مردم شناس۔ بزرگ تھے اور آپ کی طبیعت فن شعر کے مناسب تھی۔ ۱۷۵۷ء میں انتقال کیا۔

آپ سید محمد ذکریا خاں زکی ارشد تلامذہ حضرت غالب دہلوی کے جدا مجد تھے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ اپنے بڑی محنت سے شعراے ہند کا ایک ضخیم تذکرہ مرتب کیا تھا۔ جو بعد سے پہلے بہت مشہور تھا۔ شرف الدین میرٹھی مولف تذکرہ شعراے ہند نے۔ اپنی عدم واقفیت سے آپ کو میرزا محمد بیگ "سامی" کا شاگرد لکھا ہے۔ حالانکہ آپ اپنے والد کے شاگرد تھے جن کا تخلص "صامی" تھا۔ اپنے تذکرہ کی تالیف کے علاوہ۔ دیوان ریختہ بھی تصنیف کیا تھا جو اب ناپید ہے۔ کلام لطف زبان اور حسن بیان میں حدیم امتنا

ہے۔ غم و اندوہ۔ یاس و حواں۔ مسرت و شادمانی کے مضامین کو موثر پیرایہ میں ادا کرتے تھے۔ نواب بڈین صاحب فقیر آپ کی اولاد میں تھے۔ اور بعد غدر بھر تپور جا رہے تھے اشعار کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

دل نہ تھا میری نعل میں پارہ سیاب تھا
کباب آتشِ غیرت سے آفتاب ہوا
بازوؤں سے جو ہلاتا ہے کبوتر پینکا
ہے مزا تجھے زندگانی کا
ہوا ہے جو ابھی پال تیری ٹھوکر کا
اس بات پہ لیکن دل تیار نہ بٹھرا
دل بیچ رہا ہے سہرا زار کوئی شخص
اُس نے کچھ بات نکلی ایک بھڑائی اٹھیں
سفر سے یار پھرے تو پھریں ہمارے دن
بلبل بتا مجھے بھی کیا گل کھلا چین میں
کھنے سے ناصحوں کے گریباں زخو کریں
یہ سب کچھ سکو ہو یار بلکہ نہ محرم ہو
شکوے جو ہم کو تھے وہ فراموش ہو گئے
کس لئے نقتہ خواہیدہ جگایا تو نے
دوستوں سے نہ ہوا وہ جو ہوا دشمن سے
یار کے ہاتھ کا لکھا ہے ہوا دامنٹ جاے

بسکہ شب گرم تپیدن یہ دل تیار تھا
شراب پیکے جو وہ ماہ بے حجاب ہوا
نامہ کس سوختہ جاں کا یہ لئے جاتا ہے
مرگ بہتر ہے گرنہ ہو تو پاس
کبھونہ آگے وہ مانند نقشِ پاسبان
یہ ٹھہر چکی تھی کہ کبھی اس سے نہ ملے
"کھدو" یہ اگر ہو دے خریدار کوئی شخص
میں نے سرور کی خبر جا کے جو چوچھی دمِ نزع
مخافت سے کوئی کس طرح گزائے دن
پھرتی ہے مضطرب سی بادِ صبا چین میں
دیوانے ہم نہیں ہیں کہ فصل بہار میں
الم ہو نوح ہو بے طاقتی ہو درد ہو غم ہو
ہم دیکھتے ہی یار کو بے ہوش ہو گئے
سرور اُس شونخ کو کیوں نیند سے بیدار کیا
غیر لایا اسے یاں بھر تماشا دمِ نزع
دیدہ تر سے لگا خط کو نہ اُس کے سرور

سرور حکیم سید رسولی صاحب۔ آپ قصہ موہنہ کے باشندے ہیں۔ جو خیر آباد کے قریب واقع ہے۔ سنہ ۱۳۵۵ء میں شکرکنا شروع کیا اور حضرت قدر بگرامی کے شاگرد ہوئے۔ وہیں

کی مشق سخن سے کلام میں پختگی آگئی۔ آپ بلخ مضامین فصاحت کے قالب میں اس طرح ڈھالتے ہیں کہ نئے دو آتشہ کا لطف آتا ہے۔ مذاق سخن کا نمونہ یہ ہے۔

کہ کھٹے کھٹے جسم انیلاط گڑا رہو جاتا
کبھی تو صل ستایہ دم گفتار رہو جاتا
بجلی گری چمک کے دل بے قرار پر
یوں آؤ جس طرح خبر آتی ہے تار پر
اپنی نظر ہے رحمت پرور دگار پر
ہلانے بھی نہ پایا آہ مرغ نیم بسل۔ پر
کوئی شیشہ جو ٹوٹا لگ گئی تھیں اک سحر دل پر
ہنیں کچھ زور چلتا ضبط کا بتیابی دل پر
یہ کشتی گنہگار ہوئے ابھی رحمت کے ساحل پر
عبث برق اتنی مضطرب ہے مرے بتیابی دل پر
ہمیشہ ضبط سرور چاہئے گفتار جاہل پر
گناہ گار نہ ٹھرا عتاب کے قابل

جان دے کوئی مگر آپ پہ احساں ہی نہو
لمووں میں جب خلش خاور نیلاں ہی نہو
مے گلزنک سے بھر دے مرے پیانے کو
کان رکھ کر نہیں سنتا مرے افسانے کو
آئے رخسار پہ جب آپ کے آؤ کر گیسو
نالہ بن جائے یہاں شور مبارکباد بھی
اُن کے کوچہ میں مڑ پتا ہے کوئی ناشاد بھی

کمالِ غم سے میں لے کاش ایسا زار ہو جاتا
تہیں سبے دہن کھتے ہیں تم تو نہ سہ کچھ کھتے
جب آپ سکرائے مرے حال زار پر
تا نظر سے آنکھوں میں آنکھوں سے دل میں آؤ
کچھ دارو گیسو حشر کا ہم کو خط نہیں
کیا ہے ذبحِ بیرحمی سے کیا صیادِ ظالم نے
دو میکش ہوں جگر ٹکڑے ہوا سنا اگر پھوٹا
لے جاتا ہے پھر یہ جذبہ شوق اس طرف مجھ کو
اکرم تیرا اگر ہو دم میں بیڑا یا رہو جائے
نہ پائیگی نہ پائیگی وہ طرز بے تساری کو
”جواب جاہلاں باشند خوشی“ قولِ سعدی ہو
نہی جو رحمتِ بید حساب کے قابل

داہ کیا خوب ذرا کیجئے دل میں انصاف
پھر ہے کیا آبلہ پانی کا مزالے سرور
میکدہ کھول دے ساتی ہے بہار آنے کو
سوج بیرحم کو ہے رحم نہ آجائے کہیں
ہم نے پھیتی یہ کی چاند گھرا بدلی میں
درد افزا اک عجب یہ عشق کا افسانہ ہے
وہ تم گرہیں جفا جو ہیں نہیں اسکی خبر

ہم تو کیا اس عشق سے خالی نہیں کوئی بشر
سمجھے ہو تم ظلم کا فریاد رس کوئی نہیں
ہم کو لے سرور نہ کیوں ہوائی ہمنصرں پیغمر

مرتے ہیں جنت ہیں حوروں کیلئے زہاد بھی
و اور محشر جو کوئی ہے۔ تو دے گا داد بھی
آج تک ہم نے نہ دیکھا قدر سا اوستا و بھی

سرور۔ خواجہ ولایت علی خاں صاحب لکھنوی۔ آپ کے والد حکیم محمد جعفر مخدوم مصحفی کے تلامذہ میں
تھے جناب سرور حضرت اسیر کے ہم مشق۔ اور نازک خیال شاعر تھے۔ فن سخن گوئی میں حضرت
آتش سیلند تھا۔ واجد علی شاہ کے قیام کلکتہ میں مینا برج کے شاعرے اور ارباب سخن کی ہنگام
آرائیوں کا مشاہدہ کیا۔ آفتاب الدولہ قلیق سے شاعرانہ محبتیں گرم رہیں اور آخر کار لکھنؤ کو خیر باد
کھل کر کلکتہ کو اپنا مسکن بنالیا۔ الفاطمی رنگینی مضامین کی دل آرائی۔ معانی کی عطربری کے سوا
بعض اشعار سے درد کی بو آتی ہے۔ چوٹ کھایا ہوا دل تہنیلہ و استعارہ کے پردہ میں بھی
آتش کا رنگ تغزل دکھا دیتا ہے۔ مینا کے سخن کی تراوش ملاحظہ ہو۔

بزم میں ہر دم فروغ حسن جانا نہ رہا
برق نے گر کر جلایا ہوں میں ایسا نصیب
پس فنا بھی رہا اضطراب دل بربوں
رہ عدم میں نہیں دغدغہ ہے دشمن کا
اس درجہ اسے دامن صیاد کا تھا پاس
کھلے پھل تنق کے جدم ہوا بسل خاموش
دوستی کس سے یہ کرتا ہے بڑا دیوانہ ہے
دوستی دن میں بھول جاتے ہیں عزیز واقربا
اتنی کدوئیں ہوئیں آآ کے ایسے بس
کھتے ہیں چھوٹی پسی نہ باتیں بنائے
صیاد چھوڑے یہی کھتی ہے غلیب

شمع رنج پر دل زبانا بھر کا پروانہ رہا
میری قسمت کا نہ خرمن میں کوئی دانہ رہا
قراد فاش کو میری تہ مزار نہ تھا
نہ ڈر ٹھگوں کا ہے ایسے نہ خوف دہن کا
آیا نہ لہو گر دنِ نحیر سے ہمسر
دہن زخم سنسے رہ گیا قاتل خاموش
ہے ازل سے جان کا پروانہ کی دشمن چراغ
بعد مردن کن لاتا ہے سرمدن چرمانع
سینہ میں بن گیا مرے آخر مزار دل
بھر خزانہ کیجئے مجھے نثار دل
امید زندگی مجھے اپنے بس نہیں

بہار آتی ہے اے صیاد تجکو رحم لازم ہے
تم نہ آؤ گے نہ آؤ گے مجھے معلوم ہے
کلکتہ اُس کے بٹنے سے آباد ہو گیا
ہائے خون کے پیاسے زمانے کے قاتل
اے پری مجھ سا بھی دنیا میں کوئی دیوانہ ہے
دل مرا بکھتا ہے جو مشوق چاہو مول لے
دخل وہ شے ہے کہ کر دیتا سیا مالک چیز کا
لبریزے سے ساغر دینا کرے
کیوں شام بنارس کی نہ مشہو جہاں ہو
آرام عجب طرح کا ملتا ہے عدم میں
عشق نے تیرے کیا ہے مجھے لانے ایسا

تقص ہیں سب اسیرانِ قفس فریاد کرتے ہیں
جھوٹی سچی میرے سر کی تم قسم کھاتی ہو کیوں
کیا پوچھتے ہو بکھنوں کے انقلاب کو
وہ دیکھو بزم میں بیٹھے ہیں سر جھکا کر ہوئے
گھر کے اندر میں ہوں اور باہر مرا افسانہ ہے
قیمت اس کی اصل ہو اور اک نظر بیگانہ ہے
میرے دل میں جلوہ گر جو ہے وہ صبا خانہ گر
سامان برائے یا رہیا کرے کوئی
میلے کہیں دیکھے ہیں یہ دریا کے کسی نے
ہستی کا ارادہ نہ کیا جا کے کسی نے
میں تو سایہ سے بھی گرتا ہوں زمیں پر پہلے

سُرد۔ آب و رنگِ طلسم بیان۔ جادو و قالِ سحر زبانِ ناظمِ نظم و لہزیر۔ ناثرِ عدمِ النظر۔ سخوڑ
مشہور و معروف نزدیک و دور میرزا رجب علی بیگ سُرد و خلف میرزا اصغر علی۔ آپ
فسانہ عجائب کے مصنف اور آغا نواز سن حسین خاں نواز سن کے شاگرد و شاگرد تھے نفقت
پسند خوش مزاج۔ با سلیقہ انسان تھے۔ ہمیشہ روسا و نوابوں کی مصاحبت میں رہے۔ انکو
فسانہ نگاری نے پروان چڑھایا۔ یارانِ سخن کی محفل سے واجد علی شاہ کے دربار تک پہنچایا
شہرت اور ناموسی میں چار چاند لگتے تھے۔ راجہ بنارس اور ہمارا راجہ الوری کی مصاحبت میں
داخل ہوئے۔ مگر یہ مقتضائے ”حب الوطن از ملک سلیمان خوشتر“ لکھنؤ کے لئے ہمیشہ ٹپتے
رہے چنانچہ بعض موقع پر بے چین ہو کر کہتے ہیں ۵

پھرتے ہیں آنکھوں میں اکثر کوچہ چائے لکھنؤ
سُرد و دشتِ پمپنا، کاکھی شہرِ مکن تھا

یا تو ہم پھرتے تھے انیس یا ہویا انقلاب
اہلی لکھنؤ بستا رہے روزِ قیامت تک

کلکتہ لکھنؤ میرٹھ۔ دہلی: اچوتانہ وغیرہ کی سیر و سیاحت بھی کی تھی۔ بڑے یار باش اور زندہ دل تھے۔ شرف الدین میرٹھی شعرائے ہند کے یارانِ صادق میں تھے۔ ابتدا میں شریہ خوانی کا شوق ہوا۔ مگر جب اس گروہ میں رنگ نہ جاتا خوشنویسی کی جانب متوجہ ہوئے گو اعلیٰ درجہ کے خوشنویس ہو گئے مگر کاملاً فن میں انکا نام نہ نکلا۔ فن موسیقی میں دستِ گاہِ چال تھی لیکن نثاری بقیٰ اولیٰ سخن نگاری میں اپنے معاصرین سے بازی لینگے اور کوئی انکا مقابلہ نہ کر سکا۔ آپ طرح دار خوش وضع جوان تھے۔ جامہ زیبی میں لگانہ وقت رنگ مسکے درست اپنے زمانہ کے زبردست منشی اور قابل مصنف تھے۔ سرور سلطانہ شگوفہ محبت نگار سرور۔ انشاء سرور شہستان سرور وغیرہ کئی کتابیں انکی تصنیف سے ہیں۔ مگر سچ یہ ہے کہ فسانہ عجائب نور دیدہ ادب ہی جبکہ ہر فقرہ رنگینی میں غازہ جمالِ خواہاں اور دلفریبی میں تابشِ عارضِ محبوباں ہے۔ عروسانِ مضامین کو آراستہ کرنے میں نہایت عرق ریزی اور جاں فشانی سے کام لیا ہے۔ ہر بیان میں لکھنؤ کے پری دشاں ماہِ نرج کا جلوہ دکھایا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت میرزا غالب جیسے دبیر روزگار نے فسانہ کوڑ کی تقریظ لکھتے ہوئے اردو میں سرور کو سہیل نثاراں مانا ہے۔ متعدد لوگوں نے اس کا جواب لکھنے پر تسلیم اٹھایا مگر اس میدان میں کچھ نہ پایا۔ ج طرح اردو شوبوں میں گلزارِ نسیم اور بدر نسیر لا جواب ہی۔ اسی طرح فسانوں میں فسانہ عجائب انتخاب ہے میرزا سرور ۱۲۸۵ھ میں اس دار فناء سے راہی عالم بقا ہوئے۔ آپ کی نظم: نشر کے مقابلہ میں کوئی دیر نہیں کھتی ہے۔ کلام یہ ہے ۷

جواک رفیق ملاوہ بھی بے زبان ملا
ایک پر ایک مستلا دیکھا
اسنے کیا جانے یاں ہے کیا دیکھا
آپ کا یہ بھی افترا دیکھا

ہزار صدموں پُل نے ہمارے آف بھی لگی
ہم نے یاں طرفہ جاہرا دیکھا
نیم سہل سالوٹا ہے دل
رات کس جا رہا سرور بھلا

آہ پھلو سے رقیب اسکے جو کل بل بیٹھا
 رہ رو ملک عدم لے تو کیا کو پرچ سرد
 گرفتاری کے دن اپنی مجھے کیا یاد آتی ہیں
 نفرت بدل ہو سنتے ہی مجھ کو یقین ہے
 دل ہی میں رہ نجاتے کہیں ایسا ن دل
 ایسی ہی سبکی جو رہی رات بھر کہیں
 سرخیز خاک چھانی نہ پایا کہیں سرائع
 کب لگا آہ کوئی اس دل بے حال کا مول
 توڑ کر خرم اور نیک کر آج پیمانے کو ہم
 قفل ہو دور نٹے دل سے اضطراب کہیں
 کیا غضب ہے کہ چار آنکھوں میں
 چشم کفیی کے شریخ دوروں سے
 گر پڑا طفل اشک یہ مچلا نہ
 جب نہ اپنا لقب ہوا ہے سردور
 نسیم صبح ہوں یا بونے گل یا شمع سوزاں ہو
 تنی رہتی ہے اکثر چادر ہفتاب تربت پر
 مریض سحر کو صحت سوا تو کام نہیں
 جو تو وہ گل ہے کہ عالم کے دیں بڑی جا
 کسی کو دھک کسی پہلو نہیں اب چین ملتا ہی
 بے طرح کچھ ان دونوں وہ ہم کو ستاتے ہیں
 دشمن کے بھی دشمن کو الٹ نہ دکھلائے

بیچ کھایا ہی کیا دل میں مرا دل ٹھیک
 بارہتی لے تو کیوں ہے بنرل بیٹھا
 مرے جب کان میں پڑ جائے ہر غل غلینو کا
 شتم میں گر کسی سے کہوں ماجراے عشق
 ٹمک سن لے دل لگا کے تو اب اتار ن دل
 تو صبح کو نہ پائے گا ہرگز نشان دل
 مجھ کو عیبت تھا سنیہ میں اپنے گان دل
 سب گٹھا جیتے ہیں غل کے غرض مال کا مول
 سوئے مسجد جاتے ہیں زاد کے بھکا نیو ہم
 الہی دور فلک کو ہو انقلاب کہیں
 دل چرا آہے یا آنکھوں میں
 چھا رہی ہے بہار آنکھوں میں
 میں نے روکا ہزار آنکھوں میں
 روز و شب ہے خمار آنکھوں میں
 میں میں جن نگ میں پیار غرضم بھکا ہماں ہوں
 کہ نامعلوم ہو سب کو قتیل رہ جیناں ہوں
 اگر صبح کو نہ بچ گیا تو شام نہیں
 تو سبکی آنکھ میں کھٹکا کیا وہ خار ہوں میں
 ہوا ہے غم ترا جس روز سے پہلو نشیں
 جو خواب میں بھی آ کے صورت کو چھپا ہیں
 جو دن میں فرقت میں اب آپ کھاتے ہیں

ہے شوق سرور ایسا غالب کہ جو قاصد ہے
لازم ہے سو ز عشق کا شعلہ عیاں نہ ہو
کریں اب ترک اسبابِ جہان جی میں لانی ہو
نہیں طاقت ہی اتنی جو ٹھنڈی لاش بھی لیا
یہ تیغِ مستم گر دن جبکا دے جو کوئی واضح
دور دہوتپ ہو ضعف ہو اسکی کوئی دوا کرے
جب مسیحا کی ہو مرضی کج ادائی کیجئے
اُس سے کھینچ رہتا ہوں جب میں لں کو مجھ بھول
دُوری سے تیری اے صنم سینہ میں دل لبا ہے
چھوڑ پڑتا مت میاں کاٹ کو سر کو اوجھل
اس طرح آہ کل ہم اس آنجن سے نکلے
تجکونہ ایک پر بھی رحم آہ شب کو آیا
اب ہے دعا یہ اپنی ہر شام ہر سحر کو
ہم گر نقشِ پاتے یارانِ زشتگاں تھے
کیا دیکھ کر تاسف سب نے کیا عزیز و
صحرائے رُخساریں پوچھو نہ ہم کو کیا تھے
زیرِ زمیں نہ آیا بس جینِ خشتگاں کو
اتم نے نہ ہماری پھر حسرتی
بدل دے اور دل اس دل کے بدلے
پھوٹے تپش سے دل کی یہ بے آلودہ
کسی خوشی کہاں کی ہنسی کیسا اختلاط

کو سوں ہی تلک حالت کتے چلے جاہیں
علیٰ بھٹئے اس طرح سرکہ سطاق دہواں ہو
نہ ساقی ہے نہ ساغر ہے نہ وہ عہد جوانی ہے
کچھ ایسی ان نون میں ہم پہ چھائی نا توانی ہے
وہی جاسے جو گزری ہے بھلا جلا دیا بطنے
جو کہ مرضِ عشق ہو تیج تو یہ ہے وہ کیا کرے
اُس جگہ کیا دردِ دل کی پھر دوائی کیجئے
عاشقی یا کیجئے یا سیر زانی کیجئے
عیش کا ذکر کیا مجھے زندگی بھی غدا ہے
جاں کنی سے چھٹینگے ہم تجکو بڑا ثواب ہے
نفل بہار میں جوں بلبلِ جن سے نکلے
کیا کیا ہی آہ دالے اپنے دہن سے نکلے
یادہ بدن سے لیٹے یا جان تن سے نکلے
خاطر میں اس فلک کی تس پر بھی ہم گراں تھے
وہ سنے بس کفن سے جو چنداں سخاں تھے
آواز تھے جس کی یا گرد کارواں تھے
بچپن میرے ایسے یہ نالہ و فغاں تھے
چھاتی پھر کی کیوں جی کر لگی |
الہی تو توربِ عالمیں ہے
منت کشی نہ کرنی پڑی نوکِ خار کی
ہم کو نہ چھٹیر و تم کہ وہ اب ہم نہیں ہے

سرور

سرور۔ سید ابوالقاسم صاحب نشی فضل خلف جناب سید احمد بن صاحب سپہر قم ضیاء
رامپوری۔ فارسی و عربی کی اچھی قابلیت ہو۔ دارالترجمہ حیدرآباد میں صحیح ہیں فن سخن میں اپنے والد سے
تمیز رکھتے ہیں۔ جوان آدمی ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے

لب تک اک آہ بھی آتی نہیں نالہ کیسا
ایک ہیں سب جسم و دیر کلیسا کیسا
ہو رہا ہے انہیں پردوں میں تاشا کیسا
عیب کی بات ہے اوروں کا سہارا کیسا
کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیا کہتے ہیں
دیکھنا یہ ہے کہ اب دیکھئے کیا کہتے ہیں
یہ کھنے کو نہ رہ جائے ترے کوچہ سے ہم نکلے
نظر میں ہر عدم مٹی تو ہر مٹی عدم نکلے
تلاش یار میں کچھ ایک سے دہر و حرم نکلے

تیرا بیمار کوئی پسند نفس بہان ہے
کوئی جھگڑا نہیں باہم نہ فقط فرق مذاق
رات کو۔ دن کو۔ کوئی دیکھنے والا دیکھے
جو کہے کام بشرقوت بازو پہ کرے
صبر کو درد کی جو لوگ دوا کہتے ہیں
گالیاں ملے چکے جی بھر کے مجھے کوس چکے
جگر میں درد اٹھنے دل کے ٹکڑے ہوں دم نکلے
اگر غایت موجود لا وجود نہ ہو کی ہم دیکھیں
صنم خانہ میں جو دیکھا وہی جلوہ تھا کعبہ میں

سرور شیر لہو دہلوی۔ قدرت اللہ شوق اور مصحفی کے ہم عصر تھے۔ دہلی چھوڑ کر رامپور جا رہے تھے
مولوی غلام جیلانی رفعت سے ملے تھے۔ موزوں طبع اور سادہ گوشتھے۔ کلام۔ رنگینی۔ جدت سے
خالی ہے۔ انتخاب یہ ہے

بچے کیا کوئی ایسی کالی بلا سے
رنگ کیا دیدہ خونبار دکھا دیتا ہے
اگر اوقات کچھ اپنی بسریوں ہو تو بہتر ہے
کس ناز سے بولا کہ ابھی اس میں دم ہے
جسکے تئیں ہر روز دنیا درد و الم ہے

کیا زلف نے اسکی برباد عالم
یا دین اسکے لب لعل مصفا کے سرور
سب ہو باوہ ہو ساغر ہو ساقی ہو لب جو ہو
بہر حرم مرا نزاع کی حالت میں مجھے دیکھ
کیا خاک سرور اس دل محزون کو مرے ہو

سرور نشی عبدالصمد قادری عثمانی بدایونی۔ مولانا عبدالمالک جبر کے برادر حقیقی ہیں قدیم شرفائے

سرور

بدایوں سے ہیں۔ اور آپ کا خاندان علم و فضل کے اعتبار سے مشہور ہے ہوتا ہوا نوجوان اور
شوخی طبع شاعر ہیں۔ حضرت کیف و تلمذ ہے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے ۷

تو وہ کہ تجھ کو عفو معاصی کا شوق ہے ۷	میں وہ کہ مجھ کو رہتی ہے رغبت گناہ سے
حور و قصور حاصل طاعت اگر میں شیخ	تیرا ثواب پہنچ ہے میرے گناہ سے
ساتی کے فیض عام سے ہر صوفیوں کو خوف	لڑ جائے میکہ نہ کہیں خانقاہ سے

سرور۔ میرزا عزیز الدین گورگانی۔ ابن میرزا منظم بخت نیرہ شاہ عالم۔ آپ علم و دہر سے بہرہ و
تھے۔ بہادر شاہ کی سب سے عزیز اور لائق بیٹی آغا بیگم صاحبہ کے شوہر تھے۔ اکثر فنون میں دخل رکھتے
تھے۔ ہنگامہ عذریں موضع بہادر گڑھ سے دہلی میں گرفتار ہو کر آئے اور ساٹھ برس کی عمر میں بھائی
پانی۔ دنیا سے ناشاد و نامراد گئے۔ کلام یہ ہے ۷

ستمح رو تو نہ ہو بے پردہ کہ پرواہ صفت	دیکھ محفل میں ابھی رشک سے جل جاو ہنگا
ہوتے ہیں آپ چیں جسیں بات بات پر	یہ ڈھنگ ہے تو ہو چکی صورت نباہ کی
یہ بھی سرور ترک کیا چاہتے ہیں وہ	صحبت جو ہم کو آن سے ہو گاہ گاہ کی

سرور۔ حکیم حافظ مولوی محمد اسماعیل صاحب خلف حافظ عبد اللہ دہلوی۔ آپ خوش گوار شیریں
زبان شاعر ہیں۔ فن سخن میں مولوی سید ندیم حسن صاحب فتنہ عباسی سندیلوی کے شاگرد ہیں
اوائل عمر سے شعر گوئی کی طرف رجحان تھا لیکن ۳۲ء میں سدر طیبہ دہلی سے سندھ میں حاصل
کر کے فن سخن کی جانب متوجہ ہوئے۔ اب تھینا چالیس سال کی عمر ہے۔ زبان شستہ بندش
جست ہوتی ہے۔ آپ ریاست لوہارویں بھینہ طبابت ملازم رہ چکے ہیں۔ اب ریاست
نرسنگہ گڑھ میں طبیب خاص کے عہدہ پر متنازع ہیں۔ خلیق متواضع۔ ملنسار ہیں۔ کلام کا نمونہ
یہ ہے ۷

دیکھا مجھے لیکن نعم نہاں نہیں دیکھا	دل چیر کے تم نے مرا ارماں نہیں دیکھا
آترانہ کبھی پرین حسن بدن سے	جامہ نے بھی تیرا تن عریاں نہیں دیکھا

تو گھر میں رہا بھی تو رہا سب کی نظریں
اللہ سے جو عشق دید دل داد خواہ میں
اک میں کہ آپ اپنی نگاہوں میں پیچ ہوں
جن سے تھا لطیف زندگی نہ رہے
ظلم کی کچھ تو حد بنا ظالم
اے سرور اب یہی ہے عشق کا قول

پروہ ہیں بھی ظالم تجھے پہاں نہیں دیکھا
دل سے نکل کے آگئی حسرت نگاہ میں
اک تو کہ خلق رکھتی ہے تجھ کو نگاہ میں
وہ زمانہ وہ آدمی نہ رہے
کیا زمانہ میں اب کوئی نہ رہے
غم رہے دل میں اور خوشی نہ رہے

سرور

سرور

سرور میر سرور حسین۔ آپ خوش گویاں لکھتے ہیں تخیل قابل داد۔ انداز بیان
یا کیزہ ہے۔ صرف ایک شعر دستیاب ہوا جو درج کیا جاتا ہے۔

نشان فتیوں پایا ملا جب نجد میں ہم کو
کسی چا پڑہ دامن کا کہیں ٹکڑا اگر بیاں کا

سرور۔ سنو سر اپا کمال شاعرانہ خیال۔ مقبول۔ باب جمہور شعی درگاہائے سرور
آپ سبت ۱۹۲۹ مطابق ۱۳۴۸ کو قصبہ جہاں آباد ضلع ملی بھیت میں ایک سکینہ کا لستہ خاندان
میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی درس و تدریس خانع ہو نیکی بعد اوائل مشق میں مولوی سید
کرامت حسین بہار سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ پھر حضرت بیان نیر دانی میرٹھی کے انداز کلام
پر زلفیت ہو کر اپنے آپ کو انکا شاگرد منوی تصور کرنے لگے۔

آپ دور موجودہ کے ان بلند پایا اور گراں مایہ شعرائے منتخب میں سے تھے جسکی جدت
طرازی اور بجز بیانی نے اردو شاعری کے مردہ قالب میں ایک نئی روح بھونکنے میں پیش
قرا دھس لیا۔ جذبات اور فطرت کی مصوری میں اردو علم ادب کو قابل فخر بنایا گو نچرل شاعری
کے موجد ہونے کا سہرا پر فیسر آزاد اور شمس السمار مولانا حالی کے سر رہا۔ لیکن آپ نے
نچرل اور ایشائی رنگ کو ایسی دلغریب ترکیب سے شروٹ کر کیا کہ اس میں پھیکے پن کے
بجائے اتہاد و رجب کی جلاوت اور شیرینی پیدا ہو گئی۔ مناظر قدرت اور واقفیت کی تقاشی
میں انہیں یدِ طولی حاصل تھا۔ مبداء فیاض سے آپ کو ایک دردمند دل عطا ہوا تھا اور

طبیعت میں سوز و گداز کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا اس لئے جو شعر منہ سے نکلتا تھا۔ دلوں پر نشتر کا کام کر جاتا تھا۔ جب وطن کا جوش اور قومیت کے خیالات انکے کلام کی روح رواں ہیں۔ مگر پھر بھی مغربی استعاروں سے دور بھاگتے۔ اور انہیں ہندوستان کی نچرل شاعری کے مقابلے میں داخل کر دیتے ہیں۔ اسی طرح تغزل کے عامیانہ رنگ سہل پسندی سے انکی طبیعت کو امن نہ تھا۔۔۔ مخرب اخلاق مضامین۔ دور از کار تشبیہات۔ گل و بلبل۔ زلف و کاکل کی بوسیدہ حکایت سے ان کو نفرت رہی۔ صاف سمجھی ہوئی بندشوں نفسیں ترکیبوں سے اپنے کلام کو زینت دینے کا خیال رکھتے تھے۔ انوکھی تخیل کی پرداز اور معنی خیز مضمون آفرینی انکی طبع عرش بیابان جو ہر ہے۔ آپکی اکثر دل آویز نظمیں اردو کے مشہور رسائل میں شائع ہوتی رہی ہیں جو قادر الکلامی درگاہ میں بیانی پروال ہیں اور وہ زمانہ ادیب۔ مخزن کے اوراق کی زینت دو بالا کر چکی ہیں۔ غزل کوئی کی طرف اپنے زیادہ توجہ نہیں کی مگر اصل یہ ہے کہ آپکی کوئی نظم شان تغزل سے خالی نہیں جس طرح نظامی گنجا اور فردوسی طووس کا ہنسنے والا تھا اسی طرح آپکی ولادت بھی ایک قصبہ میں ہوئی تھی۔ مگر زبان پر کما حقہ قدرت حاصل تھی اور خدا داد حسن قبول نے آپکی شہرت کو عالمگیر کر دیا تھا۔ ایک بڑا وصف یہ تھا کہ یہ اپنی شاعرانہ فطرت سے تخیل کی معراج کمال تک پہنچ گئے اور انہوں نے کسی سے اصلاح نہیں لی۔ ممتاز آزاد و نقاد مولانا حسرت موہانی آپ کی بابت یہ تحریر فرماتے ہیں کہ ”سرد جہاں آبادی اردو زبان کے ایک ایسے بلند پایہ شاعر تھے جن کی لاجواب نظمیں اردو رسالوں کی زیبائش ہوا کرتی تھیں۔ ہماری نظر سے انکی کوئی ایسی نظم نہیں گذری جسکے پڑھنے کے بعد دل سے بے اختیار تحسین و آفریں کی صدا بلند نہ ہوئی ہو۔ نیم لکھنوی کی مرگ بے ہنگام کے بعد یہ دوسرا سانحہ ہر جگہ ماتم دنیا سے ادب کے سرگوشہ میں ہو گا۔ اگر سرد کی زندگی وفا کرتی تو خدا جانے انکی شاعری کا مرتبہ کہاں سے کہاں تک پہنچ جاتا۔ اس قلیل مدت میں جو کچھ وہ کر گئے وہ بھائے دوام کی سند چھل کر نیکو کافی ہے“

کچھ عرصہ تک آپ ایک بیس زادہ کے تابع رہے پھر دو تین سال تک رسالہ زمانہ کے دفتر میں مامور رہے۔ شاعری کے سوا فن طب میں بھی دخل تھا۔ مگر قیمتی سے ہمیشہ پریشان روزگار رہے اور سب سے زیادہ افسوس ناک امر یہ ہے کہ انہوں نے اپنے پیش بہا کلام کو کوڑیوں کے مول فروخت کیا۔ اور ہندوستان کے جادو و مقال شاعر کالی داس کی نظموں کو اردو لباس پہنا کر ایسے لوگوں کے نام سے منسوب کیا جو اسکی باریک بینی نازک خیالی و لطافت سمجھنے سے بھی قاصر تھے۔

آپ نہایت راست باز نیکو المزاج حلیم الطبع متواضع شخص تھے عین عالم شباب میں اپنی بیوی اکلوتی جگر گوشہ کی حسرتناک وفات کا پے درپے صدمہ پہنچا جو تادم مرگ کلیجہ کا دافع نکر رہا۔ اسی زمانہ میں کچھ اقتصادے طبیعت سے اور کچھ شخص کی مناسبت سے شراب ناب سے غم غلط کرنے لگے جو بڑھتے بڑھتے قبل از وقت موت کا باعث ہوئی۔ دوران صحن میں شراب کی سخت احتیاط کیجاتی تھی جب ایک روز خدمت گار نے بجائے شراب کے مرحوم کو پانی کا گلاس دیا تو ہنسے اور یہ فرمایا

سمجھ لیا مرے ساتی نے جو اس مجھے

بجائے مے دیا پانی کا گلاس مجھے

انفوس صد افسوس کہ ۲۳ ماہ دسمبر ۱۹۱۱ء میں اردو کا سرمائہ ناز شاعر اس دار فانی کو خیرا ہلکوار السرور خلد کو روانہ ہوا۔ حضرت شوکت بلگرامی نے اس مصرعہ سے تاریخ وفات نکالی ع۔ گفت شوکت سرور رحلت کرد۔

آپ کا کلام موسوم بہ ”جام سرور“ وفات حسرت آیات کے چند ہی روز بعد رسالہ ادیب الہ آباد کے پریس میں طبع ہو کر شائقین کے ہاتھوں تک پہنچا۔ مرحوم کو اپنے کلام کی اشاعت کا بیدار مان تھا۔ پروف صحیح کر نیکے لئے الہ آباد کو جانوا لے تھے کہ پیام اجل آگیا۔ آپ کی نظمیں زندہ جاوید یادگار ہیں۔

دہر میں جب تک رہی گرو شمس جام سرور

نقش بطل ہو نہیں سکتا کبھی نام سرور

مختر نے تاریخ کبھی ہے

ختم کر مختر میں اتنا کھلے نظم تغزیت

اب بیگی شکلوں سے مریو کی مثال

آپ نے ۳ برس کی عمر بانی میکدہ معانی کے دور یہ ہیں ہے

کسی مستِ خواب کا جو عبت انتظار سو جا
یہ تری صدائے الہ مجھے متھم نہ کر دے
ابھی دہان پان ہو تو نہیں عاشقی کے قابل
تجھے جکا ہو تصوائے مست جام الفت
تجھے پہلا سابقہ ہے شبِ نعم مری ملا ہے
شیشوں میں جھلکتی ہے مے ناب نظر
ہے نوزگاہ دیدہ شوق «ادیب»
اُتری ہے فصاحت کی پری شیشوں میں
اور ارق ادیب میں ہیں اشعارِ سرور
اے محوشا طسونے والو اٹھو
آتی ہے وہ قافلہ سے آوازِ جرس

کہ گذر گئی شبِ آدمی دلِ بے قرار سو جا
مرے پر وہ دار سو جا مرے راز دار سو جا
تیش کا آہ شیوا نکرا اختیار سو جا
انہیں اکھڑوں کے صدر مے بادِ خواہ سو جا
کہیں مرے نظرِ ظالم دلِ بقیرا سو جا
ہوں آ کے شریکِ بزمِ اجاب نظر
آنکھوں سے لگائیں کیوں نہ اربابِ نظر
یا نطق کی ہے جلوہ گری شیشوں میں
یا ہے مے لالہ گوں بھری شیشوں میں
دیگر سرمایہ عمر کھونے والو اٹھو
دیگر نکلا خورشید سونے والو اٹھو

جگہ

دیگر

دیگر

ہے شیخِ دبرین کے لب پر ترافانہ
کچھ سوزِ عاشقانہ کچھ سازِ مطربانہ

جگہ

جگہ

پرے میں بانسری کے مجھکو صدائے
بنسی بجا نیوالے وحدتِ کائیت گادے

آہ اے سرمایہ آسائشِ جان و جگر
گندہ رہے تھے تیری چوٹی میں کبھی وحدتِ پھول
شاہِ قدرت نے جب زحہ ملا غار نہ تھا

جگہ

آہ لے خاکِ وطن لے سرمہِ نورِ نظر
تیرے دامن میں شگفتہ تھی کبھی قدرت کے پھول
جب تمدن کا بندھا عالم میں شیرازہ نہ تھا

بادہ تہذیب سے خالی تھا جب یورپ کا حتم
جب نہ تھی یونان میں علم و سہر کی روشنی
آہ لے خاکِ وطن اے جو ہر کانِ علوم
اُڑ رہا تھا پر حجمِ شوکتِ ترا افلاک پر
جھلکا کر مجھ کے سب تیرے ایوان کی چراغ
پھر بھی لے خاکِ وطن اے ری فاواری تری
تیرے جنگل اب بھی میں خاکِ وطن مہاں نواز

لے آب رو و گنگا اُف ری تری صفائی
تیری تجلیاں ہیں جلوہ فروشِ معنوی
جنما تیری پہلی گو ساتھ کی ہے کھیلی نہ
لے نازشِ زمانہ لے نقشِ نازِ عصمت
اد پاک تازنیں اور لچھو لوں کی گھنے والی
حُسنِ عیور تیرا ہے بے نیازِ ہستی
ہندوستان ہی اک دریا ہے حسنِ ہدیت
نکلی ہالیہ سے محوِ خسروِ خسِ ہو کر
کرتی ہوئی زمیں پر موتی نشا ر آئی

وہ نگاہِ شکر گیس وہ حسنِ منت کے مزے
شوخیِ حسنِ جنوں زامانہ کی بے رشوق
رازِ الفت کے وہ پیغامِ نہانی ہائے ہائے
آہ جنما اب کہاں وہ داستانِ حُسن و عشق
آہ اے میری کتابور میرے بچپن کی رفیق

ایشیا کا آہ جب بڑا تھا تاریکی میں گم
جلوہ افروزِ خرد تھی تیرے گھر کی روشنی
آہ لے شیخِ ادب اے ابنِ میانِ علوم
سنگوں سے تیری عظمت کا تالِ خاک پر
ہیں جگر کے داغ اب تیرے شہستانِ چراغ
چار سو ہے دم میں ہنرِ کرم جاری تری
تیرے سِتلے میں ہو قدرت کی آد جاں نواز

یہ تیرا حُسنِ لکشمی طرزِ دلربائی
تویر میں ہے تیری اک شانِ کبر پائی
اس میں مگر کہاں ہے تیری سی جاں نزاری
بھارت کی پاک دیوی تو ہی ہماری مائی
سر سبزِ وادیوں کے دامن میں بھنے والی
تو حُبِ معرفت ہے اور پاکبازِ ہنسی
اور اُمیں شکر ہی ہے تو خوش ناکوں کی
تو آہِ تشنہ لب تھی وہ جلوہ ازل کی
درشن کو آہ بھر کے تو ہر دوا ر آئی

وہ سکوتِ افزا تبسم وہ محبت کے مزے
نیچی گردن میں حائلِ دستِ دانِ گیرِ شوق
سر گذشتِ دیدہ و دل کی کہانی ہائے ہائے
نقشِ عبرت اب ہیں فرسودہ نشانِ حُسن و عشق
عالمِ طفلی سے ہو تم میری عذرا و شفیق

نطق کے پھولوں یہ انداز غنائی کہاں ؎ تم غذائے روح ہو تم یقیناً اخلاق ہو	یہ سکوتِ روح پرورِ مسیحائی کہاں صفحہ دانش یگوا جہدِ دل اخلاق ہو
اے شمع اے حدیثِ سوزِ غم نہانی ؎ تیری طرح ہوں میں بھی سرگرمِ نوحہ خوانی	بھاتی ہے دل کو تیری حسرت بھری کہانی میرے نصیب میں بھی ہے سوزِ جاودانی
پروا کی تھے دی قدرت نے سوجاں کی سینہ میں آگ رکھ دی میرے غم نہاں کی	
راتوں کو جب طرح تو جلتی ہے آئین میں لیٹے ہوئے ہیں شعلے دونوں کے پیر میں	جلتا ہوں میں بھی یوں ہی سوزِ غمِ وطن میں آتشِ بجاں ہیں دونوں اس محفلِ کہن میں
یعنی گدازِ الفت دونوں کے ہر دلوں میں دونوں کی روشنی ہے دنیا کی محفلوں میں	
اک کھیل استحاں تھا سوزِ غمِ فنا کا ؎ درماںِ ناپاکے آخر اس دردِ لادوا کا	دونوں کو رفتہ رفتہ برقِ ازل نے تار کا دی تجھ کو آگِ غم کی شعلہ مجھے فنا کا
تصویرِ پینچ دیں دو سوزِ غمِ وطن کی اک سوزِ بچن کی اک سوزِ ششِ وطن کی	
سکوتِ شام میں ہے جلوہ بہارِ شفق خوشادہ عالمِ طفلی خوشادہ موسمِ گل کہاں وہ ذوقِ تماشا کہاں وہ اپر بہار کہ ہر گئی وہ گلِ افتائے افشانی عروںِ فلک شبابِ بن کے میں طفلی کی نیند سوجاؤں آہ او ننھے سے کپڑے نازِ صحرایہ تو کچھ عجب عالم ہے تیرے حسن کے انداز کا	کنول کے پھول ہیں یا نہایت کنارِ شفق خوشادہ دن کہ میں تھا محو انتظارِ شفق اہو کی بوند ہے اب دل میں یادِ گدازِ شفق بہت دنوں سے ہوں حسرت کش بہارِ شفق نیم دے مجھے لوری لبِ کفِ شفق شعلہ زارِ حسن کی چھوٹی سی اک دنیا ہے تو بصرِ حُجُورِ اسے کسی چشمِ فصولِ پرداز کا

گل بد اماں ہے شفق میں شعلہ تنویر
جلوہ گل ہے فضاے وادی پر خاریں
محسوس خون شہیداں ہے ترا داماں سرخ
سبزہ کھسارنے یاس ہے اگلا کوئی
زمین پر برف زمناں ہے تابزا نو آہ
کہو کہ چرخ کا گھٹنے ذرا سنبھل کجے
تھام سہل گزشتہ ہوا در بلیغ در بلیغ
پھولوں میں لے دل تجھ کو چھپا کر
دن بھر تیری کی رکھو الی
شام سے کیوں ہے مضطرب و جا
حسرت لے غفوان برنائی
لے وہ سودائے خط و خال کہاں
گل رخساریوں ہے پشمرہ
حس لے موجِ رعشہ پیری
روٹھکر چلے یا جو ہم سے شباب
حیف تیری نہ قدر کی ہم نے
یہ آخری گلاب کا ہے یادگار پھول
بیکسِ غریبِ فرقتِ احباب میں ملوں

خون عاشقِ یازمیں پر ہے گریاں گہرِ جن
سرخ تیکہ ہے قبائے سبزہ کھسار میں
یا ہے خونِ کشتگانِ عشق کا عنوانِ سرخ
جن رہی ہے پھولِ یادِ شترہ رونا کوئی
لبِ نسیم پہیں ناہائے دُجواہ
صد ہو یہی کایہ سل سل کے بجے
رفیق مجھے ہوا اک جدا در بلیغ در بلیغ
سورج کی کرنوں سے بجا کر
تجھ پہ کسی نے آنکھ نہ ڈالی
پھولوں کے بستر پر سوجا
رخصت لے کاروانِ رعنائی
نہ وہ ہم ہیں نہ وہ خود آرائی
جیسے کلیاں چن میں مرجھائی
اپنی شستی بھور میں چکرائی
اُف یہ کس کی ادا تجھے بھائی
کھو کے آئی سمجھ تو کیا آئی
اور شاخ پر کھلا ہوا ننھا چین یہ ہے
دھندلا سا اک چراغِ سہرا جن یہ ہے

نوحہ سوامی رام تیرتھ

قطع ہے قامت پر کے چادر آب رواں
کسکے اتم میں لبِ ساحل ہیں سرگرمِ فغاں

کون سا ہوتی ہے لگاتیرے دامن میں نہاں
حلقہ گردابِ ہر کیوں آہِ چشمِ خوں نشاں

	تیری موجوں نے یہ کسکو لے لیا خوش میں جوشِ ریش گریہ کا عالم ہی ترے سر جوش میں	
منزلِ خور میں ہے ذرہ خلوت آرا کوں آشنا بحرِ حقیقت کا سیایا کوں سا	دوشِ بروشِ صدف ہو درِ بختا کوں ہو گیا دریا میں دریا ل کے قطر اکوں	
	صفِ اٹ کر کون یہ بزمِ جہاں سواٹھ گیا شع و پردانہ کا جھگڑا دریاں سواٹھ گیا	
خلد سے سے کسے لینے کو قضا آئی ہوئی ڈوبتی ہے کئی کشتی آج چکرائی ہوئی	ساحلِ گنگا پہ ہے غم کی کٹھا چھائی ہوئی موجِ قسمت کی طرح اک اک ہر بل کھائی ہوئی	
	آتشِ دریا سے قطرہ کون سا ہنس کو ہے اشتیاقِ جہر میں شبنم فنا ہونے کو ہے	
جاں تبارِ قوم ایسا غرقِ طوفان آہ ہو ایسا مجسمِ تصوف کا پریشاں آہ ہو	ایسا جاننا زدنِ آنکھوں سے یہاں آہ ہو بے چراغ لے قوم یوں تیرا شبستان آہ ہو	
	دائع ہے تیرے جگر کا تیری منزلِ چراغ بُجھ کے ہو پانی میں ٹھنڈا تیری محفلِ چراغ	
آہ اک تشہِ لبِ ذوقِ تنہا ہائے ہائے کھا کے طوفانِ حوادث کا پھیڑا ہائے ہائے	ہو غریقِ رحمت حق۔ رام گنگا ہائے ہائے تیری موجوں میں ہو گم اک ڈیرِ بختا ہائے ہائے	
	ہائے اب کیا کہ کے سمجھا میں دلِ ناکام کو رم رہا ہے رام میں لائیں کہاں سو رام کو	
ہمراہ اپنے بن کو مجھے ناتھ لے چلو نازک ہو میرا شیشہِ دل ٹوٹ جائیگا قیمت نے جب بے باکی گھر سے کیا جدا	رکھتا تھا ہار سے چرنوں کی ہوں ساتھ لے چلو چھوٹا تھا ہارا ساتھ تو جی چھوٹ جائے گا سو امی مجھے نہ تم نے نظر سے کیسا جدا	بنا کر دلائی

بتلی کی طرح آنکھوں میں شام و سحر رہی
 ہمراہ بن کو ناتھ مری روح جانیگی
 گھر میں جو چھوڑ جاؤ گے سیتا غریب کو
 شوہر خیرِ قالبیج جان ہے آہ زن
 یوں ہی تھا رہے ساتھ پھر دنگی میں بن خوش
 بیتا مبرمجہ کے درختوں کی چھال کو
 سبزہ بنا کے لائیگا بستر مرے لئے
 پلکوں سے راہِ وشت کو جھاڑا کر دنگی میں
 نہ ہم نفس ہے نہ ہے کوئی نغم گسارِ وطن
 وطن سے لیکے صبا کچھ پیام آئی ہے
 زمیں پر گرنے پڑوں میں غریب غش کھا کر
 پھولوں کا کچھ لکچ بھارت میں اک بنائیں
 خون جگر سے سینچیں ہر نخل آرزو کو

منج

پہلو میں بن کے صبر و تکلیب جگر رہے
 سایہ کی طرح ساتھ مری روح جانیگی
 پاؤ گے بن سے آکے نہ قیتا غریب کو
 شمعِ خموش خانہ ویران ہے آہ زن
 بھونرا کلی کلی یہ بوجھے چمن میں خوش
 آراستہ کروں گی قدِ نوٹھال کو
 جھولا جھلانے آئے گی صبر مرے لئے
 داسی ہوں لیلچلو مجھے سیوا کروں گی میں
 وطن کی یاد ہے غربت میں یادگارِ وطن
 کہ آ رہی ہے اڑا سے ہوئے عمارِ وطن
 سنبھال اٹھ کے مجھے دروِ انتظارِ وطن
 حبِ وطن کے پونے اسیں نکل گائیں
 اختوں سے بل بوٹوں کی آبرو بٹھائیں

بلِ بل کے ہم ترانے حبِ وطن کے گائیں

بٹیل میں جس چمن کے گیت اُس چمن کے گائیں

سرور

سرور سید کاظم حسین رضوی خلیفہ سید طفر علی حسن آپ ہمدی حسین خاں آباد لکھنوی کے
 ملائذہ میں تھے ۱۹۴۷ء میں زندہ و سلامت موجود تھے فکرِ صائب اور ذہنِ عالی رکھتے تھے
 ایک دیوان اور رسالہ علمِ قرأت انکی تصنیف سے ہیں کلامِ یہ ہے

منزل ملکِ عدم کے ہوئے رہبرِ گیسو
 ہاتھ سے اُسے پھوڑے جو تھا کر گیسو
 رُخ پر نور دکھاؤ تو اٹھا کر گیسو

مر گیا دیکھ کے میں چاند سے رُخ پر گیسو
 مشکِ ناز نہ بنا ہر ایک جبابِ دریا
 ہم بھی مشتاق ہیں موسیٰ کی طرح جلوہ کے

ہو گیا طائر دل اپنا گرفتار سرور | دام کی طرح نظر آئے جو رخ پر گیسو

سرور۔ نواب محبوب علی خاں صاحب۔ آپ حیدرآباد کے رؤسائے عظام سے ہیں فن شعر میں ہمارا چہرہ کشن پرشاد کے شاگرد ہیں۔ گواہی عشق سخن کی دیں مگر آغاز شاعری میں اچھے اچھے شعر نکالتے ہیں۔ طبیعت میں رسائی ذہن میں ذکاوت ہے۔ کلام یہ ہے

دوست بظن کہ عدو بر سر پیکار نہ تھا
سنبھالے تیغ وہ آتا ہے قاتل
نگالیوں سے بھی بد مزہ نہ ہوا
ہیں پر زور چلتے ہیں یہ زاہد
وہ پہلو سے اٹھ کر مرے کیا گیا ہے
ضبط نے میری شرم رکھ لی آج
روز و شب عشق میں اس طرح گذاری ہم نے
کب مری چشم تنہا میں نہاں خار نہ تھا
بکل جائے گا تیرا حوصلہ دل
کیسی مٹھی ہیں یار کی بائیں
ذرا مسجد سے کھٹے قبلہ رو ہو
کلیجاسا بیٹھا کوئی مل رہا ہے
دل کی بتیابی پر وہ در نہ ہوئی
دن کو تنکے چھنے شب کو گئے پیارے تارے

سرور ش۔ شیخ مراد علی مرحوم۔ آپ حضرت ناسخ کے زمرہ تلامذہ سے تھے کلام میں پختگی ہے۔ سنی ہندی اور صفائی زبان کے اعتبار سے متوسط درجہ کے شعرا میں تھی انگریزوں کے چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔

بیچ گئے اب کے اگر عشق کے آزار سے ہم
تیر کیوں مارتا ہے تیغ سے کر قتل ہیں
ٹھنڈی سانپیں نہ بھڑکی گھڑی کیونکر لے دل
دل دیا جسکو سرور ش اپنا دوسری دشمن ہے
دل لگا مینگے نہ پھر ایسے سمگار سے ہم
عشق رکھتے ہیں فقط ابرو سے خوار سے ہم
سخت جلتے ہیں تری گرمی بازار سے ہم
رکھیں امید وفا کیا کسی دلدار سے ہم

سرور ش۔ صاحبزادہ عبدالوہاب خاں نسیر علامہ محمد خاں دہلوی رامپور۔ معاملہ اور زبان لکھتے تھے۔ آپ فن سخن میں غالب و مومن کے شاگرد تھے۔ تخلیق۔ بامروت۔ ذی وجہ۔ امر لیا پکا شمار تھا۔ ۱۸۷۱ء میں ۵۵ برس کی عمر تھی۔ شعر خوب کہتے تھے طبیعت نرالی اور فکر عالی تھی۔

نمونہ کلام یہ ہے

شکل آئینہ جو خالق مجھے پیدا کرتا
تھا متادل کو کہ آنکھوں کو نہ رونے دیتا
قتلِ عالم کو کیا ایک نظر میں تُو نے
ہیہات بگی سے وہ اب ہاتھ دلیہ ہے
سر کا دوسرا نیا سرے زانو پہ نہ رکھو

وہ مجھے دیکھتے اور میں انہیں دیکھا کرتا
ایک میں جھکڑے ہزاروں کہو کیا کرتا
کون باقی ہے سمر کا رجو چرساں ہوتا
رہتی تھی جیسے انکی کلانی تمام رات
سو بھی رہو جا کر وہیں جاگے ہو جہاں رات

سریر۔ سید محمد عباس صاحب کا تاریخی نام منظور علی ہے۔ آپ میر رستم علی مرحوم کے فرزند
ہیں اور تین سالہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائے سن شعور سے شعر گوئی کا ذوق تھا۔ آپ کے والد
بھی قدیم روش کے شاعر تھے۔ آغاز سخن گوئی میں اپنا کلام حضرت شمس الدہلوی اور
حضرت جلیل کو دکھاتے رہے۔ پھر حضرت شفق عماد پوری سے اصلاح لینے لگے۔ آپ کا
دیوان سہمی بہ نظم ”دلِ نوگار“ مرتب ہو چکا ہے۔ زبان صاف اور نبدش چیت ہوتی ہے۔
تخلیل یا کیرہ۔ اور طرز بیان و کشش۔ کلام کا انتخاب یہ ہے

ایوں تو ہونیکو کیا نہیں ہوتا
حشر میں بھی دنا تر ا وعدہ
جس کو چاہا وہی ہوا دشمن
اے خضر حیات آپ کی ہر موت سے بدتر
دل دیکے پری زادوں سے مانگا نہیں جاتا
ہر ہوائے دید میں انتظار آنکھوں میں ہر
ابر سر پر ہاتھ میں ساغر خمار آنکھوں میں ہر
سائے عالم کی نگاہوں میں پھر اکر تا ہر تو
نشہ عرفاں کی مستی کو تو اسے زاہد نہ پوچھ

بے وفا با وفا نہیں ہوتا
دیکھیں ہوتا ہے یا نہیں ہوتا
آشنا۔ آشنا نہیں ہوتا
وہ بھی کوئی جیسا ہے کہ مرنا نہیں ہوتا
یہ قرض وہ ہے جس کا تقاضا نہیں ہوتا
دل تڑپا ہے نظر بھی بقرار آنکھوں میں ہے
چشم بدور آج اے ساتی بہار آنکھوں میں ہے
ایک ہی صورت ہی تیری جو ہر آنکھوں میں ہے
پی تھی وہ نئے آج ہاگ چکا خمار آنکھوں میں ہے

نیند آئے تو جگہ پائے کہاں فرقت کی رات
عوض حوروں کے یار یہ جسیں مجھ کو غایت
رہ بکیں ہوں مجھے صبح وطن کا لطف دیتی ہے
حیا ہے پردہ والی آبرو اسکی خدا رکھے
سریر اک ختم جاوید چاروغ بیابان بکھیں
سماں گورنریاں کا ادا اسی شمع تربت کی
مقدر ساتھ ساتھ اپنے مجھے رکھتا ہے چکر میں
سم مٹا سکتے تہیں زخم جگر سے بھا ہا
خاک میں دل کو ملا کر وہ کسی کا کھنکھ
میں جو روتا ہوں تو ہنس نہیں کو وہ کھٹکے ہیں سریر

پانوں پھیلائے کسی کا انتظار کھو نہیں ہے
بنگی غلہ میں اچھی طرح انسان و انسان کی
سیاہی شام غمت کی ادا اسی خوشی یرا کی
چھپی مٹھی پر جلن ڈال کر آنکھوں میں خرماں کی
غضب جوتن رہا غم نہ بگڑھی ادا بانگی
ہوں آنکھیں سہلی اگر دیکھ لے تصویر عبرت کی
مرے پاؤں کو بھی گردن ملی ہے سریر تبت کی
اے تم گم تری بیدا کا پردا ہے یہی
ہم نہ کہتے تھے محبت کا نتیجہ ہے یہی
وہ سزا دار تجھے ہی مجھے زیبا ہے یہی

سریر کا بری کیا دی۔ صوبہ بہار کے نازک خیال شعرا میں سے ہیں قلیہ اماد امام۔
انور عظیم آبادی۔ رضا علی حشت۔ شفق رضوی عماد پوری نے انکو ٹیبل بہار کا لقب عطا کیا ہے
نمونہ کلام یہ ہے

برستے ہی رہی اشکوں کے باران یہ تر سے
یہ فطرنا تو اتنی سے تن لاغر کا عالم ہے
چمن سے خانہ صیاد میں تقدیر لائی ہے
عزے آٹھوں پہ لیتا ہوں بیتابی دل کے
کئے ہیں جرم سجد ہوں نہیں سکتا حساب انکا
غضب کی سادگی ہو نا کمین ہو کس قیامت کا
یہ مطلب ہو کہ اب آنے نہ پائے نامہ بر کوئی

اُبلتے ہی رہے طوفاں طوفاں اس سمندر سے
شکل بستر کی ہلو پٹی ہوئی جطر ح بستر سے
خدا جانے کہاں لپٹا کی صیاد کے گھر سے
کوئی رہ رہ کے گویا چھیرتا ہو دلو کو شتر سے
کیا بخوف مجھ کو کثرت عصیاں محشر سے
ادا کچھ ادم ہی نکلتی ترک پھولوں کے زیو سے
سریر اُسے لکھا ہے مجھ کو خط خون کو تر سے

سریر منشی رحمت اللہ صاحب۔ باشندہ بنارس۔ جناب رحمت بنارسی سے تلمذ ہے

پندرہ بیس برس شاعری کا شوق ہے۔ کلام میں آب و تاب اور ہر شعر نمونہ شباب ہے
زبان کی سادگی طبیعت کی جدت اور اختراع قابل تحسین ہے۔ انتخاب کلام یہ ہے

فاس ہو جائے نہ کیوں راز نہاں اہل در	بن گیا غماز خود شور و فغان اہل در
ٹھو کر دل سے کیوں مٹاتا ہے ستم گر بانہ	اب بجز تربت نہیں کچھ بھی نشان اہل در
تخل چاہئے عشق صدم میں	سریر اس درجہ گھبراہتم ہے
ترا کو سنایا رجاں بخش لب سے	مجھے زندگی کی دعا ہو رہا ہے
یہ ابتداء محبت یہ نالہ و سہریا د	سہریا تم سے اسی منہ سے عاشقی ہوگی

سطوت

سطوت۔ عالیجناب نواب محمد فی علی خاں بہادر انخاطب نواب مجید الدولہ بہادر۔ آپ حضرت
محمد علی شاہ بادشاہ اودھ کے پوتے اور لکھنؤ کے وثیقہ دار امرا میں تھے۔ پہلے حضرت لطافت
خلفا مانت مرحوم سے اصلاح لیتے رہے۔ ان کے انتقال کے بعد جناب فصاحت و
مشورہ سخن فرمانے لگے۔ ذی علم اور صاحب استعداد شخص تھے۔ آپ کے کلام میں جہاں تشبیہات کی
زیبائش پر تکلف استعارات کی آرائش ہے۔ وہاں میناختہ پن اور سادگی بھی ہے۔ مبالغہ بندی
اور جن و عشق کے چوچلے نادر مضامین اور حیرت بندش حسن کلام کا زیور ہیں۔ دیوان چھپ گیا ہے
اور اس کا انتخاب ہدیہ ناظرین ہے۔

جواب خط نہ لایا نامہ بر تو کچھ نہیں شکوہ	نکلنا ہی سلامت کو چہ جاناں سو شکل تھا
جواے دل آنکھ سے آنسو نکل جاتا تو کیا ہوتا	یہ ساغ آب کوثر سے کھنکھل جاتا تو کیا ہوتا
وہ آئے تھی عیادت کو کچھ ان سے بات کر لیتا	ذرا تو لے دل مضطرب سنبھل جاتا تو کیا ہوتا
وہ مجھ کو قتل کر کے زبان سے نہ کچھ کہیں	پر دل میں کہتے ہوں گے کہ یہ بے قصو تھا
نہ کسی میں بھی رہی مہر و وفا میرے بعد	سلسلہ قطع محبت کا ہوا میرے بعد
میں وہ بیل ہوں کہ گل چاک گریبان رہے	خاک اُڑاتی پھر گی گشتن میں صبا میرے بعد
نر با عاشق و مشتوق میں الفت کا مزا	ادھر ہی ہو گئی دنیا کی ہوا میرے بعد

شب کو پہلو سے اٹھا جبکہ نفا تو ہو کر
 لطف حاصل یہ ہوا عشق گیسو ہو کر
 یہ نزاکت ہی جو آئے مجھے بوسہ خیال
 بس بس اے جوش گریہ ہمارا سدر جہنہ بڑھ
 پاؤں کھتے ہیں کہ چل کو چہ جانان کی طرف
 ہمارے ہاتھ پہنچنے لگے گریباں تک
 ہجومِ غم نے مرے ملکِ دل میں آکے کہا
 صند ہے ہم سی ہوا کے جھوکوں کو
 ساتھ چھوڑا دوستوں نے میں چلا سو دھم
 صدا دیتے یہ ہم بازارِ الفت میں نکلتے ہیں
 غبارِ آڑاڑ کے میرا منکے دامن سے لپکتا ہے
 کسی نے گر مجھے پوچھا تو بولا ہنس کے فاق
 دین کو اور زباں کو تیری اسے دلبر سمجھتی ہیں
 دستِ گستاخ مرے وصل میں ٹپتہ جاتیں
 کا نہ ہا دنیا اگر اسے یار نہیں ہے منظور
 قتل کرتے ہو اگر منہ نہ پھرا دُصاحب
 ہماری جان نکلتی ہے یوں جوانی میں نہ
 خضر بھی انکے خطِ سبز پر شیدا ہوتے
 تو جو آیا ہے مرے ساتھ بے سیرِ چین
 ہاتھ اک لگا دے اور کہ قصہ تمام ہو
 مٹا کے خاک کیا خاک کو کیا برباد

حسرتیں دل کی ٹپکنے لگیں آنسو ہو کر
 زخمِ دل میرے ہنسنے لگے خوشبو ہو کر
 رنگ اس کے گلِ عارض کا اڑے بوسہ ہو کر
 دل مرا آنکھ سے بھج جائے نہ آنسو ہو کر
 وحشتِ دل لئے جاتی ہے بیاہاں کی طرف
 جنوں دن آگئے فصلِ بہار کے نزدیک
 خوشی نہ آئی گی اب اس دیار کے نزدیک
 گل جو فصیح مزار کرتے ہیں

راہ ایسی ہی کوئی ہمراہ چلتا ہی نہیں
 کوئی معشوق لے بوسہ وایا دل بہتے ہیں
 جڑو گورِ غریباں کی طرف ہو کر نکلتے ہیں
 سجد میں پاؤں پھیلائے ہوئے آرام کرتی ہیں
 اسے کوثر تو اسکو ماہی کوثر سمجھتے ہیں
 ہے مزارِ گالیاں تم مجھ کو سناتے جاؤ
 ایک ٹھوکری ہی خازن کو لگاتے ہماؤ
 اپنی صورت بھی تو عاشق کو دکھاتے جاؤ
 بہار میں گلِ تازہ کی جیسے بونکے
 لبِ جانی بخش پہ مرتے جو میسا ہوتے
 دیکھا اٹائے گلِ دبیل میں ہیں کیا کیا ہوتے
 قاتل چلا ہے چھوٹے کیوں نیم جاں مجھے
 خاک کو مجھے ابھی تک غبارِ باقی ہے

نکالے خوب وقت فتح میں فوج صدمے دے
دل سوزاں سے دم گرہ نہ کیوں نکلے آہ
خوش نما اس مصحف عارض یہ خط سیاہ
شمع کھتی ہے کہیں غم ہو کہ شادی مجھ کو کیا
میں تو کوچہ میں تھا رہے ناکہ کش مہلات بھر
بند آنکھیں ہیں نہیں کچھ ہوش ہی منگام فزع
دور سا غریب کوئی جام جو مجھ کو نہ ملا
جلانے کو ہمارے غیر کے اشک

وہاں زخم سے بوسے لئے شیر قاتل کے
آگ پانی سے جھجکتی ہے وہاں ہوتا ہے
آہو سی رحل کیا زیبا ہے قرآن کے لئے
ہر جگہ جاتی ہوں میں آنسو بہا نیکے لئے
ایساں رکھتے ہونا حق عمل مجا نیکے لئے
آئے اچھے وقت وہ صدمہ دکھانیکے لئے
ہنس کے ساتی نے کہا گردن قسمت تیری
کسی نے پونچھے اپنی استیں سے

سعد

سعد - منشی جوالا ناتھ صاحب - آپ ریاست جیو پور سے مہشن پاتے ہیں اور قانون
گرمیان اجمیر کے منب ہیں - باوجود پیرانہ سال ہونیکے شونح طبع اور ادابند ہیں - زبان
صاف ششدر - کلام کا انتخاب یہ ہے

بھول کر بھی نہ گیا پھر وہ بے یوید چمن
آدمی کیا کہ فرشتے کو بھی اسے آتہ نہ ہو
وصل میں غم بڑہ گیا اکی حیا کو دکھ کر
تھام کر دل اپنا اپنا دنگے سب اہل بزم
گرم صحبت و خیر زب سے نہ کیوں ہوا ج
حیا کا کام کیا کھل کھل لے شونح
جلے دشمن نہ کیوں کر رشک سے سعد

جس نے کوچہ ترالے رشک گلستاں دیکھا
تیرے اس حسن خدا داد کا حیراں دیکھا
چڑ گئی دل میں گرہ بند قب کو دکھ کر
یا تیری دلربائی کی ادا کو دکھ کر
صبر کب ممکن ہے زاید اس گٹھا کو دکھ کر
دم خلوت ہی تو ہے اویں ہوں
مرے گھر شمع رو ہے اور میں ہوں

سعدی

سعدی - آپ احمد آباد ہجرات کے رہنے والے اور شاہ پوران کے خاندان سے
مشہور تھے شیخ عبداللہ کرمانی کے بیٹے - شیخ غایت اللہ سے تحصیل علم کی اور انہیں سے شعر
سخن میں استفادہ حاصل کیا - بعض تذکرہ نگار غلط فہمی سے نظم اردو کی تاریخ میں انکو پہلا تذکرہ

تباتے ہیں۔ آپ اپنے کلام کو شیخ سعدی شیرازی سے بہتر جانتے تھے اور اسی بنا پر سعدی تخلص اختیار کیا تھا۔ مولانا ناسخ اپنے تذکرہ میں انکو دلی دکنی کا ہم عصر قرار دیتے ہیں مگر تاریخ اور واقعات اسکی تائید کو تیار نہیں ہیں خزانہ علوم کا مصنف لکھتا ہے کہ انکی وفات کو چار سو برس کا زمانہ گذرا شیخ قیام الدین قایم مخزن نکات میں تحریر فرماتے ہیں کہ سعدی شیرازی نے دکن کے سفر میں دکنی زبان میں کچھ شعر کہے تھے۔ شاہ کمال الدین حسین اور میرزا رفیع سودا نے قایم کی رائے سے اتفاق کیا ہے۔ صاحب تذکرہ شمیم سخن رقم طراز ہیں کہ سعدی دکنی امیر کا ہم عہد تھا اگر اسے درست سمجھا جائے تو کیا عجب ہو کہ سعدی شیرازی یہی ہوں۔ مولانا حالی حیات سعدی میں لکھتے ہیں کہ بعض اشخاص مشہور درسی کتاب "بوستان" کو بھی سعدی ہندی کی طرف منسوب کرتے ہیں "کر یا، درسی کتاب جو مشرق میں تمام بچوں کو پڑائی جاتی ہے اس کے متعلق نصحائے ایران کا خیال ہو کہ یہ شیخ جیسے بالکمال کی نہیں ہوسکتی کسی دوسری سعدی کی ہوگی بعض لوگ اسے سعدی دکنی کا نتیجہ فکر تباتے ہیں۔ کیا عجب ہو کہ ایسا ہو کیونکہ آپ اردو کم اور فارسی بیشتر لکھتے تھے۔ اسی شبہ میں ایرانی مطابع نے کلیات شیخ کے ساتھ دو کر یا، کو شامل نہیں کیا ہے۔ آپ نے سو برس سے زائد کی عمر پائی۔ کلام کی بہت جستجو گشتی۔ قدیم تذکرہ کی ورق گردانی کے بعد تذکرہ شوق سے دو شعر دستیاب ہوئے ہیں جو یہ ہیں۔

ہمنا تن کو دل دیا تم نے لیا اور دکھ دیا	تم یہ کیا۔ ہم وہ کیا ایسی بھلی یہ ریت ہے
سعدی غزل ایکجختہ شیر و شکر آ میختہ	در رختہ در رختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

سعادت۔ جناب شاہ سعادت مند خان صاحب رئیس آؤلہ۔ اعتصام الدولہ کے شاگرد تھے۔ یہ دو شعر انکے ہیں۔

بادہ عشق کا سرد رہے غم	اور اس مے کا ہے خمار افسوس
یاس باوس قبر عاشق پر	نوحہ گر ہے بصد خمار افسوس

سعادت۔ بخشی سعادت علی۔ امر وہ ضلع مراد آباد کے باشندے تھے۔ مگر اکبر آباد میں سکونت

اختیار کر لی تھی۔ سراج الدین علیخان آرزو اور شاہ آبرو کے ہمصوروں میں تھے۔ آپ دور اول کے خوش گوشاعروں میں نامور تھے۔ کلام دل آویز تھا۔ دھڑھو جھولے ہیں۔ درج کئے جاتے ہیں۔

کس سر پوچھوں دل ہوا ہر گم مراد لغو نہیں رات	اک ہاں مشاطہ تھی سوسل میں لے لے تھی ہات
نفل آئینہ سادہ رویوں کی	منہ ہی دیکھے کی آشنائی ہے

سعادت۔ شیخ سعادت علی۔ آپ معنی شناسان لکھنؤ سے ہیں حضرت حکیم خفہ اسیر لکھنوی سے تلمذ کی طبیعت مضمون طراز۔ ذہن کی رسائی دور تک ہے۔ یہ کلام ہے۔

سعادت

دو نرخ میں جاتے جاتے سوئے خلد جاڑے	رحمت نے اسکی گھیر لیا آکے راہ میں
ابنائے روزگار یہ کیونکر ہوا استاد	یوسف کو بھائیوں نے گرایا تھا چاہ میں

سعادت

سعادت۔ راجہ سید سعادت علی خاں رئیس سنہیر پور ضلع دربنگہ۔ آپ کے مورث اعلیٰ شیخ ابو سعید خاں۔ شاہجہاں کے وقت میں دہلی سے بہار آئے تھے۔ اور ایک بڑی جاگیر بطور آل تمنہ بادشاہ سیر خرواہیوں کے صلہ میں پائی۔ آپ کے والد ابوالقبال علیخان بنگالہ میں مشہور شیر افکن تھے اور چونکہ انکا علاقہ قنیال کی ترائی سے ملتی ہے اسلئے ان کو اپنے شوق کی تکمیل کا چھپا موقع ملا ہے جناب سعادت ایام نابالغی میں وارث ریاست ہوئے۔ اور آٹھ برس تک انگریزی۔ فارسی۔ اردو میں باقاعدہ تعلیم پائی۔ آپ وحیہ خلق خوشرو و جوان ہیں۔ اور نیکار کے از بس دلدادہ ہیں۔ اور دیگر علوم فنون میں بھی آپ کی معلومات قابل قدر ہیں۔ سید مہدی حسن خاں شاد آرائیں رسول پور کی بڑی صاحبزادی انکے عقد میں ہیں۔ مولوی ابوالخیر صاحب خیر و دھنگوی تلمذ حضرت دانع دہلوی جو بانی پور میں اخبار پینچ کے اڈیٹر تھے عرصہ تک آپ کی مصاحبت میں رہ چکے ہیں۔ اور انہیں کی معرفت لکھنؤ میں آپکا دیوان شائع ہوا ہے۔ پہلے حضرت حنیف جو پوری کو اپنا کلام دکھایا۔ پھر جناب دانع کے شاگرد پھوڑا نہ شباب سنہ ۱۲۹۰ء میں جب آپ کی عمر ۲۲ برس کی تھی۔ آپ لکھنؤ تشریف لیگئے تھے۔ اور وہاں کئی ماہ مقیم رہے۔ شب کو اہل کمال

و شعر اکا جیسع گرد رہتا تھا۔

آپکے کلام سے بچنگی اور کھنہ شقی کا اظہار ہوتا ہے۔ زبان صاف ستھری۔ خیالات عاشقانہ رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ اپنے اپنے استاد کے رنگ کو خوب سمجھا ہے۔ غزلیں تیشہ بات رعایات لفظی کے گور کھد ہندے سے پاک ہیں۔ فرسودہ مضامین بھی نئے لباس میں جلوہ گزین طبع عشق آتش ناکھتے ہیں کلام کا انتخاب یہ ہے

سوال وصل پہ کچھ غور کی ضرورت ہے
کبھی جو ضد میں آئی تو پھر برا ہو گا
کبھی شراب کبھی حور کا بیاں واعظ
چارہ گر عشق کو کھتا ہے جنوں
اب زمانہ میں سوادت استاد
کھول دو تم زلف وہ اٹھی گھٹا
کھول دو جوڑے کو وقت میکشی
بزم میں اُنکے نہ پائے دور جام
مل گئی جبن کبھی اچھی شراب
ہو گیا نشہ جوانی کا مسر
زندگانی کا بھروسا ہو چکا
میتے ہیں زہا بھی چھپ چھپ کر اب
قربان مہنگی شان کیمی کے جائے
اے دل تجھے نہ نیگے پہلو میں جگہ ہم
اک دل ہزار صدے عشق وہ بلا ہر
اور پھر کس سے ہوا میر وفا داری کی

جواب آج نہیں کل ہی سوچ کر کھنہ
لیٹ پڑینگے نہ انوکھے تم اگر کھنہ
یہ کیسی بات ہے انصاف سر گر کھنہ
اس سے بڑ کر خفاں کیا ہو گا
داع سائبریاں کیا ہو گا
سامنا ہو تو بھرے پانی گھٹا
خوب ایسے میں فرا دیگی گھٹا
مے چنے جب تک ہر ساتی گھٹا
تو بہ توڑی اور فوراً پی شراب
آگ تھی اب ہو گئی پانی شراب
اب صراحی میں نہیں باقی شراب
ہو گئی ہے اسلئے ہنسی شراب
محشر میں ہو سزا جو کریں ہم قصوں
تجلی تو ہے بھروسا دشمن کی دوستی پر
اللہ کیا نبی ہر الفت میں اپنی جی پر
کہ پرایا ہوا دل بھی مرا اپنا ہو کر

یا خدا چشم کرم اپنے سعادت پر رہے

خدا کو یاد کر اے دل خدا کو

یہ شرم ہے کہ چراتے ہیں آئینہ سوز گاہ

وہ نہر بان تھے تو دنیا تھی مہرباں مجھ پر

جناح شیخ سے بڑھ کر بھی پارساہ کوئی

یاد کا رزمانہ تھے جو لوگ

ہاں بھی کھدے ترے لبوں کے تار

جذروں پر محبت کا نہ پوچھ

رہ کے دنیا میں نہیں دنیا میں

کیا پوچھتے ہو اس صنم دلربا کا نام

گھر آیا ابرہوتے ہی سامانِ مسکشی

خرف کو تاہ ہیں جتنے وہ چھلک جاتے ہیں

کہیں حسن والوں کو دل ہے بھی ڈالو

پر تو حسن سے چمکا دے مری قیمت کو

دل کا آنا موت کا پیغام ہے

کہتے ہیں تم خواب میں آئے تھوڑے

چھوڑو شب وصل ہا تا پائی

چھوڑو نہ حجاب وصل کی شب

کچھ بھید ہے جب تو ان تپوں کا

ہم نے وفا کا نام لیا وہ خفا ہوئے

کتنا بڑا دیا ہے مری چاہ نے انہیں

وہ کہاں جائے کدھر جائے تمہارا ہو کر

بتوں کی یاد بے ایمان کب تک

بہ سادگی کے ہنسی نہیں ہیں زیور تک

پھری جوانی نگہ پھر گیا مقدرت تک

کہ آپ بی نہیں سکتے شراب کو ترنگ

قبر بھی ان کی یاد گار نہیں

ہو چکی ہے ہزار بار نہیں

ابھی قطرہ ابھی دریا ہوں میں

کس قدر تارک دنیا ہوں میں

لیتے ہیں لوگ لاکھ طرح سے خدا کا نام

پہلے بھی آسمان پہنیں تھا کھٹا کا نام

تھوڑی پینے سے بھی کم ظرف بھک جاتی ہیں

بغل میں سعادت نہ یہ روگ پا لو

اک نظر دیکھ لے اوجاندہ سی صوٹ والے

عشق کا آغاز ہی انجام ہے

یہ نئی تھمت نیا الزام ہے

دُری ہو جائیگی کلائی

آنچل جو ہٹا تو لی دولائی

کدہ پڑنے لگی خدائی

سمجھ کہ یہ بھی ایک مرے بتلا ہوئے

انسان کو وہ مہیت ہے بت سے خدا ہوئے

قصہ عیش گذشتہ کیا کہوں
 کچھ پیچا وہ ستم ایسا د بھی
 لے رہی ہے دل جگر میں خلیاں
 بے اثر آہ سحر موہی غلط ہے لیکن
 نہ کہیں مشورہ غیر قیہات ہے اور
 چا در گل چڑھا گیا کوئی
 اس طرف وہ ادھر اہل آئی
 زال دنیا کی کیا سعادت فکر
 غافل کل کی خبر ہے کس کو
 گھٹ رہا ہے نزع کی سختی سہ دم
 کیا جانے روزِ محشر انجام کار کیا ہو
 دو دن کی زندگی میں اکتا گیا دم اپنا
 ذبح کر کے آپ جاتے ہیں کہاں
 دل طلب کرتے ہیں یوں گویا تہ قرض
 دل میں حسرتِصال کی نہ رہی
 مے نسیم کی تو ہے کیا بات
 گیا شباب خیال شباب باقی ہے
 ہوسِ مجاہد ہو پکاریوں کی شیخ سو کیا
 گھٹا ہے ہوا ہے چلے دور سانی
 دنیا میں رہ کے زاہد کیا لطف اٹھاؤ تو نے
 علاج اس دکھ کا کرتے ہیں میجاہم نہایت

اب نظر آتے نہیں وہ خواب بھی
 موم نالوں سے ہوا نوالہ بھی
 چھیڑتی رہتی ہے اسکی یاد بھی
 اسکی تاثیر ذرا دیر طلب ہوتی ہے
 ورنہ ہکو خبر ان باتوں کی سب سے ہی
 اب بحد پروہ بس کسی نہ رہی
 آج کیا کیا کشا کشی نہ رہی
 بیسوا ہے رہی رہی نہ رہی
 کرنا ہے تو آج کر بھلائی
 آپ آجائیں تو بیڑا پار ہے
 دنیا میں اس لئے اب عورتوں کی جستجو
 لے حضرت ملک کو کچھ جینے کی آرزو ہے
 لوٹنے کا بھی تماشا دیکھئے
 حسن والوں کا تقاضا دیکھئے
 بند شیشہ میں یہ پری نہ رہی
 سیکدہ کی بھی کچھ بُری نہ رہی
 مٹا سرورِ رخسار اب باقی ہے
 ابھی تو ریش پہ رنگِ خضاب باقی ہے
 اب ایسے میں تقوے کا دعویٰ ہی کیا ہے
 لے مردہ دل جو تجھ کو حُسن کی آرزو ہے
 محبت کا مضمون ہوتا ہے اچھا ہم نہایت

سعید

سعادت اسکو کیا کھئے ہمارا یہ عقیدہ ہے
 امیر و داغ سے شاعر ہوا چہاں ہم نہ مانگے
 سعید۔ چودہری محمد سعید الدین رئیس عظیم کھڑہ نواح بایوں۔ ولد چودہری فضل حسین مرحوم
 آپ بایوں کے جاگیرداروں میں ممتاز اور وہاں کے رؤسا میں سرفراز تھے۔ ۲۰ ہزار سالانہ
 کے معانی دار تھے۔ دہلی کلکتہ مختلف مقامات کی سیر کی تھی۔ آپ کو فن زراعت سے
 خاص طور پر کچھ تھی۔ اور اپنے شغل میں سالانہ زراعتی نمائش کی بنیاد ڈالی۔ فن شعر گوئی میں پہلے
 مولوی دلدار علی مذاق مغفور کے سامنے زانوئے تلمذتہ فرمایا پھر مولوی راشد علی ضیاء مرحوم
 تلمیذ حضرت منیر کے شاگرد ہوئے۔ مدرس زراعت۔ دیوان نقیہ اور چند کتابیں انکی تصنیف
 سے ہیں۔ ۵۸ ہجری عمر پر ۱۳۹۷ء میں وفات پائی۔ چودہری صلاح الدین صاحب جوان کے
 خلف اصغر ہیں انہوں نے ایک شاندار بزم مشاعرہ کا انتقاد کیا تھا۔ جس میں دلی و کھنوکھ کے
 جید شعراء دعوت کئے گئے تھے۔ مرثیہ گوئی میں میر نفس کے شاگرد تھے۔ زبان میں مناسبت اور سنجیدگی
 تھی۔ نہایت علم دوست اور شعرا کے قدردان تھے۔ کلام یہ ہے۔

مرے مزار یہ کیا کیا نہ بی کسی چھانی
 آغوش خالی کر گئے تم کیا غضب کیا
 اک توافل ہے ترا لاکھ جفا سے بہتر
 اک خلق منتظر ہے تری جلوہ گاہ میں
 ملنے کا انکے فکر نہ ملنے کا اسکے ذکر
 پیری میں چھپے ہیں جوانی کے واہ واہ
 ہوا نہ بعد مرے کوئی نوحہ خواں میرا
 اب تک تو زخم بھی مرے دل کا بھرا نہ تھا
 فکر ایجاد ستم ہے ستم ایجا و عبث
 تار نگاہ صرف ہوئے فرش راہ میں
 کچھ مشغلہ فراق میں اس کے بلو نہیں
 فضل خزاں میں نئے فصل بہار ہے

سعید

سعید۔ خواجہ محمد سعید۔ فارسی شعر گوئی میں اچھی استعداد تھی۔ قدرت اللہ شوق کے زمانہ میں
 زندہ تھے۔ انہیں کے تذکرہ سے یہ دو شعردرج کئے جاتے ہیں۔

گر گیا یا زجالت سے زمیں میں شمشاد نہ
 اس ادا سے جو تجھے باغ میں چلے دیکھا
 عشق آشوب جہاں آفت جاں ہو یا رو
 یہ بلا جسکوئی پھر نہ سنہلتے دیکھا

سید

سعید۔ مراح آل مصطفیٰ ذاکر شہید کر بلا۔ میرزا جعفر حسین ابن میرزا کاظم علیخان لکھنوی آپ
 حضرت نفیس کے شاگرد تھے۔ فارسی میں کامل استعداد تھی۔ سعید کے ناامیرزا جانا صاحب
 اور دادا امداد علیخان رسالہ ارشابی رہ چکے ہیں۔ حضرت سعید کا ذریعہ معاش کتابت تھا
 محنت اور جانفشانی سے چالیس پچاس روپیہ ماہوار پیدا کر لیتے تھے۔ منی آفریں تیز فکر عالی
 خیال شاعر تھے۔ عاشقانہ رنگ میں شعر کہنا معصوب سمجھتے تھے۔ جو کچھ ان کا کلام موجود ہے۔ وہ
 سب منقبت میں ہے۔ مذہباً شیعہ تھے۔ مرانی سلام۔ رباعیات۔ نوحہ جات و عمرہ کی دیوان مملو
 ہے۔ کلام میں شگلی اور صفائی کے سوا مرثیہ گوئی کے وہ رموز بھی ہیں جن پر خاندان انیس کو
 ناز ہے۔ قدرت کا مرقع کھینچنے۔ گھوڑے اور تلوار کی تعریف بیان کرنے میں اپنے استاد کے
 نقش قدم پر چلتے ہیں اور انہیں محسالی محاورات کا استعمال کرتے ہیں جو بیان میں جوش اور
 معنی میں زور پیدا کرتے ہیں۔ سلام میں نئی نئی زمینیں نکالی ہیں۔ سنگلاخ زمینوں میں
 بہترین شعر کہے ہیں۔ راقم تذکرہ کے کتب خانہ میں ان کا طبعی دیوان موجود ہے جس کا انتخاب نذر
 ناظرین کیا جاتا ہے۔

<p>سلامی جب شب بیکس کایں نے نام لیا جو قصد مدح سبز زلف شاہ دیں آیا جو چاہتے تو زمیں آسماں الٹ جاتے آیا جو حرم سپاہ سعادت پناہ میں حوریں تھیں اشتیاق ہر اول میں بقرار اک سونزدلی رحمت باری کی واسطے لینے کو اس طرف سے امام امم بڑے چوے الگ بندہ ہوئے ہاتھ اقرابانے وہ بچوں نے بارگاہِ خدا میں اٹھائے ہاتھ</p>	<p>تو دل مراد قدرت سو حق نے تمام لیا تو ہم نے ہر بنِ مومن سے زباں کا کام لیا کہاں حسین نے اصغر کا انتقام لیا ہو کر گردہ شام سے باغِ زوشان جدا باغِ جہاں کی کھولے ہوئے کھڑکیاں جدا کھولے ملائکہ نے دیر آسماں جدا جھپٹے ادھر صفوں سے حسینی جواں جدا انصار نے لئے قدم مہیاں جدا صرف دعا تھے مرد جدا بیسیاں جدا</p>
--	---

جس کو یہ ہمایاں کی خاطر عزیز تھی
 کو فہ کی سوزین میں بلایا عینوں نے
 آخر کو چڑھ کے سینہ زخمی پہاے ہاے
 سر کٹ گیا تو لاش کو پامال کر دیا
 چھوڑا زمین پہ لاش کو خود کو ج کر گئے
 طرز سخن ہر اک کا زالا ہے اے سید
 عکس سے جب بہر پرچم کے بڑھی تو قیر موج
 پیاس میں آئی نظر جب گردش تقدیر موج
 غرق آب اشک غم میں شہ کے یوں سجاد
 سرخ روئی ہے غم شاہ میں حق جو ہو کر
 کیا صفحہ شاہ کے تلوار کی ہو محبے بیاں
 تیغ شبیر کا "دم ختم" تھا نیا دھاک غضب
 بوسے عباس کہ پانی جو پوئے بے شہ کے
 یلف کے عشق میں ہوا ضلکبر کا خیال
 کس گھڑی نکلے تھے گھر سے ہائے ہائے
 شاہ کے باعث ہی یوں نور سحر زنگ شفق
 پیر گردوں روپ گرہن بدلتا ہی نہیں
 سنج لب روشن بیانی میں جو چمکے شاہ کے
 جلوہ زنگ طبیعت خوب دکھلایا سید
 نہیں اشکوں سے میر تر گریبان آستین ان
 علی کی تیغ جب نخت حیات اہل کس کاٹے

اُس کے دِلن سے کر کے اے الاماں جدا
 اُس سے کئے عزیز جدا آب و دان جدا
 گردن سے کر دیا سر شاہِ زماں جدا
 مٹی جدا تھی تن پہنموں کے نشاں جدا
 سچ ہے کہ ہیں جہاں سے یہ مہمانیاں جدا
 سچ ہے کہ ہر شہر کے ہے منہ میں تباں جدا
 خضر کے پائے نظر میں پڑ گئی تجسیر موج
 مجرئی عباس کے دل پر چلی تشر موج
 جسم لائے صاف تھا آئینہ تصویر موج
 مجرئی خون جگر بھتا ہے آنسو ہو کر
 ڈہال کے پھولوں سے جاتی ہو کر
 منہ پر چڑھتی تھی وہ رد داروں کے ابرو ہو کر
 نیکے نورادہ گلے سے مرے اچھو ہو کر
 ہو گئی صبح نایاں شب گیسو ہو کر
 پھر نہ آئے شہ مدینے کی طرف
 پر نور و عکس خوں نور سحر زنگ شفق
 ہے سیاہ و سرخ کیوں نور سحر زنگ شفق
 شرم سے ہر سرنگون نور سحر زنگ شفق
 دیکھئے لکھتے ہیں یوں نور سحر زنگ شفق
 سلامی ہیں یہ پر گوہر گریبان آستین دامن
 توہر کافر کے ہوں شہر گریبان آستین دامن

غمِ شہ میں مراد مل کرے ہو جگر کرے
 نمایاں چاند ہو جس دم محرم کے زمانہ میں
 خوفِ عداوت چھپ گئے ہوں سنگدل
 مشکِ یکنہ سے جب پانی بہا ہو غضب
 اگر غضب بڑا ہو سببِ انقلاب
 پانی میں ڈالنا منہ گھوٹے نے عباس کے
 طرح غزل پر سلام ہے یہ سعید اپنا کلام
 فیضِ آبِ دہنِ شاہِ رسل کے باعث
 رنگِ روپے شہ دیں کا جو پرباغ میں عکس
 آبِ سمیع شہ مرداں سے نہیں کے نیچے
 دن جاگنے کو رات ہے سوئی کے لئے
 صرفہ نہ کریں عزائے شہ میں مردم
 عاشور ہے کل آج خبر ہے اسکی
 یشبِ دہی شیعے اے مہمانِ حسین
 اے جلوہ معنی سرتاباں کو خجل کر
 اے پوچھنِ بارشِ نیاں کو خجل کر

سلامت رہ سکیں کیونکر گریباں آیتیں دامن
 تو ہوں مثلِ کتاں گھر گھر گریباں بہتیں دامن
 جیسے کہ ہوتے نشیں پڑتے ہی سنگِ آب میں
 شرم سے تھیں مچھلیاں زیستِ تنگ آب میں
 دشت میں جا میں نہنگ آئیں پنگ آب میں
 مردمِ آبی ہوئے دیکھ کے دنگ آب میں
 اور کاہولا کلامِ قافیہ سنگ آب میں
 شور تھا ہو گیا اک بات میں ٹیٹھا پانی
 مصحفِ گل پہ پھرا دم میں سنہرا پانی
 منزلِ تیرِ عدد ہو گئی کالا پانی
 سرتکے کو جسم ہے بچھونے کے لئے
 آنکھیں دی ہیں خدا نے روئی کے لئے
 کس کا آرام اور راحت کس کی
 شمعِ ایماں سمجھی سر کو جس کی
 اے صاف بیان مہر درخشاں کو خجل کر
 اے شمعِ زباں شمعِ شبستاں خجل کر

شتاقِ لقا گرد ہی پھرے نظر آئیں
 پروانہ صفت جو ہیں وہ گرتے نظر آئیں

مانیِ تمہیرِ مودہ ارژنگ دکھاوے
 آئے جو مقابل اُسے چوزنگ دکھاوے

اے حسنِ بیاں اور ہی کچھ نہنگ دکھاوے
 اے تیغِ زباں نظمِ صفِ جنگ دکھاوے

قبضہ میں تیرے جو شیر زنی ہے

تو بخ تہی بخ تہی بخ تہی ہے		
یاں برقی شرر بارڑپ کر نکل آئی بل کرتی ہوئی صورت اڑو نکل آئی	نمشر علی میاں سے باہر نکل آئی دکھلاتی ہوتی زہر کے جوہر نکل آئی	
تاکم تھے جو صف میں وہ پرے ہو گئے مونی کچھ زہر سے کچھ ڈر سے ہرے ہو گئے مونی		
اس صف کو ڈبویا کبھی اُس صف کو جلا یا پھل کثرت جو ہر سے جو پھولا نہ سما یا	پانی تھا کہیں آگ کہیں تیغ کا سا یا خوشبو کی طرح ڈھاں کے پھول نہیں در آیا	
تاشیر خزاں باغ شجاعت میں عیاں تھی سوفار کے غنچے نہ ہری شاخ کہاں تھی		
مرثیہ حضرت قاسم علیہ السلام		
عطرِ عروسِ یانی کی جا ہے دوات میں شکرِ فتانیاں ہیں حروف و نکات میں	رنگینی نظم میں ہے کہ دولہا برات میں شائخصلم نکالتا ہے بات بات میں	
شیرینی زباں سے حلاوتِ ہر زیت کی گو یا کہ ہر صریر سے لذتِ ہر زیت کی		
گوہرِ نشانِ بختِ لعلِ حسنِ بہل میں اب تازگی سے ذاکرِ حالِ کہن ہوں میں	بصرفِ زیبِ دینِ عروسِ سخن ہوں میں شمعِ زباں سے زینتِ بزمِ دہن ہوں میں	
جلوہ ہے صاف صاف فیضِ حضور کا ”باتوں کا جھاڑ“ جھاڑ بتا ہے بلور کا		
بازدہا جو سہارا تہی کا ہر سہارے جلوے دکھائے شاہِ فیروزہ چہرے	شادی رچائی روئے زمیں پر سپہرے کی ذرہ پروردی دلِ گودوں کی مہرے	
کافور رنگِ روئے شب تار ہو گیا		

	صفحہ زمیں کا مطلع انوار ہو گیا	
وہ بلبلوں کی زمرہ پروازیاں کہیں	آپس میں چھپ چھپ کہیں گل بازیاں کہیں	قمری وفاختہ کی خوش آوازیں کہیں
	کیونکر نہ دل شکستہ ہوں ہر پاکباز کے	باہم معاملات تھے راز و نیاز کے
ہتیار سچ کے حضرت ابن حسن چلے	تنتے متال خسرو خیر شکن چلے	نیچے میں چھوڑی آپ نے تازہ دہن چلے
	رخصت ملی کہ جلوہ امید ہو گیا	چہرہ خوشی سے غیرت خورشید ہو گیا
دیکھا ہر اک شدریکو خیر اورا کی طرح	نیزہ سنبھالا غیظ میں خیریت کی طرح	پڑھنے لگے رجز حسن مجتبیٰ کی طرح
	تودہ جو رنگ کا تھا وہ ہم رنگ طور تھا	چاروں خدا کے نور کا ایک جا ظہور تھا
لیکر کمانیں فوج سے مانند تیر آئے	دویش و پس تو راست و چپ و شہر آئے	چاروں قریب قاسم گردوں سر آئے
	حیران ہوئے وہ رخسار یہ نہر حسن ہوا	گویا کہ چار آئینہ زیب بدن ہوا
اے تیغ خام برق کے جوہر دکھا مجھے	اندا از ضرب حیدر صف در دکھا مجھے	خوں ریزیاں چمک کے سراسر دکھا مجھے
	کیسی زبانیں تیز ہیں کیسی حیر ہے	غل ہو کہ ذوالفقار جناب امیر ہے

دیکھ کھنڈ کے کئی حلقے سپاہ نے	ارنچا کیا بونچ نو اُس دیں پناہ نے
حملہ کیا جھپٹ کے جگر نڈ شاہ نے	حسرت سے ہاتھ مل لئے اُس دینا نے
دام اجل میں آ کے شقی گرد ہو گیا	تلوار کی جو آتیج لگی سر ہو گیا
ٹکڑے اُڑے لے لیں کے دلکے جگر گیا تھ	شکر کے ہوش اُڑ گئے ازرق کے سر گیا تھ
شاہ باش کہتے تھے اوہ اکب زیدر گیا تھ	روح علی و روح حسن تھی پس کے ساتھ
عباس داد دینے کو بڑا کر جاتے تھے	تسلیم کر کے ابن جن مسکراتے تھے
رد کے بھی اور کھانے بھی غازی ڈوٹ کے وار	ازرق کے ساتھ یوں پکڑی جھپٹ کے وار
نیزے کا کھایا دلیہ یکا یک پلٹ کے وار	کیونکر پکڑے ایک ہزاروں کے غٹ کو وار
دو لٹا کی جان کیسی مصیبت میں پڑ گئی	ہے بنی بنائی لڑائی بگڑ گئی
آئید روح پاک جناب انیس ہے	وائدے سمید فیض نفیس ہے
جو نقطہ ہے وہ ملک سخن کا ریس ہے	کیا تیرے مرتے کی عبارت سلیس ہے
ایک ایک سطر ساکب جو اہر سو کم نہیں	یہ وہ رستم جس سے کچھ اعلیٰ قسم نہیں
زنگ دکھلا تے ہیں خوبی کے مقرر ناخن	ہیں جناس بنے قائم کے جواحر ناخن
لعل ویا قوت ہیں منہدی سے سر نہر ناخن	کھتے ہیں دیکھ کے سب صاحب ہر ناخن
پہلے تھا غیرت الماس و گھر ہر ناخن	
کاوشوں سے کتہہ سرفق شامیوں کی ہر رنگت	دیکھ کر بچہ ضرغام علی کی صولت
چھلتے ہیں جگر زخمی اہل حسرت	ناخن شیر صفت تشرنقا و صفت

	آئینہ کہتے تو رکھتے ہیں یہ جو ہر ناخن	
کہ کر نیے شہ دیں گھوٹے سرکٹ جا بگاسہ گردن گا د میں آسے گی زیر خبر		ہائے کسکو تھی اس اُفتاد کی دنیا میں خبر کھتے تھے طفلی میں سب دیکھ کے قدر سرور
	اگر ترشے میں گرے روئے زمیں پر ناخن	
دین کو کھوتے ہو تم طالبِ دنیا ہو کر نامور خالک میں پنہاں ہوئے پیدا ہو کر		بوسے اعدا سے یہ بہم شہ والا ہو کر دیکھو کیا ہو گئے شاہانِ جہاں کیا ہو کر
	مٹ گئے نقشِ درم نقشِ لطف یا ہو کر	
رات کو آنکھ نہ جھپکی ہے نہ آئے با با تاسحر اس رخِ روشن کا تصور نہ گیا		شب عاشورہ کیلئے نے یہ زینب سے کہا شام سے کیا کہوں اسے خواہر شاہِ دوسرا
	شب کو خورشید رہا آنکھ کا اتارا ہو کر	
بہر میں اضواءِ اکبر کے گئے آپ تو گل چل بے طائرِ کھیت کی طرح غیرت گل		پوچھا عابد سے کسی شخص نے اے قبلہ گل رود کے کھنے لگا غنچہ دہنِ نیم رسل
	چمن دھریں ہم رہ گئے کانٹا ہو کر	
سمید۔ مولوی سید ابوالقاسم کھنوی۔ آپ خاندانِ اجتہاد سے ہیں۔ مولوی محمد اصفیٰ نور شہید مرحوم کھنوی کے شاگرد اور برادرِ عزمِ نادیں عظیمِ عوض و معانی سے واقف ہیں طبیعتِ سلجھی ہوئی ہے۔ خیالاتِ تین بندش میں صفائی ہے۔ اندازِ بیان تکلف سے بری ہے۔ کلام یہ ہے۔		
ایک دن تو بھی فنا سے آساں ہو جائیگا پیر ہر اک جا کے جنت میں جاں ہو جائیگا اب نہ چھوٹیں گے گھس ہی آشیاں ہو جائیگا ترپ ترپ کے گزاری ہے رات بستر پر اب اس مریض کو بس چھوڑ دو مقدر پر		بیکوں پر ظلم کیوں کرتا ہے سوچ انجام کار نا توانی کو چہ جانوں میں رہنے کی ہنس دلہیں کھتے ہیں یہ حسرت سے اسیر ان کہن شبِ فراق کی حالت پر ہر شکن ہے گواہ ہوگا کم کسی صورت سے دردِ عاشق کا

کریم بھیجے جنت میں یا کہ دوزخ میں گناہ ہوں مرے خطا ہر ذہل محشر پر

سید سید طالع۔ خان محمد سعید خاں۔ دلی میں رہتے تھے۔ جوانی کے عالم میں شاہزادہ داراشکوہ کے بھائی مراد بخش کی سرکاری ملازم ہوئے جب شاہجہاں بیمار ہوئے اور خان سلطنت داراشکوہ کے ہاتھ میں آئی تو اس موقع پر اپنے فارسی قصیدہ کھگر فصاحت اور بلاغت کے دریا بہاؤ سے جس کے صلہ میں دربار شاہی سے خطاب ”خانی“ و خلعت فاخرہ مرحمت ہوا۔ فارسی میں سعید اور اردو میں سید طالع تخلص کرتے تھے۔ یہ غزل اُسی زمانہ کی کہی ہوئی معلوم ہوتی ہے جب داراشکوہ کے ملازم تھے۔ شاید جامہ دارائی سے داراشکوہ کی ملازمت و خرقہ اطاعت مراد ہے۔ دلی دکنی سے بہت پشیر گذرے ہیں۔

چھوڑ دیا دمجھے اب تو بہار آئی ہے
نت تصور کرو مجھ کو کہ یہ ہر جانی ہے
کوئی دنیا میں نہیں اور مقام عاشق
گلر خاں کیوں نہ کہیں مجھ کو سید طالع
حسرت سیر چن جی میں رہی جاتی ہے
جلوہ حسن پر ری رو کا تاشانی ہے
گوشتہ زلف ہے یا گوشتہ تنہائی ہے
اس قدر بر میں مرے جامہ دارائی ہے

سید سید۔ جناب نوروز علی صاحب لکھنوی۔ خوش گو۔ نازک طبع شاعر ہیں۔ مگر متر و کات کے پابند نہیں۔ ”لیکن“ جیسے الفاظ کو جاز سمجھتے ہیں۔ پھر بھی زبان اور طریقہ بیان میں کسی قدر دل آویزی ہے۔ آپ حضرت رفیع لکھنوی کے شاگرد ہیں فکر کی رنگینی یہ ہے۔

بہار آئی تھیم گل سو ہر اک کیاری تھک سی
کبھی ہر ابرو کی یادیں جاں کبھی ہر دلو خیاں ترکان
سید وصلت نیم راضی کیا ہر میں ڈانٹیں لیکن
تمام شاخیں سی بھری ہیں جن میں بل چمک سی
جگر پہ وہ تیغ چل سی ہر سال دیس ٹھک سی
کہیں نہ بھر کاٹے غیر انکو۔ بات لیں ٹھک سی

سید سید۔ منشی محمد سعید صاحب بلگرامی۔ آپ کو ابتدائے عمر سے شعر گوئی کا چمکا ہے۔ اب ۲۰ سال کی عمر ہے۔ اپنے خسرو چہری عبدالصمد صاحب تعلقہ دارگوپا منو کے دولت خانہ پر مشاعرہ کرتے ہیں اور وہیں رہتے ہیں۔ سید ہی سادہی زبان میں صاف شعر لکھتے ہیں۔ اپنے ہم زلف حضرت

فتمہ ندیلوی سے مشورہ سخن رکھتے ہیں کلام یہ ہے

ستم کرتا ہے دل جان حزن پر قفس ہی کو گلستاں جانتے ہیں	ہمارا صبر پڑتا ہے جیسے پر یہیں پیدا ہوئے نکلے یہیں پر
روح تو ہر دم میں ہے سیوفانی کے لئے میں رقیبوں کی بُرائی تم سے کیوں کروں لگا	کس خدائی سے وفا آئی خدائی کے لئے وہ کہیں مجھکو بُرا اپنی بھلائی کے لئے
تم رہے دشمن کے گھر وقت ہمارے گھر رہی ہے چہر ہوں تو ہم جانیں کہ ہاں اچھو ہیں وہ	وصل کے تم نے مزے ہنسی جلدی کے لئے پھر میں کیا گردہ لچھے میں خدائی کے لئے

سید سید سعادت علی خلف سید مہر علی۔ آپ اکبر آباد کے باشندہ تھے۔ میرزا حاتم علی مہر سے ملز تھا عہدہ قضا ان کے خاندان میں عرصہ دراز سے چلا آتا ہے۔ اگرہ میں شاعری کی نشو و نما ہوئی۔ مولف تذکرہ شعر سخن کے شاعروں میں شریک ہوتے رہے۔ ۱۲۸۶ھ میں انکی عمر ۴۲ سال کی تھی۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ کسی زمانہ میں مدرسی کا تخیل بھی تھا۔ خاناہ گلدرستہ نثر گلزار سعادت۔ ذخیرہ سعادت جیسی کتابیں اور کلیات سید انکی یادگار ہے۔ اگرہ میں ان کے شاگردوں کی کثرت تھی۔ شعر گوئی میں شائق تھو طبیعت نہجی ہوئی اور زبان میں سلاست تھی۔ کلام یہ ہے۔

یار بن آنکھوں میں اپنے خار ہر گل باغ میں حضرت نوح سے کھدو کہ سنبھالیں کشتی	ہے نہک پاشی چراغت تھو ٹیل باغ میں آج طوفان کی خبر دیدہ تر دیتے ہیں
اک اشارہ پہ اُس ابرو کے کٹو مڑتے ہیں سب کے نزدیک وہی جان جہاں بہتا ہو	ایک شمشیر اور سینکڑوں سردتیر ہیں دل میں موجود ہے آنکھوں میں نہاں رہتا ہے
قصود و عرسب نکتہ نوازی سر صلا ٹھیرے پہی و خشن اپنی دیوانہ کو دور سے کیوں اٹھاتا ہو	کبھی جو حمد میں اک نقطہ مقبول خدا ٹھیرے کہ تیرے زیر سایہ یہ بہارا یا کے آٹھیرے
تری و حلین کہ سلطان سر سلطنت سمجھے	ترے دیوار کے سایہ تلے اگر ہما ٹھیرے

سید

چھپائے عارضِ تاباں کیا اندھیر زلفوں نے غضب ہی نور کے خشمے تر ظلمات جاٹھیرے

سعد - شیخ محمد حسین صاحب - آپ لکھنؤ کے ساکن ہیں۔ جناب حکیم لکھنوی کے حلقہ تلامذہ میں ۳۰ برس سے داخل ہیں۔ رنگِ کلام نچتہ ہے۔ الفاظ کی بولمونی اور مضامین کی نگارگری سے سخن میں آب و رنگ اور تکلف پیدا کرتے ہیں۔ لکھنؤ کے قدیم رنگ میں خاصہ کھتری ہیں۔ کلام یہ ہے

جا کر بے فلک پتہ درح آفتاب کا
ساتی پلا شراب ہے شب بھر کی چاندنی
کندہ ہو جس کے نگین دل میں تو نے نقشِ فقر
حق نے ادنیٰ کو کیا محتاجِ علی خلق میں
جھگڑے ہزاروں بیج میں طباوتن کدیں
اک دن دکھا دل پہ رخِ تازہ کی بہار
مطلب نہ کفر سے ہے نہ اسلام ہی غرض
گلدستہ بہشتِ رضواں سے مول لو
ضد ایک دوسرے کی ہے مگر تار دہریں
تا زیاں نہو بہار پہ گل کھتی ہے خزاں
راج ہیں نقدِ داغ ترے خوب ہی سید
دل کے مٹی تہ در کھو نہیں دانت کی

سعد - کلن صاحب لکھنوی - ۲۵ برس کا عرصہ ہوا میرزا سلیمان قدر لکھنوی کے ہاں ملازم تھے۔ انہیں کے متاعِ عرب کے کلام کا خلاصہ درج ہے

سید

برمی معلوم ہوتی ہے صدائے نغمہ بلبل
ناتے ہجر کی شب اگر تو صوت آجانی
اگر اتناک تری آواز کانوں سے نہیں نکلی
نہ ایسی کوئی صورتِ اول اندوہ گین نکلی

امید وصل پرانک ایض مجر زندہ ہیں ہمار خلق کی لطف نہ خیر ہوا ہے کلی وجائیگی نہ کھیں کھیں بعد مر نیکی نہ جیتے جی ملی راحت نہ مر کہیں پاتے ہیں	غضب ہو جائیگا نہ ہمارا گر نہیں نکلی رگ جاں بھی لے قال صد آفرین نکلی کہ وقت نزع بھی دیدار کی حشر نہیں نکلی عدو جب تھا ہمارا چرخ اب دشمن میں نکلی
---	--

سعد محمد کرامت علی ساکن ریاست جیپور فارسی میں مثنوی عالم ادب انگریزی میں میٹرک پاس ہیں آج کل لیکچری ضلع اجیر میں اینگلو اسکول ہیڈ مولوی ہیں پہلے ریاست کش گڑھ میں ملازم تھے فن شعر میں حضرت قتیل چمر سہری کے شاگرد ہیں عمر تقریباً ۴۰ سال ہے کلام کا انتخاب حسب ذیل ہے۔	طالب خیر جو کوئی سخت جاں ہو جائے گا میں وہ غم کش ہوں ایض میں اس کا غلبہ گر رہا قائم خیال اتحاد و اتفاق دل لگی کو خط کتابت یا نے کی تھی شروع ساز و برگ زندگی حضرت انسان سید راف کا فہم بھلا رکھا ہے سب کچھ ہو سم تو محمد بھی رہ کر یہ دعا دیتے ہیں
زور بازو کا تھارے امتحان ہو جائے گا جو مرے ملے سے گا نوحہ خواں ہو جائے گا تفرقوں سے پاک سب دستاں ہو جائے گا کیا خبر تھی اس قدر کا غد گراں ہو جائے گا کیا گراں ہو ہو سکے بالکل بے نشان ہو جائے گا اک تری یاد ہے اللہ کرے یاد ہے کہ سدا میکدہ ساقی ترا آباد ہے	سعد محمد سید صاحب ۱۹۱۶ء میں مقام بدایا کے سب جہڑا رہے حضرت فایز بناری کے شاگرد ہیں کلام کا انتخاب یہ ہے۔

پڑیا عشق کے جلوے ہی مدفن کیا دہرے تھے ہیں جو جھٹکا ہوں چلو گھر میرے پر تو گل سے ہوئی سنجہ چین میں قمری میں نے مانا کہ غلط ہے خبر قتل سید	کام آیا ہے خیال دہج روشن کیا آپ ہی میں جو نہیں آپ تو سن کیا نگ لائی ہے پری بننے یہ جو گن کیا پھر ہے آلودہ غول آپ کا دامن کیا
---	---

سید سید عید احمد صاحب خبر آبادی حضرت ریاض کے برادر زادہ ہیں طبیعت چلبلی

اور شوح ہے۔ کلام سے متی اور ذوق شباب کا رنگ نمایاں ہے حضرت وسم کے شاگرد ہیں۔ انتخاب یہ ہے۔

چہرہ آتر رہا ہے عروس بہار کا سے پیکے یاد حق سے یہ غافل نہیں ا دامن سے اپنی پوچھ رہے ہیں وہ میرا شک ہو غسل کو گلاب لطفِ برگ گل کا ہو گریاں وہ مجھ کو دیکھ کے کہتے ہیں اے سعید ہائے دل جس کو لہو ہم نے پلا کر یا لا	کیا ہو گیا اوصال کسی بادِ عوار کا عالی ہے طرے شمعِ تعبد گزار کا ممنون ہوں میں گریہ بے اختیار کا سایہ میں برگ گل کے ہو مرقدِ خزار کا دہو کا ہے تیری آنکھ پر ابر بہار کا اُسکو ہوتے ہوئے پیوند میں دیکھ لیا
--	--

سعید رشتی محمد سعید صاحب رہنمائی کیا مٹی۔ آپ نواحِ بھٹی کے طبیعت دار تنوروں میں سے ہیں حضرت تھل جلالپوری سے تلمذ ہے۔ زبان دل نشیں ہے سوتج سمجھ کر شعر کہتے ہیں اور اندازِ بیان میں سادگی ہوتی ہے۔ کلام یہ ہے۔

سعد

وہ بت اس قدر خود نہا ہو گیا جوئے پیکے یاد آئی ساتی کی آنکھ کس طرح ہو گی تباہے شامِ ہجر بارِ صبح بل مرے بخت یہ کا نگہ پار نہ گیا تنگ لے ہیں ہم گردشِ تقدیر سے لیکن باقی ہے وہی شرم و حیا آج بھی اُن کی پاسِ عدد و تو دیکھے مجھ کو قریب دیکھ کر یوں ہی خدا کرے کہ ہو غیر بھی تیری بزم سے کچھ چھپر چھاڑ اور ہنسی دل لگی رہے بوسہ جو آنکھ گیسوئے مشکیں کا لے لیا	مجھے لگائیں خدا ہو گیا خارجِ محبت سوا ہو گیا صبح سے بیزار ہوں میں مجھے ہے بیزارِ صبح تیرے گیسو تو سنو رہے ہیں پریشاں ہو کر جائیں گے کہاں چرخ کے چکر نے نکل کر ہیں دُور کھڑے مجمعِ محشر سے نکل کر آنکھ بدل کے بیوفا کھنے لگا الگ الگ جیسے قبولیت سے ہو میری دعا الگ الگ پتلے بنو نہ وصل میں شرم و حیا کے تم بولے وہ ناز سے کہ نہ رہو بلا کے ہم
---	--

<p>سب کو عمرِ جاوداں درکار ہے سامنے داورِ محشر کے کسی کا کہنا نقدِ دل لیکے تعرض ہیہ اچھا اُن کا بھر میں یار کے دشوار ہے جینا جگو آج ہی ملے نہ اتنا غیر سے سمتِ دوزخ کی جو محشر میں گنہگار چلے چھڑ کر کہتے ہیں وہ ملتے ہیں جب اپنے لئے شیخِ پیری میں ضرور ہوئے جب تنگ ہم سوزِ جگر سے کیوں خرامِ نازِ جاناں کی وہ شیدائی ہوئی</p>	<p>جس جوئے آبِ حیاں کیا کریں محفلِ عام میں رسوا نہ کرو تم مجھ کو دلِ باکھ کے پکارا نہ کرو تم مجھ کو ایک ایک پل ہوا ایک ایک مہینا جگو کچھ تو رکھئے عید کے دن کے لئے روک کر راہِ کھڑی ہو گئی رحمتِ تیری کیوں نظر آتے ہو تم بیمار سے مے مفید از حد ہے اس بن کیلئے لگی دل کی بھجائی چشمِ تر سے بارِ ہاکی ہے قیامت ٹھو کریں کھائی ہوئی</p>
--	--

سید شمس العلامولانا محمد سید قدس سرہ۔ آپ ۱۲۳۱ھ میں پیدا ہوئے ہیں۔

روزِ شنبہ بود روزِ مولد م

سالِ میلادِ بدایاں صافی ضمیر

آپ نے ابتدائی تعلیم اپنے والد سے پائی۔ پھر تکمیلِ علوم کیلئے کانپور دکنھنؤ کا سفر اختیار کیا۔ مولانا شاہ سلامت اللہ کانپوری اور مولانا مفتی ظہور اللہ عطار گنگی محلّی کے درس سے فیض یاب ہوئے اور وہیں دستِ انصیلت بند ہی ۱۲۶۲ھ میں حج کیلئے روانہ ہوئے اور حرمین شریفین کے مشہور علماء محدثین سے سندِ اجازتِ علمِ حدیث حاصل کی۔ آپ عظیم آباد میں کے بڑے عالم اور بالکال نہیں نامور تھے۔ صاحبِ ثروت ہو کر بھی درویشانہ زندگی بسر کرتے تھے اکثر لوگ آپ سے متفیض ہوئے ہیں۔ انتقال سے چند سال پیشتر گورنمنٹ عالیہ نے آپ کو شمس العلماء کا خطاب دیا تھا ۱۲۸۳ھ میں وفات پائی۔ آپ کا مزار محلہ منپور عظیم آباد میں ہے۔ اردو و فارسی دونوں زبانوں میں فکرِ سخن کرتے تھے۔ فارسی میں آپ کا تخلص حضرت اور اردو میں سید قطاس الغنی اور تہ کلیم موسوم بہ مقصدِ بلاغت شائع ہو چکا ہے۔ عزلیات میں عالمِ عرفان کی واردات۔ دنیا کی

بے ثباتی تصوف اور معرفت کا ذائقہ ہے۔ چند اشعار بطور نمونہ درج ذیل ہیں :

رہا محروم میں بھی خوبی تقدیر سے ورنہ اُس تیز نگاہ کا ہدف ہو یہ دولت فقر کی کچھ کم نہیں ہے فرشتہ ہے جو عصیاں سو بُری سے ہیں ابر و برق کیوں خداں گریاں نہیں وہ دل نہ ہو میں نعم عشق کعبہ کینشت مسجد و میخانہ صومعہ	لٹی دولت در دولت سر کے بار کیا کیا کیا تیرا جگر سعید تو کیا اگر دنیا نہیں کچھ غم نہیں ہے نہ ہو جس سے گنہ آدم نہیں ہے نعم و شادی اگر تو ام نہیں سے نہیں وہ چشم جو پُر نعم نہیں ہے دکھلائے شوق یار نہ کیا کیا مکان مجھے
--	---

سید

سعید - مولوی سعید الدین عثمانی خلع مولوی شرف عرف پناہ علی - آپ نابار ہیں کے باشندے
ہیں دہیں مختار عدالت ہیں - عربی - فارسی کی استعداد اچھی ہے لنگریزی بھی جانتے اور اہل
عمری سے شاعری کا مذاق جزو طبیعت ہو گیا ہے۔ آپ نے چودہ سال کی عمر میں ایک مہر
لکھا جو نابار کی دنیا سے شاعری میں مقبول ہوا۔ آپ ۱۲۰۰ھ میں پیدا ہوئے تھے۔
فارسی اور دو قصائد کہنے میں شائق ہیں پیغمبر اسلام کی سوانح عمری بھی نظم کر چکے ہیں تصوف
سے طبیعت کو لگاؤ ہے بعض شعرا تا بلوغ اور بلند کہتے ہیں کہ معنی شکوہ الفاظ کی نقاب میں چھپ جاتے
ہیں۔ یا دوسرے پیرایہ میں یوں کہنے کہ شعر کے معنی آپ کے فہم مبارک میں بہتے ہیں بہر حال آپ
خاندانی شاعر ہیں حضرت امیر مینائی مرحوم سے مل چکے ہیں اور ان سے اپنے کلام کی داد پا چکے ہیں
ترتیب تذکرہ کے ہنگام میں ایک طویل رسالہ حالات و کلام کا موصول ہوا جس کا انتخاب
درج کیا جاتا ہے :

نابود تھا جس نے ابتدا کو دیکھا قائل ہوا دست کا جو حسن خیال طلم سبزہ خط و رجاں سے بے روشنی کا	رباعی اور بود ہوا جو انتہا کو دیکھا سجدہ کیا بت میں جب خدا کو دیکھا فرز ع بال طوطی آئینہ ہے مرع گلشن کا
--	---

فلک فانوس روشن ہے یہی شمع مہن کا
خود طعنہ زنی کرتی ہے تیسرے بگڑ کر
جب سے بخدا کھوسے خودی اپنے فدا ہوں
سامان توکل ہے مجھے عظمت شاہی
آنسوؤں سے اس قدر آنکھوں نے پینچا نخل غم
سعد اک شمع کا فوری دم سرد اپنا روشن ہر
کتے پیوند زمیں ہو گئے عزت والے
ٹپکے جو آنسو کا قطرہ اہل لب کی یادیں
دل ہمارا تو نے لے بت پارہ پارہ کر دیا
اُن کے مٹنے کی خبر اب کے بھی دہڑکانہ گیا
بارہا آج ہے بوجہ پس پشت نگاہ

صبا کافی نہ تھا شاید سہارا تیرے دامن کا
کیا بن پڑے مددہ جائے جو تقدیر بگڑ کر
خود مجھ کو یہ معلوم نہیں کون کیا ہوں
دیر یوزہ گر نقش حصیر فقرا ہوں
سُغیر گس میں باقی بوند بھر بانی نہیں
جلایا آہ کے شعلہ سے تارِ رشتہ جاں کو
بے نشان ہیں جو کہے جاتے تھے نوبتِ دل
تا بد اماں گو ہر حسرت بنے اور ٹوٹ جائے
سخت حیرتِ خدا کا گھر بنے و ٹوٹ جائے
وعدہ وصل تو ہے رات مگر چھوٹی ہے
آپ جھجکیں نہیں یہ سیانہ نہیں چوٹی ہے

سُغلی - غایت خال عرف کا لیاں ظریف - بذلِ سنج - لطیفہ کو شاعر تھے بہرل گویاں ملک میں
انکا نام نکلا ہوا ہے - اگرہ کے باشندے تھے اور عراض نویسی سے بسر اوقات کرتے تھے بڑے
حاضر جواب تھے جن مذاق کا یہ عالم تھا کہ پیلچہری کی طرح منہ سے پھول جھڑتے تھے غرافت اور
حاضر جوابی نے انکو راجہ بلوان سنگھ کاشی کے دربار تک پہنچا دیا تھا - مولوی نیاز علی پریشاں
نے جو اگرہ میں ۱۸۶۶ء میں شاعر کے انہیں شریک کیے اور اسوقت انکی عمر ۲۴ برس کی
تھی - تنگدستی کے باوجود اپنی زندہ دلی کو قائم رکھا - میرزا حاتم علی تھر اکبر آبادی سے ملنے تھا ظریف
ننگ میں بات کالتے تھے - عرصہ تک انکا کلام اودہ پنچ - اگرہ پنچ - گلدستہ دامن بہار میں
شائع ہوتا رہا ہے ۱۸۹۰ء میں انتقال کیا - ایک بیوان غیر مطبوعہ مرتب کیا تھا خدا جانے
مرنے کے بعد اسکا کیا حشر ہوا - کچھ اشعار جو ہاتھ آئے ہیں مندرجہ ذیل ہیں -

اگھس گیا ناگ میں نرود کے مچھر بن کر

واہ دارے ملک الموت تیری باریگی

مشتوق بچہ زاد سے سُفلی خدا بچائے
میں اپنی ناتوانی پر روتا ہوں اس لئے
بادہ پیوں کہاں ہی میں فصل بہا میں
انگور تر میں ہے نہ وہ لذت انار میں
لے گل ترے فراق میں کٹنا سا ہو گیا
عروضی خرمہ گیر شاعران با صفا تھیرے
کہا کرتے ہیں فاسق میکش کو حضرت اید
مکالو گھر سے اسی چوٹی مانا کا کالام نہ
اگریں اشرف کیا فرمائے اتھ خط سالی میں
چربا دگل مرے مرقہ پہ لے گل اندامو
بتاؤ مجھ کو بھنگیٹر و کدھر گئے میکش
آیا۔ صاحب کے میم کے مس کے

کیا انتشار ہوتا ہے کل پل کو دھیکر
اب لوگ دیکھتے مجھے عنک لگا کے ہیں
نقدی تھی جب قدر وہ گئی سب اُدھیں
منعم حجبے مزار می ٹھی جوار میں
مجھے زیادہ بوجھ ہی پھولوں کہا میں
روبا بی جطر ح سے عیب عجبی اولیا تھیرے
بڑی داڑھی ٹہر ہا کر یٹے اک پار سا تھیرے
کہ چکلے پر نہ سلین اور نہ چولے پر تو تھیرے
نہیں تباہ دن پر اور پابند قبا تھیرے
یہ اپنے گل گئے لیجاؤ زین خاں کے لئے
بھٹکتا پھرتا ہوں میں اپنے کارواں کیلئے
دل اٹھاؤں میں ناز کس کس کے

سفیر۔ مولانا حافظ شاہ محمد سفیر اکتی۔ آپ پھلوا ری ملک بنگال کے شرفائے نامی سے تھے۔ عالم فاضل
قاری ہونیکے سوا۔ تصوف اور معرفت میں یتماۓ روزگار تھے۔ ارباب سلوک اور میدان باصفا
اکثر کشف و کرامات کو آپ کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ شاعری میں اپنے وقت کے طوطی بنگالہ تھے
ہمیشہ اپنے ارد گرد شاگردوں کا مجمع رہتا تھا۔

ابتدا میں امجد علی شاہ بادشاہ بکھنوی سرکار میں کسی خمرز عہدہ پر ممتاز ہوئے۔ شاہی فرمائش سے
آپ نے ایک ثنوی ”نصیب نامہ“ کے نام سے فارسی زبان میں لکھی جو تقریباً ہزار اشعار کے ہوگی۔ مسلم
حساب میں یہ طوطی حاصل تھا۔ اور رسالہ ”تہلیل احساب“ آپ کی تالیف ہے۔ خواجہ وزیر برق آفتاب اللہ
قلق کے دوستوں میں تھے اور وہ انکے زہد علم و فضل کی وجہ سے بڑی عزت کرتے تھے۔ ہر شعبہ
علم میں تلاوت قرآن مجید کرتے ہوئے آپ کی روح حق تعالیٰ سے پرواز کر گئی۔ ایک

دیوان فارسی کا ادراک ایک دیوان اردو کا اپنی یادگار ہے۔ جو مولانا صاحب کے پاس ہے فارسی کلام میں صد فیاض جذبات خوب ادا کرتے تھے۔ اردو میں سادگی صفائی زبان۔ آئینہ بیان کا جوہر تھا۔ کلام یہ ہے۔

جگر ہے تو دوران سر بھی رہیگا ہیں بیٹھا بیٹھا میں گزروں گاجی سے وہ دل جس کو تم کعبہ سمجھے ہوئے ہیں ذرا حسرتو۔ کچھ جگہ دلیں چھوڑو صبامت سنا موسم گل کی باتیں جہاں تیرے کوچ میں لاکھوں شہیں حوادث ملے عالم میں بحال نہ دن کیسے یہی جی چاہتا ہے خیر باد لے عقل دیں کہہ کر سفر اس کے سوا اس دور میں چاہ نہیں کوئی	جگر ہے تو درد جگر بھی رہے گا حضر بھی رہے گا سفر بھی رہے گا کبھی ایک کافر کا گھر بھی رہے گا ہیں انکا تیر نظر بھی رہے گا اری اُن دنوں بال و پر بھی رہے گا سفر اب شوریدہ سر بھی رہے گا دکھاتی رہتی ہے تقدیر کیا دیکھتے رہے فقط بیٹھے ہوئے چہرہ اتھارا دیکھتے رہے کہ چالیں کس طرح چلتی ہو دنیا دیکھتے رہے
--	---

سفر۔ خواجہ بادشاہ سفیر خفہ شاگرد خواجہ وزیر موم لکھنوی۔ قابل باپ کے بیٹے تھے مگر حکم بے مہر کی کج ادائی نے نشو و نما کا موقعہ نہ دیا۔ زمانہ کے انقلاب ہمیشہ پریشان رہے لکھنوی علی ادبی صحبتیں درہم برہم ہو جانے سے انہوں نے گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی نہایت خاموشی سے زندگی گزارتے تھے۔ دوستوں کے اصرار سے مشاعروں میں کبھی کبھی شریک ہوتے تھے مزاج میں تکبر و غرور چھوٹی نہ گیا تھا مگر خود داری میں اپنے باپ کے قدم بقدم چلتے تھے۔ لوگوں کے احسانات سے بچتے تھے یہی وجہ ہے کہ انہوں نے شاعری کو اپنا ذریعہ معاش نہ بنایا اور دیگر تیار کی طرح شاگردی کے سلسلہ میں تلامذہ سے کچھ وصول نہ کیا۔ روسائے طبع آبادان کے قدردان تھے آمدی طے زمانہ سے دل شکستہ ہو کر اپنا بہت سا کلام ضائع کر دیا۔ اپنے چوٹی کے شعر بھی دوسروں کو دیدئے۔ اب جو کچھ گلدستوں میں یا تذکرہ میں ان کے نام سے اشعار نظر آتے ہیں وہ۔

”اُتار دلا دہ“ ہونیکے درجے بہت کم ہیں اپنے کلام میں دنیا کے انقلاب کی تصویر خوب کھینچی تھے۔ ایک شہسوی موسوم گلشن عشق“ مطبوعہ موجود ہے۔ ۲۹ء میں زندہ تھے۔ کلام کا انتخاب

یہ ہے

بھر گیا بھر گیا ہمارا پیٹ
بلبلیں دینگے گی جاں ہونٹوں پر
مستی ہے پاسبان ہونٹوں پر
مکمل آئی زبان ہونٹوں پر
پر گئے داں نشان ہونٹوں پر
رہے یہ پھول ہمیشہ بہا کے قابل
چراغِ ماہِ سپنے مزار کے قابل
نالہ دل صفیہ بلبل ہے
پاس سرمایہ توکل ہے
یاں ترقی ہے داں تنزل ہے
کشتہ خنجر تباہ ہے

اے فلکِ نعم کہاں تلک کھائیں
دیکھ لینگے جو برگ گل و لب
کیا کوئی اُن لبوں کا لے بوسہ
آبِ خنجر سے ابھوپایں بجھاؤ
ہم نے جب یاں خیال سو کیا
بہارِ عارضِ گلرنگ ہونٹوں پر
سفرِ کشتہ تیغِ ہلالِ ابرو ہوں
وانع سینہ کا غیرت گل ہے
ساکن گوشہ قناعت ہوں
ماہِ کامل کو تجھ سے کیا نسبت
مدتوں میں اُٹھی سفر کی لاشیں

خانہ بت میں ہے طیاریِ خدائی رات کی
تاب کب اُس لبِ نازک کو آدمی بات کی
خوشی نے بنایا ہے تجھے تصویرِ تھپڑ کی
حقیقت کیا سمجھتا ہے نگہ کا تھپڑ کی
لگا دینا مری تربت پہ اک تصویرِ تھپڑ کی
ادارِ سمِ رقابت تو نے لے لگاتھپڑ کی
بتانِ شگل کرتے ہیں کیا تھپڑ کی

مر گیا میں عاشق و دیدارِ برآئی مراد
نوں دیکھو ساری شہی کر گری ہو چاگی
بجائے کھٹے بھتی اے بت بے پیر تھپڑ کی
خدا محفوظ رکھے۔ بکمالِ ابرو قیامت میں
بتوں پر جان دینے کی مے پر کچھ نشانی ہو
چڑھایں نے سر کھڑا اسی کا تو نے سر کاٹا
کڑی باتوں سے انکی شیشہ دل چور ہوتا ہے

یہ شمشیر ابوسر جھکائے اور دم نہ مارے
نہ پائے سنگدل عزت متاع خاکساری
سفیر آنسو بہاؤں کیوں نہ اسکی تشہ کامی پر

کہاں سے لائے چھاتی عاشق دیگر تھری
سراپا خاک ہوں کر نہ ہو کسی تھری
ہوئی بوجہ چار جبر کر بلا میں تیر تھری

سفیر - لفتنٹ میرٹھایق حسین خاں - حال ٹرانپورٹ افسر اعلیٰ حضرت حضور بندگان عالی
شاہ دکن تشبیہات اور استعارات کی طبیعت کو لگاؤ ہے۔ طرز بیان معقول ہے۔ نمونہ
کلام یہ ہے

کو چہ زلف میں افتال کا چراغاں جو ہے آج
ابو موقع ہی نصیحت کا نہیں لے ناصح
وہ چلے آئینے گھر پر یہ کسے تھی امید
بچھلی باتوں کا شب و صبح نہ ہو ذکر کہیں
دل مرا حضرت آصف یہ صدق ہے سفیر
دست و بازو کی ترسے پھر میں کروں گاتعریف
شرم رسوائی گریہ نے ڈبویا مجھ کو
قتل کر نیکو ہوئی انھی نزاکت مانع

شام گیسوئے سحر رخ سے بھی نورانی ہے
کدھ چکا تجھے کہ یہ ب مری نادانی ہے
کیوں میں گھر میں نہ رہا اسکی پشیانی ہے
صبح ہو جائیگی قصہ مرا طو لانی ہے
واہ کیا شان ہے کیا طرز جہان بینی ہے
دیکھ لوں کھینچ کے نادرک تو جگر سے پہلے
اتنا پانی تھا نہ اونچا مرے سر سے پہلے
یڑ گئے بل مری قسمت میں کر سے پہلے

سفیر - منشی نضر الدین صاحب دور موجودہ کے خوشگو شاعر اور کاکوری کے رہنے والے ہیں
ادیب جلد ۱۹۱۹ء میں آپکی ایک نظم شائع ہوئی ہے جو مشہور شاعرہ سمنز سرحدی نامی
کی تصنیف ہے۔ اس کے چند بند اور کچھ شعر درج کئے جاتے ہیں

نارائی سے تری نخت سید کیا ہو گا
میں نہ ہوں گا کبھی امداد کا خواہاں تجھے
بن گیا ہے تو مری جان کا دشمن لیکن
ٹوٹ بھی جائیں اگر میری امیدوں کے علم

مجھ کو تجھے نہ کبھی شکوہ بجا ہو گا
تیرا لے نخت نہ احسان گوارا ہو گا
سر خدا ہو نہ جدا سر سے یہ سودا ہو گا
کم نہ ہرگز یہ میرا ذوق تماشا ہو گا

مل گئی خاک میں گو سلطنت دہم خیال
 لاکھ تولدت گفتار سے کرے محروم
 گنگ ہو جائے اگر میری زبان گویا
 باغ میں نغمہ پر شور غنہ دل ہوں ہزار
 مردم ویدہ پہل میں دم بہستانی
 کشتہ تیغ ادا طائر پرستہ ہوں
 گرم نظارہ گلچین بہار گلشن
 بال پرواز پئے طائر فکر رنگیں
 ہر گھڑی کام ہے اعجاز سچائی سے
 راز سرشتہ نیزنگ جہاں میرا وجود
 صید لالہ ہوں گرفتار بلا ہوں لیکن
 دل دیوانہ ہوں گو کچے نزدیک سفیر
 ہمیشہ سے میں مہد سلطنت ہوں دار فانی میں
 ہزاروں سوراخ پروردہ آغوش تھی میرے
 ستارہ اوج پر تھا میرا مغلوں کی حکومت میں
 گذشتہ شان و شوکت ہر در دیوار سے پیدا
 رولائے حملہ نادر نے لیکن خون کے آنسو
 مجھے یاد آتے ہیں خواب پریشاں لگے وقتوں کے
 غنیمت ہوں کہ ایک یادگار عہد صحن میں
 حیات تازہ ہے لیکن درود کب شاہی
 خزانے ملتے تھے کیا کیا تلخ کامی کہ مجھے لیکن

چشم بدور کسی آنکھ کا آرا ہوں میں

سچ اعتبار از حکایت

اس خرابے میں گراں بایہ خستہ نہ ہوگا
 لب پسین نہ کبھی حرف تنہا ہوگا
 دلِ نالاں صفتِ بلبیل شیدا ہوگا
 نالہ دل کا بگر رنگ نرالا ہوگا
 یاسیستی چشم ستم آرا ہوں میں
 خرمن سوختہ برق تجلی ہوں میں
 محو آئینہ سخن رخ زیبا ہوں میں
 تازگی اثر نخل تنہا ہوں میں
 جلوہ طور ہے مجھ میں بدیضا ہوں میں
 بزم امکاں میں عجب ایک مغل ہوں میں
 بستہ دامن ضیاء دل آرا ہوں میں
 چشم بدور کسی آنکھ کا آرا ہوں میں
 کسی صدیاں سیر کی میں نے دو حکمرانی میں
 ہیں جنکے نام روشن آج بھارتی کہانی میں
 رواں تھا میرا اسکے دولت صفا قرانی میں
 بسر کی روز و شب کس طرح عیش و کامرانی میں
 ہو جب بے گنا ہوں کا بہا جنائے پانی میں
 مہابھارت نے ڈالا کس بلائے نگہانی میں
 نمونہ بنگلی عبرت کی میں نیلے فانی میں
 مری تقدیر جاگی آج عہد شادمانی میں
 صلاوت مل رہی ہے اتبوشہ کی مہربانی میں

جناب قیصر ہند و ستاں کا سایہ ہر سپر
 گرمیوں کی ہے شدت اک بلا میرے لئے
 رات بھر منہ سے نکلتی ہے صدائے اطمینان
 گرمیوں میں مایوس کی شدت ہے ہوں میں جان بہ
 جانتاں ہے کتھریا رب تو ز آفتاب
 پاؤں کے نیچے زمیں مانند گنچن گرم ہے
 تابش خورشید میں گھر سے نکلتا ہر محال
 دو پہر کو سایہ اشجار حنت ہے مجھے
 حنت نظارہ ہر سیر لب جو آج کل
 بے سبب مست کر دیتی ہے گرمیاں مجھے
 یاد دے صندلی میں غش غش آنے لگے
 موسم گرمیاں ہوں میں تشہ کام آرزو
 ازینوں کیلئے پھولوں کا زیور چاہئے
 شام کو نکلے ہوا کھانے تباہ آرزو
 نالہ جانوزے گویا یہ مصرع اسے سہیر
 مجنوں جو دشت گرد گرمیاں دریدہ ہے
 نسریں و نثرن سے ہے آرائش بہار
 پیش از طلوع صبح شفق ہے جوالہ زار
 کہکبہ تدر و محو فضا میں سبک خرام
 پانی میں مچھلیاں ہیں کہ ہے آہ شعلہ ریز
 فصل بہار آج صلائے نشاط ہے

خجاندہا

دوبارہ اوج پایا میں نے دور آسمانی میں
 بھر کے ساتی ساغر عرف آب لایمیرے لئے
 دور دن ہے روز مجھ سے ہوا میرے لئے
 قطرہ برفاب ہے آپ بقا میرے لئے
 ہر شعاع مہر ہے تیرا میرے لئے
 سر پہ ہے چرخ ستم گر آسما میرے لئے
 فصل گرماں گئی زنجیر پا میرے لئے
 منظر آب رواں ہے جانفزا میرے لئے
 نیکیا ہے سبزہ خضرہ نامیرے لئے
 بن گئی نیکہت زلف رسا میرے لئے
 درد سحر کی ہے یہ گرمی میں دوامیرے لئے
 شربت دیدار ہے آپ بقا میرے لئے
 بوئے گل کی ہونقظ اک پنکھا میرے لئے
 گرمیاں ہیں کتھریا راحت خیرے لئے
 شمع گشتہ ہوں فنا میں ہر بقا میرے لئے
 قمری میان سروچین آرمیدہ ہے
 سبزہ کنار موج صفا و وسیدہ ہے
 لیلائے شب اک آہوئے شکنیں رسیدہ ہے
 شبنم بر دے گل کوئی اتک چکیدہ ہے
 تار شعاع مہر کہ رنگ پریدہ ہے
 دل ہر شکستہ پر گرفت رسیدہ ہے

سفیر

سکندر

سکندر

سکندر

اوج ہلال عید ہے شکل وصال دید

دیکھیں کہ دکھتا کہیں وہ شوخ دیدہ ہے

سفیر۔ مولوی محمد صدیق حسن صاحب۔ آپ نگینہ خلع بخور کے باشندے ہیں۔ نوشق شعرا میں ہیں لیکن طبیعت شوخ پائی ہے۔ کلام میں خلیلا ہیں۔ جو ہر فکر پر۔

مجھے جو کہتے ہو ہر بار تم کہ تو کیوں ہے
یہ سیکہ نہیں گھر ہے خدا کا لے واعظ
جنون جامہ دہری کا یہ جو شغل ہی ٹھہرا
شراب تم نہیں پیتے یہ تم نے مانا سفیر

تہہ باری بزم میں اچھا تو پھر عدد کیوں ہے
یہاں یہ ذکر ہے دجام اور سو کیوں ہے
تو روز حسیب دگر بیاں میں پھر سفر کیوں ہے
مگر زمانہ میں بدنام چار سو کیوں ہے

سکندر۔ خلیفہ محمد علی دہلوی تلمیذ ناجی مرثیہ خوانی میں نامور تھے۔ ستائے میں وفات ہوئی۔ ساٹھ برس کی عمر پائی۔ شاہ مردان دہلی میں دفن ہوئے فن شاعری سے ماہر۔ نکتہ طراز معنی آفریں سخنور تھے۔ قدرت اللہ شوق کا قول ہے کہ پنجاب کے باشندوں میں نہایت خوش طبع طراف مزاج تھے۔ شبانہ روز مخمور رہتے تھے۔ مرثیہ گوئی میں اچھی شہرت حاصل کی تھی۔ کلام یہ ہے۔

قیس صحرا میں رہا کہ وہ میں نہ رہا دریا
اگر اہر ناگ میں دل میرا آہ ڈھونڈوں کد
نہ دیکھا ہو جو کسی نے جناب دریا میں
سمجھ گدرا چمن میں کون سا غور شیدا رب
کبھی فرقت میں شب کو آنکھ گر میری جھپکتی
مبادا آگ لگ جائے مری ترے دل کو

میں گولے کی طرح دشت میں برباد رہا
کہ آدھی رات آدھی اور آدھی رات ادھر
وہ دیکھ لے مری چشم پر آب دریا میں
کہ شبنم گل کے منہ پر آب تلک بانی چھڑکتی ہے
امیدم روح کو چہ میں ترے جا کر ٹھکتی ہے
گلے لگنے سے اس دل سوز کی چھاتی دھڑکتی ہے

سکندر۔ منشی سکندر خاں دہلوی۔ حضرت مومن کے تلامذہ خوش عقیدہ میں سے تھے۔

کس کا نام اسکی زباں پر ہے کہ اس نفرت پر

حرف ناصح سے دماغ اپنا پریشاں نہ ہوا

سکندر۔ نواب سکندر میرزا خلع نواب میرزا ابوالحسن خالص صاحب۔ آپ لکھنؤ کے

خاندان شاہی سے ہیں اور وثیقہ دار ہیں ^{۱۸۸۷ء} میں سید امیر حسن صاحب فروغ کے شاہ ولی
میں شرکت فرمایا کرتے تھے قدیم استعاروں کے خدائی ہیں پُرانی تشبیہات سے یا میں
سجاوٹ پیدا کرتے ہیں۔ کلام یہ ہے ۵

دامن اگر سیا تو گریبان نکل گیا تیر کا کام کیا چشم نے آہو ہو کر کس طرح داخل کعبہ ہوا منہ ہو کر شانِ معبود ہے چمنِ بشیر رکھتے ہیں لے فلک سینہ میں ہم شمس و قمر رکھتے ہیں بد مرنیکے بنے گی ہمیں تربت میری تلاش کوئے صنم کی مکتو توجہ اتنا بھٹک چکی ہے	جوشِ جنوں میں جامہ مری سی تینگ ہوں مار ڈالا لنگہ یار نے جا دو ہو کر طالق ابرو میں عجب ہے خالِ سیاہ از باد چاہ میں زہرہ جبین کے ہیں فرشتے بھی اسیر دایع سوزاں بھی پر اور دایعِ جلگہ بھی ہی نہیں میں جو زنداں میں گیا شوقِ اسیری دکھا زنا گذرا گئی عدم کو نہ دیکھا دم بھر کبھی ارم کو
--	---

سکوت - منشی ناطق صاحب مرحوم خلف مولوی عبدالرحمن صاحب باقی ساکن امرتسر
فنِ شعر گوئی میں اپنے ماموں زاد بھائی حضرت ساکت مرحوم کے شاگرد تھے۔ دو تین برس
کی مشق میں ایک فیوان مرتب کر لیا تھا مگر قضا و قدر کے ہاتھوں شاعری راس نہ آتی راتھتے
ہوئے شباب میں جبکہ ۲۵ برس کی عمر ہی فنِ طب کی تکمیل کرتے کرتے عمر کی تکمیل کر لی۔ گو مرحوم
نوشتن شاعر تھے مگر کلام سے بچنگی اور جو دت طبع ذہن رسا کا ثبوت ملتا ہے۔ بندش کو خوبصورت
بنانے۔ الفاظ کو پلٹنے میں مہارت تھی شعریں دونوں برابر کے مصرعے مراد پجاتے تھے
انتخاب کلام یہ ہے ۵

ارماں بچل گیا دل امید وار کا آنکھوں کو شمعِ طور کا جلوہ دکھا دیا مطلب مر اطلب ہے کہ حاصل نہیں ہوتا پڑے ہے مری گردن میں ہار کی صورت	اُہر اوج وقتِ ذبح ذرا ہاتھ یار کا پردہ جو رخِ سبز زم میں اُنسے اٹھا دیا حسرت مری حسرت ہے کہ پوری نہیں ہوتی شبِ صال کسکے وہ ہائے نازک ہاتھ
---	--

نہ کھلے بند قبائے بت بے پیر کے پیچ
 آئینہ دیکھنے میں جو ناز و غرور ہے
 تم سے کروں شکایت جو دستم فضول
 یہ شعلہ شراب کا ہے صرف اسلئے
 جیتوں یہ کھر ہی ہے کہ اب کھل ہی کھیلے
 ٹھہرو ٹھہرو ابھی افسانہ غم باقی ہے
 میرے دل سے جو نہ نکلے وہی اراں میرا
 جو میرے دل میں نہ آئے وہ برائی انکی
 اے کفن تو ہی مراد حشت میں پردہ ہاکے
 بے حجابانہ وہیوں دیتے ہیں اغیار کو جام

سامنے آگئے میرے مری تقدیر کے پیچ
 تم بولتے نہیں تو مقابل کو کیا عرض
 تم سے کہوں حکایت رنج و الم غلط
 ہو تا ہے دو گھڑی کیلئے اس کے غم غلط
 آنکھیں یہ کھر ہی ہیں کہ ہاں خوب کرباط
 اور کہتا ہوں ذرا صبر تو آ لے دل کو
 لٹکے دل سے جو نہ نکلے وہ ملاں اُنکا
 جو میرے دل سے نہ جائے وہ خیال اُنکا
 تنگ جسم تار پر پوشاک عسائی ہوئی
 شرم آتی ہے صراحی کو بھی پیمانے سے

سلام - نجم الدین صاحب خلف الرشید شرف الدین علیخان اکبر آبادی صرف ایک
 شعر آپ کا دستیاب ہوا ہے جو درج ذیل ہے۔

سلام

درازی رات کی بیمار سے پوچھی

حدیث زلف ختم یار سے پوچھی

سلام

سلام - سید خواجہ معین الدین خشتی - ولد خواجہ فخر الدین متخلص بنجر - آپکی ولادت فہر مدراس
 میں ہوئی ہے مگر حیدر آباد میں تعلیم و تربیت پائی۔ اب سکندر آباد کے ڈاکخانہ میں ملازم ہیں
 عربی و فارسی میں مختلف اساتذہ کے سر حتمیہ علوم سے فیض یاب ہوئے علم عربی میں سید
 محمد صطفیٰ صاحب خورشید لکھنوی سے استفادہ کیا۔ ابتدائے مشق سخن میں حضرت بقا
 لکھنوی فرزند جناب میر وزیر علی صبا مرحوم و مولانا شمس الدین لکھنوی سے اصلاح لیتے رہے مگر
 کچھ عرصہ بعد سید کاظم علی صاحب حبیب کتوری یادگار خاندان شیخ ناخ مرحوم کے
 سامنے زانوئے ادب تکیا۔ اور انکے فیض نے آپ کو نکات شاعری سے آگاہ کر دیا
 اور سابقہ کلام بھی انہیں کی نگاہ سے گذرا۔ آپکے دو دیوان غیر مطبوعہ آپکے پاس موجود ہیں

آپ کی عمر ۷۰ سال کی ہوگی۔ شرعاً خوب کہتے ہیں۔ کلام میں لطافت ہے اور فکر بلند ہے کہنے
حضرت خواجہ معین الدین چشتی کی سوانح عمری بھی لکھی ہے۔ ذیل کے اشعار سب کی جوفانی
کا حال بتاتے ہیں۔

یہ خاموشی نہیں ہی پاس ناموسِ محبت ہے
پلٹ اویس میں لاکھوں تمنائیں مودل پر
نہ کئی وصل میں ناکامی قسمت نہ گئی
ہے ستم لطف کے پردہ میں جفا ہو جانا
الہی بزم میں یہ کون سا مستِ شباب آیا
کہاں وہ سادگی بچپن کی دورِ انقلاب آیا
ہو دل کی طرح ویدہ حیراں میں جا کر دوست
دیکھ روتی ہیں لپٹ کر حسرتیں
قتلِ عاشق سے پہلا قاتل کا داغ آرزو
جوشِ وحشت میں کھلاستی سے پایاںِ عجب
جائے عبرت ہو مزارِ عاشق حراماں نصیب
تیرے جلوہ سے بڑی تویرِ پشت آئینہ
رحم کر لے موت چلاتی ہے میری بیکسی
قیدِ غم سے تو کسی طرح رہائی ہوئی
ہوتی تلوار نہ گر میرے لہو کی پیاسی
دل مرا لیکے مجھی سے یہ ڈھٹائی تو بہ
سج تباہ سے تجھے دُزدیدہ نگاہوں کی قسم
تیرے دیوانے کو ہر دشت میں لطفِ شاہی

اگر چاہوں تو نالوں سے مرے کیا ہو نہیں سکتا
چھٹے ٹھیک نہ اتنی بھیڑ رستہ ہو نہیں سکتا
واع حسرت ہی مرے کشت کا حاصل ٹھہرا
دل دکھاتا ہے یہ باتوں میں تھا ہو جانا
پڑیں کس کی نگاہیں قص میں جامِ شراب آیا
ہوئی قسمتِ نئے تخت کہ اب عہدِ شباب آیا
یہ ادنیٰ دو مکاں ہیں دولتِ سرائے دوست
رحم کر ظالم نہ دل سے تیر کھینچ
خون نے گل کاریاں کیں دامنِ شمشیر پر
جب پھٹا اپنا گریباں اگیا دامن کی پاس
حسرتیں سرِ زمین ہی ہیں ہر طرفِ امن کی پاس
خوب چمکا آخرِ وقتِ ریشیت آئینہ
پھر رہی ہیں حسرتیں ہر سمت گھرائی ہوئی
وہ نہ آیا نہ سہی موت ہی آئی ہوئی
یوں زباں اسکی نہ بانہ کل آئی ہوئی
میرے آگے تو ذرا آنکھ جھکائی ہوئی
ہم سے کیوں دل کی طرح آنکھ چرا رکھی ہے
مہر نے منہ زرتار بچھا رکھی ہے

سرحد اقلب جیداجان جدار کھی رہی	بھرنڈنگ نہ ناز و داد و انداز
سلامت - جناب سلامت علی مرحوم عظیم آباد کے قدیم شعرا میں سے تھے۔ یہ چند شعر شوق کے تذکرہ سے انتخاب کئے جاتے ہیں۔	سلامت
تو ارکھینچ کر کے کیوں آپ تھم رہے ہیں مرے یہ دیدہ تر بلبل ہیں پانی کے آتی ہر دل سے باہر لاکھوں مقام کر کے کیجئے نہ قتل اگر کر قصد استحاں ہے	عاشق تو ہو چکے سب اب ایک ہم رہی ہیں کٹے ہیں رونے میں اب روز زندگانی کے آہ اپنی ناتواں ہے پہلو کو تھام کر کے کھتے ہو کیوں سلامت ہو عاشقی میں بودا
سلامت - جناب سلامت اللہ خاں صاحب آپ شاہجہانپور کے ساکن ہیں حضرت آب شاہجہانپوری کے شاگرد ہیں طبیعت منہی سنجہ۔ دو شعر مندرجہ ذیل ہیں۔	سلامت
دریا سے قرض لینے کو پانی گھر گئے دل سے گل کے ہائے نجانے کدھر گئے	شہر کے آپ کے دروڑاں کی آب سے الفت میں ان تہوں کی سلامت قرار صبر
سلطان - مرزا بابر تخت - خاندان شاہی دہلی کے افراد سے معلوم ہوتے ہیں۔ اور سرکار دکن سے نیشن پاتے ہیں۔ کلام شاہانہ شوکت سے معمور ہے۔ شعر میں کبھی انقلاب دوراں کی شکایت بیان کرتے ہیں کبھی گزشتہ اقبال کی تمنائیں۔ شاہید غدر کا پرا آشوب نظارہ انکی نگاہ سے گزر چکا ہے۔ ٹوٹے ہوئے دل کی ندیا یہ ہے	سلطان
اب تو نیاہ لینے دے اسے آساں کہیں فصل بہار آئے یہ جانی خزاں کہیں بلبل کہیں ہو باغ کہیں باغبان کہیں دلی کے پائے جانی ہیں کچھ کچھ نشان کہیں	مفلس ہوئی ہیں ملک بھی برباد ہو چکا یار بخلخس کے باغ کو آبا دھیر دکھا حالت ہماری اس کے مطابق ہو من عن احص تہار کی ملک میں لٹکا شکر ہی
سلطان - میرزا سلطان شاہ گورگانی خلف الرشید میرزا جمعیت شاہ ماہر دہلوی زبان دل آرا - بیان پیارا - مضامین خوش اسلوب - غدر میں زندہ تھے۔ عروس طبع کی	سلطان

زیبا شے یہ ہے

عہدِ طفولیت بھی نہیں سلطنت سحر کم
بے جلانے دل و فکر حل جائے
آتے آتے وہ پھر گئے گھر کو

سلطان شاہ کیوں نہ ہو اک جہاں مجھ
کیا بڑی آگ ہے محبت کی
یہ بھی خوبی ہے اپنی قسمت کی

سلطان

سلطان - راجہ خواجہ طالب علی خاں خلع خواجہ حسین علی بخاری - دہلوی الاہل تھے مگر
کلکتہ میں سکونت اختیار کر لی تھی کسی کے شاگرد نہ ہوئے۔ زمانہ قیام لکھنؤ میں بڑے دہوم
کے مشاعرے کئے۔ اپنے خسر کی وفات کے بعد انکو شہر گھائی کی مندر نشینی ملی۔ آخر کار ۱۲۷۷ھ
میں چالیس سال کی عمر پا کر دنیا سے رحلت کی انکی نہیال کا سلسلہ خاندان خواجہ میر درد سے
تھا۔ شاعر خوش افکار ہیں۔ دو تین دیوان انکی یادگار ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے

اک نئی طرح کا ہر حلقہ نے چھندا مارا
دل کی جاسینے میں میر و آسکا پیکار رہ گیا
اکر لکھی تو وہ گل ہنس کے بولا
دار گیا معلوم ہو تیغ نگاہ یار کا
رندوں نے آج نشہ میں کیا دینج نکالی
روز قیامت اور شب ہجر ایک ہے
دام بلائے عشق میں ہم بے سبب پڑے

تو نے اوزلف مسلسل مجھے ابجھا مارا
میزاں جاتا رہا اور گھر میں مہیاں رہ گیا
بھرا ہے پھولوں سے دامن ہمایا
ساحل بحر فنا ہے گھاٹ اس تلواریا
مینا نفل میں سر پہ سجو جام و خوش پر
اسکی جو شب نہیں ہے تو اسکی سحر نہیں
کم نخت دل یہ ہاؤ خدا کا غضب پڑے

سلطان

سلطان - روسائے قدیم لکھنؤ سے۔ مولف تذکرہ سراپائے سخن کا خیال ہے کہ نواب
معتد الدولہ کی دختر کے بیٹے تھے۔ شعر کہنے میں شائق اور صاحب دیوان تھے۔ کلام دو زبان کا
استعارات۔ رعایت لفظی کی دیائے عام سے پاک صاف تھا طبیعت چوٹ کھائی ہوئی تھی
فکر جگر افکار یہ ہے

ڈرے ہی کہ جان سے اپنی نہ جائے دل

کب تک تری یہ ہجر کے صدو اٹھائے دل

تھی وہ نگاہ یا کوئی ناوک کا تیر تھا
 سینہ اگر ہے داغوں سے معمور کیا ہوا
 ملے ہی آنکھ رہ گیا میں کھ کے ہائے دل
 خالی سے تیرے واسطے عشرت برائے دل

سلطان

سلطان - نواب محمد سجاد علی شاہ الخاطب نواب اشرف الدولہ لکھنوی حضرت امی علی شاہ
 کی بیٹی انسر بہو بیگم صاحبہ چھوٹی شاہزادی کے متبنی فرزند اور پرے باوضع شاندار میں تھے
 نواب مرحوم ۱۲۶۸ء میں پیدا ہوئے۔ ناز و نعمت کے گہوارہ میں تربیت و نشو و نما پائی۔
 آپ واجد علی شاہ کے ہم شیر زادہ تھے اور آپ کی بہن میرزا حامد علی شاہ کوکب دلی عہد سے منسوب تھیں
 شعریں مکالمی یلگاتی محاورات فصیح زبان برتتے تھے۔ بہاؤ سخن پر قریب الفہم تشبیہ۔ استعارات
 کی جو اس پرانسی فرماتے تھے صنایع بدائع کی خوبوں سے کلام مرصع ہو کر زریں یہ سرے

جو ہو اچھا ہو اچھا ہو اچھا ہو اچھا ہو
 جس طرف گذر میں ہو نہ ادھر محشر ہو
 حادثہ یہ کیا پڑا یہ وقع کیوں کر ہو
 شام کو آئی قیامت صبح کو محشر ہو
 زخم تن سینے کو دور اچا ہے تلوار کا
 کیا رہا رتہ تہا سے موتیوں کی بار کا
 سرودہ سو اچھا ہو جیوں گے خدار کا
 پھاڑ کر لمبوں تن رستہ لیا بازار کا
 رشتہ ہے زاہد تری سیسہ میں تار کا
 کیوں ہلائی بھی نہ قال ہو مرے اشعار کا
 انکی مجھ کو نہ انہیں میری خبر کرتے ہیں

مر گیا تم میں ترے یا جل کے خاکستر ہوا
 نالہ زنجیر تھا یا صور اسرافیل تھا
 آپ ہی مارا ہے مجھ کو آپ ہی کہتی ہیں
 فتنے کیا کیا زلف مرنے یا رہے برائے
 ہوں میں خمی تیغ عشق ابرو خدار کا
 دیکھ لو عالم ہمارے آنسوؤں کے تار کا
 آنکھ وہ ہو جو کرے نظارہ روئے بار کا
 دیکھ کر عارض کو تری گل بھی دیو آنسوئے
 جانتا ہوں تنجو درد پر دہ تیوں سے رام کو
 نظم کرتا ہوں میں سلطان بیت ابرو کی صفت
 بیچ نہیں بد سکندر سے یہ حال ہیں قریب

ہاتھ میں ہوتی گڑھی اور پاؤں میں زنجیر ہو
 منقل کیوں کر نہ اس سے ماہ کی تنویر ہو

زلف کے وحشی کی یارب یوں راسخیر ہو
 مہرباں سے کہیں ہی بڑے کے اس منہ کی چمک

لاں کاں سو دہن تنگ کا تینہ نہیں کم ہم کرتے ہیں سر محفل وہ لیکے دل میرا اگلے کوئی نہ اُس شاہ حسن سو دلو نہ پوچھو چال شب غم کا ہم سوای سلطان	قد میں ہیں شب معراج چسب گریو جہاں میں خاک کسی کا پھر اعتبار ہے ہر ایک ملک میں جاری ایشہا ہے بغیر سحر تک ہم اشکبار رہے
---	--

سلطان

سلطان۔ نواب محمد ناصر اللہ خاں خلف نواب عبداللہ خاں عاصی والسی رامپور۔ آپ نواب
احصاف الدولہ کے حکم سے حجت علی خاں کے سرپرست قرار دے گئے۔ سولہ برس تک مختار رہ کر
۶۴ سال کی عمر میں ۱۲۵۵ھ کو راہی ملک بھاہونے۔ اُنکے شاہد سخن کی شوخی مشاقان کلام کے
دلوں کو دغا کرتی ہے۔ سلاست بیان لطف زبان پر جاں نثار کرتی ہے۔ کلام یہ ہے۔

ہجر میں مجھ کو بھر دسا نہیں اپنے دم کا ہاتھ وہ بھی نہ لگا اپنے کو جس کی خاطر باعث شہرہ ہوا عشق ہی تیرا پیار سے جو کیا جو روچھا تم نے بتاں سلطان پر اس لب سے کیا لعل کا جب رنگ برابر عارضہ پیکی زلف کو دیکھو وہ اک نظر خوش ہے سلطان جو اس قدر شاید خنجر نہ ہو یوں یار کبھی دل سے کسی کے	گل گیا۔ آج گیا۔ صبح گیا۔ شام گیا دین و دنیا کا مری تھو سب کام گیا ورنہ خواباں میں تواتنا تو نمودار نہ تھا اس قدر تو وہ ستم دیدہ گنہگار نہ تھا دیکھا تو نہیں اُس کے یہ پانگ برابر دیکھی نہ ہووے جس نے ہم شام اور سحر آج کچھ وصل یار کی ٹھیسری جس لطف سے پیاری تر و ترگاں کی انی ہی
---	--

سلطان

سلطان۔ سید محمد سلطان صاحب باشندہ مانگرول کاٹھیاوار۔ آپ منشی گل حسین صاحب گل
مقیم پٹی کے شاگردوں میں ہیں۔ ابھی شعر گوئی کا آغاز ہے۔ خیال میں کسی قدر پرواز ہے۔ یہ
دو شعر انکے درج کئے جاتے ہیں۔

ہوئے ظلم کا طالب دل شیدا ہر دم ہم ہیں اور دس ہو اس گل کو رخ زیباکا	روز کی نو مکر کوئی تازہ ستم ایجا دکرو کہد و بیل سے گلستاں کا سبق یاد کرے
---	---

سلطان

سلطان۔ سید محمد سلطان۔ آپ موزوں طبعان شاہجہانپور میں خوشگو ہیں۔ سید حسین احمد صاحب بیداک سے تلمذ ہے۔ طبیعت میں اختراع اور جدت کا اچھی گزند نہیں ہوا ہے۔ سید ہاسد ہاشم کرکھ لیتے ہیں۔ لطف زبان اور مشق کی ضرورت ہے۔ رسالہ خدنگ نظر کو کچھ شعر نقل کئے جاتے ہیں۔

افشا ہو گا جو دہرے دل کا راز ہے
دل ابتدا سے خوگر آغوشِ ناز ہے
اُس بیتانِ دنوں مجھے حاصلِ نیاز ہے
آنکھیں تبارہی ہیں جو پوشیدہ راز ہے

منہ پر نہ آئے گا کبھی لب تک نہ آئے گا
کسطح اُٹھ سکنے فلک کے یہ جو رطل
کیونکر نہ جھکولنے مقدّر پہ ناز ہو
کیوں ملتے ہیں آپ نہ باتیں بنائے

سلطان

سلطان۔ محمد سلطان عرف قاضی فرزند احمد خلیف قاضی احمد بخش مرحوم انکے نانا مولوی جرجعلی ٹکڑی کے راج میں دیوان تھی۔ آبائی وطن دولت پور ضلع گامیس ہے۔ مگر لکھنؤ سے صاحب گنج گما میں قیام پذیر ہیں۔ عربی بقدر ضرورت جانتے ہیں۔ فارسی میں دستگاہ کامل ہے۔ آغا کمال الدین سبھڑہانی کو اپنے پاس رکھ کر استفادہ حاصل کر چکے ہیں۔ انکی شہنوی نیزنگ روزگار طبع ہو چکی ہے آمدنی معقول ہے آرام و آسائش سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ اردو شاعری میں کسی کے شاگرد نہیں۔ خود ہی اپنے کلام کی نظر ثانی کرتے ہیں۔ انتخاب کلام یہ ہے۔

کہ میری روح جو ہر نیکے لپٹی تیغِ قاتل میں
کہ لاکھوں ٹھوکریں حسرت کے گامیں خائفہ و لیں
مثال دیدہ آہوے ہر حلقہ سلاسل میں

رہا شوقِ شہادت بعد مردن بھی مرو دلیں
تری رقتِ رستا نہ ہے وہ بانگی ادا کلی
نہا میں پیرایاں دشتِ فوجِ جوشیم قاتل کی

سلطان

سلطان۔ حکیم سلطان مرزا صاحب لکھنوی۔ آپ حکیم قواب مرزا صاحب شوقِ مصنف و محقق کی قابل یادگار ہیں۔ رنگین طبع۔ شوخ مزاج۔ ذہن دل شخص ہیں۔ لکھنؤ کے محاورات باندھنے میں طاق و معاملہ بندی انکی گہٹی میں پڑی ہے۔ الفاظ کی وہوم دیام یا رعایتوں سے کوسوں دور بھاگتے ہیں۔ غزل میں سوز و گداز۔ درد۔ عاشقانہ جذبات موجود ہیں۔ شعر کے تیور

خوب ہوتے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے

اے شیخ برخلاف نہ حُسنِ عمل کے چل
اے دل کنویں جھکائیگا یوسف لقا کا عشق
حاجت نہ رکھ اگر تو کسی سے کبھی نہ جھجک
اللہ نے سمجھ بھی عطا کی ہے آنکھ بھی
بگڑے ہیں وہ کہ آپس کیوں تاہم عرش پہنچیں
باتوں سے مار ڈالیں چاہیں جے جلاویں
ہم ہیں وہ زندہ کعبہ میں اداں دیں برسوں
ہاتے گس ظلم کا گانا ہے کہ دل ٹکڑی ہوں

ہم میکشوں کی بوچھکے راہیں سنبھل کے چل
اس راہ میں نشیب بہت ہیں سنبھل کے چل
پھر کیا ہے بادشاہ سے تیور بدل کے چل
دنیا ہے چل جلاؤ کارستہ سنبھل کے چل
جو خٹکیاں تھیں مجھ پر وہ آسمان پر ہیں
اجاز بھی فنوں بھی اُن کی زبان پر ہیں
مدتوں بھنوکا ہے ناتوس صنم خانوں میں
برجھپیوں کا سا ہے انداز تری نانوں میں

احسان مجھ پر دل شیدا کرے کوئی۔
فرماتے ہیں نیکو مرے مرگ کی خبر
خالق کی یاد پہل نہ آساں تبوں کا عشق
الہ کن کفن بہن کے سرِ خاک سوئیگا
سلطان سوا ملال کے انجام کچھ نہیں
چین آگیا ہیں دم رخصت جو مر گئے
عش آگیا مجھے دم رخصت غضب ہوا
کندر بقرار میں وہ کتے شونخ ہیں
میرے لئے قحوظ میں سب نقشہ ہال
چھوڑا نہ ساتھ حاجت دنیا و آباہِ حشر
مزا فراقِ دوست جینا ہی اُکا وصل
مانگا ہی جب خدا ملا یہ وہ بہت ضرور

سینہ سے محو نقشِ تنہا کرے کوئی
مُن تو لیا وہ مر گیا پھر کیا کرے کوئی
دو ذہنی زندگی میں کہو کیا کرے کوئی
اسبابِ عیش لاکھ ہیہا کرے کوئی
دل کا کسی کے ہاتھ نہ سودا کرے کوئی
احسان اُکا ہی جو پھری پھیر کر گئے
اب کیوں نہ آئینگے مری صوت ڈو گئے
آنکھوں میں پھر گئے کبھی دل میں تر گئے
جونح ہے وہ اہل قیامت کو سر گئے
محتاج فاتحہ وہ ہوئے جو گزر گئے
ہم آدمی نہیں یہ تصور اگر گئے
خالی کبھی نہ تیر دے عائے سحر گئے

یارب کیسی آگ ہو جلتی ہو جس سے خلق عاشق کو اپنی کوس ہو تھوہنی سے وہ وہ باغ میں پھریں ہیں تربت میں کیا خبر اب انگوشت کے دل بسل ہلاک ہے	کیا سات و زخ ایک مروی ہیں بھر گئے مرنا سنا تو قبر یہ با چشم تر گئے جھونکے فیہم کے کدھر آئے کدھر گئے جو قطرہ ہائے خوں تر و دامن میں بھر گئے
---	---

سلطان

سلطان۔ اُستاد نامی شاعر گرامی جناب میر سلطان علی صاحب بلگرامی تلمیذ یادگار حضرت
ذکی مرحوم جناب ذکی بلگرامی کیواسطے سے آپ کا سلسلہ شاعری میرزا سلامت علی دیر لکھنوی
تک پہنچتا ہے۔ آپ کی عمر قریباً ساٹھ سال کی ہو۔ اکثر لکھنؤ اور سندھ کے معرکہ الآرا مشاعروں میں
شریک ہو چکے ہیں شعرائے بلگرام میں اس وقت سب سے زیادہ ممتاز ہیں شاگردوں کی جماعت کثیر ہے
طبیعت منجھی ہوئی ہے۔ کلام میں پاکیزہ خیالی۔ اخلاقی مضامین کا لحاظ رکھتے ہیں۔ زبان بھی سادہ
ہے۔ کچھ کلام دستیاب ہوا۔ چند شعروں کے جاتے ہیں۔

خاطر ہے عزیز ہر اک جاں نثار کی غرت فروتنی سے ہوئی خاکسار کی شاخوں میں گے بگ میں گل گے لیلک بو دیکھا جہاں کو عرصہ شطرنج کی طرح خجر سے جب کٹا نہ گلا آپ کٹ گیا	سیکھو نہ چال گردش لیل و نہار کی گردوں کوئل گئی ہے بندی غبار کی قدرت تو دیکھئے مرے پروردگار کی کرتے ہیں بند راہ پیائے سوار کی پھیرا یہ منہ کہ آنکھ نہ قاتل نے چار کی
--	---

سلطان

سلطان۔ نواب مرزا محمد علی خاں صاحب عرف نواب سلطان صاحب بہادر لکھنوی۔
آپ نواب میرزا محمد حنفیہ علی خاں صاحب بہادر نواب شیش محل کے فرزند و بسند ہیں انگریزی
میں بی۔ اے پاس ہیں اور عربی فارسی میں بھی دخل رکھتے ہیں۔ عرصہ سے مذاق سخن طبیعت
میں ہے۔ اکثر مشاعروں میں شریک ہو کر داد لیتے رہتے ہیں۔ کلام باغزہ ہے۔ بندشیں صاف
اور سلیجی ہوئی ہوتی ہیں۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

غضب ہو کر رہا ہے فوج وہ منہ پھیر کر مجھ کو	دوم آخر بھی قاتل کا نظارہ ہو نہیں سکتا
--	--

شبِ صیلت ہو آخر میں وہ قانع عرض طلبتے یوں ترے حسن کا نظارہ کیا کرتے ہیں جسکے ابرو کا اشارہ ہو قضا کا پیغام اسیرانِ قفس گلشن کو جدم یا کرتے ہیں ساعی ہو کوئی اور بھی میرا شبِ وصال وہ کیا کریں جو انکی تنہا کرے کوئی قاصد سے نکال حال مراد وہ یہ کہتے ہیں	نگاہِ یاس تجھے بھی تقاضا ہو نہیں سکتا شمعِ بکرتی محفل میں رہا کرتے ہیں آج ہم بھر اسی ظالم کو خفا کرتے ہیں کلیجہ منہ کو آجاتا ہے جب فریاد کرتے ہیں زلفِ انکی بڑھ کے پاؤں تک آؤ خدا کرے انکی بلا سے بھر میں تیرا کرے کوئی یوں ہی ہزاروں میں ہیں پھر کیا کرے کوئی
--	--

سلطان - محمود خان صاحب منشی کا بچہ ریاست میسور - رنگین فکر شگفتہ مزاج سلیم الطبع مخدوم
ہیں۔ میسور جیسے دور افتادہ مقام پر جہاں اردو سمجھنے والوں کے لالے پڑے تھے۔ وہاں کی
سرزمین سے ایک فصیح بلیغ کا پیدا ہونا خدا کی دین ہے۔ منشی صاحب موصوف کا کلام شہود
زوائد سے پاک ہے۔ طبیعت میں آمدوروانی ہے۔ تھوڑے الفاظ میں وسیع مضامین ادا
کرتے۔ تصوف اور اخلاقی خیالات کو جامع نظم سے آراستہ فرماتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

لن ترانی سنا کے موسیٰ کو دی محبت تو دل ہی چھین لیا قاتل نے دم ذبح دی ابرو کو کھلی جنبش آگیا اشکِ ندامت جوشِ پردہ اچھا ہوا بزم سے رندوں کی شاید شیخ نکالے کے کڑے	طور پر کیا دکھا دیا تو نے کیا دیا اور کیا لیا تو نے تلوار چلی خوب ہی تلوار کے نیچے دایعِ عصیان دل دھونے کو یہ بانی چاہتے لڑکھاتے ہیں قدم تو چال بھی متانہ سے
---	--

سلطان - میان سلطان محمد خاں - آپ ریاست بھوپال کے جاگیردار ہیں طبیعت کو شعرو
سخن سے ذوقِ نیکتہ سنجی اور معنی پروری کا شوق ہے مگر کم شفی کی وجہ سے کلام ہر رنگ اور کسی
خاص معیار پر نہیں ہے۔ موزونی طبع کا نتیجہ اشعار ذیل ہیں۔

ستم ڈانا۔ ستانا۔ جی جلانا	پھر اسپر غصہ بے روٹھ جانا
---------------------------	---------------------------

	<p>نہیں ہے سہل مراد دل دکھانا وہ چلے چال جو سب کو خوش لائے</p>	<p>ہر آنکھ کو کہیگا اک زمانا مرجاں ہے بہت نازک زمانا</p>	
	<p>سلیس۔ سید محب علی باشندہ کانپور حضرت منس لکھنوی کے شاگرد اور مرثیہ گوئی میں شائق تھے۔ اپنے تخلص کی رعایت سے کلام میں سلاست کا خیال رکھتے تھے۔ استاد کی صحبت نے زبان اور خیالات میں پاکیزگی و شستگی پیدا کر دی تھی۔ یہ قطعہ انکی سادہ بیانی کا نتیجہ ہے۔</p>		سلیس
	<p>باہیں گلے میں ڈال کے اس شوخ کی کہا مدت و خفتہ سختی کا شلوہ تھا آپ کو</p>	<p>میں کامیاب صل جو اکبار ہو گیا کھٹے نصیب آج تو بیدار ہو گیا</p>	
	<p>سلیم۔ میر سلیم اللہ شاہ جہاں آبادی خوش فکر صاحب الذہن قدیم شعرا سے تھے صرف ایک شعر جو ہاتھ آیا ہے درج ہے۔</p>		سلیم
	<p>سلیم تو نے جو قاتل کو دی مبارکباد</p>	<p>ہلال عید مگر تیغ کو خیال کیا</p>	
	<p>سلیم۔ صاحب عالم عالیان نشانہ راہ میرزا سلیم بہادر فرزند سومی حضرت اکبر شاہ ثانی انکی والدہ ممتاز محل اکبر شاہ ثانی کی چہیتی بیگم اور ملکہ دوران تھیں اس لئے انکو بادشاہ بہت چاہتے تھے میرزا جہانگیر کی وفات کے بعد انکی ولیمدی کیلئے کوشاں بھی ہوئے مگر کامیابی نہ ہوئی۔ یہ خود نہایت فیاض خلیق و خوش خصال تھے۔ میر محمدی صاحب سے بیعت تھی۔ اپنے پدر والا قدر کی حیات میں وفات پائی۔ میرزا سلیمان شاہ مرحوم اور میرزا اثریا جاہ صاحب بہادر جو بعد سرد سرپرست خاندان تیموریہ بنے انکے نواسے تھے۔ انکے بیٹے میرزا فیروز شاہ عرصہ تک ولایت میں رہ چکے ہیں۔ احاطہ درگاہ نظام الدین اولیا میں میرزا سلیم کا مزار ہے اور مندرجہ ذیل رباعی بہترین یادگار ہے۔</p>		سلیم
	<p>جھگڑے سوجب دہنی کفر اغت ہوئی ہیں ہر کوئی اپنا خانہ دل بھی عجب رکاں</p>	<p>کثرت میں سیر عالم و حدت ہوئی ہیں جس نصیب یا ریح صحبت ہوئی ہیں</p>	
	<p>سلیم۔ کوئی کہنہ شوق شاعر تھے۔ میا لکھنوی شاگرد اسخ سے تلمذ تھا تخیل میں پرانی لکیر کے</p>		سلیم

فقیر زلف و خط کے دلدادہ تھے۔ فکریہ ہے۔

جہاں سے جاتا ہوں اُس سحر و کی فرقت میں
مجھے ہلاک کیا ہے جو تلخ کامی نے
شب وصال وہ منہ کو پھر کے رُونے لگا
کد بنے تہ شش و باغباں میری
نہ کہائے گاسک جاں بھی ہڈیاں میری
سُنی جو یار نے پردہ دو استاں میری

سلیم۔ میر عباس لکھنوی خلف میر عالم علی داروغہ چھوٹی شاہزادی خواجہ آتش کے غریز اور
مستاز شاگردوں میں انکا شمار تھا بعض تذکرہ نویس کہتے ہیں کہ اسیر سے تہ تھا مگر یہ امر محتاج
ثبوت ہے۔ زبان اور مضمون دونوں میں اپنے ہمعصر میں گوئے سبقت لیگئے تھے لکھنویں اقم
تذکرہ نے لوگوں کی زبان سے آپکی شوخی زبان کی تعریف سنی ہے غدر سے پیشتر عالم شباب میں
انتقال کیا۔ کلام ہم رسیدہ کا انتخاب یہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

دوست کی تمکو قسم لے دوستان کوئے دوست
گوشِ جاناں نالہ عشاق کے سامع نہیں
روزِ دیوارِ انجم ماو تا باں خشت ہے
یہ زمیں سجے کہا آتش نے جہیں لے سلیم
سامری ہیں تری لے ترکِ بجا کار نکھیں
یار کا حاضر و غائب میں رہا ہم پہ عتاب
دیرو کعبہ میں ہے شمعِ دبرِ ہن جو یا
گیو کا تمہارے لقب اعجازِ منا ہے
دُش کرنا میرے لاشہ کو میانِ کوئے دوست
حالاںِ عرشِ سُنتے ہیں فغانِ کوئے دوست
چاندنی ہر وقت رہتی ہو میانِ کوئے دوست
لے خوش طالع تمہارے سالکانِ کوئے دوست
دلِ الٹ دیتی ہیں ہو جاتی ہیں جب چار نکھیں
گالیاں منہ پہ بھی دیں کبھی کو سادل میں
ہم نے گھر بار تراؤ ہو نہ نکال دال میں
بل کھائے تو اثر دے نہ کھائے تو عصاب ہے

سلیم۔ جناب منشی گوری نگر صاحب کا یہ تہ لکھنوی خلف تیج بہان عرف مالہ جین سکھ
رائے صاحب۔ آپکے دادا الالہ سادہ پورام صاحب محلہ اشرف آباد لکھنؤ کے قدیم شرفا میں سے
تھے سلطان عالم و واجد علیشاہ بادشاہ اودہ کے عہد میں آپ کو تصنیف و تالیف کا مذاق
پیدا ہوا تھا۔ ۱۵ سال کی عمر میں سید احمد میرزا صاحب صابر سے خوشنویسی و علمِ عروض

میں دستگاہ حاصل کی۔ پھر محمد میرزا صاحب اُنس شاگرد رشید حضرت ناسخ کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ منشی صاحب سرکار انگریزی میں بھی مختلف عہدوں پر ممتاز رہ چکے ہیں۔ آخر وقت میں آپ ٹھاکر بہار راج سنگھ صاحب بہادر تعلقہ دار کے نائب یاست تھے۔ گو آپ کا کلام لکھنؤ کی قدیم شاعری کا نمونہ ہے۔ مگر مضمون آفرینی سے خالی نہیں۔ اپنے زمانہ کے رنگ کیوناق استعارہ اور تشبیہ کے دلدادہ تھے گو ناسخ کی تحریر کے فریقہ تھے تاہم بعض اشعار میں دروہی ہے بعض بعض شعریے کہتے ہیں کہ بیباختہ منہ سے داد نکلتی ہے معنی نبی میں کی طرح انہی مضمرات سے کم نہیں نکلتے یاب ہیں۔ معنی طراز ہیں۔ آپ کا دیوان ۱۲۸۵ھ میں شائع ہو چکا ہے۔ جس کا انتخاب یہ ہے۔

قصا نے پردہ والا اسلے پلکوں کی چلین کا
گرداب کو دریا میں یہ چکر نہیں ہوتا
شیشے میں یہ لطف مے احرار نہیں ہوتا
اُجالا ہے اندھیرے گھر کا جلوہ شمع قامت کا
ایک دن گم ہو گا یوسف پیر بن رہ جائیگا
حُسن کا لطف بڑھا اور جوزیور نہ ہوا
قطرہ شبنم کا صدف میں کبھی گوہر نہ ہوا
عشق کا نام برا تھا ہے اچھا سمجھا
دیکھ یہ ادنی اثر ہے عاشقوں کی آہ کا
عکس آئینہ میں کیاں ہے گدا و شاہ کا
جسم لاغر پریاں ہوتا ہے برگ کاہ کا
گرچہ سو مرتبہ ایوانِ فلک چھو آیا
دڑہ دڑہ ہے یہاں آئینہ دارِ صحر

نہ ٹہرے چشم ظاہر ہیں ترے برقِ کجلی پر
ہے دشتِ جنوں میں مری خاک کو گرد
کیا پان کی سُرخ پی عیاں تیرے گلے سو
روح روشن ترا چشم و چراغِ جانِ عاشق ہے
کو تیرے کجائیگی جاں خالی بدن رہ جائیگا
سادگی میں بھی عجب رنگ دکھایا اُس نے
فیضِ صحبت نہیں ہے جو غیرِ آئی ممکن
خودِ مصیبت میں پہنچا حیف میں کیا سمجھا
پیر بن ہے چاک ادھر گل کا ادھر گریاں ہے شمع
صاف باطن جو ہیں آئیں میں برابر سے پیش
ہوں میں عشق سبزہ خط میں یہ کاہیدہ سلیم
پہونچا ایک بار نہ اُس بامِ شمس تک نہ
دیکھتا ہوں جنوں گھر میں بہا ہر صحر

سبب ہے حسن بے پردہ ہجوم طائرل کا
کہاں جزا حٹانکے دے لگاؤ کس حکم ہم
ہوا ہے کس کا اشک گرم شامل آج دیریا
وقت آرایش مقابل ہوئے کوئے صاف

دل دویں عشق میں ہوئے برباد
دل چلا ہے جو کوئے قاتل کو
دہ ناتواں ہوں میں کہ مجھ کو عشق میں
ایسا بڑھاتے غم فرقت میں دہ دل
نکلی چپ بیل نالاں گلوں کیساتھ
وائے بربیل کہ وقت دید گل
عشق غارت کرنے لوطا نصیر

تم نے مریض عشق آنکھ ایسی پھیر لی
بربادی قریب محبت نہ پوچھے
جہاں جاں پہ ایک عالم کو ہو نہ کیونکر گمان چاہا
رکھا امانت کی طرح آغوش گور نے ہوتا قیامت
شب و باں زخم دل کا نالہ درو آمیز تھا
جل کے خاکستر ہوا کیا سوز فرقت سی جگر
لائی بالوں کی سفیدی جبکہ پیغام اجل
سخت جاں میں صورت سنگ نشان ہوتا گیا
جس قدر وہ خسر و خواں جواں ہوتا گیا
لیگنا راہ حقیقت پر مجھے عشق مجاز

اڑا لایا ہے پروانوں کو جلوہ شمع محفل کا
دلوں میں زخم ہو جاتا ہے تیغ ناز قاتل کا
کہ ہے ہر اک جہاں آب چھالاد سائل کا
آئینہ نے کیا فراج یار کو برجم کیسا

دیکھئے اب کرے زمانا کیا
جان دینے کو سہل جانا کیا
ہر اک جہاں کا سہ فولا دہو گیا
ہاتھوں کے اپنے رشتہ صبر توں گیا
ہمراہ کارواں جس کارواں گیا
دیدہ شبنم بکھیاں ہو گیا
کارواں دل پریشاں ہو گیا

پوچھا کبھی نہ حال دل دردمند کا
مشیتِ بخار بھی مرا اندر صبا ہوا

دینِ غنچہ کا زلف سنبل کی قد صنوبر کا رخ سمن کا
نہ بال بیکا ہوا ہمارا نہ تار میلا ہوا کفن کا
مشاک افشاں کیا خیال زلفِ غنچہ بیز تھا
نالہ جو نکلا مرے منہ سے بخار آمیز تھا
ہو گیا مجھ کو یقیں یہ شیر زہر آمیز تھا
میرے دم سے خنجر قاتل رواں ہوتا گیا
حسنِ عالمگیر آشوبِ جہاں ہوتا گیا
ہر بت رنگیں ادا سنگِ نشاں ہوتا گیا

کیوں ولاغیر تلخ کامی حبس
 کیا خبر سادہ رو کو باطن کی
 لگی نہ آنکھ مری مثل دیدہ انجم
 اب نہ وہ سبز نہ وہ گلشن نہ وہ نگ چین
 کہتے ہیں سب واہ کیا تھا عاشق صادق
 پڑ گیا جوق عکس زلف غیر بوج دوست
 بہتے ہیں آبا شک میں نئی نخت ہا دل
 کشتیاں لعل اٹھا کر سا قیا گلزار سے
 الجھی پہلو سے آنکھوں میں کھی آنکھوں پہلو میں
 منہ نہ حوران بہشتی کا ملا یک دیکھیں
 نہ اٹھانا زکیا عشق تیاں ترک سلیم
 جامہ زیبی کا سبب ہو گئے اسباب جنوں
 سیر کو تم نہ گئے تو ہوئی افسردہ بہار
 بوئے انس آتی ہے شاید مری تربت سلیم
 مدت ہوئی بہار کا موسم گزر گیا
 نارِ دوزخ کو بجھائی گئی ہی پارہ ابر
 وحدت لایا عالم کثرت میں شوق یا
 دندان یار دیکھ کے گلشن میں شرم سے
 زخمی تیغ محبت سے حلاوت پھو
 کوئی کچھ کہے تو کہا کرے تجھ بھولیں گے ہم نہیں
 نزلے لیکے کو یا شہیدوں کے کا قاتل

عشق میں تو نے کچھ مڑا؟ دیکھا
 آئینہ صورت آشنا دیکھا
 سحر تک اُس مٹیاں کا انتظار رہا
 دفترِ گل بادِ صحرے سے تمام استر ہوا
 بعدِ رون بھی غبار کو چڑ لبس ہوا
 سنبلتاں ہو گیا آئینہ انوکھے دوست
 دریا میں جسطرح ہو رواں کا رواں موج
 مجھ کو نچھیر لپٹے ہے کنارِ چوہا پسند
 قیام دل ہے شوق دیدیں کب ایک منزل پر
 آنکھ پڑ جائے جو دنیا کے طرصاروں پر
 بھاری لپٹے جو نظر ”چوم کے چھوڑے تھر
 طوق لٹامری گردن سے گریباں ہو کر
 اڑ چلا رنگ چین گردِ سیاں ہو کر
 روز جاتے ہیں سوئے گودِ غریباں ہو کر
 ہیں یاں کھلے تھے گل زخم جگر بہروز
 زائد خشک نہیں دامن تری واقف
 دریا کے آشنا ہوئے آب گھر سے ہم
 شبنم کے قطرے ہو گئے دانے مارلی
 آپ آہن کا مزا خضر ہلا کیا جانیں
 ہمیں رنجِ خواری عشق کی کھی عاتری قسم نہیں
 کہاں سے آگئی اسی حلاوتِ شبنم جی

ہے جو غمِ دل زار پر گر آہ ضبطِ دل میں ہے
 نہ نگہ اٹھائی مری طرف نہ پھنسا کبھی مکر دام میں
 کفِ پاک و شِ غار میں چمک چمک کے گرا ہی خوں
 مے دلیں ہی پھٹی ہوئی زہوں طوف کو چڑیا میں
 غمِ جگر میں ہو ٹپٹپ کے بسر نہ کیوں می زندگی
 مرا ضعفِ غمِ سرِ حال ہے کہ سنبھلنا دلکا محال ہے
 وقت گریہ کا قلمِ زماں تر نے کیا
 داغِ ہائے دل نے ثابت کر دیا تھا عشق
 جب نظر آیا جہاں یا غمش آیا سلیم
 خاکساری ہے باعثِ آرام
 کیا کیا ہوس تھی آہِ دلِ بقرار میں
 بالاعجب گریہ غم نے دیا مجھے
 مے گلفام جو ساتی نے بھری شیشیاں
 آنکھوں کو خوں لائے مرگاں کی یادیں
 آیا ہوں اس کی تفرقہ پرداز یوں سرتنگ
 لیچا ہے طرف کو چہ قاتل مجھ کو
 مٹاؤں داغِ الم لیکے ہاتھیں زلفیں
 عاشقِ وہ ہوں کہ بعد فنا بھی رہیگی روح
 اتہا ہے تیر کا پیر کاں جو ٹوٹ کر بجاؤ
 ہوں وہ حیرت کدہ دہر میں نخلِ تصوف
 جوشِ پریغوب ہے گلزارِ جوانی کی بہار

وہ سپاہِ عشق چڑھ آئی ہے کوئی ساتھ کلام نہیں
 وہ عجب غبارِ رسیدہ کہ قیس سے لے رہ نہیں
 گلِ ترپنِ امنِ دشت میں ہمار نقشِ قدم نہیں
 مرادِ عا نہیں ہے میرے مجھے آرزوئے حرم نہیں
 جسے کھا کے مرتے ہیں آدمی میرا جان بچ رہ نہیں
 اب اٹھاؤں کوہِ فراق کیا کہ سلیم مجھ پر دم نہیں
 گر پڑیں بوندیں جو آنسو کی وہ گوہر ہو گئیں
 صورتِ احوال پر مہر ہیں برابر ہو گئیں
 وصل کی راتیں شبِ فرقت سے بدتر ہو گئیں
 گردِ دلِ آسمان زمیں میں نہیں
 کنجِ نقص بلا مجھے فصلِ بہار میں
 سخت جگر نہیں مگر اشکوں کے تار میں
 رند سمجھے کہ اترا آئی پری شیشہ میں
 نشتر سے چھڑے رگِ ابر بہار کو
 جاؤں اب اُس زمیں یہ جہاں آسمان نہ ہو
 دشمنِ جانِ نظر آتا ہے مرادِ مجھ کو
 چراغِ ہجر بجھاؤں دکھا کے کالوں کو
 بوہو کے تیری کاکلِ عنبرِ فشاں کے ساتھ
 زباں بنے دہنِ زخم میں دعا کیلئے
 جبکہ صرصرِ زباں سے بضرِ گلچیں سے
 آج کل زنگِ پٹکتا ہے رنجِ گلگوں سے

کس طرح دلِ غمِ فرقت میں پہل جاتا ہے
 پردہ گلرخوں کے جہاں میں کیا ٹھو
 دنیا پھرے نصیب پھرے آسماں پھرے
 یوں پھر رہا ہوں غم سے میں ناالائکِ فراق
 تار کر چکے جو محبت کا۔ کر چکے
 دیکھو سلیم خنجرِ قاتل کے سامنے
 امید کب ہے فلک سے کہ پیرینِ لہجائے
 وہ نصیب ہوں میں شاہِ راہِ ہستی میں
 سلیم بلبلِ پروانہ لڑھکیں سرِ بزم
 کہوں کیا تجھے حالِ دردِ فرقت
 شبِ تاریک میں ہوں وہ بیکس
 فیضِ ساتی سے کیا عجیبے کہئے
 ہائے یہ انقلابِ چرخِ سلیم
 قالبِ خاکی میں جلوے جان کے
 جانِ جب تک جان میں ہو تو کو جان
 سا قیادے مے کہ برسات آگئی
 مصحفِ رخصت ترے گیسو نہیں
 باغیاں دیکھوں میں کیا لالے کی سیر
 عشق نے اٹھوئے ان سے کوہِ غم
 بولے سعدی یغزل سنکر سلیم
 نالہ آئے نہ پیام آئے نہ جاناں آئے

یاں تو رہ رہ کے کلیجہ کوئی مل جاتا ہے
 حسنِ ازل کو تاب نہ آئی حجاب کی
 یارب مگر نہ مجھے وہ آرامِ جاں پھرے
 جسطرح کوچہ کوچہ کوئی پاسباں پھرے
 ممکن نہیں کہ قول سے اپنی زباں پھرے
 جھپکے نہ آنکھ منہ نہ دمِ امتحاں پھرے
 فنا کے بعد غنیمت ہے جو کفن مل جائے
 کروں تلاشِ خضر کی تو راہِ زن مل جائے
 جو شمع کو کہیں غنچہ کا پیرہن مل جائے
 حکایت ہی زیادہ رات کم ہے
 کہ میرے سایہ کو بھی مجھے دم ہے
 قطرہ قطرہ سبوسو ہو جائے
 دوست اپنا جو عہد ہو جائے
 جائے صدقے خدا کی شان کے
 جانتے ہیں ہم برا بر جان کے
 ابرتر کا شامیانہ تان کے
 سلسلے ہیں عشق کے ایمان کے
 ہجر میں لالے پڑے ہیں جان کے
 جن سے بوجھ اٹھتے نہ تھو احسان کے
 شعر کیا تحفے ہیں ہندوستان کے
 کس طرح چین مجھے لے غم حیراں آئے

<p>نعم نصیب ایسا ہوں ل وصل میں بھی نہ ہوں ابرینیاں یہ رہتا ہوں کہ اے غیرت گل اب لطف دید کیا ہے کہ آئے ہنوز میں دل کا غبار پر وہ خط میں ہوا عیاں یہ شعاہیں نہیں خورشید ترے چہرے سے سخت دل کیوں نہیں تالہ لبوں آپس کیا نور ہے تلواروں میں تیرے رنگِ خنسا سے</p>	<p>زلف کو دیکھ کے یاوشب ہجر اے تیرے گیسو میں کوئی سلک گہر ٹوٹ گئی پل مارنے کی جب مجھے ہمت نہیں ہی اب اس کے صاف رہنے کی صورت نہیں ہی ہاتھ پھیلا کے طلبگارِ ضیاء ہوتا ہے کارواں پر دروازہ دروازہ ہوتا ہے خجالت دید بھیا کو ہے نقش کف پیاسے</p>
---	--

سلیم - شیخ سلیم الزماں - ملازم سرکار رامپور - شاہ مجید الزماں کے بیٹے تھے حضرت امیر سلیم
 مینائی سے تلمذ تھا ۱۲۵۸ھ میں پیدا ہوئے کلام یہ ہے

<p>جس پر پڑنی نگاہ وہ نسیم ہو گیا جو آنکھ اپنی جلوہ وحدت سے آشنا</p>	<p>جادو بھرا ہوا تھا تہااری نگاہ میں اب دوسرا سہا نہیں سکتا نگاہ میں</p>
---	---

سلیم - نواب سیٹھی حسین خاں خلیفہ اصغر نواب صدیق حسن خاں بہادر قنوجی دھوبالی
 آپ ۱۲۸۸ھ میں پیدا ہوئے۔ شاہجہاں سلیم صاحبہ نے شفقت مادی سے مخم فرمایا اور اعتقاد
 زرد جو اہر عطا کیا کہ پشتوں کیلئے حصول دولت سے بے نیاز کر دیا۔ عربی میں فاضل تحصیل
 اور فارسی میں دستگاہ کامل ہے۔ شعر کا بہت شوق ہے۔ دس بارہ برس کی عمر ہی کہ لکھے نام
 سے۔ اردو - فارسی شعر کے تذکرے بھوپال سے شائع ہوئے سلطان جہاں سلیم صاحبہ کی
 مندرشتی بھوپال سے چلے آنکے بعد سے لکھنؤ میں رہتے ہیں۔ وہیں امیرانہ زندگی بسر کرتے
 ہیں۔ بیٹی میں بھی جائداد ہے۔ کئی کتابوں کے مصنف ہیں اردو کلام کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے
 راقم تذکرہ سے دوسرے دونوں ملاقات ہوئی تھی خلیق اور ملنسار شخص ہیں۔ اب شاہجہاں سلیم صاحبہ
 بھوپال سے سابقہ بخش دور ہو کر صفائی ہو گئی اور بھوپال میں آمد و رفت کی اجازت مل گئی
 ہے۔ کچھ شعر نذر آفرین ہیں۔

شام نالے میں سحر فریاد میں
باقص میں یا کف صبا میں
چٹکیاں لیکر دلِ ناشاد میں
دل لگاؤ اب خدا کی یاد میں

عمر یوں کاٹی کسی کی یاد میں
ہم اسیرانِ محبت کا ہے گھر
شوق نے اب اور مضطر کر دیا
چھوڑ دو الفت بتوں کی اداسی

سلیم۔ میاں ارجمند خاں خلف اکبر نواب لکھنؤ میں ۱۲۹۹ھ میں بمقام بھوپال پیدا ہوئے۔ تاریخی نام شقی محمد خاں ہے۔ بانی ریاست بھوپال کی ساتویں پشت میں ہیں اس وقت ۲۶ سال کی عمر ہے۔ منشی عبدالغفر اعجاز رقم سہسوانی سے تلمذ ہے۔ بہت سی کتابیں انکی تصنیف و تالیف سے طبع ہو چکی ہیں۔ عربی۔ فارسی بقدر ضرورت انگریزی جانتے ہیں۔ شاعری کے شوقین ہیں۔ انتخاب یہ ہے۔

سلیم

دیکھا جو مل زلفِ محبت کی آنکھ سے
جگر صد چاکِ دلِ صد پارہ جاں آدرہ گیسو
کہ دوت جاتے جاتے جاگتی لے بتِ بکروں سے
لیا دل اُس نے لیکن یہ نہ جانا
کہیں جاگے نہ تھے شب کو یہ مانا
گلہ کرنے نہیں دیتے جفا کا
وہ آئے تیغِ بچف تو تمہیں مبارک ہو
اے عم واندوہ و حراماں چل دے دل چھو کر
تمنا ہے نہ خنجر کے جوہر
پھر کھلائگا کوئی تازہ شگوفہ شاید
ابھی تو یہ تو یہ بھی ہے آفت کی ہرجائی
جگا لیتی ہیں کچھ کچھ کے وہ آنکھیں شہدیں کو

پایا کمالِ خضر نے تیرے دراز کا
خراپی نے اڑایا بے طرح خاک مرے گھر کا
مٹا کرتا ہے مٹے مٹے آخر نقشِ پتھر کا
قیامت ہے کسی کے دل کا آنا
ذرا آنکھوں سے آنکھیں تو ملانا
بھلا اس ظلم کا ہے کیا ٹھکانا
سکیم وقت ہے تقدیر آزمانے کا
واہ میر مرتے ہی گھبرا گئے اس گھر سے آپ
پڑیں میرے گلے میں ہا رہو کر
خطِ گلزار میں آیا ہے مجھے یار کا خط
کبھی ہے بادِ خوار و نہیں کبھی پرہیزگار و نہیں
وہ کچھ پڑہ پڑہ کے ستر چھونکے وہیں شانیں

اُنکے ابرو کا طہارت ہے ہر سجدہ منظور یا الہی شبِ فرقت ہی سہی ء پس اتنا تو ہے تو بے شکنی کا ساتی منظر تیری نگاہوں کا ہمارا دورِ زماں کر چکے طے منزل ہستی کو اپنی اور ہم	چاہے گردِ تیرے بھر تیرے مجھ کو صبح ہو صبح قیامت ہی سہی مے جو پیتا ہوں تو ٹوٹے ہو پیمانے سے رُخ تری نظروں کا ساتوں آسمان کھا کھو نقشِ یاسے تو سن عمر رواں دیکھا کئے
--	--

سلیم۔ سید حسین صاحب لکھنوی۔ شاگرد محمد مصطفیٰ خورشید لکھنوی کلکتہ میں قیام ہے ہنگ
تغزل کے بخوبی آشنا ہیں سولی واردات کہتے ہیں۔ عزیزا شعر کہتے ہیں۔ زمانہ کی رفتار سے
آگاہ ہیں لفظی رعایتوں سے عار ہے ضلع جگت سر پر میر۔ انتخاب یہ ہے

حسنِ فطرت کے تاشے سے ہوا حیاں سوخ خدا جانے وہ کیسی تھی محبت قیں دلیلی میں ایک حرفِ آرزو یا قیامت نہ ہوا نگاہِ بد سے گردِ رتے ہو تم غریبی صحبت میں نہ ہو تم دل میں رہ کر ظاہری تعظیم کے طالب حسینو کی لگاوٹ دین و یا یاں لیکئی اپنا نظر کر تو ذرا اس اتحادِ حسن و الفت پر مٹ گئی اہل محبت کھل گیا اس عشق ہو چکا عالم جوانی کا تمام جس قدر لائق ہوا اپنی شان کے گوزانہ ہو گیا تجھے ہمیں چھوٹے ہوئے وہ جو خود آکر بے اک عمر کے چھوٹے ہوئے دہرنی کے فن میں مشاق وہ سچی نگاہ	آئینہ دیکھا تو خود آئینہ بن کر رہ گیا اسے صحرایہ آئینہ سے محل پسند آیا جس کو ہم اپنا سمجھتے تھے وہی بیگانہ تھا ادھر آؤ چھپا لوں مگر آغوشِ محبت میں مکلف بظرف ہے روز کی صاحبِ مہلتیں قدم رکھتے ہی ہتھوڑ لگنے کو نہ محبت میں ہے میری ناتوانی جلوہ گر تیری نزاکت میں جو ہوا چھا ہوا اب آپ بچھا ہیں کیوں چونک اذغافل کچھلی رات ہے آوی کو زیب اتنی بات ہے اب بھی یاد آتے ہیں وہ انگڑے کوٹے ہوئے ساکے شکوے بے محل سا رکھے جھوٹے ہوئے بیٹھی ہے لاکھوں لوگوں کے قلم لے لے
---	---

اسکی دو باتوں نے پھیرا دیا اور مجھ پر کراہ
 عارضی دولت پہ تھالے باغیاں کیا گھنٹ
 ایسی حالت میں امید زندگی کیا ہو سیکم
 ایسا ہی اگر وصل سے انکار ہے تو
 بیمار کو چنے کی دو اکیوں نہیں دیتے
 عشق میں کھو نصیحت بھی ہنگام غم
 دیر سے کہے گئے کعبہ سے آئے دیں
 سب میں میرے ہی خوف کیلئے
 ہجر میں سب نے ساتھ چھوڑ دیا
 گالیاں لاکھ دیں حسینوں نے
 اتنی سی بات پر مجھ اس لیے ناز ہے
 پڑتا ہوں دفتر مصحف پر رخ دکھ کر درود
 زائد برائے سجدہ کوئی اور جائے تھی
 دیکھا ہے اور پھر نہیں دیکھا تمہارا حسن
 الفت بھی ایسا جرم ہے جسکی سزا قتل

لوقیامت ہو گئی یاں بھی نہیں جھوٹے ہوئے
 اب بتا تیرے چمن کیا وہ گل بوٹے ہوئے
 لاکھ نعم ہیں ایک جان زار پر ٹوٹے ہوئے
 لکھا مری قسمت کا ٹاکیوں نہیں دیتے
 تم شربت دیدار پاکیوں نہیں دیتے
 کیا کرے یہ چارہ صبح عقل سے معذور ہے
 کیا کریں دونوں جگہ رہنا نہیں منظور ہے
 تیغ بھی بے پئے ہو نہ گئی
 پر امید وصال تو نہ گئی
 پر سکیم اپنی آبرو نہ گئی
 جب کا تیا ز مند ہوں وہ بے نیاز ہے
 بے سجدے بے سلام میری ناز ہے
 مسجد تو قتل گاہ شہیدان ناز ہے
 عالم کھل چکا ہے مگر پھر بھی راز ہے
 انصاف شرط آپ کو بندہ نواز ہے

سلیم - سید نے صاحب - نیرہ میرا نیس مرحوم - آپ میرے محمد علی صاحب عارف لکھنوی کے
 شاگرد بھی ہیں - برادر زادہ بھی - قصیح بول چال انکے ورثہ میں آئی ہے غزل میں بھی وہی
 سادگی ہے - کلام یہ ہے -

نا توانی تو دل مضطرب کو سمجھاتی نہیں
 کیسے آنسو تھے کہ اب کروٹ بھی تیا نہیں
 کوئی بھی قرا نہیں جب تک قضا آتی نہیں

بخودی تو کچھ نہیں کرتی مدا و درد کا
 جوشش گریہ تباہ میں ہو گیا کیوں ناتواں
 ہجر میں مرنا سکیم امید ہی امید ہے

سلیم - منشی محمد سلیم - باشندہ بھرائج - سید صاحب فرخ پھلی شہری کے شاگردوں میں ہیں
اب عرصہ سے انکا کلام گلدستوں میں نظر نہیں آتا۔ شوخ زبان ہیں۔ طبیعت سخن آفریں
اور معنی تراش ہے۔ تحصیل میں جولانی ہے۔ انتخاب یہ ہے

کہتے ہیں وہ مراد دل مضطرب لئے ہوئے شب وعدہ الگ شمع ہیں جا کے بڑا کہتا ہے واعظ دخت زر کو سب کچھ تو کھ لیا سر محفل بڑا بھلا اللہ ری شان عجز کہ جب خاک ہو گیا مجھی سو کہتا ہوا وہ شوخ لیکے دل میرا کیا کیا گھر بگڑ کے وہ میدان خشر میں تجھ صاحب ہاں بھی نہ کوئی نظر پڑا غیر حسن سے وہ مجمع خشر میں کتو ہیں قیدی الفت گیسو کی رہائی کیسی لے فرے در و محبت کے کسی پرور کے لطف شادی سے زیادہ کہیں غم کا ذرا گیاروی حال ہوا ترع میں بھکی سو سلیم	کیوں جی اسی کو پھرتے ہو در در لئے ہوئے کہ لیجائے ہیں کوئی منہ کے قیامت اور پھر گھر میں خدا کے ابا اور کیا کہو گے تم اس کے سوا مجھے چلتی ہو اپنے دوش پیکر صبا مجھے جو مفت ہاتھ لگا ہوا مال کیا ہے دامن چھڑا رہے ہیں کسی داد خواہ سے گذرا تا نام بیع محشر نگاہ سے ہزاروں میں نظر جیسے ریے صورت ہی اچھی ہم کہیں چھوٹے ہیں لاکھ وہ آزاد کرے زندگی دے جو خدا مفت برباد کرے شاد آباد ہے جو ہیں ناشاد کرے اور مانگو گے دعا کوئی بھی یاد کرے
---	--

سلیم - مولوی سلیم اللہ ساکن بدایوں مولوی احمد حسن و حشت بدایونی کے ارشد تلامذہ میں تھے
فارسی زبان میں اچھی استعداد تھی معلی کے ذریعہ سے بسراوقات کرتے تھے غزل گوئی کی طرف
کم توجہ تھی۔ سلام - ربا عبات کہنے کا شوق تھا۔ موج کوثر چشمہ کوثر - سلیمیل کوثر جنیں
نعت و نقبت درج ہیں انکی یادگار ہیں ۹۲ھ میں وفات ہوئی ۶۴ برس کی عمر پائی۔
دنیا سے جو اختلاط چھوڑا ہم نے

اجباب سے اپنے منہ کو موڑا ہم نے

دیکھا جو شبیہ بے نیازی کو سلیم
 دنیا کا نگار گرچہ لاثانی ہے
 غرہ ہے سلیم دن کے آئین کا عیش
 خورشید جہاں تاب میں صنوبری ہے
 ہر دل میں بھڑکتی ہے تری آتش عشق
 آتش میں جہاں سوزِ جگر سے پایا
 فریاد و فغان و آہ و سینہ کو بی
 میزان میں اعمال کو ملتے دیکھا
 آساں نہوئی وہ کون شکل تھی سلیم
 سرسبز نہال عیش ہونے ندیا
 غوغائے قیامت نے کیا ننگ بہت
 بادہ کوثر کو پی کر میں شرابی ہو گیا
 خوابِ غفلت سے نہ اٹھا احوالِ خانہ خراب
 عدم کو چلے ہائے ہم خالی ہاتھ
 زمیں پر نہ آرام ہم کو ملا
 دے دانے گردوں نے یہ ہم سلیم
 بزرگ غنچہ پر مردہ ہو رہا ہے دل
 ہمیشہ شاہِ مضمون سے اختلاط رہا
 سراک رکھتے تھ جگر کو آنکھوں میں
 دیداسکی ہے ہم آغوشی عشرت کا سبب
 تھر تھراتے ہیں قدم شاہوں کے عجب فقر سے

آئینہ حرص و آرزو راہِ اسم نے
 باقی تر ہے گا نقش یہ فانی ہے
 بے شبہ یہ جان ایک دن جانی ہے
 رکھنا یہ بجلی مسہ تو تیری ہے
 جس شمع کو دیکھتا ہوں صنوبری ہے
 شرمندہ گہر سرخک تر سے پایا
 کیا کیا ہم نے الم کے گہر سے پایا
 آنکھوں سے دریا شک کو رستے دیکھا
 سرِ حقدہ دشوار کو کھلتے دیکھا
 تخمِ راحت سلیم ہونے ندیا
 مرقد میں مجھے چین سے سونے ندیا
 بخودی میں ہوش بھی نذرِ جانی ہو گیا
 صبحِ پیری آگئی عہدِ جوانی ہو گیا
 لئے راہ میں کارواں کی طرح
 رہے ”چرخ“ میں آساں کی طرح
 کھیلے تن پہ گل بوستاں کی طرح
 سحابِ لطف کے طالب کریم ہم بھی ہیں
 فرا جہان سخن اے سلیم ہم بھی ہیں
 طفلِ اشک مری چشمِ تریں کیوں نہ ہے
 عید کا دن ہے بیاضِ صبحِ پیشانی مجھے
 بن گیا ہے بوریہ تختِ سلیمانی مجھے

روز محشر کی درازی محدود سے ہو گئی	یا جب آئی شبِ فرقت کی طولانی مجھے
نعمِ جاد میں دلِ محشیوں ہو ہی جاتا ہے	خدا نگ آہ سے گردوں میں زن ہو ہی جاتا ہے
رخِ منشی پہ خونِ فکر سے لٹا ہوں میں غازہ	دو چنڈاں شاہِ مضمون کا جو بن ہو ہی جاتا ہے
خرامِ اشہب حضرت کی جب توصیف لکھا ہوا	ہر اک مصرع مرا شوخی میں تو بن ہو ہی جاتا ہے
طمانچے اراتا ہے شرمِ لعلوں جب کینہ کے	رخِ رنگیں بربگِ برگِ سوسن ہو ہی جاتا ہے
کٹاتے ہیں جو سراہِ خدائیں شوقِ سواپنا	زنگِ شمعِ آنکا نام روشن ہو ہی جاتا ہے
یارِ بکھلے مرچیں لالہ زارِ نظم	بحرِ سخن سے آج ہے جو بہا نظر
سرِ سرِ آبِ فکر سے ہوتا خاںِ نظم	دکھائے زنگِ باغِ جہاں میں بہا نظر

۱۰۰

تحمین کا شعور ہو دہن، ضمیر سے
بلبل کے چھپے ہوں قلم کے صریح سے

اے حُسنِ بیاںِ شکلِ بلاغت کو دکھا دے	اے خونی نقیرِ فصاحت کو دکھا دے
اے تیغِ زباں جو ہر خط کو دکھا دے	اے ذہنِ ساز و طبعیت کو دکھا دے

اے خانہٴ اعجازِ رسمِ آج رواں ہو
اے غنچہٴ مضمونِ گلِ بستانِ جہاں ہو

صفِ باند ہے ہو آئے مضامین کا لشکر	ہو جائے فرسُ بندشِ پیکانہ اٹھے سر
میں مے لو ہے کو جو اس فن کے ہیں افسر	رستم کی طرح معرکہٴ نظم کروں سر

طبلِ و سلم و تاجِ مرے سامنے لائیں
شاہانِ سخن باجِ مرے سامنے لائیں

بندش سے مری شوکتِ جمشید دکھا دے	کاغذ سے بیاضِ سخنِ برغید دکھا دے
لفظوں سے مرے جلوۂ ناہید دکھا دے	ہر دائرہٴ حرف سے خورشید دکھا دے

عالم ہو نور مرے معنی کی ضیاء سے

خورشید چھپے پردہ مغرب میں جیسا ہے	
۱۰	سرگام یہ چلتا ہے دم جنگ نئی چال نہ خوگر ہے جو غول ریزی دشمن کامہ سال
مجرع عذرا نعل کے خنجر سے کٹے ہیں مانند چسبن میں گل زخم کھلے ہیں	
۱۱	گھ کاٹ کے بکتر کو عجب فسنگ سے نکلی گھر مثل خفاں سینہ سرسنگ سے نکلی
سیفی کا نمونہ وہ حسام دوزباں تھی اک ہاتھ میں رہوار کا سر تھانہ غماں تھی	
<p>سلیم - مولوی وحید الدین باشندہ پانی پت - مولانا حالی کے قریبی عزیز ہیں۔ اور شاید فن سخن میں ان کے متفیض ہوئے ہیں۔ عرصہ راز تک علی گڑھ اسٹوڈنٹ گزٹ کے ایڈیٹر رہے پھر لکھنؤ میں اخبار مسلم گزٹ کو آپ ہی کی ارادت میں فروغ حاصل ہوا تھا۔ آجکل اردو جامع عثمانیہ میں پروفیسر ہیں اور حیدر آباد دکن کی ادبی مجالس میں بڑے ذوق شوق سے حصہ لیتے ہیں۔ آپ کی عمر قریباً پچاس برس کی ہوگی۔ دور موجودہ کے قابل اور متعادل ادب میں آپ درجہ امتیاز رکھتے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔</p>	
۱۲	سر دہن کے رہ نہ جائے تولے طائر حین بے جی میں ہو کے نعرہ زباں تیر محنت میں پہلو میں لائے ہیں دل افسردہ اپنے ساتھ ہیں دیکھتے ہنسی میں تری موج زندگی اے شیخ جب نظر میں نہ تیری سما سکے پر تو ہے تیرے سخن کی نیزنگیوں کا یہ
گھائیں گے اک ترانہ نگین چمن میں ہم اک زلزلہ سا دل دیں چرخ کمن میں ہم ہیں اک چراغ کشتہ تری آہن میں ہم پاتے ہیں موت تیری جہیں کی شکن میں ہم پیدا کرینگے راہ دل برسن میں ہم پاتے ہیں رنگ بوج گل و سمن میں ہم	

اے عالم فطرت تے پرے زلّت جائیں
یہ تیر تو وہ ہیں جو نشانے سراجٹ جائیں
خطرہ ہے کہیں حُسن کے تیور نہ پلٹ جائیں
بریا ہو قیامت تے تیور جو پلٹ جائیں
یہ رنگ کے بادل ہیں جو چھائے پھٹ جائیں
جس طرح کہ چیتے کسی آہو پہ چھپٹ جائیں
گو باغِ تنہا میں جو پڑے ہیں چھٹ جائیں
سردم صفا بحم سے جو گرا کے پلٹ جائیں
حیرت نہیں گرنظر کے پاؤں بھی رہتے جائیں
اندیشہ ہے پھولوں کے کہیں رنگ نہ کٹ جائیں
انگلی سے گلستان کے ورق جیسے اُلٹ جائیں
فتنے نہ کہیں آن کے واسطے لپٹ جائیں
یہ سانپ ہیں وہ کھاٹ کے جو مہل لٹ جائیں
اُن تنہاؤں کی اب کرنی ہو قربانی مجھے

دنیا میں ہوا دلولہ دید کی ہے تیر
افسردہ ارانے تری ٹھٹی میں ہیں اے دل
اے عشق تری شوخیاں اب سجدہ سوا ہیں
تیری نظر لطیف پنہ سیا و جہاں ہے
اے کاش ہو وہ جلوہ برنگ نمایاں
یوں عقل پہ چوہیں مرنے نفس کے حلے
احسان نہ اٹھاؤں گا کبھی ابر کرم کا
کس کام کی اے دل وہ ترقی کی انگلیں
منزل ہے کٹھن راہِ فنا کہتے ہیں جس کو
بلبل جو اڑاتی ہے وہواں سوز جگر سے
انگشت نہا ہونے سے یوں تابی ہے روق
تم اور قیامت کا نہ دکھلاؤ تماشا
رکھ نفس کے جذلوں سے سلیم آپ کو محفوظ
جسکی خاطر ہے چکا تھا دین و دنیا کو جواب

سلیم

سلیم - منشی سلیم اللہ خاں محرم - روشنگر پور اٹا دہ - تلینڈ شوکت میرٹھی - آپ کا کلام سوز و گداز
سے خالی درد و اثر سے بے نیاز ہے - اور وہ بہت آد کا نام نہیں اپنے استاد کی تقلید میں صید
مضمون کے پیچھے شہباز خیال کو چھوڑ دیتے ہیں جو کچھ شکار ہاتھ لگتا ہے اُس پر قانع ہیں -
فکر کی نمک پزی یہ ہے -

شاہد مقصود ہے دل میں ترے بیٹھا ہوا
کریں سیراب کس کس کو وہ خود گھبرا جائیں
تو بھجواتا ہے غل حسرت میرے دیدہ تر ہیں

دیر و کعبہ میں تباعف اقل ہے کیا رکھا ہوا
ہجومِ تنگان آبِ خنجرِ قتل گد میں ہے
حنا جب غیر ملتے ہیں کف پائے شکر میں

آنغوش ضبط سے تجھے ڈالیکا خاک پر
 سلیم غمزدہ کا حال ساتی پوچھتا ہے کیا
 اسی غم سے میں روتا ہوں کہ اس غارت گزرتی
 تانفس پراتی ہے ہر دم ہی خبر
 کر سیر تو وجود کی سب کچھ اسی میں ہے
 یوں نعمت زن کرنے کہ ذرا ہوشیار ہو

اے طفلِ اشک نیچے مڑگاں کے سر نہ ہو
 خاک کے ہاتھ سو گردش میں کل جام پھرتا ہے
 کبھی ہنسکرتیہ پوچھا کہ تیرا دع کیا ہے
 گردن کا تیری رشتہ ملا مکاں سے ہے
 وہ کعبہ کشت میں آیا کہاں سے ہے
 واں کی بھی کچھ خبر کہ تو آیا جہاں ہے

سلیم - حکیم فیض الحسن سہوانی - آپ حضرت امیر مینائی مرحوم کے شاگرد ہیں۔ آج کل بمبئی
 میں مقیم ہیں۔ سادہ گو اور سلاست پسند ہیں۔ کلام گرمی اور شوخی سے رنگا نہ ہوتا ہے یہ

سلیم

دشت کفن کو دیکھ کے کہتی ہر اس طرح
 اے آسان ظلم کی کچھ اتہا بھی ہے
 دشت بڑھی ہوئی ہے دل بقرائیں
 میری ہے یہ باطل کہ کچھ بھی نہیں قرار
 اچھا لباس ہے کہ کہیں آستین نہیں
 دو گز مرے مزار کو پیدا میں نہیں
 دامن اوہریا تو اوہر آستین نہیں
 میری ہے یہ مثال جہان میں نہیں

سلیم - سلیم الدین صاحب بہار کی کے ایک غمزدہ خاندان سے ہیں ۱۹۱۲ء میں آپ کی عمر سال
 کی تھی اور انٹریس کلاس میں پڑھتے تھے سخن گوئی کا شوق لڑکپن سے ہی - نوشق شاعر ہیں
 طبیعت میں آدھے - اکثر موقعوں پر رجبہ شعر کہتے ہیں - کلام یہ

سلیم

کوئے دلبری ہوا سر میں بٹائی ہے سلیم
 | سوزِ دروں آہ، ہیں خاک کر دیا
 رنگِ خودی مٹائے دل سودوی اٹھا دے
 پردہ ناز میں در پردہ کوئی ہے مشوق
 سجدہ کرتے ہیں بر سرِ منجلی سے شام بھر
 خاک خوش ہوں گے بھلا روضوں لیکر
 رکھتا تھا دل میں ہم سے کہاں غبارِ دل |
 اک جلوہ میں دکھائے ہوں تنظر میں کب سے
 دل کھینچ جاتا ہے دلکش وہ صد کون سی ہے
 ماہ و خورشید میں یارب یضیا کون سی ہے

سلیم - منشی سید قادر الدین حیدر آبادی ۱۹۱۰ء میں جب آغا شاعر دہلوی دکن میں اجلائی

سلیم

کی سرکار میں ملازم تھے۔ اس وقت یہاں سے مشورہ سن کر تھے۔ بندشیں صاف
ستہری خیالات پھیل گئی سے آزاد ہیں کیوں نہ ہو استاد کیسا ماہر زبان اور جاوید از سنخو رہے
اس زمانہ کا منتخب کلام یہ ہے ۵

عشرت تکلیف کی ذکرِ عدو کو چھڑ کر تم نے بچا یا مہربانی نے تری ہر طرح سے ورنہ یہ دیکھنا ہے دیکھنے کے وہ کسکو بزم میں دل ہو جگر ہو چھید گیا جو سانسے ہوا	جلد انکے لئے کیا آتشِ ننگِ خاکم تھی عدو کو خاک کر دینے کو میری آہ کیا کم تھی لاکھوں لڑی ہوئی ہیں نگاہیں گاہ سے اللہ کی پناہ کسی کی نگاہ سے
--	---

سیمان سلیمان صاحب دہلوی مقیم عظیم آباد شہر کے قدیم سے تھے اور اشرف خاں فدا
دہلوی سے تلمذ تھا۔ مضمون آفرینی کے دلدادہ تھے حسن خیال یہ ہے ۵

جھکی جاتی ہیں آنکھیں آج نرگس کی گلتاں نظر آئی خانبندی مجھے کس گل کے ہاتھوں کی دیا کس مست کے ہاتھوں میں پنے شیشہ دل کو	چمن میں ذکر تھا شاید تری مخمور آنکھوں کا کہ اشکِ سرخ سے کاسہ ہو اممو آنکھوں کا سیماں سا کوئی دیکھا نہیں منذر آنکھوں کا
---	--

سیمان صاحب عالم و عالمیان میرزا سلیمان شکوہ بہادر خلع سوئی خلد رکانی حضرت
شاہ عالم ثانی تباہی سلطنت یعنی نکرام غلام قادر کی بغاوت کے بعد قلعہ معلیٰ کی سکونت تک
فرار اپنے برادر بزرگ میرزا جواں نخت بہادر دلی عہدِ کی طرح لکھنؤ میں اقامت گزین ہوئے
نواب آصف الدولہ بہادر نے بنام صرف خاصہ اخراجات سرکار شہزادہ کیلئے چہہ ہزار ماہوار
مقرر کر دیئے۔ نواب سعادت علی خاں اور غازی الدین حیدر شاہ تک حسبِ دستور قدیم صاحب
عالم کے سامنے وزیرِ اعظم کی طرح پیش آئے۔ نذریں دیں خلعت پہنے جب غازی الدین
حیدر نے تاج شاہی پہن کر تخت سلطنت پر جلوں کیا تو بدرجہ مساوات ملاقات چاہی صاحبِ عالم
کو یہ جدید حرکت ناگوار گذری لیکن باقتضائے مصلحت وقت میرزا فیصل الدین حیدر کیساتھ اپنی
صاحبزادی کی شادی کر دی جو سلطان بہو کے خطاب سے مشہور ہوئیں۔ مگر ہمیشہ شوہر سے نفرت

رہی۔ انہیں اسبابے صاحب عالم سخت دل بُراشتہ اور آرزوہ خاطر ہے۔ آخر کار ۳۸ سال لکھنؤ میں قیام فرما کر کنگج میں اپنے پرانے دوست کرنل گارڈنر کے پاس چند ماہ رہ کر الہ آباد میں سکونت اختیار کر لی۔ اکبر شاہ ثانی کے زمانہ میں کئی بار دہلی آئے۔ اور اپنی متعدد لڑکے لڑکیوں کی شادیاں رچائیں۔ ۲۹ ذی قعدہ ۱۲۵۳ھ مطابق فروری ۱۸۳۷ء میں انتقال کیا۔ ع۔ بگورد برشاہ رحمت خدا۔ کتبہ لوح قرار ہے۔ صاحب عالم بادشاہ اکبر کے مقبرہ میں تھام سکندرہ مدفون ہوئے۔

آپ کثیر الحیال علماء و شعرا کے قدردان۔ بامروت نیک و نیکو۔ ابتدائے شوق میں شاعری کے شاگرد ہوئے انشا اللہ خاں اور صفحی کے زمانہ میں کہنہ شوق تھے۔ دہلی سے جو بالکمال لکھنؤ جاتا تھا پہلے انکے ہاں حاضر ہوتا تھا اور یہی الطاف امیر نے سے پیش آتے تھے لکھنؤ میں انکے دو ہفتادہ پر مشاعرے ہوتے تھے۔ مصحفی قتیل، انشا۔ میر حسن سب اسی سرکار کے دعا گو تھے۔ اور انکے مطارحات اور مباحثے اکثر آپ ہی کے دربار میں ہوتے سکلام میں عالی دماغی کی بو آتی ہے۔ الفاظ سے شامانہ شوکت پائی جاتی ہے۔ آپ کا قلمی دیوان مولف تذکرہ کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ کلام میں کا انتخاب یہ ہے

تو آسمان وز میں سب الٹ گیا ہوتا
کہ شوزالہ ہر اک خانہ بنجیر سے اٹھا
مری بغل میں جھلکتا ہے آبدل کا
یہ مجھے ہونہ مرا شورش خود پسند جدا
میں کاشعلہ ماکن بھر کا بھرک کر رہ گیا
ہمارے دل کو یہاں سخت اضطراب رہا
تو تارا شک سحر تک گلے کا ہار رہا
ہم کو تو تیری طریقیہ نائل نے غش کیا

لبوں پہ آ کے جو نالہ نہ ہٹ گیا ہوتا
جنابہ تیرے دیوانہ کا تو قیر سے اٹھا
کہاں ہے شیشہ نے تخت خدا در
کرے یہ کاش فلک میرا سب بند جدا
اور سیماں عشق کی آتش میری دل کے بچ
وہاں جرات و غیرت ہم کنار رہا
کیسے موتیوں کا ہار شب جو یاد آیا
لکھنؤ میں طرہ سنبھل نے غش کیا

کچھ تو اثر کیا ہے دل کی کش فزیری
 ڈوبے اور اچھلے کیا کیا اس بحر عشق میں ہم
 تاج شہی کا درت تو کیوں نہ ہو سیلمان
 جان دی راہِ محبت میں الہی صد شکر
 جو ریل ریزہ اتنا بھی اے صیاد کر
 کس مست کا کرتہ ہو آنکھوں کا جیوں
 ساتی نے اسکو دیکھتے ہی لاکے رکھ دیا
 کچھ ضد ہی اسکو یہ کہ مٹا ہاں پانوں سے
 وہ پری بولی کہ یاد آتی ہے مجھ کو ہے ہے
 مجھ پر غصہ ہو وہ سب عیتوں کے بار کو توڑ
 زخم کھا کر جو گریا میں تو وہ یوں کہنے لگا
 ہٹ ہے گردل ہی پاکی تو سیلمان ڈال
 منزل عشق ہی سخت لے دل رنجور دراز
 دھیکر زلف گرہ گیر تری اے کافر
 نقطہ نعرہ سے ہے اپنے زین کو جنبش
 نہکت تری زلفوں کی سنگھاوتی ہو وہ ہیں
 کیوں آنکھیں جھکی آویں نہ آتا ہو مجھے تو
 ہنگ تحت ہوا دار کو لے تھام سیلمان
 جو ہر سہ لینے کی ہے تم میں اور ہم میں شرط
 مجھے خطر ہے کہ بے طرح افک باری کی
 بنیاد شکست و صبر دل سے

پڑتا جو وہ سیلمان اشعار گھر سے نکلا
 پایا نہ حیف اپنا اک صورت آشنا سا
 تیمور کا تو پوتا عباس کا نواسا
 بات جو ہم نے کہی تھی وہ نباہی صد شکر
 نو بہار آئی ہے اسکو چھوٹے آزاد کر
 بکھرے پڑے ہیں گل بادام دوش پر
 سب مسکینی کا رات سر انجام دوش پر
 لکھ لکھ کے ہر گڑھی وہ مرانا دوش پر
 چاندنی رات میں کرنی وہ سیلمان کی سیر
 بولے لے اب تو کہیں آنسوؤں کے تار کو توڑ
 اچھا اچھا تو تڑپ کر مری تلوار کو توڑ
 ایک دل کیلئے مت خاطر دلدار کو توڑ
 تجھ میں طاقت نہیں مست کہ سفر و درواز
 شانہ ہونگی رکھے ہے دل صدک ہوس
 بلکہ اس صدمہ سے ہے چرخ بریں کو جنبش
 پانی ہے مجھ جیکہ نسیم سحری غش
 یہ سیج تری دیکھ کے پھولوں کی بھری غش
 یاں کہتے ہیں تجھ پر ہوئی ہو ایک پری غش
 سو جیت پیٹے ہیں اب تم سے کوئی دم میں شرط
 بند ہی ہے ابر میں او میری چشم نم میں شرط
 افسوس چلا اکبر رگر عشق

کیا کیا نہ جوانوں کی رہا آہ
 بستا ہوا ملک دل ہمارا
 جس پہ سوچی سے ہے اپنا دل مضطرب عاشق
 دردِ دل کی مرے تب قدر ہوا سکو معلوم
 جیتے جی اب کوئی اٹھتے ہیں کہ آبیٹھی ہیں
 ہنس کے کہہ دیتا ترا "کون ہے مجھے عاشق"
 جب کہا تم نے کہ پتھر پڑیں اُسیر تو وہیں
 اُس نے غرض میں سے جھانکا تو بہانہ کر کے
 تیری شبِ فراق میں میں کیا کہوں کہ آہ
 دیکھ کر یار تری جلوہ گری کا عالم
 انکسائے ہیں لئے نقشِ دل اشعر تر سے
 کہاں طاقت کہ پہنچیں ساتھ باہم ہمراہ درہم
 اٹھایا بوجھ ہم نے سب یہ سرِ عشق کی دولت
 تنہا ہوئے دلیں جبکو حبت کی سو کا فر ہو
 ساقیا ہے یہ جام کا عالم
 اب خدا پھر ہیں نہ دکھلائے
 تجھ پہی ان دنوں میں نامِ خدا
 دے ہیں تو وہ مے گلہام ساقی ابریں
 زلف و رخ کا شیفہ ہے جو کوئی تیرا اسے
 کیونکر میں ہاتھ بڑوں اُس گلبدن کے ہدم
 تیرے قدم یک شب اگر ملے جو پیارے

صورتِ سج و سج بگاڑ کر عشق
 بے طرح گیا اجاڑ کر عشق
 ہائے وہ شخص ہے اور کسی پر عاشق
 آپ بھی جب ہو کسی پر وہ سنگر عاشق
 آہ کی دہونی لگا کر ترے در پر عاشق
 مرتے ہیں ایسی ہی باتوں پہ تو انکسار عشق
 رہ گیا مار کے بس چھاتی یہ پتھر عاشق
 گر پڑا کھا کے دہیں کوچہ میں ٹھوکر عاشق
 تا صبح دم پلک سہی ہے جد پلک
 صفِ عشاق میں ہے بے خبری کا عالم
 کہ ہر اک قطر ہے اک نوحہ گری کا عالم
 تھکے ماندے چلتے ہیں گردِ کارواں درہم
 دگر نہ سوچے جی میں تو یہ بارگراں اور ہم
 یہی ہے آرزو دلیں کہ ہو کوئے تباہ درہم
 جیسے اہِ تمام کا عالم
 شبِ ہجران کی شام کا عالم
 کچھ عجب دُہوم دہام کا عالم
 جنکا ہو خورشیدِ در و اتمام ساقی ابریں
 کچھ نہیں معلوم صبح و شام ساقی ابریں
 جبکی کہ شاخِ گل سے نازک کلنیاں ہوں
 چہرہ پہ چاند کے پھر گزرتے جھانپاں ہوں

دو چار جام پیہم ساتی جو بھر کے دیوے
 دیکھے ہیں ہم نے لاکھوں دیندار سجد کرتے
 ہم تو کپ آپ تک آپ سے آسکتے ہیں
 جبہ سامی کا نشان جائے جس سے کیونکر
 اٹھ کے وہ وقت سحر اپنے جو گھر جاتے ہیں
 تجھ کو پروا نہیں ہو ایک بھی اور تجھ پر
 اس اندھیرے میں ڈبے پاؤں، اکیلے پچکے
 ہاتھ اب قبضہ شمشیر رکھتے ہو جو تم
 کیا بُری خوبے بتوں میں یہ سلیمان والہ
 گیا دن حجر کا تو سر طرح سے آہ وزاری میں
 دو بیٹہ بادل کا اوڑھ کر نکلا جو وہ گھر سے
 بجلی چمک رہی ہے بادل برس رہے ہیں
 مانع تھی ناتوانی صیبا کا گنہ کیا
 آئے کیوں بیٹھے گنا کچھ بھلا راتوں کو
 اُسکو مرنے کی خبر پہنچی جو عاشق کی تو بس
 بوئے گل زور اڑا کر یہ لئے جاتی ہے
 وہاں جب مڑو نہائی کا اٹھا قیس کے دلیں
 ٹہر جا توڑنا دم کا تو اسکے دیکھ لے قاتل
 نہ دیکھی ہوگی موسیٰ نے بھی کوہ طور پر ایسی
 دھوپ میں لئے جو دیکھا مجھے پھرتا تو کہا
 یہ تو کہہ دیجئے کیا دل میں صاحب کے بھلا

تو ابر میں نشہ کی کیا کیا چڑھائیاں ہوں
 کیونکر نہ اب تبوں کے گھر میں خائیاں ہوں
 آپ چاہیں تو ہمیں مل میں بلا سکتے ہیں
 کوئی تقدیر کے لکھے کو مٹا سکتے ہیں
 کچھ نشانی مرتے تیکہ تے دہر جاتے ہیں
 سیکڑوں جان سے یاں اپنی گدڑ جاتے ہیں
 یہ تو فرمائے اب آپ کدھر جاتے ہیں
 اس ڈرانے سے بھلا ہم کوئی ڈرتے ہیں
 دل کو لیتے ہیں یہ راور لیکے مگر جاتے ہیں
 شب فرقت کٹنگی کیونکہ یارب بقدری میں
 نظر آنے لگی شب چاندنی ہی اسکے پر تو میں
 صہبا بغیر ساتی میکش ترس رہے ہیں
 قید نفس میں کیا ہم کچھ اپنے بس رہے ہیں
 اپنے آجائے جو وہ نہرہ جس قبا میں
 نیکے بولا کہ میں کیا ہاتھ تضا کا پکڑوں
 دل میں ہے آج گریباں صبا کا پکڑوں
 تو یاں چھاتی پکڑ لیلے ہوئی غش اپنے محل میں
 رقص سی اور اک باقی ہے تیر زیم بسل میں
 تجلی شب جو ساتی نے دکھائی اپنی محفل میں
 بیٹھ جا تج کو مرے سر کی قسم سایہ میں
 آپ اگر جو بے ہیں مرے ہم سایہ میں

آٹھادے جو ہے تیشہ سا غور ساتی + تو تہ بھول کہ ہوا مانع دیکھیں قاتل ہیں

مخبر غیبی نہ ظاہر ہو ترے ہونٹوں سے جو
 بند کر اسٹھیں مومن دیوانہ پن میں سترگوں
 دیکھ کر تیرا فرغ حسن اسے مرہ شک کہا
 لے باغیاں تاسمت ان لبلیوں کو ناحق
 وہ گل بو لے کہ لو قرآن پر ہم ہاتھ دہرتے ہیں
 قسم دیکر نہ پوچھو ہم سے دیکھو رات کی باتیں
 ولیدہ سوا سطر ہم ہاتھ دہرتے پھرتے ہیں
 نہ مانوں گا میں کبھی وعدہ آپ کا صاحب
 وہ میرے نالوں کو شکر لگے یہ فرمانے
 بھرتے آنکھوں میں زہران تبوں کی یہ جس سے
 ہمیں وہ یاد سلیمان ہے عیلم تنخیرات
 جنہیں آتی نہیں سیدی لکیریں کھینچی مطلق
 نہ جانے میں وہ لذت ہے اور نہ سونے میں
 وہ چونک نیند سے اور دیکھ اپنی چوٹی کو
 وہ میری حتم گہر بار دیکھ کر بو لے
 مات کو گھر سے نکل کر نہ ستائے دیکھو
 چوری چھلے کی لگانہ مجھے بس جاؤ
 آزمائش جو کریں وہ تو سلیمان کہدو
 تڑپے ہے سینہ میں دل جان نہ ٹالو اسکو
 وعدہ ملے گا کہ ہم سے جاتے ہو مگر غیروں سے
 پیتے ہون رات شراب اور مست مامی رہتے ہو

کیونکہ پھر تیرے مرض عم کی بنیاد چھوٹ جائیں
 جس طرح ہونچنے گز کس جن میں سترگوں
 شمع مغل گر پڑی ہو کر لگن میں سترگوں
 آگے بھی آشیانے لکے اچڑے ہیں
 جو تم سچ ہمہ مرتے ہو تو ہم بھی تپہ مرتے ہیں
 کہیں گے تو خفا ہو گے اجی ہم تم سے ڈرتے ہیں
 کہ وہ جھجھلائے ہو ہم سے پے پھرتے ہیں
 ہمیشہ مجھے یوں ہی صبح و شام کرتے ہیں
 کہ آپ نیند ہماری حرام کرتے ہیں
 نظر ملا تے ہیں اسکو تمام کرتے ہیں
 کہ ایک بات میں جوشی کو رام کرتے ہیں
 زبردستی انہیں سب مانی دہرا دہتے ہیں
 مزاج پالے پچھلے پہر کے رونے میں
 پکارے سانپ تھا ہی ہر مہرے بچھو نے میں
 یہ خوب طاق ہیں سلک گہر پڑے میں
 میرے اشکوں کی چمک آنکے پیارے دیکھو
 اپنے سب کہول کے صندوق پٹاک دیکھو
 جس طرح چاہو اجی دل کو ہمارے دیکھو
 عید کا دن ہے گلے تک تو لگا لو اسکو
 آگ بن اور بن تیل کڑا ہی جلتوں کو جلوا ہو
 پوچھتے ہو عاشق کو نہیں سنس کیا پیتے کیا کھاتی ہو

جاو کہیں تہلاؤ کہیں سراپاؤں تہااری بات کا کیا
 غیر کو دیکھ کے نہ سراؤ
 باہیں گلے میں ڈال کے ہرجی میں آج رات
 ایک مٹی کا سا تو وہ بن کے وہ بیٹھا تو کیا
 رات کو اک بات میری مانگ کہنے لگے
 ہم صغیران جن تم نہ گلستاں میں چلو
 کھڑے ہیں دیکھنے کو ہم گلی میں آپکی کل سے
 غیر کا نام جو تم پیار سے لیتے ہو تو بس
 اسداوی لشکر جنوں سے
 میں روٹھ کر چلا تو سیلماں وہ بول اٹھے
 احتلاط آپ سے اور مجھے کہاں کا ایسا
 ہمیں جو آنے سوئی رات کو زنجیر سونکی
 چھاتی مری بھرائے نہ کیوں اب کی طرح
 تقویٰ وزہد سے ہمیں کیا کام زادو
 میرے پہلو سے نکلتے ہی ابو رو نے لگا
 کس کے نہاں ہوئے تھے یہ کہو تو شب کو
 | عشق سے منع مت کر لے ناصح
 ہاتھ سے ساتی کے لے لے کر نشہ میں رات کو
 محتسب کے ظلم سے میں کیا کہوں اے میکشو
 صبح ہوتے ہی جوں پہ گھر کو وہ جانے لگے
 روو ہو کے جس طرح سے بنی رات کٹی

کہتے کچھ ہوسنتے کچھ ہو بھٹکتے ہو ہرکاتے ہو
 اے میں تیرا ٹک اور دیکھو
 ہالے کی طرح لیجئے درآغوش ماہ کو
 گرمی صحبت بھی لازم ہے کچھ اک انسان کو
 ہے یہ لازم یاد رکھے آدمی احسان کو
 ہو جودل کھول کے رونا تو بیاہاں میں چلو
 تک اک کوٹھے پہ اپنے تم بساں ماہ آ جاؤ
 ایک برجھی ہے کہ پہلو میں چھو دیتے ہو
 بستی دل کی اُجر گئی ہے
 آگے قدم رکھے تو ہمارا ہوئے
 میرے زانو سے جو زانو کو با کر بیٹھے
 تو اس کے تھے یہ معنی یعنی کر تدریس سونے کی
 خالی پڑا یزہم میں جام شراب ہے
 دنیا میں جو کہ ہے سو شراب دکاب ہے
 دیکھ لے بیدر کیا پردہ تیرا تیر ہے
 جو کئی طرح سے یاں آچکے مذکور ہوئے
 کیا کریں عالم جوانی ہے
 پی گیا میں ایک دو کر کے پیا نے کسی
 خم پڑے ہیں ٹکڑے اور ویراں ہیں سب کئی
 تو مجھے کس کس طرح سہاے سمجھانی لگے
 کیا سرگذشت پوچھتے ہو مجھ غریب کی

کسی کا دل جو گرفتار ہو کسی کے ساتھ
 زیب و تحریر سرمد کیوں نہ چشم یار کو
 گالی نہ دیا کرو کسی کو
 غرض میں سے جھانک پاس اپنے
 اور ہم سے ہزار حیف پیارے
 ہے قافلہ عمر کا روانہ
 بہت خانہ کی راہ کو سلیمان
 سیر گل تم کرو آئینہ میں ہم دیکھتے ہیں
 ٹپکے سے غول ٹہر ٹہر نخت جگر کی قاش سے
 یار کے غم میں کچھ نہیں فکر ہیں معاش سے
 جیسی ہے خوش تر اش "چھب" نام خدا تر جم
 آج تم غیر سے چھٹے جوڑے پانی کے
 و فدا شک سے کیونکر ہے اپنی چشم غم خالی
 بزرگ نے دل پر دافع میں سوراخ ہوئے
 کپڑے کئے ہیں گیرے ہیٹوں ہو فقیر آج
 میرے سخن کی قد کو جانے سلیمان وہ کوئی
 ہاتھ جب چھاتی یہ رکھ کر کسی میں نے یوں کہا
 تب کہا اس نے میں سکر راہ شوخی سے مجھے

اور دل کے طرح آداب و ہوا اپنے دل کا کام

تو اس کے منہ سے بھلا کس طرح منہسی نکلتی
 نیلیوں گند اپنی ہاں مردم بیمار کو
 بس بس اپنی زباں سنبھالو
 غیروں کو منہسی خوشی بلا لو
 منہ کو شرم کے یوں چھپا لو
 رخت اپنا مسافروں سنبھالو
 چھوڑو تم اور رہ خدا لو
 زعفران زار کی سیر اپنے رخ زرد کیا تھا
 چھڑو اسکو صاحب تو تر قلم تراش سے
 آدھوں ہر دم بدم سینہ کے ہر غراش سے
 ایسی شکل بن سکے آذربت تراش سے
 پڑ گئے ہمپہ گویا لاکھ گھڑے پانی کے
 جو دریا جوش سے بہتا ہو ہوتا ہے کم خالی
 صدائے درد سے پھر کی جہاں چھوڑیں ہم خالی
 کتنے ہوتے ہو میں لال سرخ ترے لباس سے
 جو اسے دیکھے غور کر چشم گہر شناس سے
 "بوجھ" میرے ہاتھ میں چھبٹا یا ق ہے
 ایک ہوا خدا اپنے کام میں تو طاق ہے

سلیمان

سلیمان - صاحب عالم - میرزا سلیمان قدر بہادر خلف عرش آرام گاہ حضرت امجد علی شاہ
 بادشاہ لکھنؤ - از بطن ملکہ گیتی خاندان ادوہ کی آخری یادگار - نازک طبع - لیکن خیال شاعر تھے فہن
 میں بلند پروازی - بیان میں انوکھا پن تھا - لکھنؤ کی زبان - فصیح بول چال کے مالک تھے ۱۵۹۱ء میں

انتقال ہوا۔ نواب میرزا جعفر علی خاں صاحب سالم لکھنوی رئیس شیش محل نے بتایا کہ وفات لکھی کہ آج اودہ سے مرگ گیا نام و نشان سلطنت۔ راقم تذکرہ کو لکھنویں آپ کی خدمت میں

کی لکھی۔ انتہا درخشاں ایک لکھنوی ہیں

آپ نے ظلم کئے ہوتے بتایا ہوتا
آئی ہر فصل بہار اٹھی ہر گلور گھٹا
قصہ خواں شوق کہانی کا بہت انگلو
ناخنِ عم کی راکر تھی ہر وقت خراش
ہمارا مرغ دل صید نگہ تھا
جلالت سے ٹھوکر دس سے تم نے مرد
اشاہہ نگین آنکھوں کر کے
ہمیں ڈرتی کیا جب نہیں سرغریز
نہ آئیں گے میری عیادت کو وہ
ترسے درون کا کرے کچھ علاج
سلیماں نہ دینے گنجی اس کو دل
آج جو غیر کی گردن میں ہیں اے آہ رسا
محبت ہر قسم کی مددوں دل میں بتی ہے
غرض شیخ و برمن سے نہیں نہ شریوں

پر مجھے اپنی نظر سے نہ گرایا ہوتا
ساقیا آج تو مستوں کو چھکایا ہوتا
حال دل میرا کسی طرح سنایا ہوتا
ورنہ جیسم جگر بک کا بھرا ہوتا
کماں سے تیر کیوں بیکار مارا
ہزاروں کو دم رفتار مارا
مے قاتل نے بے تموار مارا
جوانی و باں باڑہ پر ہے تو کیا
اوپر کی جو دنیا اوپر ہے تو کیا
زمانہ کا وہ چارہ گر ہے تو کیا
دہ بقیں ثانی اگر ہے تو کیا
کل انہیں ہاتھوں سے تھادہ جگر آئینے
خدا کی شان کہے میں عجب بت پرستی ہے
عبادت خانہ میخانہ ہی مذہب بت پرستی ہے

سلیمان۔ نواب الیقین حسین علی میرزا عرف منجھل حضور خلفا وسط نواب ناظم
فریدان جاہ منصور علی خاں انکی والدہ نواب شاہ النساء بیگم فریدوں جاہ کی بیویوں میں مقتدر اور
ممتاز تھیں اور اپنے اکلوتے صاحبزادے تھے۔ نواب شاہ النساء بیگم نے جنوری ۱۱۹۱ھ میں انتقال
کیا جب شہنشاہ میں نواب ناظم اپنے آبائی حقوق نظامت دست بردار ہوئے تو سرکار نے انکی
والدہ اور انکا ملاکر ۳ ہزار سالانہ وظیفہ مقرر کیا۔ ۱۱۹۶ھ میں اپنے برادر بزرگ نواب سرسید حسن علی

میرزا اور چھوٹے بھائی نواب ہمایوں قدر محمد علی میرزا معروف بدمیر صاحب کے ہمراہ نبرض تعلیم طاعت
گئے۔ کرنل ہریٹ انکے آتلیق مقرر ہوئے۔ موجودہ نواب مرشد آباد کے بھتیجے اور داماد ہیں۔
میں انکی نیک طبی اور فیاضی مشہور و معروف ہے۔ طبیعت کو شاعری سے مناسبت تھی طرز بیان و لفظ
فکر میں سنجیدگی۔ زبان میں شیرینی۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

تعلق جسم خاکی کا ہوا انے حصوئی کا
پس مردن کھلا ہم پر آل کار دنیا
اگر مئی مہر قیامت سے ضرر کیا ہوگا
جان لیگی جو تنائے وصال و لہر
ہم نشیں کیا دیکھتے ہیں چہرہ بیمار صبح
ہیں یہ دونوں بہر عاشق کا ہنسن خیزیں
جس قدر بھی گوہرا نجم ترے کیسہ میں ہوں
بوئے باغِ خلد لاتی ہے نسیم جافقہ زرا
وصل کی شب یہ خبر کیا تھی کہ اے دو فلک
سانپ کے منہ میں عقیق سرخ ہے کہتے ہیں لوگ
اہل محفل ہوں نہ کیوں خود رقتہ حن تباں
فاتحہ پڑھتے بھی برسوں کوئی آتا نہیں
رہرواں داد می الفت پہ آفت ہی رہی
کی رسائی کس بلا کی تیر فرغاں نے ترے
خانہ کعبے میں جس طرح ہو سنگ اسود
زندگی سے ترے دیوانے جو تنگ آئینگے
سادہ لوحوں کو نہ کیوں دام میں لائیں نہاد

یہی پردہ ہائے اوتیر کو درمیان نکلا
جسے تجھے تھمبیداری وہ لکھنا بگرن نکلا
جسکے سر پر تری دیوار کا سیاہ ہوگا
دوش حسرت پڑواں اپنا خارہ ہوگا
ہے شکست زنگ رخ آئینہ انار صبح
آہ بے تاثیر شام و نالہ بیکار صبح
آسمان کروے نشاِ جلوہ رخسار صبح
کھولتا ہے آسمان جس دم در گلزار صبح
شام ہوتے ہی عیاں ہو جائینگے آہ صبح
ہے عیاں یوں خون دل میرا زبان تیر پر
نطق خود حیراں ہے تیری خوبی تقریر پر
بیکسی روتی ہے قبر عاشق و لکیر پر
بے لٹے پھونچا نہ کوئی قافلہ منزل کے پاس
یہ ستم گر توڑ کر سینہ کو ہونچا دل کے پاس
دل عشاق میں کرتے ہیں بی گلوں
توڑ ڈالینگے رگ جاں بھی زنجیر کیساتھ
سجہ کمر ہے سحاب دہ تزدیر کے ساتھ

وصل و ضواری آسان ہر گز شرط یہ ہے
ضعف سے سر یہ جھکا تیرے اسیرِ غم کا
روزِ تابِ اثرِ جا کے پلٹ آتی ہے
تو شوشہ بکف میں ہوں جھکائے گردن
عاشقوں کے واسطے خبر سے یہ بھی کم نہیں
کیا کہوں سچی نکا ہوں سے مجھے دیکھ لیا
پڑ گئے سینہ پروانغ میں اتنے چھلے
سانس اکھڑی ہوئی آنے سے ترپوں ٹہری
عشق کا افسانہ دلکش گل سراپا گوش ہے
ہے حجابِ بادہ کی صوت و جود کائنات
روفتوں پر میکہ ہے ہنسِ گل کا جوش ہے
دیکھ کر عاشق کی میت ناز سے بولا وہ شوح
تیرے جاتے ہی ہوئی حالتِ یلہنم کی
خبر لیتا ہے اپنے قیدیوں کے دانہ پانی کی

حُسنِ تدبیر بھی ہے خوبیِ تقیر کیا تھا
مل گیا طوقِ گلِ حلقہ بکسیر کے ساتھ
لاگ ہے کچھ تو دعا کو مری تاثیر کیا تھا
تیری تصویر کھینچے یوں مری تصویر کیا تھا
دل کے ٹکڑے ٹکڑے کرتی ہر جدائی آپ کی
اک چھری اور لگا بیٹھے ہیں جاتے جاتے
ٹھوکریں کھاتی ہے اب سانس بھی آؤ جاتے
جس طرح قافلہ تھم جاتے ہیں آتے جلتے
کس لئے چہر بلبلِ آتش نوا خاموش ہے
ساغر ہے زمیں چنچ گھن سر پوش ہے
قلقلِ مینا سے پیدا بانگِ نوا شاموش ہے
دم ابھی باقی ہے ایسے ضعف سے بیہوش ہے
کوئی سکتے ہیں پڑا ہے اور کوئی بیہوش ہے
قص میں جب آئے ہیں ل صیاد میں گھری

سما۔ میرزا محمد حسن صاحب غلف میرزا اقدار شاہراؤ لکھنؤ ۱۳۱۷ھ کے مشاعرے
میں شریکتھے۔ یہ دو شعر دستیاب ہوئے ہیں۔

نہ دو رخ میں گذر انکا نہ بخت میں ٹھکانا ہے
سحر سے شام تک کی منتیں و صلت کی آہیں

ترے عشاق کے ہنسے کی جا اتیک نہیں نکلی
مگر اللہ اس بت کی زباں ہاں نہیں نکلی

سما۔ محمد ذکریا صاحب تلمیذ میر ضیاء دہلوی۔ نوجوان خوش گو تیز فکر شاعر ہیں۔ متعدد ذیل
اشعار سے شوخیِ طبیعت پائی جاتی ہے۔

انگڑا پی لیکے ناز سے اُس مست خواب نے

بھر کا یا اور آتشِ شوق وصال کو

حسرت ہی لیکے اٹھ گئی شبنم تو باغ سے
شوخی کے ساتھ عمرہ و ناز و ادائے
کعبہ کا کیا طواف کیا بت بگڑ گئے
اچھا ہوا جو مر گئے کچھ کھا کے لے سما

وہو یا گلوں کا منہ مری شہم پر آپ نے
یہ چار چاند اور لگائے شباب نے
محبہ بنا دیا مجھے کارِ ثواب نے
الفت کا روگ آج مٹا یا خیاب نے

سمجھو

سمجھو۔ منشی غلام محمد عرف میاں سمجھو۔ سورت بندر کے ساکن۔ میرزا جہاں شاہ خلیف اکبر شاہ
ثانی بادشاہ دہلی کے ساتھ سفر حجاز کی واپسی پر دہلی میں روئے۔ بادشاہ کی تعریف میں چند قصیدے
کہے۔ کبھی مومن خاں کبھی ذوق سے اصلاح لیتے رہے۔ چند سال کے بعد حیدر آباد جا کر راجہ
حیدر لال کی سرکار میں بزمہ شعر ملازم ہو گئے۔ پھر اپنے وطن میں پہنچے۔ نواب حسین نادر مومن
خاں کی طرف سے سرکارِ انگلشیہ میں وکیل رہے۔ اپنے وقت کے مشاہیر شعراء و کمن سے تھے۔
۱۲۰۲ھ میں انتقال کر گئے۔ کلام کا رنگ اچھا شعر کا ڈھنگ بالکل نیا تھا مضمون آدنی
میں طاق خیال بندی میں شہرہ آفاق تھے نتیجہ فکر یہ ہے

دیرانہ عالم کی ذرا خاک جو چھپانی
ذرا اما تہابی پہ آیا تو ہوتا
بد دعا غیبر کو بھی میں تو نہ دل کا سمجھو
ابر سے دل بچا تو قرہ سے جگر چھیدا
لکھا ہے قصہ سوز و رول میں ڈرتا ہوں
از بس ہان دلبر انگریز تنگ ہے
میں بھی سمجھاؤں جو انے بات تو پردہ نشیں
جائے نظارہ بھی ہو گوشہ بھی ہے پردہ بھی ہو

ہر گرد میں اک لیلیٰ کا محل نظر آیا
وہ مہتاب سامنے دکھایا تو ہوتا
قید کیسے کہیں اس کے ہوا آزاد قریب
رو کی ادھر کی چوٹ تو کھائی ادھر کی چوٹ
ہوائے بالِ کبوتر سے خط بھرک نہ اُٹھے
کیا نکلے منہ سے بات کہ قیدِ فرنگ ہے
ہے بدلنا ہی اگر منظر اپنا گھر تجھے
آمری آنکھوں میں رہ یہ عین بہتر ہے تجھے

سندر۔ لالہ سندر لال صاحب باشندہ بلند شہر شاعر خوش فکر ہیں۔ زبان سلیس ہے
یہ چند شعر درج ذیل ہیں۔

سندر

جو بوسہ لے لیا آنکا ہنسی میں
بناوٹ کا ہے یہ لہارِ الفت
مرا دل کے ہیں دن لیلود عائنیں

مگر بیٹھے وہ مجھ سے دل لگی میں
نہیں تیری محبت میری جی میں
رسی جاتی ہے میری جی کی جی میں

سودا

سودا شہسوارِ عرصہ معانی۔ رشکِ انوری و خاقانی۔ طرہ و دستارِ فصاحت۔ غارہ و خسارِ ملک الشعراء میرزا محمد رفیع ابن میرزا محمد شفیع دہلوی۔ ۲۵ھ میں اس مرد میدانِ سخن کی ولادت ہوئی۔ مورخین انہیں کابل نژاد کہتے ہیں مگر اصل یہ کہ خاکِ شاہجہاں آباد انکے خیمہ میں شامل تھی۔ شاعرِ نامور شاہ حاتم کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا۔ میر سوزِ میر درد۔ میر تقی سے معرکہ لڑیا۔ ہوتی رہیں جس مبارک فن نے انکے نام کو نژادِ جاوید کیا۔ اسکی ابتدا اسی شہر سے ہوئی مگر افسوس یہاں کی آب و ہوا انکو اس نہ آئی۔ انکے زمانہ کی ناقدری سے عین زمانہ شباب میں لکھنؤ چلے گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ مغلیہ سلطنت کے درختِ اقبال کی جڑیں دیک لگ چکی تھیں۔ صوبہ داروں کا دماغِ شامانہ شمیمِ اقبال سے مہک رہا تھا۔ لکھنؤ میں وزیر الممالک نواب آصف الدولہ بہادر کا دور دورہ تھا۔ ہندوستان کے ہر گوشہ سے پریشان حال اور تباہ روزگار مسلمان و ہری کا رخ کرتے اور یا قیمت یا نصیب لہکر لکھنؤ میں آرو و صا در ہوا کرتے تھے۔ میرزا سودا بھی جلی سے روانہ ہو کر مختلف مقامات کی سیر کرتے ہوئے لکھنؤ پہنچے۔ قدر دانوں اور ذی کمالوں نے انکو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ چند ہی دنوں میں نواب بہتر تک سائی ہو گئی۔ آصف الدولہ تو ایسے ذی جہر سپاہی منش شرفا کی تلاش ہی میں بستے تھے انکی بڑی آویٹھکت کی خصوصاً اس وجہ سے کہ نواب شجاع الدولہ نے خود انہیں بڑے شوق سے لکھنؤ بلایا تھا مگر اسوقت یہ نہیں سکتے تھے یہ بھی دماغِ ہفت ہزاری لائے تھے۔ عزت کے سامنے دولت کو سیت خیال کرتے تھے۔ ملک الشعراء کا خطاب شاہ عالم کے دربار سے حاصل ہوا تھا اب چہ ہزار روپیہ سالانہ کی جاگیر بھی معاش کیلئے مرحمت ہوئی۔ عیش و آرام کی زندگی بسر کرنے لگے۔ نواب وزیر کی تعریف میں نئے نئے رنگ کے قصیدے کہے۔ خوب خوب زورِ طبع دکھایا۔ میرزا سودا کی شاعرانہ مہلوتا

نقاد کی کا دائرہ وسیع تھا۔ تحقیقات کے ابرین، جو کی بجلی چمک رہی تھی وہ منعضبت تھی۔ یہ سچے معاصرین کا مقابلہ کر نیکو ہر وقت کیل کاٹے سے لیس رہتے انکی علمی ادبی واقفیت کا حال۔
 ”تنبیہ الغافلین“ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ میرزا فاخر مین کی بُری طرح خبر لی ہے اُنکے دامن سخن کی دہچھیاں اڑا دی ہیں۔ نقاد ان سخن میر کے کلام کو آہ۔ سودا کے کلام کو واہ سے تعبیر کرتے ہیں یعنی درد۔ اثر۔ جذبات حقیقت۔ سوز و گداز میر کے کلام میں ہے وہ ملی جذبات کے نقشے موزن اور دلکش پیرایہ میں کھینچتے ہیں۔ درد آمیز واقعات۔ رقت انگیز واردات کی سیدی سادہی زبان روزمرہ میں ادا کرتے ہیں۔ دل کی اندرونی کیفیت دکھاتے ہیں جسکی نظیر سودا کے ہاں معدوم ہے۔ شکوہ الفاظ بلند می مضامین۔ رغبت خیال۔ نادراستعارات بے بدل تشبیہات جب قدر سو کا قدر میں ہیں۔ اس نگارنگی سے میر کا کلام محروم ہے۔ میرزا زبردست الفاظ کے سرمایہ دار ہیں جن کی مدد سے وہ مبتدل اور پیش پا مضامین کو بھی رنگینی الفاظ سے صمعی بنا دیتے ہیں۔ اور معمولی شعر میں بھی انتہا کا جوش پیدا کر دیتے ہیں۔ عرض میر کی سادگی سودا کی معنی آرائی۔ دونوں کے ذہن رسا کی رسائی قابل داد ہے۔ ہر ایک اپنی اپنی جگہ مسلم الثبوت استاد ہے۔ گو میرزا سودا کو شاہ حاتم سے نسبت ملد ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ سودا کی شاعرگی سے شاہ حاتم کا آفتاب شہرت آسمان سخن پر طلوع ہوا۔ ہونہار شاگرد نے استاد کے نام میں حیا چاند لگا دئے۔ اردو میں قصیدہ گوئی کا موجد اگر کسی کو کھ سکتے ہیں تو وہ صرف میرزا ہی کی ذات ہے جسکے زور قلم نے عالم سخن میں ہاک بٹھا دی۔ مقطوع اجواب تصائد سنکر مخالفین نے بھی انکا لوہا مان لیا۔ ترکی۔ فارسی۔ عربی ہر علم میں تسکنا تھی۔ دلی کے روزے نہ بنے مگر اردو کے دہنی بنے رہے لکھنؤ میں رہ کر بھی شان میرزا کی کو نہ چھوڑا۔ محقق اور کامل الفن تھے مختلف السنہ کی واقف کاریوں کا کمال تصائد سے ظاہر ہوتا ہے۔ شیخ اسخ نے انہیں کی آنکھیں دیکھ کر تحقیقات کا دعویٰ کیا ورنہ لکھنؤ میں سودا اور اسخ سے پیشتر نہ ممتروکات کا کماط تھا۔ نہ زبان کی چھان بین کا شوق۔ نواب مصطفیٰ خان شفیق موقوف گلشن بنجا سودا کے باب میں یہ تحریر کرتے ہیں کہ ”میرزا از اقسام دقمنوی فکر معقول

نداشت و باجی رکیکہ بسیار گفتم و بال شیوہ داشته سخت حیرت ہو کہ جس شخص کو اصناف سخن پر ایسی قدرت حاصل ہو کہ تیری شہزاد قلم سے ہر کو سایہ سے بتر کر دکھائے جو دت فکر سے سایہ دیوار کو ظل بہانائے اُس کو شہنوی پر قدرت تام نہ حاصل ہو۔ شاید حضرت شیفتہ نے تذکرہ نگاری کے زمانہ میں میرزا کے دیوان کو بالاستعیاب نہ دیکھا ورنہ جو شہنوی ان کے کلیات میں موجود ہے اُسکو پڑھ کر ایسا جملہ بھی نہیں لکھتے۔ چوتھیں سودا کے کلام میں بیشک زیادہ ہیں مگر ان میں بھی زبان اور روزمرہ کا پورا ذخیرہ موجود۔ محاورات میں ضرب الامثال ہیں۔ اصطلاحات ہیں اور پھر شاعر کا کمال ہر موقع پر ہے۔ ہر صنف میں یہ عالم ہے کہ طبع رسا و ریالی طرح لہریں مارتی ہے کیسی ہی سنگلاخ زمین ہو مگر اُن کے سامنے پانی ہے۔ میرزا سودا کی زود گوئی اور فی البدیہہ شعر کہنے کے متعدد قصے زبائر و خلائق ہیں۔ انہیں کے زمانہ میں شیخ علی حزیں ایران سے آئے اور بحیثیت شاعر گرامی ہندوستان ان سے ملے سودا نے اُن سے داد سخن لی ہے۔ سودا عالم شباب پر ہی تک لکھنویں ہے اور اُن کو لکھنؤ سے ایسی الفت ہو گئی کہ وہیں کی خاک میں آرام کر رہے ہیں کل ۱۰ برس گلشن عالم ہوا کھائی۔ اور ۱۹۵ھ میں عازم سیر حبت ہوئے۔ یہ قطعہ تاریخ ان کے مزار پر کندہ ہے۔

خلد کو جب حضرت سودا گئے	فکر میں تاریخ کی باہر ہوا
بولے نصف نور کربا کے عماد	شاعران ہند کا سرور گیا
ان کے کلیات کے متعدد نسخے راقم کے کتب خانہ میں موجود ہیں جن میں سے بعض ان کی حیات کے مرتب شدہ ہیں اور اُن میں ایک خوشخط نسخہ میں ایک نہایت نفیس قلمی موقع بھی موجود ہے۔ یہ اشعار ان کے کلام کا انتخاب ہیں چشم انصاف ہیں کی نظر میں سب گو مرزا یاب ہیں۔	
شب کو مجلس بیچ وہ غارت گہر خانہ تھا	تھے جو باہم آشنا ایک ایک سے بیگانہ تھا
اس گلشن ہستی میں عجب دید ہے لیکن	جب چشم کھلی گل کی تو موسمِ خزاں کا
ہستی سے عدم تک نفرت کی ہر راہ	دنیا سے گذرنا سفر ایسا ہے کہاں کا

لگا ہوا دست نے ساقی کی عالم کو چمکا ڈالا
 دین و دل و قرار و صبر عشق میں تیرے کھچکے
 وصل بھی ہو تو دل مرا غم کو نہ چھوڑے ہجر کے
 جو مذکور اس سے کرتا ہے کوئی غنوار رو کا
 دوزخ مجھے قبول ہے لے منکر و نیکر
 قطرہ گرا تھا جو کہ مرے اشک گرم سے
 ہزار آب حیات چھڑکیں مسیح اور حضرت کے لیکن
 چھیر مت باد بہاری کہ میں جون کہت گل
 جو جی چشم کی گردش سے بیہوشی و عالم کی
 نہ چھین لے شانے ان لفظ کو یاں سودا کا دل لگا
 دور سے نظر تھا ابھی یا ابھی چشم پر آب
 از خم کا دل کے تر و تازہ ہے انگوں سے
 طیش نے ان نوں کی نئی صورت نکالی ہو
 صبا سے ہر صحر محکموں کی باس آتی ہے
 جتنے ہیں خبر ویاں سب لستاں ہیں لیکن
 چھوٹا جو لطف سے تو پھنسا دام خط کے پیچ
 سودا کے زرد چہرہ کو شوخی کی راہ
 میں دشمن جاں ڈھونڈ کر اپنا جو نکالا
 دیکھئے واما ندگی اب کیا دکھائے
 وہم غلط کار نے دل خوش کیا
 نہ تھی توفیق لڑے کی تو اتنا ہی کہہ دیتے

کہیں مدہوش ہے شیشہ کہیں ساغہ ہے متولا
 جتنے جواب کے ہم بچے نام نہ لیسنگے چاہ کا
 یہ تو ہمیشہ ہے رفیق وصل ہے گاہ گاہ کا
 تو کہتا ہے کہ چپ رہ اسکو ہے آزار رو کا
 لیکن نہیں مانع سوال و جواب کا
 دریا میں ہے ہنوز پھولا حباب کا
 اٹکھنے نہ مختہر تلک پیارے شہید تیرے لب ہاں کا
 پھاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤں گا
 بھلا دیکھو تو پھر وہ سب اتنی کلفام کیا ہو گا
 اسیرا تو اں ہے یہ ندے مجھ سے کجا جھٹکا
 دیکھ سودا اگر گردش افلاک سے کیا کیا ہوا
 جاری رہتا ہے مری چشم سے ماٹو سودا
 لپکتا ہے ہزار توں کو یوں پکتا ہے جوں پھوڑا
 چمن میں آہ گلچیں نے کیس کبل کا دل توڑا
 اللہ نے تجھی کو اک جانناں بنایا
 یہ مرغ دل ہمیشہ گرفتار ہی رہا
 کہتا ہے تیرا رنگ تو اب کچھ نکھر چلا
 سو حضرت دل سدا اللہ تعالیٰ
 قافلہ یاروں کا سفر کر گیا
 کہ نہ جانے وہ نظر کر گیا
 جو آیا ہے تو خالی مت پھرے دشنام لیا جا

واسن صبا نہ چھو سکی جس شہ سوار کا
 ساتی چین میں چھوڑ کے مجھ کو کدھر چلا
 وہ ہم نہیں جو کریں سیر و بستاں تنہا
 سودا جو ترا حال ہے اتنا تو نہیں وہ
 سوا پھر آج تیری آنکھیں بھی آئیاں ہیں
 زباں ہے شکر میں قاصر شکستہ بلی کے
 دکھاؤں گا تجھے زباں اُس آفت میں کو
 سودا قمار عشق میں شیر سے کوہ کن
 کس منہ سے پھر تو آپ کو کہتا ہے عشق باز
 آدم کا جسم جبکہ عناصر سے بنا
 کعبہ اگر چہ ٹوٹا تو کیا جا غم ہے شیخ
 جو گزری مجھ سے مت اُس سے کہو ہوا سو ہوا
 مبادا ہو کوئی ظالم ترا اگر یہاں گیر
 کہے ہے سکے مری سر گذشت وہ ہر جرم
 ڈرتے درتے جو کہا میں کہ ترا عاشق ہو
 آتش ہی تری گرمی بازار محبت
 ہر جرم کو ہے غفو ترے عہد میں ظالم
 ملک سادہ دلی پر تو مری رحم کر کیا
 دل طوطی خط کو نہ دیا اُس شوخ کی سوا
 وفائے گل میں نے خیم مرودت باغباں میں
 جو ہے جو ہر اُسے جانیں ہیں بیا بد گوہر

قطعہ

پہونچے کب اُس کو ہاتھ ہمارے غبار کا
 پیانا میری عمر کھرا فوس بھر چلا
 بہشت ہو تو نہ منہ کیجئے باغباں تنہا
 کیا جانتے تھے اُسے کس آن میں دیکھا
 عالم کے دُشمنے میں کل کچھ تو رہ گیا تھا
 کہ جس نے دل سے مٹا یا خلش بانی کا
 خلل دماغ میں ہے تیرے پرانی کا
 بازی اگر چہ پانہ سکا جاں تو کھوسکا
 لے رو سیاہ تجھے تو یہ بھی نہ ہو سکا
 کچھ آگ بچ رہی تھی عاشق کا دل بنا
 یہ قصر دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا
 بلا کشان محبت پہ جو ہوا سو ہوا
 مرے لہو کو تو واسن سے دہو ہوا سو ہوا
 یہ کون ذکر ہے جانے دو جو ہوا سو ہوا
 قہقہہ مار لگا کہنے وہ طنز درست
 سر بیچے پھرتے ہیں خریدار محبت
 گردن زدنی ہے سو گنہگار محبت
 ہوں تجھے شکر سے طلبہ گار محبت
 کھا دے گا اس آئینہ کو زنگار محبت
 نکل بلبل کہ ہے اس باغ سر کینچ قفس بہتر
 عیب کو سمجھ ہیں اس وقت سحر بہتر

موردنگ ہر وہ نخل جو ہوا بار آور
 کعبہ دیر سے کیا کام ہی بکھولے دست
 سمندر کر دیا نام اس کا ناحی بنے کھل کر
 سمرہ صبا کے خاک بھی میری دور بد
 یا نالہ کو منع تو یا گریہ کو ۱۰ صبح
 آشیانوں کو باجر واکر کے فریاد فروش
 لے لے لے کو فلک نے دے تجکو چار دانع
 دیکھوں ہوں میں اسی ستم ایجا کی طرف
 پتھر کی لیک تھا سخن اسکا ہزار حیف
 بیچا میں ہم نکل کو نہ ہم گل کے روشناس
 بس چلے تو دیکھنے ہرگز تجھے تجکو ندوں
 عبت باز ہوں میں لکھ لکھ شرح دل بال کبوتر
 ترے غم کا دل پر خوں سے استقبال کرنیکو
 لالہ خود رو نہیں ہے خون نے فرما دے
 ہے شرط درو یوں کہ بجز حکم عنذیب
 قاتل کے دل سے آہ نہ نکلی ہو بس تمام
 دل نالاں کو مرے کسی کے آرام سے کام
 بھلا گئے تو تو نہتا ہو ہمارے بنیاتی پر
 کیا مچائی اُن نے سیر دل کے کاشانے میں ہوم
 گھر میں آنے سے کیا منع تو یہ بھی کہئے
 شیخ کہتا ہے مریدوں سے جو تم کو حق

پائی ہے بے ثمری ہم نے ثمر سے بہتر
 ہر ہیں کون سی جاگہ ترے در سے بہتر
 ہرے تھے جمع کچھ آنسو مری آنکھوں سے بہتر
 جاتی نہیں ہر مجھے تری جستجو بنوڑ
 دو چیز نہ عاشق سے ہوں کیا فراموش
 باغیاں ظالم ابھی سویا لے بیل خوش
 چھاتی مری سراہ کہ اک دل نہرا دانع
 جوں صید وقت ذبح کے صیاد کی طرف
 بولی زبان تیشہ نہ فرما دی طرف
 بندہ کر کے آنکھیں کھولیاں صیاد کی طرف
 آئینہ گھر میں ترے رہنے ندوں مقتدر تک
 دلوں کے اڑ گئے پرے نہ پہونچی کچھ خروار تک
 وہ قطرہ مار سا طالع ہے جو پہونچا نہ ترگاں تک
 جوش میں آکر لگا دی کوہ کے دامن میں آگ
 کوئی کسی فرار یہ پر گز نہ لائے گل
 دہرہ بھی ہم تر پنے نہ پائے کہ بس تمام
 کوئی بے چین ہے اپنے سے کام سے کام
 بتا دیتی ہے کسکی ہستی موہوم شبنم
 شور ہے جسکے لئے کعبہ میں تجانے میں ہوم
 راہ کو چہ میں ملاقات کروں یا نکر دوں
 ہوں۔ تو اظہار کرامات کروں یا نکر دوں

اُصحا اُٹھ مرے بالیں سے کہ دم رکتا ہے
 خواب شیریں میں وہ دل ہم امانِ نسو
 ندیکھا جو کچھ جام میں جم نے اپنے
 غرض کفر سے کچھ نہ دیتے ہے مطلب
 خدا و سنوں کو نہ وہ کچھ دکھائے
 مگر تجھے رنجیدہ خاطر ہے سودا
 مجھ جیسے جو خادم کی ہو خدمت تہیں عار
 سخت جگر آنکھوں سے ہر آن نکلتے ہیں
 تجھ تیز نگہ کے ہے کشتوں کا جہاں دفن
 سر خاک و گریباں چاک آغشتہ بخون امن
 نے بیلِ حسن نہ گلِ نو میدہ ہوں
 گریاں شکلِ شیشہ و خنداں بطرز جام
 کوئی جو چوچھتا ہو کہ کس پر ہوا خواہ
 تیغِ بنگاہِ چشم کا تیرے نہیں حریف
 کہیں مہتاب نے دیکھا ہے اس غور شیداں کو
 ”دوانہ“ ہو گیا سودا تو آخِ سرِ سختہ پڑہ پڑہ
 باتیں کہ مگر میں وہ تیری بھولی بھولیاں
 حیرتِ اسکو بند کرنے دی پھر کھو
 کیا چاہتے تھے سزا گشتِ پر خا
 نادک نے تیرے صید چھوڑا زمانہ میں
 کیوں کر نہ چاک چاک گریباں دل کروں

نالے دل کھول کے دو چار کر لیا کروں
 جی دھڑکتا ہے کہ بیدار کروں یا نکر دوں
 سو یک قطرہ نے میں ہم دیکھتے ہیں
 تاشائے دیر و حرم دیکھتے ہیں
 جو کچھ دوست سے اپنے ہم دیکھتے ہیں
 اُسے تیرے کوچہ میں کم دیکھتے ہیں
 تو خوش ہو تم مجھ کو بھی محروم بہت ہیں
 یہ دل سے محبت کے ارمان نکلتے ہیں
 سبزہ کی جگہ واں سے پرکاش نکلتے ہیں
 گیا گھر سے ترے عاشقِ باستان نکلتے ہیں
 میں موسمِ بہار میں شاخِ بریدہ ہوں
 اس میکدہ کے بیچِ عبثِ آفریدہ ہوں
 جو گل ہزار جا سے گریباں دیدہ ہوں
 ظالم میں قطرہِ قرۃ خوں چکیدہ ہوں
 پھرے ہے ڈھونڈتا ہر شب جہاں بادیِ گلیاں
 نہیں کہتا تھا لے ظالم کہ یہ باتیں نہیں ”بھلیاں“
 دل لیکے بولتا ہے جواب تو یہ بولیاں
 آنکھیں جب آرہی تھے مگر بھولیاں
 جس بگینہ کے خوں میں چاہیں بولیاں
 تر پے ہے مرغِ قبلہ نما آشیانے میں
 دیکھوں ہوں تیری زلف کو میں ست سائیں

ہم ساتھ تو ایک ہیں تجھے ہیں کئی
 جی تک تو دیکھے لوں کہ جو ہو کار گر کہیں
 ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی سے مجھ کو نیند
 ساتی ہے یک تسم کل فرصت بہار
 جادو بھرے ہیں چشم میں مت آئینہ کو دیکھ
 خونناہ یوں کہجوزہ مری چشم سے بہا
 طائر رنگ خاکی نطاب لے صیاد
 ہوں میں وہ خوشی روم خوردہ کہ تاوشت عدم
 صفحہ ہستی پر اک حرف غلط ہوں سودا
 جرم ہے اسکی جفا کہ دف کی تقصیر
 کیفیت چشم اسکی مجھ یاد ہے سودا
 جگر آن کا ہے جو تھک و صنم کہ یاد کرتے ہیں
 کسی کی مرگ پر لے دل نہ کیجئے چشم تر ہرگز
 سودا خدا کے واسطے کرتصہ مختصر
 دل کے پرزدوں کو نعل بیچ لئے پھرتا ہوں
 ببل چین میں کس کی ہیں یہ بدشرابیاں
 اتنے سودا کے تئیں قتل کیا کہتے ہیں
 کس کس طرح سے دیکھیں اس باغ میں فضاں
 دل کو تو طرح سے دلاسا دیا کروں
 عاشق کی بھی کھٹی ہیں کیا خوب طرح راتیں
 ساتی کو پھر نوید بہار آئی باغ میں

جادو بیکھے لے تو آپ کو آئینہ خانے میں
 لے آہ کیا کروں نہیں بکت اثر کہیں
 جس کو پکارتا ہوں سو کہتا ہے مر کہیں
 ظالم بھری جام تو جلدی سے بھر کہیں
 دھڑکے سے دل مرا کہ نہ پائے نطفہ کہیں
 اٹکانا جب تک آن کے تخت جگر کہیں
 ہوں تو میں ہاتھیں تیرے پاؤں جاتا ہوں
 پاٹ کھڑکے سے تو مانند صرا جاتا ہوں
 جب مجھے دیکھے کے بیٹھو تو اٹھا جاتا ہوں
 کوئی تو بولو میاں منہ میں باں ہو کہ نہیں
 ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں
 میاں ہم تو مسلمان ہیں خدا کہتے بھی دہے ہیں
 بہت سارے اُن پر جواں چہرتے ہیں
 اپنی تو نیند اُگائی تیرے فسانے میں
 کچھ علاج انکا بھی لے شیشہ گراں ہو کہ نہیں
 ٹوٹی پڑی ہیں عنخوں کی ساری گلابیاں
 یہ اگر سچ ہے تو ظالم لم سے کیا کہتے ہیں
 کید ہر گئے وہ ساتی وہ ابروہ ہوائیں
 آنکھیں جواتی نہیں اسکو میں کیا کروں
 دو چار گھڑی رونا دو چار گھڑی باتیں
 سودا نے پھر خلل سا کیا دماغ میں

فراموش ان دنوں ہم شہر ہوئے دل سہی سودا
 کیجئے نہ اسیری میں اگر ضبط نفس کو
 دم مارنا چھپا ہے کسے عشق میں تیرے
 مست میر و حرم کے تو سمجھ سجد میں کچھ فرق
 بس ہو تو کھوں آنکھوں میں اس آفت جاں کو
 ہو اس چشم کا پونچھ سے تاح بند کیونکر ہو
 کرے مک متفضل کوئی مرے بید و قاتل کو
 آپہنچ ظالم کہ پھر ایام کب آتے ہیں یہ
 غیرت و آبرو و حرمت دین و ایماں
 مفلس ہیں نہ بوجھ جو کہتے نہیں ہیں کچھ
 غنیہ سے مسکرا کے اسے زار کر چلے
 آئے جو بزم میں تو اٹھا چہرہ نقاب
 گردش سے اس نگاہ کی لے محض
 اب تو میں چھوٹنے کا نہیں اسکو ناصحا
 کیونکہ قبول کہ تجھ تک ہماری آہ
 مت پونچھ یہ کہ رات کٹنی کیونکہ مجھ بغیر
 کل ہی پڑی سسکتی تھی بل جین کے بیچ
 پروانے رات شمع یہ اتنے جلے کہ صبح
 پروانہ کون ساتھ جلا شام کو کہ شمع
 میرے لہو سے ہے مری دیوار گھر کی کھینچ
 شکوہ کیوں کرے ہو مرا شکِ سرخ کا

خبر اسکی جہاں آباد کے یاروں کیست پوچھو
 دے آگ ابھی شعلہ آواز قفس کو
 جس کا دم اول ہی دم بار پس ہو
 تپہری کا جب پوچھا آیا تو کہیں ہو
 اور دیکھنے دوں میں نہ زمیں کو نہ زماں کو
 جو دل ٹوٹے کسی کے ہاتھ سے پیوند کیونکر ہو
 دکھا دے خاک پروانہ یہ گریاں شمع محفل کو
 فضل گل کے کچھ گئے دن کچھ چلے جاتے ہیں یہ
 روؤں کس کس کو میں یاروں کہ گیا گیا کچھ

خالی ہمیشہ کیسہ اہل کرم رہے
 نرگس کو آنکھ مار کے بیا کر کر چلے
 پروانہ ہی کو شمع سے بیزار کر چلے
 دنیا تمام بزم خرابات ہو گئی
 ہوئی جو کچھ تھی قبلہ جا جات ہو گئی
 سینے سے ارغماں لئے سخت جگر گئی
 اس گفتگو سے فائدہ پیارے گز گئی
 ذرہ نہ اس کے حال پھل کی نظر گئی
 خاکستران کے لیکے صبا دوش بر گئی
 روتی ہوئی نہ بزم سے وقت سحر گئی
 میری ہی موج خوں مریرون دگئی
 تیری کب آستیں مریرون ہو، بھری

تراغور مرعج نہ تانجا طالم
 سمجھ کے رکھو قدم دشتِ غار پر مخوں
 ہائے کفر کے پہلو سے دیں کی راہ یاد لئے
 جلیب اپنا تھا دل اسکا کسی پر راز
 بھر نظر بھگونہ دیکھا کبھی ڈرتے ڈرتے
 گر ہو شراب و خلوت و محبوب و خو برد
 سودا جہاں میں آئے کوئی کچھ نہ لے گیا
 جس روز کسی اور یہ پیدا کرو گے
 گل پھینکے ہے اوروں کی طرف بلکہ تم بھی
 سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات
 فکرِ معاشِ عشق تباں - یاد زنگیاں
 لو خوش رہو گھر اپنے میں جس شکل سے تو تم
 سانوں کے بادلوں کی طرح سے بھرے ہو
 لے دل یہ کیسی بگڑی کہ آتی ہے فوجِ اشک
 ہر قسم تھکوں فلک سے توجہات تک چاہو
 کھ دیکھ تو رستم سے سر تیغ تلے دہرے
 گویا دلِ عاشق بھی ہے اک فیلِ یہ مست
 کیا ہو جھن تک مرے اب صحنِ چین سے
 سب کام نکلتے ہیں فلک مجھے دیکھیں
 نامہ کا جواب آنا تو معلوم ہے پرکاش
 دیتا ہے کوئی جنسِ دل اس شوخ کو سودا

ہر ایک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہے
 کہ اس نواح میں سوا برہنہ پا بھی ہے
 صنم رکھتے ہیں جسکو دیکھ کر اللہ یاد آئے
 مژدہ باد لئے مرگ عیسیٰ آپ ہی بیمار
 حسرتیں جی کی رہیں جی ہی میں مٹے مٹے
 زائد سمجھے قسم ہے کہ تو ہو تو کیا کرے
 جاتا ہوں ایک میں دل میرا آرزو لئے
 یہ یاد رہے ہکو بہت یاد کرو گے
 او خانہ بر اندازِ حسن کچھ تو ادھر بھی
 آئی ہے سحر مہر نے کو ظالم کہیں مر بھی
 اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے
 دو چار نالے ہم پس دیوار کر چلے
 یہ "نین" وہ ہیں جن سے کہ خنک ہے ہر ہوئے
 سخت جگر کی نقش کو آگے دہرے ہوئے
 جلوہ حُسن اُسے حسرتِ دیدار مجھے
 پیالے یہ ہیں ہر کاسے دہرے دے
 رکتا نہیں روکے سے کسو کے جد ہر آئے
 دو برگ لئے گل کے نسیم سحر آدے
 میرے دلِ ناشاد کی امید بر آدے
 قاصد کے بد نیک کی مجھ کو خبر آئے
 کیا تمہارے غصہ تیرے پر آدے

قد کو تیرے جس جگہ متحق سلم ناز ہے
تصویر میں ترے کہیو صبا اُس لا ابالی سے
بدلاترے ستم کا کوئی تجھے کیا کرے
سودا کے جو بالیں یہ اٹھا شور قیامت
کس شکار انداز کا یارب ہوا تر کش تہی
عجب بیداد حسرت پر مری صیل کڑا ہے
کسی کا درد دل پیارے تمہارا ناز کیا جانے
نہ پڑھیو نیغزل سودا تو ہر گز میر کے آگے
چمن میں کس کی مدارات تھی بتا تو نسیم

اس جگہ شور قیامت فرش پا انداز ہے
گلے لگ لگ میں دیارات تصویر نہانی سے
پناہی تو فرقت ہو دے خدا کرے
خدا م ادب لبے الہی انگہ لگی ہے
مرغ تک قبلہ نما کے بھی جگر میں تیر ہے
دکھاتا ہے مجھے اُسکو جسے آزاد کرتا ہے
جو گزرے صید کے جی رُسے صیاد کیا جانے
وہ ان طرزوں سے کیا واقف وہ انداز کیا جانے
کہ صبح غنچوں کے سب عطردان کھول دے

مخمس میرزا سودا بر غزل تجلی

ہوا ہے اب کے سودا اور کیفیت کا دیوانا
لبوں پر مہر خاموشی زباں او پر یہ افسانا

فرار کھتا ہے اس عالم میں جا کر اسکاں جانا
جو کوئی بات بوجھے ہی تو اشک آنکھوں میں بھرانا

کبھی گھبرا کے رو دینا کبھی ہنس ہنس کے رہ جانا

بیاں میں کیا کر دیو انگی اپنی کا افسانا
خوش آتا ہے مجھے گلیوں میں سنگ کو دکھانا

نہ میرا گھر میں جی لگتا نہ بھاتا بن کاویرانا
اے صاحبِ عبث یہ ہے ترا ہیو وہ سمجھانا

پری رُو ہو جدا جس کا نہ ہو کیونکر وہ دیوانا

عبث مت بک نہیں میں ناتائیر کہا ناصح
میں اپنی جان سے تیرا ہوں تو مت ستا ناصح

مری آہ و فغاں کرنے سے بتلا تجھ کو کیا ناصح
بھلا چاہے تو اپنی آبرو کو لیکے جانا صح

مجھے بے طرح آتا ہے تری باتوں میں چھپلانا

خدا جانے یہ مجھے کیا بلائے ناگہاں آئی
نہ مجھ کو تاب طاقت نہ نہ ہر صیر و شکلیا بی

اگر اک باری ہو میں چھوڑ عقل ہوسو دانی
اگر چپ میں تو مرا ہوں گر بولوں تو رسوائی

ہنیں معلوم کیا انجام رکھتا ہے یہ غم کھانا	
طرح سیاب کے ہے بقراری روز و شب مجھکو ستا ہے غم اُس ظالم کا اکثر جب تب مجھکو	ہنیں معلوم فرصت ہوگی اُس دُوری کو کب مجھکو پڑے ہیں اپنے جینے کے بھی لائے اب مجھکو
ہوا ہوں نا تو اں ایسا نہیں جاتا ہوں پہچانا	
ترپنے سے مرے سیاب بھی بیتاب ہوتا ہے مرے شور و فغاں سے رات کو کم کوئی سوتا ہے	جلی چھاتی کو میری دیکھ غم سے ابرو تباہ ہے مجھے جو دیکھتا ہے آپ ایندھن کھوتا ہے
مری تدبیر میں عاجز ہیں سائے شہر کے دانا	
کوئی کہتا ہے اسکے واسطے فساد کو لاؤ کوئی کہتا ہے سایہ ہے اسے سیاہ کو کھلاؤ	کوئی کہتا ہے اسکی فال جا ملائے کھلاؤ کوئی کہتا ہے اسکو قید کر زنداں میں لیجاؤ
کوئی کہتا ہے لا حاصل ہو دیوانے کا غم کھانا	
میری حیرت کی صورت دیکھ آئینہ ہوا حیراں مری افشنگی کو دیکھ کر کلا گئیں کلیاں	مری فریاد کو سن کر جس بھی ہے سدا نالاں مرے واسوخت کو سن کر کے ہوش بے ہوش بھی گیاں
مری تیا بیوں کو دیکھ جل جاتا ہے پروانا	
کبھی آتا ہے جی میں یار کے کوچہ میں جا بیٹھوں کبھی آتا ہے جی میں کوہ کن کی طرح سر جیروں	کبھی آتا ہے جی میں جاکے درخت اور کوہ میں روں کبھی آتا ہے جی میں لٹتے ہی لٹتے جی دوں
غرض اب سب طرف سے سوچتا ہے جان کا جانا	
کبھی گھبرائے اٹھ جاتا ہوں دشت سے بیاباں میں کبھی چلتا ہوں کلین کی طرح تنکے گلتاں میں	کبھی پھرتا ہوں سنگے پائوں خار غیلاں میں کبھی شور و فغاں کرتا ہوں جا جا غنڈلیاں میں
کبھی جاسیر کلین میں ٹپک کر سرور و آنا	
کبھی حال زلیخا پر عقل و ہوش کھوتا ہوں کبھی ایوب کا سن صبر میں تیا ب ہوتا ہوں	کبھی یعقوب کی تربت کو اشک تر دہتا ہوں کبھی لگ کر گئے میں گور سے مجنوں کی زباناں

کبھی سنگِ مزار کوہ کن سے سرٹیک آنا

کبھو پھرتا ہوں تنہا شہر میں جست سے سرعیاں
تجلی اس طرح سے دھیکرا بھرا دوسر گرواں

کبھو راتوں کو میں کتا ہوں گھر میں لہ افغان
کبھو ہوتا ہے میرے ساتھ سوا جمع طفلان

کوئی کہتا ہے سوائی کوئی کہتا ہے دیوانا

فلک بال ہاکوئل میں سوئے ہے گس انی
کہ چشم نقش پاسے تا عدم نکلی نہ حیرانی
کہ ہو جو تیغ باجوہ سے عزت ہے عریانی
وگر نہ دیکھ آئینہ کو تیر ہو گئے پانی
مگر زانو سے اک باقی دلبے ربط پیشانی
تو کوئی سنگ سے بنتی نہ کل لعل رمانی
بجا ہے کہنے ایسے کے تیں گریو سفثانی
جو اسکو پھر کہوں تو ہوں میں دودہ سلمانی
خدا گریہ زلف رانا نہیں کوئی مرثانی
آبداری اسکی گر کھینچے قیاس امتحان
نکلے وہ اس میں سے تو شور قیامت معیاں
آب کیا باہم رہیں اجڑائے ارضی تواماں
پھر ہوا بیچ وہ شب رنگے گنہ کی دمک
پھینک دے بڑھ کے جو تو شرق سے باغریک
عکس بھی آئینہ سے ہونے نہ پائے منہک
کہ پہلے جام سے خاک پر چھڑک انی
جو باجیب نشینی و بادہ بیسانی

عجب نادان ہیں وہ جنکو ہے عجب تاج سلطانی
نہیں معلوم ان نے خاک میں کیا کیا ملا دیکھا
مقرر جان ارباب منہ کو لے لیا بس میں
ہماری آہ دل تیرا نہ ترپا دے تو یا قیمت
یہ کھوئی جاگ میں رسم دوستی اندوہ دوزی
موافق گر نہ کر تا عدل اسکا آب آتش کو
جسے یہ صورت و سیرت کرامت حق دینی ہوگی
معاذ اللہ یہ کیا حرف بے موقعہ ہوا سرزد
غرض مشکل ہمیں پڑتی کہ پیدا کر کے ایسے کو
انگلیاں اڑ جائیں دم پر اسکے دست ہم کی
صور اسرافیل سے کچھ کم نہیں اسکی نیام
جیتے جی جمعیت افلاک ہوسے منتشر
گاہ آجائے نظر گاہ نظر سے غائب
رو برو سے اگر آئینہ کے اس کلکوں کو
اتنے عرصہ میں پھرتے کہ اسے باور کر
مجھی تو زور ہے ساتی کی یہ ادا بھائی
جو پوچھا میں تو کہا سن لی مجھے سوائی

کچھ

کچھ

کچھ

کچھ

نہرے کی جدا تار کے اس قیاس کے پیرا
قیاس تو دے گا دیکھ وہ مجبور سہانی

بیاد آرزو یقین بادہ پیسارا

سوز۔ طوالت شعرا ید محمد میر مرحوم۔ میر تقی میر اور سودا کے معاصر تھے۔ اپنے نام کے جزو ثانی کی نسبت سے پہلے میر تخلص کرتے تھے جب میر کا تخلص ان سے زیادہ مشہور ہوا تو بمقتضائے انصاف میر کو چھوڑ کر سوز تخلص اختیار کیا۔ ان کے والد سید ضیاء الدین بہت بزرگ شخص تھے اور تیر اندازی میں صاحب کمال تھے ان کا سلسلہ نسب حضرت قطب عالم گجراتی قدس اللہ سرہ تک پہنچتا ہے۔ میر سوز کے بزرگوں کا اصلی وطن بنجارا تھا لیکن ان کے والد پرانی دہلی کے محلہ قراول پورہ میں سکونت رکھتے تھے۔ جب شاہ عالم کے زمانہ میں دہلی بہت تباہ ہوئی اینٹ سے اینٹ بچ گئی تو میر سوز لباس فقیرانہ اختیار کر کے لکھنؤ چلے گئے۔ تذکرہ گلزار ابراہیمی سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۶ھ میں میر موصوف لکھنؤ میں براجم ہے تھے۔ مگر نوابی دربار تک سائی حاصل نہ ہوئی تھی ۱۲۱ھ میں جب مرشد آباد سے دوبارہ لکھنؤ کے توقعت نے یادری کی اور نواب آصف الدولہ ان کے شاگرد ہو گئے پورے دو برس کا عرصہ نہ گذرا تھا کہ بابر کی عمر میں لکھنؤ میں اسد رفانی سے رحلت کی ان کے اخلاق و عادات کی نسبت صاحب طبقات الشعرا کا قول ہے کہ "شخص عالی طبیعت درویش خصلت ظریف الطبع خوش گفتار ہمیشہ میرزوں کی صحبت میں رہتا تھا۔"

انہوں نے شاعری کے علاوہ شعر خوانی کا ایسا طریقہ ایجاد کیا تھا جس سے کلام کا لطف و فائدہ ہو جاتا۔ شعر کو اس طرح ادا کرتے کہ خود مضمون کی صوت بن جاتے اور شعر نہایت سوز و گداز سے پڑھتے۔ عرب میں فن شعر خوانی کو "انشاد" کہتے ہیں۔ ہندوستان کے اردو شعرا میں سب سے پہلے میر سوز نے طریقہ انشاد کو رواج دیا مگر مرثیہ خوانوں نے اس کو بام ترقی پہنچا دیا۔ وہ میدان جنگ کا بیان اس طرح کرتے ہیں کہ آوازیں دل کی گرج پیدا ہو جاتی ہے اور سامعین کے سامنے تو ابجد کی طرح کو نہ جاتی ہے۔ اس نئی روشنی کے زمانہ میں بھی انجمن میاں لکھنؤ کے اکثر اراکین اپنی خوش الحانی سے میر سوز دہلوی کی یاد کو تازہ کرتے رہتے ہیں۔ سوز کا کلام سلیس ہے سادہ ہے بے تکلف ہے۔ بیان میں مبیاختہ پن اور آمد ہے مگر سادگی پھیکے پن اور بے لطفی کی حد تک پہنچ

جاتی ہے لیکن پھر بھی دیوان محاورات کے خزانہ سے بھر پور ہے۔

انکے ایک بیٹے تھے چکانام میر مہدی اور خلیفہ داغ تھا۔ یہ ۲۰ برس کی عمر میں ایک حسنیہ پر عاشق ہوئے لیکن وصل کی تدبیر بن نہ پڑی ایک دن اُس کا خط آیا کہ میں تم سے کل اگر ملو گی انہوں نے یہ سمجھا کہ کل سے مراد فردائے قیامت ہے اسی وقت تن سے روح پرواز کر گئی اور بچکا وصل کے وصال ہو گیا مرنے دم یہ شعر اس کے خط پر لکھ دیا ہے

ار جانِ مے بود کہ مکتوب تو آمد دیگر کہ نسیم خرم خوب گزرتے

انکے تلامذہ میں حکیم میرزا رضا علی آشفقہ - جان عالم خاں جان لکھنوی - لالہ موتی لال حیف لکھنوی لالہ صاحب رائے فریاد - میر شیر علی افسوس نازولی - رستم الملک آغا محقق خاں بہادر ترقی - نوازش سین خاں نوازش خٹکے شاگرذ میاں داگیر اور میرزا حبیب علی سرور صاحب فسانہ عجائب اور شیخ مخدوم بخش دکان بہت مشہور گذرے ہیں حضرت سوز مرعوم کی تعلقہ بیانی ملاحظہ ہو۔

دل کے ہاتھوں بہت خراب ہوا جل گیا بل گیا کباب ہوا
یار اغیار ہو گئے یہاں کین زمانہ کا انقلاب ہوا

دل تھا بادل میں سو کوئی اُس کو لے گیا اب کیا کروں گالے مرے اندک ہوا
سننے ہی سوز کی خبر مرگ خوش ہوا کہنے لگا کہینے تو چھوٹا بھلا ہوا
پھر اتنی بات سننے ہی رو کر کہا کہ حیف طوطا ہمارا اڑ گیا کیا بولتا ہوا
یہ تیرا عشق کب کا آشنا تھا کہاں کا جان کو میری دہرا تھا
وہ ساعت کوئی تھی یا الہی کہ جس ساعت مچا راس ہے ہوا تھا
رات کو نیند ہے نہ دن کو چین ایسے جینے سے لے خدا گذرا
سوز کے قتل پر کمر مت باندھ ایسا جانا ہے کیا گیا گذرا
کیوں طفل اشک تجھ کو آنکھوں میں نے پالا اسپر بھی میرے منہ پر تو گرم ہو کے آیا
قاصد سے تو پوچھا تھا کہ بھیجا تجھ کو کس نے دہشت سے لے یاد مرانا نہ آیا

بہم اُس سے ہم سب لگ گئی تو خا ہو مجھ کو رولا دیا
 ہے چال یا قیامت حسن یا شرارا
 پوچھے ہے مجھ کو سنیو عاشق تو سچ ہی میرا
 اتنی جراتوں پر جیتا ہے سوز صاحب
 جی ناک میں آیا بیت کلفام نہ آیا
 درو سے محفوظ ہوں ارماں مجھ کو کام کیا
 یا رگر صاحب و فسا ہوتا
 ضبط سے میرے تھم رہا ہے سرشک
 ہاں میاں جاتا تو میری قدر
 خنکے نالے پہونچتے ہیں تجھ تک
 دعویٰ کیا تھا گل نے اُس رخ سوزنگ کو
 اہل ایماں سوز کو کہتے ہیں کافر ہو گیا
 سوز کیوں آیا عدم کو چھوڑ کر دنیا میں تو
 ہوا دل کو میں کہتے کہتے دوانا
 بہت جاہل کہ تو بھی مجھ کو چاہے
 شہرہ حسن سے از بسکہ وہ محبوب ہوا
 نازک ہو دل بیٹھیں لگانا اسی کہیں
 کعبہ ہی کا اب قصد یہ گمراہ کر گیا
 سر دیوان پر اپنے جو جسم اللہ میں لکھا
 جان کے کیا بیاں کروں احساں
 بھلا اور تو اور یہ پوچھتا ہوں

دلے میں بھی کیا ہوں رونے میں بنایا نہ کہنایا
 جلتا ہے کس اداسے تک دیکھو خدارا
 کچھ جانتا نہیں ہے بھولا بہت بچارا
 سینہ ہی یا کہ ترکش دل ہے کہ سنگ خارا
 جینا تو الہی مرے کچھ کام نہ آیا
 بارِ خاطر تھا سو میرا رشتا طر ہو گیا
 کیوں میاں جان کیا مزا ہوتا
 در نہ اب تک تو بہ گیا ہوتا
 جو کہیں تراد دل لگا ہوتا
 کاش میں اُن کا نام نہ برہوتا
 ماریں صبا نے دہلیں شبنم نے منہ تھوکا
 آہ یارب راز دل انہی ظاہر ہو گیا
 واں تجھو تھی کیا کی یاں تجھ کو کب درکار تھا
 پر اس بے خبر نے کہا کچھ نہ مانا
 مگر تو نے نہ چاہا پر نہ چاہا
 اپنے کھڑے سے جھگڑتا تھا کہ کیوں خست
 غم سے بھرا ہے اے مرنے عجز اور دیکھنا
 جو تم سے بتو ہو گا وہ اللہ کرے گا
 بجائے بد بسم قدر آہ میں لکھتا
 یہ نہوتی تو مر گیا ہوتا
 کبھی یاد کرتے تھے سو بھی بھلا یا

تھر تھراتا ہے اب تلک خورشید
 دل کو یوں لیکے پانوں سے ملنا
 اکھڑا فشر پر ہو کے بولا کہ ہے
 کھولی گرہ جو غنچہ کی تو نے تو کیا عجب
 اسلام چھوڑ کر کیا میں نے اختیار
 آنکھیں تو پتھر آگئیں تجھ ننگل کے میان میں
 صابو طوفِ دل مستان کر دو کچھ ریلے
 اکی فرشتوں کی راہ ابر نے بند
 جگر سے دلیں دل سے آنکھ میں آنکھوں سے مرقاں پر
 قیامت کا بھی ڈھک سوز کے دل سے بھل جائے
 ہجر میں مرا ہوں میں پیغام سے تو شا دگر
 کم نہیں موتا غبارِ خاطر جاناں مہنوز
 آج دل اپنے آپ کچھ ہوا اس
 سوز کچھ اور اب تو سوانگ نکال
 مرضی جہانے خپرخ کی بیدا کی طرف
 خونِ جگر تو آنکھوں سے جو تھا سو بہ گیا
 رونے سے باز ہم کوئی آتے ہیں شمعِ سلا
 نظروں سے جو کسی کے گرے بول کیا سکے
 بند میں اپنی گرہ دے کہ تجھے یاد رہے
 آج میں سوز کو دکھا تو اچھے میں رہا
 دل ہے یا میں ہوں میں نہیں یاد ہے

سامنے تیرے آگیا ہوگا
 ہائے ظالم خدا کا ڈرنہ کیا
 کیشتمہ تو کچھ جان پہچان نکلا
 یہ دل کہلے جو تجھ سے تو ہولے صبا عجب
 تو بھی وہ بت نہ رام ہوالے خدا عجب
 یہ خرابی ان کی ہے آنکھوں کا ہونا نہ خراب
 ورنہ کعبہ میں دہرا کیا ہے بغیر از سنگِ خشت
 جو گنہ کیجئے ثواب سے آج
 یہ طفلِ اشک لڑ لڑ کر پڑا قاتل کے داماں پر
 خداوندِ گذر قاتل کا ہو گوزِ عریاں پر
 تو جو کہتا تھا نہ پھولوں کا کبھی وہ یاد کر
 خاک سے میری چٹکتا ہے کھڑا داماں مہنوز
 کوئی مت آ کے بیٹھو میرے پاس
 شاعری تو نہ آئی تجھ کو اس
 ماں کیا دل اس ستم ایجا کی طرف
 اتا ہے سخت دل بھی جلا اب قتلے اشک
 لے سر سے پانوں تک نہ ہمیں اٹھلا اشک
 کس لئے سنی ہے آئینہ سے گرتے صد اشک
 میں یہ ڈرتا ہوں نہو جے فراموش کہیں
 سر کہیں پاؤں کہیں ہوش کہیں گوش کہیں
 اور اب ہمکنار کس کا ہوں

بھلائے عشق تیری شوکت و نشان
 ایک ڈر تھا کہ جی بچے نہ بچے
 بس غم یا ایک دن - دو دن
 بس جی کھاؤ نہ قسم جانتے ہیں
 قاتل پکارتا ہے - ہاں کون کشتنی ہے
 امید وصل جز طمع خام کچھ نہیں
 سمجھاؤں اپنے کفر کے گرفتار تیغ کو
 آنکھوں کو اب سنبھالو یہ مارتی ہیں راہیں
 بے قدری نہ کر خد سے ڈر
 اے سوز عاشقی میں ثابت قدم ہی رہنا
 دل کو یہ آرزو ہے صبا کو دیا میں
 میں وہ درخت خشک ہوں اس باغ میں
 مقبروں میں دیکھتے ہیں اپنی ان آنکھوں سے روز
 تو بھی رعنائی سے ٹھوکر مار کر چلتے ہیں یار
 ہاں اہل بزم آؤں میں بھی پر ایک سن لو
 خواب ہی میت دیدے رتے ہیں
 کیا کروں دل کو کچھ قرار نہیں
 برق طپسیدہ یا شرر جھمبیدہ ہوں
 اے آہ و نالہ مجھے نہ آگے بڑھو کہ میں
 اے اہل بزم میں بھی مرتع میں دہر کے
 خدا ہی کی قسم ناصح نہ مانوں گا کہا اب تو

بھائی میرے تو اڑ گئے اوسان
 دوسرے غم نے کھالی میری جان
 اس سے زیادہ ہو جو ہر ہر ہر
 جیسے تم ہو نہیں ہم جانتے ہیں
 کیوں زحمت بیٹھا کچھ بول اٹھ نہ ہائیں
 ہر صبح ہے قسم بہ قسم شام کچھ نہیں
 بے اختیار کھ اٹھے اسلام کچھ نہیں
 جینے مسافروں کو دیتی تھیں نگاہیں
 سوز عاشق کا یہ شکار نہیں
 فرقوں میں عاشقوں کے تار بچے سہا نہیں
 ہمراہ تیرے پہونچے بل کر غبار میں
 جس کو کسو نے سہر نہ دیکھا بہار میں
 یہ برادر یہ پدر یہ خویش یہ فرزند ہیں
 سو جتنا اتنا نہیں یہ خاک کے پیوند ہیں
 تنہا نہیں ہوں بھائی بانالہ و نعال ہوں
 زو چشمے میں خوب سوتے ہیں
 اسمیں کچھ میرا اختیار نہیں
 جس رنگ میں میں میں عرض ان خود میدہ ہیں
 بچھڑا ہوں کارواں سے مسافر بیدہ ہوں
 تصویر ہوں ولے لب حسرت گزیدہ میں
 نہ چھوٹے گا ترے کہنے سے میرا دل لگا بتو

لے پھر ایں کہاں کہاں دل کو
 دل ساقیق میرا تو نے جدا کیا ہے
 رسم و آئین اسیری کے مجھے یاد نہیں
 سانس لینے دو چھری نیچے تباہی کیا ہے
 کھینولے باد صبا بچھڑے ہے یاروں کو
 بال باند ہے جنہیں کہتے ہیں یہی عاشق ہیں
 اب یہ دیوانہ ہے کھول دو زنجیر کو
 منہ نہ موڑا تیغ سے جم جم اٹھائے زخم یار
 اد جانے والے اس سے یہ کہیو کہ واہ واہ
 کل کس کے ہاں گیا تھا بھلا یہی جھوٹے
 واضح ہو کسی شوخ سر دل جا کے لگا دیکھ
 ہر خیز میں لایق نہیں تیرے کرم کے
 کس لئے تلوار خریدی میاں
 راہ عدم کی بھی عجب سہل ہے
 جس کو نہ ہو شکیب نہ تاب و فغاں ہے
 دونوں جہاں سے تو مجھے کام کچھ نہیں
 منہ دیکھو آئینہ کا تری تاب لا سکے
 اشتباہوں آنکھوں میں اگر جم لئے
 ایک نے سوز سے پوچھا کہ صنم سے اپنے
 ویکہر منہ کو گھڑی ایک میں بھر کر دم سرد
 سوزا نوپ ہوا کے اور جان نکل جانے

نہ لگا لے گیا جہاں دل کو
 لے عشق جی بھی لے چاک تیرا اگر کھلا
 نوکر قرار ہوں اے ہم نفسو سکھلا دو
 فوج تو کرتے ہو ٹٹک صبر کرو جلا دو
 راہ ملتی ہی نہیں دشت کے آواروں کو
 کیا چھڑا دے کوئی زلفوں کے زرقاروں کو
 توڑ دو اے عاقلو سر رشتہ تدبیر کو
 آفریں ہے سوز صدر حمت ہی تیرے پیر کو
 کچھ بھی خبر ہے درہ پیکار ہے داؤ خواہ
 پھر تو کہہ گا مجھے جھگڑا ہے خواہ خواہ
 میرا تو کہا مان محبت کا مراد دیکھ
 لیکن نگہ لطف سے مک آنکھ اٹھا دیکھ
 باندھنے کو بھی تو کسر چاہئے
 جس کو نہ کچھ زادِ سفر چاہئے
 تیری گلی میں وہ رہے تو کہاں رہے
 ہاں یہ عرض ہے یار کہ تو مہاں رہے
 خورشید پہلے آنکھ تو مجھے ملا سکے
 دُور کے بھی دیکھنے سے ہم گئے
 اب بھی ملتے ہو بدستور کہ گاہی گاہی
 یوں اشاروں سے بتایا سر رہے گاہی
 مرزا تو سلم ہے ارمان نکل جائے

تم بن ہے عذاب زندگانی
 مت کیجئے خیال کل مٹینگے
 اتنا نہ چھو کہ لے کفن کا
 الہی دل میں کسی دوست کے صفائری
 چتر سن نیا عیار کا تو
 چھپاٹھی میں کہتا ہے کہ اویاں
 شل نے ہر استخاں میں درو کی آواز
 کمر جانیکا قاتل نے نرالا ڈھب نکالا ہے
 دیا تھا بونفا کو دل جو میں نے ایک بوسہ پر
 کہا اکا کے دل ہی پھیر دو تو یوں گے کہنے
 بڑا ہو گا کسی کو نے میں جانچان کر لے لے
 لوگ کہتے ہیں مجھے شخص عاشق ہی کہیں
 کہوں کس سے شکایت آشاکی
 عدم سے زندگی لائی تھی جھبلا
 خنازہ دیکھتے ہی سن ہوا دل
 رفیق کوئی بڑے وقت کا نہیں دانتہ
 دہلے مجھے مگر جی سے مہرباں ہے
 گالیاں دینے کو اچھے ہو بیچارے سوز کو

ق

ق

ق

ہے میری خراب زندگانی
 ہے پل میں یہ خواب زندگانی
 گھبرا کے نقاب زندگانی
 ہمارے عکس کے آئینہ میں بھی جائری
 زبردستی سے مراد لیا ہے
 ہمارے ہاتھ میں بوجھ تو کیا ہے
 کچھ نہیں معلوم یا رب سوز ہے یا سنا ہے
 سبھوں کو چھتا ہے اسکو کس نے مار ڈالا ہے
 کئی دن تک تو انکا پھر جو دیکھا روز نا ہے
 تقاضے نے ترے ہر دم کے مچھو مار ڈالا ہے
 تو دل دو مراد دل دو "نیا جھگڑا نکالا ہے
 عاشقی معلوم لیکن دل تو بے آرام ہے
 سنا صاحب یہ باتیں ہیں خدا کی
 کہ دنیا جائے ہے اچھی فضا کی
 کہ سے ظالم دعا کی دے دعا کی
 نقان نیم شبی ایک الہ عسری
 خوشی سے ہے میرے مہرباں شہ
 یہ نہ آیا ایک بوسہ دیجئے یوں ہی ہی

سوز - شاعر جادو مقال - ناشر عید المثال - مولوی عبدالکریم سوز خلف اضمر و ملیر قندسہ و قلم
 سخن آراے حضرت مولوی امام بخش صہبانی رسلہ نب پدیری حضرت عمر فاروق تک اور نب
 مادی حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی جنک پہنچتا ہے نقادی اور تحقیقات فن کی شہرت عالم

سوز

آشنا ہے۔ عربی فارسی میں صاحب تکمیل منطق حکمت اور دیگر علوم و فنون میں فارع التحصیل خدا
 واد طبعیت کو فن سخن سے وہ نسبت تھی جو قبل کو چمن سے یاروح کو بدن سے۔ اس جواں مرگ
 کی عالی خیالی واہ۔ اور بلند پروازی مضمون آفرینی سبحان اللہ۔ ابتداء سے شعور سے کسب کمال
 کا شوق۔ شوکت الفاظ کے ساتھ۔ اچھوتے مضامین پیدا کر نیکا ذوق اور کیوں نہ ہو طبعیت اچھی
 ذہن رسا۔ اسپر صہبائی کی شاگردی اور شفقت پدری سونے پر سہاگا جوانی میں اپنے کمالات
 اور ستودہ اخلاق کے باعث یکتائے روزگار خلیق۔ بامروت۔ ملنسار۔ ہر وقت فکر سخن میں
 غرق۔ ذہن کی براقی مدعی انالبرق اکثر زمینوں میں بیٹیں بیٹیں غریبیں کہہ اپنے شاگردوں سے
 پڑھواتے۔ داد لینے میں انجمن سے گوے سبقت لیجاتے۔ خاقانی ہند حضرت ذوق کی وفات پر
 ایک قطعہ تاریخ مسمیٰ بہ واقعہ تعب خیر ایسا جواب لکھا ہے کہ دیگر صنایع بدائع سے قطع نظر
 اکثر مصرعوں سے سال و مادہ نکلتا ہے۔ ۲۷۰۰ اہ میں ۲۷۰۰ برس کی عمر پاکر بے عالم شباب گورلوں
 کے ہاتھ سے بے گناہ مارے گئے اور گنج شہیدان میں مدفون ہوئے۔ میدان بلاغت کے شہسوار
 معرکہ سخن کے علم بردار تھے۔ مولانا خن قلی میرٹھی مرحوم جو حضرت صہبائی کی شاگردی سے پھر کر
 جناب مومن کے حلقہ ارادت میں داخل ہو گئے تھے اُن سے کارزار شاعری میں مقابلے ہوئے
 قلع کو زار و جزین ہونا پڑا۔ ہنگامہ سخن میں انکے آگے قدم نہ بڑھے۔ انکا ضخیم ادقلمی کلیات لالہ بنارسی
 غمگین کے پاس موجود تھا مگر افسوس کا مقام ہے کہ وہ انکی وفات کے بعد در شاکی کم توجہی سے
 ضائع ہو گیا۔ بطور نمونہ تھوڑا سا کلام جو انتخاب کیا ہے زیبِ دیدہ ناظرین سے

میرے دل میں حسرتیں ہیں کھواں کاروں چمن سے جاتی ہے اس طرح سے بہار اور ہائے تو نہ مر جا کہیں سوزِ غم میں رُک رُک کر عام کو چین دیتی نہیں شوخیاں تیری میرے جنوں سے اور تیرے رنگِ سخن سے	گم نہ ہو جائے کہیں بیکیاں تہا سے تیر کا کسی طرح نہیں صیتا و مہرباں ہوتا ذرا تو حال کہا کر کسی سے یار اپنا اور اضطراب میرے دل بتیوار کا ابکے کچھ اور رنگ ہے ظالم بہار کا
--	---

تمہیں مال رات کو غیر دل میں عشرت سے لبر کرنا
 ظالم ترے تشنوں کا گلو تر نہیں ہوتا
 کچھ تراشہ ہو کچھ میری رسوائی ہوئی
 عشق میں ہو ہی چکے تھے تم تو بے سامان
 نہ وہ تم ہونہ وہ ہم ہیں نہ وہ باتیں پہلی
 ابھی دلیں ابھی آنکھوں میں ابھی دامن پر
 سوز کو بیگانہ ہی پرزم میں ہنسنے تو نے
 دے قیمت کہ خزاں میں ہے کلزار کا پاس
 ہائے رے جذبہ صیاد کہ بھاگے ہی جو صید
 اللہ اللہ تری صیاد تغافل کیسی
 پاس آنے میں نہ کشتوں کے لگے دیکھیں
 ناتواں گوہیں یہ بیتابی دل پہ ہے تو کیسا
 لے سوز ابتداء میں بگڑی سوائے دل
 بدعہدیوں کی تیری کیا کچھ شکایت
 یہ یقین تم ہم میں ہی میری تھیں کھٹا کس جاہو
 ارمان ہو کونسا کہ سویدائے دل نہ ہو
 یوں ہی آئی عمر ادویوں ہی گئی
 سینکڑوں میں تری اس ساوہ مزاجی کے شمار
 جان سینہ میں نظر آنکھوں پہ دم ہونٹوں پر
 ایک مڑگاں کے قصو سے ترے اوکا فر
 رحم ہی آیا تو قاتل کب تجھے آیا کہ یاں

میں یاں روتے روتے شمع سال وقت سحر کرنا
 جب تک کہ رواں حلق پہنچ نہیں ہوتا
 رفتہ رفتہ یوں ہی ظاہر راز پنہاں ہو گیا
 حسرتیں بڑھ بڑھ کر کچھ جمع سامان ہو گیا
 تفرقہ تھا جو مقدر میں نظر آ ہی گیا
 الٹک میں بھی تری شوخی کا اثر آ ہی گیا
 رفتہ رفتہ یہ بھی ظالم آشنا ہو جائیگا
 ادھر ہار آئی تو صیاد جفا کار کے پاس
 پھر پھر آن ہے ہی اسی خونخوار کے پاس
 کہ جو بھولے سے بھی آوے نہ گرفتار کے پاس
 لے لیا موت گھر ہی تری دیوار کے پاس
 ایک دن گھر ہی کر ننگے تری دیوار کے پاس
 آگے کو رنگ دیکھنے کیا کیا دکھائے دل
 جب آپ ہی جہاں میں ناپا یاد ہیں ہم
 دلیں تنہا سینہ میں ارماں جان میں حسرت کھیں
 امید کونسی ہے جو داغ جگر نہیں
 ہم خدا جانے رہے کس ہیان میں
 اور تیراں میں ظالم تری پہنچے لاکھوں
 اک نہ آنے سے ترے کام ہیں لاکھوں
 خار سے خار سے تھی سینہ میں کہ کھٹکے لاکھوں
 حلق میں کٹ کر رگ نچیر آ ہی رہی

ہم نے کچھ ہمت تو کی تھی پر کریں کیا تلک
 اللہ اللہ شوخیاں تیری کہ تیری ناز کی
 کھینچ گیا شاید قافل کچھ ترامانی سے جو
 تو ہی دے چاہے جس انداز سے آزار مجھے
 جی نے چاٹو گیا بیٹھ کہ کسی کو چہ میں
 اور وہ کون سا عقدہ ہے کہ آساں ہوگا
 اُسکو ہے شوقِ ستم مجھکو ستم کی خواہش
 سوز کچھ تو ہے تنہا کہ پڑے پھرتے ہو
 ہیں تو حین کے اندر پر جو رہا غباں سے
 حیرت نے بہو غنچہ تصویر کا بنا یا
 صیا دھینک دیوے یا برق بھونک دیوے
 دکھا عجب تماشا طر فہ کیا نظارہ
 یعنی کہ ایک لمبل بیٹھی تھی شاخِ گل پر
 جوں سوز سوز درد دل اشعار میر بر لب
 اُس کے سخن میں بہم کیا کچھ بھری تھی گرمی
 گھڑا لہ و فغاں سے عالم کو پھونک دینا
 گھڑ فصل گل سے شاواں کوتاہ بینوں سے
 اُسکو سمجھ کے اپنا ہمدرد ہم مصیبت
 کیا حال ہے وہ تیرے اب فرمے نہیں ہیں
 کہنے لگی کہ جو جو میری حقیقتیں ہیں
 لیکن نہیں مناسب بالکل ہی چپکے رہنا

آتے آتے آہ کی تاشیر آدھی رہ گئی
 لوحِ دل پر جب بتی تصویر آدھی رہ گئی
 کھینچتے کھینچتے یوں تری تصویر آدھی رہ گئی
 میں بھی دیکھوں تے ساتھ ہے کیا پیار مجھے
 اور نہ چاہا تو ہے پھرنے سے سر دکار مجھے
 ایک بلنا تھا تھا ہمارا سو ہے دشوار مجھے
 میں ستکار کو درکار ستکار مجھے
 کیوں یہ کہتے ہو نہیں اُس سے سر دکار مجھے
 آوارہ پھر رہے ہیں گم کردہ آئیاں سے
 اسپر بھی ڈر رہے ہیں بیدادئی خزاں سے
 اب ہاتھ اٹھا لیا ہے ہم نے تو آئیاں سے
 قطعہ گذر اجو صبح گاہاں میں صحنِ گلستاں سے
 رنگِ چین دو بالا تھا اُسکی داستاں سے
 گویا خبر وہ دیتی تھی سوزش نہاں سے
 گویا کہ آتشِ دل تھی شعلہ زن نہاں سے
 گھڑ دل ہی دل میں جلنا آہِ شرفتاں سے
 گھڑ پیشِ بنیوں سے نگیں تھی خزاں سے
 پوچھا یہ میں نے اُس سے تو کہہ تو مجھ نہاں سے
 اندو گینیاں ہیں ظاہر تیری فغاں سے
 سو گفتنی نہیں ہیں کیا فائدہ بیاں سے
 اب رازِ دل چھپاؤں اور تجھے رازاں سے

میری یہ ہے حقیقت میرا یہ جسم،
 نے بیٹھنے کی جا ہے ذرا سے کاٹھکانا،
 آنکھ تو جو رہتے اک غم ہو گئی ہے
 اتوار اور تازہ آفت ہوئی ہے نازل
 جب کو زندگی ہے بجلی تب جلنے لگتاں
 لالہ اور اس طرح سے چھاتی یہ داغ رکھے

یعنی کہ خستہ دل ہوں اور رنگ اپنی جاں سے
 آرزو ہوں زمیں سے آشفۂ آسمان سے
 صیاد کا گلہ ہے شکوہ نہ باغباں سے
 یعنی بقول میر دل خستہ آسمان سے
 رکھتی ہے چھیر میرے خاشاک آتیاں سے
 سب ڈھنگ اڑا لے ہیں نو خستہ جاں سے

سوز

سوز - منشی محمد عمر باونی مقیم چیلو شاگرد حضرت جلال کھنوی خوش فکر موزوں طبع ہیں یہ کلام

محتسب سے پوچھتا تھا سیکدہ
 آنے والی تھی طبیعت آگئی
 مشرق کے ہوں لاکھ سال تو کچھ بھی نہیں
 کچھ دین کا فائدہ نہ دنیا کا سوز
 وانغظانہ پھر بادہ کشتی منع کر انہیں
 آدمی قسمت کا اچھا چاہئے
 دن تو ہے دنیا کے دیندوں کیلئے

نشہ نے میں میں ایسا چور تھا
 یہ خدا ہی کو بتو منظور تھا
 بے فائدہ بے کار گذرتے ہیں تو نہیں
 یورپ کے پچاس اس سے بہتر ہیں کہیں
 ضد سے تری پینٹیکے یہ نچو را در بھی
 قسمت اچھی ہو تو پھر کیا چاہئے
 شام ہوتے جام دینا چاہئے

سوز

سوز - منشی محمد حین علی خاں باشندہ سہانہ طبیعت برق دم - ذہن مے دو آتشہ کی طرح تیز
 ہے - ایک ٹکڑا ہوا شعرا تھا آیا ہے

بھاگے ہیں سیکدہ تو حیرت میں نہیں
 چلے کیا ہے شیخ نے آسری کمان پر

سوز

سوز - شیخ نذیر الدین جن ولد شاہ غلام محی الدین - ساکن بریلی صرف ایک شعر دستیاب
 ہوا ہے جو یہ نظم میں ہے

چین اس دل کو نراک آن ترے بن آیا
 دن گیا رات ہوئی - رات ہوئی دن آیا

سوز

سوز - میرزا احمد علی خاں شوکت جنگ خلف الصدق نواب میرزا علی خاں لکھنؤ میں ارباب

شوکت بہت وزیر الملک آصف الدولہ اور سعادت علی خاں کے زمانہ میں رہتے تھے یہ دو تین شعرائے دلچ
مذکرہ کئے جاتے ہیں۔

مجنوں شکستہ پا ہے پیچھے مست دل لگاتوں سے کہنے چاکیے خوبی ہے کیا تم گراس ہفتہ دہتی میں	کہ دیو سلام سراں کو ہرگز ہوئے نہ ہونگے یہ آشنا کسی کے اپنا کسی کو کیجے ہو رہے یا کسی کے
---	---

سوزاں حکیم محنتی خاں مرحوم دہلوی طبیب حاذق شاعر باخبر تھے۔ انکا ایک مرثیہ
دستیاب ہوا ہے جو فغانِ دہلی سے نقل ہو کر یہ نظم برین ہے۔

خدا نے عرش سے تافرش جب پیدا کیا جو انتخاب جہاں تھا سو نہ میں رکھا	تریں یہ پہننے کا انساں کو جبکہ حکم ملا رہے تھے مل کے وہیں دیکھو آدم و حوا
--	--

کسی کا نام کھاروم اور کیا شام ہے اس مقام کا بندوستانِ خشتِ نام

یہ شہر وہ تھا کہ سب جامِ حم اسے کہتے یہ شہر وہ تھا کہ کب کر کم اسے کہتے	سمجھ تھی جن کو وہ رشکارم اسے کہتے بجا تھا چشمہ فرس ہم اسے کہتے
--	---

اسی کے لینے کا شایق ہر ایک سرور تھا یہ شہر وہ تھا کہ ستراجِ ہفت کشور تھا

دفعہ جن لطافت میں اسکا تھا شہرہ کسوٹی کہتے ہیں جبکو وہ شہر دہلی تھا	یہ کانِ علم و ہنر میں تھا ایسا ہی بخت یہاں کے سنگ میں پارس کا تھا انر پیدا
--	---

وطن کو چھوڑ کر ایک سمت جواتے تھے اسی جگہ سے سب انسان بنے جاتے تھے
--

جو علم آنکھ سے دیکھا کہا نہیں جاتا نشانِ نقشِ ازل تو مٹا نہیں جاتا	مناجواکانوں سے اسکو لکھا نہیں جاتا کرے بیاں جو اسکا سنا نہیں جاتا
---	--

	ہوا نجاتی تھی بے اذن جن کے گلشن میں وہ خاک چھاتے پھرتے میں جنگل اور بن میں	
تھے ایک روز فراہم جو شاہ کے فرزند دعا قبول ہوئی آپ کی ملی یہ گزند	کی عرض شہ سے کہ اقبال آپ کا ہولند خفہ گلو ہے ہمارا اجل ہو طوق کند	
	ہم اے حق میں جو ارشاد تھا وہ پیش آیا کہ اپنے سامنے سب کو عدم میں بھجوا یا	
صبا چین میں اڑائے ہے اپنے سر پر خاک ہر ایک گل جو ہے پژمردہ بادل غمناک	جہاں تھے نرگس دلالہ نہیں خس خاشاک کیا ہے گلشن ہستی نے اب گریباں چاک	
	اگر میں نوحہ مچا شور بلب لان چمن مٹے ہیں خاک میں گلچیں پلک خان حین	
جو نازک ایسے اٹھاتے نہ گل کو جان سیکار رہا نہ عطر نہ پان اور نہ زلفِ عنبر بار	جو نسیم گل اُنکے گلے میں دیکھا نہ ہمار چلم ہیں سر پہ رکھے اپنے بار نصف نہار	
	وہ پار بہتہ ہیں کانٹے میں اور ہے رہ جنگ رڑے ہیں چھالے جنہیں بار تھا خاک کا رنگ	
وہ مازنیں کہ نزاکت بھی دیکھ گھبرائے گمان میں جو نہ ہو کیا خیال میں آدے	کہ جبکی بستر گل پر سے نیند اڑ جاوے لکھا ازل کا جو تقدیر سامنے لاوے	
	پکڑ کے زلف کیا قتل انگوٹھے سر صبا کے چھوٹنے سے ہو تھے جو پریشان سر	
سوزاں - منشی حبیب الدین احمد مرحوم خواجه معین الدین انصاری سہارنپوری - اوائل عمری سے حسن پرستی کی آگ دل میں بھڑکی شعلہ دیووں کا سودا سر میں سما یا - ذوق سخن نے اور بھی گرمی طبع کو بڑھایا - فارسی کی مقبول استعداد حاصل کرینگے بعد سہارنپور کو چھوڑ دیا - دلی میں رہنے پہنے		

ہے جوئی کریم یہ حال شمشاد کا

جو طرہ افشاک کا چیسے سو ہی ابو دین کا

سوزاں

لگے حضرت غالب کی شاگردی اختیار فرمائی۔ عرصہ تک اُن سے استفادہ حاصل کرتے رہے۔ انہیں دنوں میں اخبار الاخبار کے ایڈیٹر ہو گئے۔ بہت سی رسالے انکی تصنیف و تالیف سے ہیں تاریخ عجیبہ، محالات حکماءے یونان، تریاقِ مسموم، تاثیر القلوب، گنج شایگان قافیہ میں۔ اردو کا پہلا دیوان جو نہایت مختصر ہے۔ شائع ہو چکا ہے۔ دوسرا دیوان بھی تیار تھا مگر معاش کی کمی اور قبل از وقت موت نے چھپوانکی ہمت نہ دی۔ انہوں نے میرزا غالب مرحوم کے بعد دہلی کو چھوڑ دیا تھا اور ہٹانپور چلے گئے تھے۔ میرزا غریب گیار عزیز مرحوم انکے قابل تلامذہ میں تھے سوزاں باوجود غربت کے قانع و صابر رہے۔ حتیٰ الوسع کبھی تیور پرل نہ آنے دیا۔ زندہ دلی میں فرو تھے سنتے ہوئے زندگی کے دن تیرے رفتہ رفتہ میں انکی شمع حیات خاموش ہو گئی ۶۵ برس کی عمر پائی شمع کے تیور خوب ہوتے تھے۔ مزاج میں شوخی حد سے زیادہ تھی۔ اسلئے کبھی انتہا کا رنگ کلام میں آجاتا تھا۔ آزادانہ رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ بعض موقع پر رنگ غالب کی تقلید کی۔ کو فراموش کر دیتے۔ مگر ہمیں شک نہیں کہ ذہین۔ طباع۔ ملت پر دوار۔ نازک خیال شاعر تھے۔

کلام کا انتخاب یہ ہے

جانا جب ہم نے اس کو تو کیا دیر کیا حرم شہر میں سوزاں جو کوئی شخص تھا غالب کام تھا سوہ سوزاں گذر گئے اے مے فروش اپنی غلامی میں رکھ مجھ تیری نگاہ مست اثر دل میں کر گئی جب تک ہا جہاں میں ہا بھلا رنج افسوس کہ دل خوش نہ ہواں کے کسی سے چاوریامستاب کا ہو کفن دھوکے تو اپنے دل کا داغ دہو	کوئی جگہ جہاں میں نہ تھی وہ جہاں نہ تھا آج کسی شخص پہ وہ مر گیا دہلی میں اب جناب کا کیا کام رہ گیا جو پاس تھا وہ صرف فے دجام ہو گیا سامی یہ جام لے کہ مرا کام ہو گیا اے گنجِ قہر اب مجھے آرام ہو گیا ماتم کدہ دہر میں جو تھا حوسنیں تھا گشتہ ہوں ایک ماہ پیکر کا شیخ منہ کو مگر ٹھہری دہو تا ہے کیا
---	---

زخم پر میرے چہرے کا ہے نہک
 دیکھا جو مجھ کو شوق شہادت میں متوار
 کیا ہی فورانی ہے اس شکم کی صورت
 علم حکمت ہے اس آئینہ روشن جیس
 اثرِ درد نہ پہونچے دل نازک پہیں
 کیوں ہے بزرگ غنچہ گل دل گرفتہ آج
 نقدِ وفا سے کیسے دل ہے بھرا ہوا
 سوزاں کو دیکھا مست فقیروں کی طرح سے
 اسے چشم شوق مردہ کہ جلتی ہے اب نقاب
 مجھے حیرت آتی ہے شمع سحر پر
 اس منے سے ہوتا ہے کہیں غمِ دلِ محرو
 توبہ کا ارادہ تو ہوا ابھی ہے اسے شیخ
 مجھے دام میں لاکے صیاد بولا
 راحت تو مجھ کو بھی کبھی لے آفسریدگار
 جزاک اللہ وعظا اچھا کہا اب نصحت ای دل غلط
 لطف کم کیجے کہ اس بندہ کے حق میں آپکا
 حق تعالیٰ غم کسی کو دے تو سوزاں عشق کا
 گر آرزو ہے دل میں تو یہ ہے کہ ایک ز
 طینت میں ہے فریب تبانِ فرنگ کے
 سوزاں کو آپ کہنے فرشتہ خصال ہے
 عاشق اس سایہ دیوار سے رکھتے ہیں مراد

اور وہ دکھ کی دو اکرتا ہے کیا
 کافر نے رکھ کے حلقِ چنیر اٹھالیا
 آگیا چاند گر نیکے بشر کی صورت
 نظر آتی ہے ہر اک عیبِ مہر کی صورت
 تم نہ دیکھا کرو مجھ سے جگر کی صورت
 اسے نو بہارِ جن ترا خوش تو ہے مزاج
 پر کیجئے کیا نہوے جو اسکیاں رواج
 کاسہ لے کھڑے تھے دیر سیکہ پہ آج
 روشن ہوئی ہے آتشِ خسارِ طرح
 کہ منستی ہے اور مستعد ہے سفر پر
 لینا ہے غم بکرا بدلا ابھی کچھ اور
 لیکن ذرا آجائے بڑا پاپا ابھی کچھ اور
 نہیں یہ اسیر آبِ دانے کے قابل
 کیا رنج سی کے واسطے میں آفرید ہوں
 کہ قوتِ میکشی آیا ہے ہم نیانہ جاتے ہیں
 اب ستم اچھا ہے اور لطف و کرم اچھا نہیں
 ورنہ دنیا کا ہو یادیں کا ہو غم اچھا نہیں
 قدموں پہ تیرے جانِ گرامی خدا کریں
 جس سے ملیں اُسی سے یہ کافر دعا کریں
 ہم تو یہی کہیں گے کہ کچھ آدمی نہیں
 جس کو اربابِ خسروِ ظلِ ہما کہتے ہیں

مجھ سے بیمار کو تکلیف غزل دیتے ہیں
 کس میں ہے طاقت دیدار الہی تو بہ
 کعبہ و دیر میں وہاں کیا ہے
 نہوئے حب کو علم و عقل کھلاتا ہے دیوانہ
 جلتے ہیں پر افسوس یہ کہو نہیں معلوم
 آتی ہے تجھے دیکھ کے کیا کیا مرد لیں
 پوچھا جو اُسے مجھ کو وہ خانہ خراب ہے
 یہ چادر نورِ روئے روشن کی یاں کعبہ میں فی ہے
 جو اس کی حکمت کا ہر تقاضا دی کہا اور دی کر گیا
 اے چشم گہرا جہاں تک کہ نظر چلے
 الہی آنکھیں پھوٹیں ہاتھ ٹوٹیں جس نے دنیا میں
 خدا پرست مجھے لوگ کہتے ہیں اور میں
 الیگئی تخلیق میں حضرت یوسف کو مگر
 منہ سے کہتا تو ہوں تو بگرے شیخ ہنوز
 سُنکے بیمار کی سوزاں کی خبر از رہ درد
 سر و سامان نہیں ہم سے مہیا ہوتے
 کچھ نہ ہونے پہ تو اللہ یہ انانیت ہو
 یار کے رنگ میں سوزاں تجھ کو ملجائے تھا
 وہ بے فائدہ درپے نشت و شوہے
 بس اب عشق تباں کر ترک سوزاں

رحم سوزاں دل یار ان سنداں میں نہیں
 کیا غضب کرتے ہو یا حضرت موسیٰ دیکھو
 غور دل میں ذرا کرے کوئی
 یہاں دیوانہ علم و عقل نے مجھ کو بنایا ہے
 جائیں گے کہاں اور ہم آئے ہیں کدھر سے
 پرکھ نہیں سکتا ہوں ظالم تھے ڈرے
 نکلا خوشی میں منہ سے مگر ہر خواب ہے
 چراغِ دیر و کشت میں بھی اُسی کے جلو کی روشنی ہے
 کہ حکم اسکا ہر ملک اسکا کیس کو کیا جائے دم زنی ہو
 و اماں زمین آج درِ اشک سے بھر جائے
 نہ چشمِ عشوہ زاد بھی نہ ساقِ نازنین پکڑی
 صنم پرست ہوں ایسا کہ بہر سن کیا ہے
 اور کچھ قصہ زلیخا ہے خدا خیر کرے
 دل میں فوق مے و مینا ہو خدا خیر کرے
 لگے کہنے کہ بڑا پاپ ہے خدا خیر کرے
 ورنہ فرعون تو کیا اُسکے بھی باواہوتے
 کچھ اگر ہوتے تو کیا جانے ہم کیا ہوتے
 وہ گل تر تھے تو ہم ٹہل شیدا ہوتے
 یہ آخر وفا پیشگاں کا لہو ہے
 خدا کا خوف کر بندے خدا کے

جونپور ہے۔ فن شعر میں حضرت شاہ اکبر دانا پوری سے اصلاح لیتے ہیں۔ کلام سے مترشح ہوتا ہے کہ ابھی مشق کی ضرورت تھی یہ دو شعر ان کے ہیں جن سے موزوں طبع ہونا ثابت ہوتا ہے۔

عشق کو اُس خالق عالم نے جب پیدا کیا	سب کے بدلے مجھ کو اپنا والہ و شیدا کیا
ہجر میں اُس یوفا کے یہ مری حالت ہوئی	اضطرابِ قلب سے میں ات بھر ترپا کیا

سوگ

سوگ۔ منشی ہمیش پر شاہ صاحب۔ مدرس مدرسہ سرکاری قصبہ نازہ ضلع الہ آباد۔ ۱۵ برس سے حضرت نوح ناروی کے شاگرد ہیں مشق کم ہے۔ زبان لکھنے کی طرف توجہ ہو طبیعت میں آمدی۔ انتخاب یہ ہے

تو دیکھ اپنے حُسن کو عاشق کی آنکھ سے بڑھ گیا کچھ اور بھی سودا بیا باں دیکھ کر حُسن وہ شے ہے کہ تپھر میں بھی کرنا ہرگز خانہ دل کی تباہی کا نہ یو چھو ہم سہاں مژدہ لے جو ش جنوں پھیکا کچھ چوست پائوں دستِ چوشت کو مبارکبادیاں پہنچیں ہم چار آنسو گر پڑے بریا قیامت ہو گئی کوئی بالیں پھڑپھڑا ہی زلف بکھر آہوئے تیز نگاہ ناز پھرتے کہیں نہیں لے سوگ ہو عبت تمہیں اُحت کی جستجو وہ خیر لیکے سوتے ہیں شب وصل تری تیغِ نگاہ ناز کچھ ایسی چلی دل پر یہ کیا نصف مزاجی ہو تمہیں سوچو تمہیں سمجھو اس ادا اس ناز اس انداز پر	تیری نظر میں کیا ہو ہماری نظر میں کیا تو نے کھجلائے لگے خارِ میندانِ بیکھر کھل گئی یہ بات آئینہ کو حیراں دیکھ کر حسرتیں بھی اب نہیں آتی ہیں اُن دیکھ کر آبے روتے ہیں پھر خارِ بیا باں دیکھ کر چاکِ دامن دیکھ کر چاکِ گریباں دیکھ کر ڈر رہے ہیں وہ مرے اشکو کا طوفان دیکھ کر آج ہم اٹھتے ہیں زیو اب پریشاں دیکھ کر یہ دلوں تو ہمیں مگر دل نشیں نہیں کیا ہاتھ آئے وہ جو جہاں میں کہیں نہیں نہیں معلوم کیا ٹھانی ہے جی میں کہ میری ایک ل کے سینکڑوں ل سے جاتی ہیں اُسی ظلم کرتے ہو جو تم سے دل سے تباہی دل تو دل ہے جان بھی قربان ہے
--	--

ہجر کی شب موت بھی آتی نہیں ہو گیا ہوں جو گر غم نہج سہکرا دہی کیا زمانہ میں تہین ہر اک اکیلے خورو آنکھیں اوپر لڑیں کہا ہر دل تڑپ گیا دل پر کسی کے تیر پڑا ہسم نے آہ کی ہمارا یہ دل مضطرب انوکھا ہے نہ والا ہے	کس مصیبت میں ہماری جان ہو کیجئے مجھے پھر تم لے بندہ پرورا دہی سیکڑوں ہیں تم سے لچھے اور ہتھوڑی کیا جانے کیا اثر تری ترچھی نظر میں ہے سائے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے کبھی جی جی کے مرا ہر کبھی مر مر کے جیتا ہے
---	--

سہا۔ حکیم میرزا حسین۔ داماد میر وزیر علی صبا مرحوم۔ علمی استعداد کچھ زیادہ تھی مگر دیر۔ صبا خلیل جیسے استادوں کی صحبت کا فیض اٹھایا تھا اسلئے زبان صاف ہو گئی تھی نہایت تک لکھنؤ میں موجود تھے۔ انہیں دعویٰ تھا کہ خواجہ اقلی کے رنگ میں ان سے بہتر کوئی نہ لکھ سکا مگر بایں ہمہ انکے کلام پر پچائے تو اردو کے سرقہ کا گمان ہوتا ہے۔ اگست ۱۹۰۵ء کے پچیس میں جو غزل انکے نام سے درج ہے اُسکے بعض اشعار نواب یوسف علی خاں ناظم شاگرد حضرت غالب مرحوم کے ہیں مثلاً

خون ہوتے ہوئے دیکھا کبھی جلتے دیکھا	دل کو ہر بار نیاز نگ بدلتے دیکھا
اسی طرح دوسرا شعر بھی یہ تبدیل الفاظ انہیں کا ہے	
زاد و شیخ و برہن مے ہم شرب ہیں	درمیانہ سے کس کو نہ سکتے دیکھا
غلاب ناظم کا مصرعوں ہے۔ ع۔ زاد و شیخ بھی خوب ہیں کیا بتلاؤں۔ اسی طرح حضرت ناظم کا یہ مشہور شعر ہے	
ہی یہ ساتی کی کرامت کہ نہیں جام پاؤں	اور پھر نرم میں سب سے اسی جلتے دیکھا
یہ بھی بے تکلف اپنی غزل میں داخل کیا ہے۔ آپ کی شاعری کی کائنات یہ تھی اور پھر اُسپر اُستادی کا دعویٰ تھا جو کلام نگاروں میں انکے نام سے شائع ہوا ہے۔ اُسکا انتخاب یہ۔	
فصل خزاں کے آتے کیسی ہوا طلی یہ	شیخ مراد بلبل گل ہوئی چمن میں

<p>یہ نوجی یہاں تک ہے اب لاغری سہاری آتش کی ہے زمین جل جاگی نابین یہی آہیں رہیں تو سن لینا تیرے عاشق کی سینتے ہیں لاش آئی اتنا کہ دیتے ہیں سنو یا نہ سنو تم بہت کم سن ہیں وہ ڈرجائی کے انکونہ آنے دو</p>	<p>بنتی ہیں و قبائیں مجنوں کے پیر میں آہونہ چر سکینگے اس شیر زر کے بن میں اک نہ اک نہ یہ آسماں نہیں سیر کو تو بھی کل خلق تماشائی ہے عاشق تو سبھی ہیں پڑھا اور ہی کچھ بک بڑی مشکل سے عاشق کا سہارہ دم نکلتا ہے</p>
---	--

سہا۔ سید ممتاز حسین صاحب بلند شہری۔ قد و قامت نہایت مختصر مگر طبیعت ذکی اور شائق
 ہنر علی گڑھ کالج سے بی۔ اے پاس کر چکے ہیں فلسفیانہ دماغ کے انسان ہیں۔ اس چھوٹے
 سے قدر کچھ واقف کر رہے ہیں علم مجلس میں لگانا نہیں۔ دیوان غالب اردو کی شرح میں حکمت
 فلسفہ کے مسائل انکی جدت طرازی کا ثبوت ہیں قابل آدمی ہیں۔ دل خوش کر نیکو کھنچی شہر
 کھ لیتے ہیں۔ باہواری رسالوں میں غزلیات شائع ہوتی رہتی ہیں۔ آجکل بھوپال میں ملازم ہیں
 کلام یہ ہے ۵

<p>آرزو کے کھیل میں دل خراب ہو گیا خامشی سے اور وہ لاجواب ہو گیا رندے پرست کا اجتناب ہو گیا روز رات کاٹا اک عذاب ہو گیا در نہ لاکھ بار وہ بے حجاب ہو گیا اب سہا کا ذکر بھی نا صواب ہو گیا</p>	<p>جذبہ سرور جاں اضطراب ہو گیا یوں ندامتِ ستم کچھ ستم کم نہیں سہ نظر کی نذر ہے عہد ترکِ عاشقی انکی مہربانیاں شب کا خواب ہو گئیں اپنی جوشِ شوق میں ہم ہی ہوش میں نہ تھو پھر ترے غور کا اور کیا دماغ ہے</p>
--	--

سہراب۔ میرزا سہراب بیگ دہلوی رشاگرد شاہ نصیر صرف ایک شعر دستیاب ہوا ہے
 جو یہ ہے ۵

<p>دریا ہے موجزن مری چشم پر آب میں</p>	<p>بحر محیط نبد ہوا ہے حباب میں</p>
--	-------------------------------------

سہا

سہراب

سہیل

سہیل - منشی درگا پرشاد شاہ جہاں آبادی تین پنجاب خنداں شمع خوب کہتی ہیں انا زبان
نہایت پیارا اور دل فریب ہے۔ لطف زبان کیا تھ مضمون کی طرف بھی توجہ دے یہ کلام ہے

سینس جو یاس بھری شمع آرزو میری وہ آنسو بول کرے پوچھتے ہیں اس سے رحم آگیا بتوں کو جو رویا میں بھٹ کر ہے ہنسے دو طاق طور پر سب لب لہریاں کیا لطف میں آئینہ آئنی نقاب اگر	گلے لگا ہی لیا نکلے گفتگو میری بڑھائی ہے مرے اشکوں نے آبرو میری پتھر پھیل گئے مرے مالوں کے سامنے آجاؤ ہم سے چاہیں مالوں کے سامنے ہو بے حجاب دیکھنے والوں کے سامنے
--	---

سہیل

سہیل - سید جیلانی بھوی حضرت طہیر انور کو عزیز تھو لکھتے تھے صبر تک بعد ندر رہے اور ہمیشہ زمانہ کے
ہاتھوں شاکی اور نالاں بسر کی۔ استعداد علمی بہت معمولی تھی مگر نظم و شعر لکھنے کا ہمیشہ شوق رہا۔
اپنے ہمعصر لوگوں کے اکثر حالات لکھے ہیں جبکہ مجموعہ راقم کے پنخانہ میں موجود ہے کلام میں نشانی
اور تخیل دونوں کی جھلک نظر آتی ہے طرز بیان بھی پسندیدہ ہے

داع بیٹے کا اٹھایا جب سے میں نے اے سہیل سوزِ دروں کا حال نہ پوچھو کچھ شام حجر بزم سرور سر تماشہ سے کیا غرض جز داغِ غم کے اس لہرِ غم میں کچھ نہیں اس رہ گزریں آئینگی کچھ آرزو نہ تھی گردشِ ہر آسماں کی فقط سیر واسطے زمخوارِ زخم پڑتے ہیں تیرنگاہ کے پانی اماں کسی نے گلچیں کے ہاتھ سے اے اجل آنا ہے اک اور ضروری سبکو خوش آواز و مسرت خیز ہر موسم جوانی کا	دل اُسی دن سے مرا محزون فکریں ہو گیا ماندِ شمع روتے ہی روتے پھیل گیا رونے کو کتنے غم میں میں گونہ نشین ہوا پیدا جہاں میں اسلئے میں دل جزیر ہوا خوابِ عدم سے آہ میں بیدار کیوں ہوا حیرت مجھ کو اور دس ہم واک کیوں ہوا مقتل میں اس طرح کوئی سہل نہیں ہوا کس دن چمن میں شوخ و خندان نہیں ہوا اگر شبِ ہجر میں آجائے تو احساں تیرا غنیمت جان لے انسان عالم زندگانی کا
---	---

سُرخ روشن سے ہوئی دو تپش لگیں
 آئینہ دیکھ کے حیرت ہوئی نظاری
 زندگانی کو ہسٹل اپنی غنیمت سمجھو
 وحشت کا اپنی وہ سرد ساراں نہیں ہا
 افسوس کہ کہاں میں لجاؤں آشتیاں
 گدرا جو عہد گرد و ترس سب دنہار کا
 ہر نخل کو کٹا طرخم سے وجہ ہے
 نام ہسٹل کافی ہے پڑھنے کو فاش ہے
 اہل دنیا سے کبھی کوئی نہ مطلب نکلا
 عاشق و خوش ہو کہ ارباب دلی اب نکلا
 کہتا ہے یہ دل تیرج اٹھائے گا سوا اور
 اب کیا ہے ہسٹل آنے لگے خون کے قطرے
 غارہ سخن سے ایسے ہوئے خوش رو عارض
 سرمہ سے یوں ہی چشم ستمگار کو فرغ
 سارا زمانہ ہو گیا دلدار کی طرف
 ازل سے روتی ہے کیا اُسکو صدمہ ہو چاہو
 خدا کے حکم سے اس واسطے ہوئی مخلوق
 مثال شمع کے یہ بھی سجدہ رو یگی
 ہر خطہ دل سواہ کے شعلے بلند ہیں
 دل کو مرغوب حینوں کی ہن لگیں باتیں
 مذہب عشق میں شکوہ کا نہیں ہر مذکور

پردہ شب سے ہوا ہر منور پیدا
 رشک اسکا ہی ہوا دوسرا کیونکر پیدا
 آدمی کوئی نہیں ہوتا ہی مر کر پیدا
 وہ زور شور نالہ واقعاں نہیں رہا
 گلشن میں ایک بھی گل خدای نہیں ہا
 اُردی بہشت لائی ہے فردہ بہار کا
 جھوکا جو آ رہا ہے نسیم بہار کا
 ملتا نہیں نثار جو اُسکے مزار کا
 وقت سختی میں مددگار مرار نکلا
 گالیاں دینے کو گھر سے وہ شکر لب نکلا
 بیٹنے کی ہوس گرے تو چکھ اسکا فرا اور
 رونا ہے بندید تو ہاں اشک بہا اور
 مثل آئینہ چمک جاتے ہیں ہر سو عارض
 خون چاٹنے سے جیسے ہو ملوار کو فرغ
 کوئی نہیں ہمارے دل زار کی طرف
 کسی سے کہتی نہیں دل کا دم شبنم
 ہر ایک غنچہ کو رو رو کے تو ہنسا شبنم
 ہمارے دیدہ ترکی ہے آشتنا شبنم
 ہر ایک فصل میں ہی بی برگ باہر عم
 قند مصری سے زیادہ ہیں شیریں باتیں
 کیا ہسٹل ایک تہین ہو اٹھائیں باتیں

ہستی میں جب سب اُسے کہتے ہیں ممکنات
 انہیں نقش پاکیا یا مال دھرنے
 گردش میں جو آگئی ہے قیمت
 پرواز کرے وہ کس طرح سے
 دل کو مرنے نعم نے یوں نچوڑا
 امید اُسے ہو زیت کی کیا
 یاد آئی سہیل کو جوانی

یارانِ زمانہ کا پتہ کس سے پوچھیں ہم
 جھپٹے کیوں کھینچتے ہو تیغِ دودم جانے دو
 خارِ صحرا سے یہ کہتا ہوں کہ چھوڑو دامن
 صد ہاضمیں گرانی ہیں ایک چشم سے
 تھا منتقم سہیل کا دم اہلِ درو میں
 آادہ قتل رہتے مگر دل میں سوچ کر
 آزاد پہونچے دشت میں نجیر توڑ کر

وعدہ کو اڑا ادا دل لگی میں
 رونے سے نہ آئیگی جوانی
 کس گل بدن کی بو ہے معطر و باغ ہے
 اگر چین میں بادِ بہاری گزر گئی
 بڑا زور شور آہ و نالہ کا تھا
 طے رنے والوں میں تم ہو سہیل
 ابروئے خمیدہ ہیں ستم کے

جز ذاتِ حق کے اور کوئی لامکاں نہیں
 وہ خار ہوں کی کو جو ایذا رساں نہیں
 کل عمر بسر ہوئی سفر میں
 طاقت نہ ہو جبکہ بال و پر میں
 سے آبدخوں چشمِ تر میں
 لالی ہو تھنا ہے بہنور میں
 نشتر لگا دیا جگر میں

ایسے گئے زمیں پہ کہیں نقشِ پانی نہیں
 عاشقِ زار تمہارا ہوں ستم جانے دو
 آتاؤں میں مجھے ایک ایک قدم جانے دو
 سمجھو نہ یہ کہ ناوک قاتل نہیں میری کچھ
 اک وہ نہیں تو رونقِ محفل نہیں ہے کچھ
 اٹھے کمر میں باندھ کے تلوار رہ گئے
 تھے جنکے سر پہ بارگراں بار رہ گئے

ہر بات مری منہی میں مالی
 بارش کی ہی رات کالی
 نچنے بھی منس ہے ہیں جن باغِ باغ ہے
 خوبی جو ہوشِ شباب کی ساری گزر گئی
 جو بدل کر جتے تھے شرمائے
 جڑی خیم گریاں کی برسا گئے
 نشتر کھنچی ہے یہ ہلا لی

مضی کا قصہ خرم کہنہ شکوہ نہ کیا تھا ہم نے کچھ بھی	زوداوستے دخر اش حالی کیوں رنج کی گفتگو کالی
نہ پوچھو کہ غم دل پہ کیا کیا ہوا نہ ایک طرح کا غم نہ صدمہ ہوا	جنوں زامرے سر میں سودا ہوا ہجوم غم و درد وایا ہوا

کہ جینے سے ہم لئے اکتا گئے

جو برگشتہ ہم سے مقدر ہوا مددگار کوئی نہ یاور ہوا	جو تھا صاف دل وہ مکر ہوا یہاں تک کہ دشمن براور ہوا
---	---

سبھی خون دل سکھو روا گئے

جو پونچے ہیں صدے مجھے بیشتر سوا اسکے کوئی نہیں چارہ گر	نہ تھا مقضاتے قضا و قدر جو رونائے تو رد لے لے چشم تر
---	---

کہ بادل غم و درد کے چھا گئے

فلک پر نہیں جو قیام سہیل نہ بھولے سے لے کوئی نام سہیل	تو کیا بزم زہر میں کام سہیل نسانے غم کا کلام سہیل
--	--

غزل میں نہی نہ دکھلا گئے

کلمہ تقدیر نے ہستی کا جو نقشہ کھینچا جو شیت میں تھا کمینوں جو اسکا اعلان	آفرینش میں یہی عالم امکان نکلا خلقت آدم خاکی کا یہ عنوان نکلا
نوع انسان میں اک قسم کی دیکھی مخلوق علم و حکمت کی طرف ہو گیا کوئی راہ	کوئی عالم تو کوئی جاہل و نادان نکلا کوئی عاقل کوئی علامہ دور ان نکلا
کوئی شہ نہ دروہوا کشتی کے سیکھے فنون نشہ عہد جوانی ہوا جس پر طاری	ہیج کر نیکو ہر اک سے سیرمیاں نکلا چوک میں سیر کو دہر و خراں نکلا
باغ و ایوان میں کسی کا ہوا اویں کن	کوئی گھر چھوٹے کا دیدہ گریاں نکلا

عطر بالوں میں تو آنکھوں میں لگایا کہ جل منہ صدمہ بیٹھا جسے تھا علم و شعور بذنبی سے کوئی رہ گیا بالکل تھیں مسک ملت آئیں میں کی جنتی	مست و سرشار پے سیر حیناں نکلا کتب عقل میں وہ حساب ایاں نکلا کوئی سنجیدہ و ہمیدہ نہ داں نکلا فرقہ کا نہ مذہب و عنوان نکلا
---	---

سہیل - منشی محمد شیدائندہ پھلی شہر ضلع جونپور آپ منشی محمد بن جلیس کے بھائی ہیں۔ عرصہ
بہک گورکھ پور میں رہ چکے ہیں۔ میں ان کے بھائی گلستہ بہار سخن نکالتے تھے۔ ۱۸۹۰ء میں حضرت
احسان شاہ بھانپوری سے تلمذ اختیار کیا۔ زبان صاف ہر مضمون آفرینی کی طرف راغب ہیں
انتخاب یہ ہے۔

مر رہا ہے مریض عشق ترا آئینہ میں تو دیکھے صاحب روئے روشن کا تصور ہوا نہ میری گویں بال دنیا سے غرض کیا ہم فقیر کو سہیل	آسکے دکھی کوئی دوا بھی ہے آپ سا کوئی دوسرا بھی ہے شمع ہوا کہ منزل راہ عدم کے واسطے غم اٹھائے کون فکڑیشن دم کے واسطے
--	--

سہیل - مولوی سید عبدالحسین صاحب حسی ساکن غازی پور۔ فارسی عربی کی استعداد
علم عرض معانی۔ بیان سے واقف ہیں۔ غرضے دار شعر کہتے ہیں۔

پیسا ہوا ہوں شوخی زنتا ریا رکا چھینا ہی تھا تو جلہ نامانی فضول تھی دار فکلی شوق کا اللہ رے کمال بے تو میر دیدہ گریاں کے روبرو	صبح نشور نام ہے میرے مزار کا کھو یا تمام لطف غم انتظار کا احسان بھی نہیں ستم ہائے یار کا میں بھی تو دیکھوں جھلک بھار کا
--	--

سہیل - شیخ مجیب اللہ - باشندہ گورکھ پور حضرت ایم گورکھ پوری کے شاگرد ہیں۔ ابھی نو
ہیں طبیعت مزول واقع ہوئی ہے۔ یکلام یہ ہے۔

اب پوچھتے ہو کس کو کہاں ہے سہیل زار دلت ہوئی وہ راہی ملک عدم ہوا

رنگ بوئے گل ہوں میں بلبل نہ تو مجھ کو سمجھ
کچھ سنا بھی یہ ابھی کیسا کہ گیا ہے نامہ بر
تم وہ کہتے ہو جو عاشق سے کبھی ممکن نہیں
میں جو از جاؤں خبر تجھ کو نہ اے صیاد ہو
آج وہ آتے ہیں لے شاد اول ناشاد ہو
ہجر میں کس طرح ضبطِ حال فریاد ہو

سہینی

سہینی۔ جناب ابو نڈت ام صاحب۔ دیواڑی کے رئیس ہیں مابھی شاعری کا آغاز
ہی۔ مگر ہونہار معلوم ہوتے ہیں۔ زبان اور مضمون کی طرف رجحان ہے۔ بیان سادہ طبعیت کو
شاعری سے لگاؤ ہے۔ رسالہ حسن ادب لکھنؤ میں کلام شائع ہوا رہتا ہے۔ انتخاب سچے۔

کہا اگر ان سے ملنے کو تو کہتے ہیں قیامت میں
مجھے ہر دم خیال اُنکا انہیں ہر دم خیال اُنکا
بڑا عشاق کو کیا آج کل شوقِ شہادت ہے
سہینی پردہ پوشی کیلئے میدانِ محشر میں
جو مر کر بھی نہ ہو آساں ہم اُس گل میں رہیں
ستم ہے غیر کو لیکر وہ مرے دل میں رہتے ہیں
کفن سر سے لپٹے کو حقیقت میں رہتے ہیں
یہ کیا کم ہے کہ اک پردہ نشین کے دل میں رہتے ہیں

سیاح

سیاح۔ شاعر عرش فکر و عالی طبعیت۔ منشی میاں داد خاں اورنگ آبادی مقیم سوت لیکے
والد ماجد منشی عبداللہ خاں اورنگ آباد کے نامی رئیس تھے یہ پیدا ہوئے تو گھر دولت بھرا پڑا تھا۔
آپنے ناز و نعم کے گوارہ میں پرورش پائی۔ مگر لکھنؤ کی حد سے باہر قدم نکالا تو گھر کا اقبال رخصت
ہو چکا تھا۔ لیکن زندہ دلی فطرت میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ شوخی ظرافت بذلہ سخی
اپنے ساتھ لائے تھے۔ زمین طباع انسان تھے۔ آخر کار نواب میر غلام بابا خاں۔ کے سی
ایس۔ آئی۔ رئیس اعظم سورت بندر کے مصاحب رفیق ہو گئے۔ اوائل مشقِ سخن میں عشاق
تخلص تھا یہ ۱۸۶۷ء میں میرزا نوشہ غالب دہلوی کی خدمت میں دہلی حاضر ہو کر غزل بہ نظر
اصلاح پیش کی میرزا صاحب نے سیاح تخلص اور سیف الحق لقب عنایت فرمایا۔ اور یہ عالم
سخن میں بادیر پیاموئے۔ مرزا غالب کو اپنے دلی انس تھا۔

سیاح تخلص رکھنے کی وجہ یہ ہے کہ آپنے اطراف ہندوستان پنجاب۔ بنگال کشمیر کے
سوا عرب اور عجم کے نظارے بھی آنکھ سے دیکھے تھے فارسی زبان خوب بولتے تھے طبعیت

چلتی ہوئی تھی عقل و دانش خمیر میں خل بھی اسلئے بعض لوگ ان پر سرکار کے جاسوس ہونے کا شبہ کرتے تھے۔ افسوس ہے کہ ذہانت اور طباعی حد اعتدال سے تجاوز کر دائرۂ قانون سے باہر ہو گئی جتنی کہ شاعری میں اپنے مقدمۂ قلب سازی قائم ہوا اور گرفتار ہو کر سزا پایا ہو۔

منشی نول کشور مرحوم سے انکا بڑا پارہ تھا اور وہ علم و دست ہونیکے باعث انکی قدر کرتے لکھنؤ۔ دہلی۔ کانپور وغیرہ میں جب کبھی جاتے تو خود مصرعہ طرح دے کر مشاعرے کرتے کسب کمال کا ذوق قدرت سے انکی طبیعت میں دلیت تھا اور اسی بنا پر میرزا غالب کو ان سے خاص انس تھا۔ عموماً ہندی میں جمع رقصات لکھتے نام ہیں۔ انہیں فقرہ فقرہ سے محبت کا اظہار ہوتا ہے اول تو آپ سوت کن کی پیدائش پھر اُس زمانہ میں یوے کا سلسلہ رسل و رسائل بھی نہ تھا مگر اس شوق کی داو بھجے کہ آپ کئی بار میرزا کے فیض صحبت سے مستفیض ہوئے دہلی آئے اور ان سے نکات شاعری حاصل کئے۔ نکتہ سخن یعنی یابی انکی بات بات میں تھی۔ پڑھنے کا انداز نہایت لغزب تھا جس مشاعرہ میں جاتے اپنا رنگ جالیتے۔ زبان صاف تھی۔ جرتگی سے محاوروں کو نظم کرتے میرزا غالب کے خرمین فیض کی خوشہ چینی سے شاعر کامل بن گئے تھے۔ مضمون آفرینی میں چاق و چوبند اور اسلوب بیان دل پسند تھا۔ شاعری میں بے برسی عمر بیکر مہربانی میں منزل حیات کو قطع کیا۔ سیرِ ستیج۔ لطائف غیبی انکی تصنیف کے آخر الذکر کتاب کی بابت یہ کہا جاتا ہے کہ وہ میرزا کے قلم سے نکلی ہے مگر انکے نام سے شائع کر دی گئی ایک دیوان ریختہ بھی ان سے یادگار ہے۔ انکی بقائے دوام قائم نہ کھنے کو وہ خطوط ہیں۔ جو اردو کے معلیٰ میں میرزا صاحب نے لکھے نام لکھے ہیں۔ افسوس ہے کہ میرزا صاحب کا ایک عزیز شاگرد ۱۹۰۶ء تک زندہ ہا مگر اسپر گسامی کی نقاب پڑی رہی۔ نہ اردو کی انجمنوں اور کونفرنیوں میں انکی آواز سنائی دی نہ رسائل و اخبارات اس کو ملک کے سامنے لائے۔ اُس کا دیوان ارباب سخن تک پہنچا۔ صرف اقم تذکرہ کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اُسکی ٹوہ لگائے۔ اسے انجمن سخن میں انہیاں کرے۔ کمال حشو و جانفشانی سے حالات و کلام فراہم کیا۔ نتیجہ فکر یہ ہے

کرتے ہیں وہ پائیں کہ مری جان پہ بن جائے
 آئے ہیں عیادت کے لئے غیر کے عہد
 غصہ میں ترے چہرہ زیبا سے عیاں ہیں
 جس شخص کے پہلو میں دل ہونہ جگر ہو
 دل کو تو لئے بیٹھے ہوا چاہتے کیا ہو
 کیا لیتے ہوں یہ تو نہار دل دیا ہے
 آتش ہے جہاں سوز پہ رہ جائے ٹہر کر
 آیا ہے عجب طور کا یہ دور زمانہ
 قمریوں پہ نہ دم سیرانا نازل ہو
 بس اسی شغل میں کتنی ہیں مہر میں نہا
 بوسہ اس رخ کا ملے وصل میں کیا تلخ
 کہد و سنبھل کے میکہ میں آئے منتخب
 ہوتے ضرور ترے ثنا گریہ کیا کہیں
 مشتعل ہے بزم میں شعلہ جو اس کے حسن کا
 سیاح کیوں نہ کیجئے نظارہ بتاں
 منور گھر ہے اپنا شمع رو سے آج خلوت ہو
 اڑ گیا ہے اسکو چپکا چاٹ کر کس کا لبو
 دل وحشی کا کیا ہے کارخانہ لا ابالی ہے
 زکے سرکشی سے تھے زمیں پر جہدم اپنا
 بھرا کرتا ہوں گرد اس کے نہیں تاب ہم آغوشی
 جو ہیں ذواں مضمحل مضمحل بند ہو جائینگے

بگڑے ہوئے کچھ آئے ہیں بھکا ہوئے ہیں
 ساتھ اپنے مری موت کو بھی لئے ہوئے ہیں
 وہ شعلے جو انبیار کے بھر گائے ہوئے ہیں
 پھر کیا اسے تیرنگہ یار سے ڈر ہو
 لو جان بھی حاضر ہے اگر بد نظر ہو
 وہ کیجئے طلب ہم سے نہ جو حد شیر ہو
 اس سینہ سوزاں کے مقابل میں اگر ہو
 جو عیسیت دنیا میں وہ مشہور نہ ہو
 باغ میں کھولونہ تم زیر صنوبر کیسو
 چہرہ ن بھرتی تصویں تو شب بھر کیسو
 چھائے گئے ایسے کہ ہیں سید سکندر کیسو
 ٹوٹینگے خم ضرور مگر اس کے سر کے ساتھ
 قاتل دہان زخم کے گویا زباں نہ تھی

شمع پر دانوں سے جوئے پر پرواز ہے
 لایا ہے شوق جانب ہند و ستاں مجھے
 جلے کیونکہ نہ پروانہ اپنی اپنی قسمت ہے
 اگلی ہی پڑتی ہے جوتلوار اس خوشخوار کی
 زرد و انار جنوں کا خرچ ہے سرکار عالی ہو
 نصیب اکو بان نقش قالین باہالی ہے
 میں ہوں تصویر اور وضع فانوس خیالی ہے
 کہ اب سیاح کو شہر سخن کی کو تو الی ہے

<p>کوئی صیاد اوہ بہرِ شکار آتا ہے ہجر میں مت بھی آئی نہ مجھے سچ ہر مثل مردہ لے دل کہ میخانے دیا صاف جواب سخت پھیتا ہے ہم دیکے دل انکس قفس میں سیرِ گلشن کی اگر مانگے دعا دل سے دعا اب یہ نکلتی ہے وہاں زخمِ مہل سے لگی ہے آگ تنھے گونے میں ٹھیک ہر سار خبرِ کلا رکھا ہے خود شوقِ شہادت میں بجائے گرد آتے نظر اک نور کا بجا قدم سیاح رکھے جوشِ وحشت سے جو صحر میں</p>	<p>طاؤرِ دل قفسِ تن میں جو گھبراتا ہے ”وقت پر کون کیسے کوئی کام آتا ہے اب کوئی دم میں لبونچ مرادم آتا ہے اپنی افسوس جہانی یہ ہمیں آتا ہے صدِ اخذہ گل آئے فدا دے غدا ل سے یہ چھوٹے داغِ خونِ شتر یارب تیغِ قاتل سے کفنِ جل جل کے خاکستر ہوا ہی سنو زین ل سے بھلا کس منہ سے مانگیں غم بہا ہم اپنی قاتل سے گھٹا ٹوپ اٹھ گیا ہے آج کس لیلیٰ کے محل سے وحوشِ و طیر آئیں رقص میں شورِ سلاسل سے</p>
--	--

سیاح - حافظ نور محمد ولد مولوی عبدالرحمن صاحب ساکن ڈیرہ اسماعیل خاں حالِ مقیم بمبئی۔ سید
اسلامیہ میں درس میں سیر و سیاحت کا شوق ہے۔ منشی قاسم علی خلوتی دہلوی سے ملنہ ہے طبیعت
کا رنگِ خیال کے اشعار سے ملاحظہ ہو۔

<p>دھوپ میں دم توڑتے دیکھا مجھ تو آن ہی ضد کون سا ہے دردِ دنیا میں نہیں جس کا علاج ہے یہ بیمارِ محبت کچھ مرض اس کو نہیں حشر میں داوطلب پائیں بھلا کس سے دوا</p>	<p>اور اونچا ہو گیا سی تری دیوار کا پر دل بیمار کا کوئی نہیں دیکھا علاج اے طبیبو خیر ہے کس کی دوا کیا علاج ہے غضب یہ کہ وہاں بھی ہو خدائی تیری</p>
---	--

سیاح - مفید الرحمن کانپوری۔ ۲۰-۲۱ برس کی عمر ہے انگریزی زبان کی تحصیل میں
مشغول ہیں۔ نونشق شاعر ہیں کلام یہ ہے۔

<p>چٹکیاں لیتی ہے دلیں کسی گلِ چہرہ کی یاد ہائے وہ آہ کہ جو آہ نہ پہونچے اُن تک</p>	<p>کس طرح چپ ہوں میں لبِ لبِ تھو نہیں حیف وہ نالہ کہ جس نالہ میں تائیں نہیں</p>
---	---

سیارہ

سیارہ۔ میرزا فخر الدین خلیف متوسط میرزا معز الدین ثابت مرحوم۔ ابن شاہ عالم شاگرد حضرت احسان بلوی۔ ستار خوب بجاتے تھے۔ میرزا صابر صاحب گلستاں کے دوستوں میں تھے۔ اور بڑے زندہ دل شگفتہ خاطر سیارہ باش۔ عالی حوصلہ تھے۔ صاحب فکر بلند اور طبع ارجند تھی شاید میرزا صابری سے مشورہ سخن بھی کرتے تھے۔ کلام یہ ہے۔

شوقِ پاپوس بھی تو ہے پس قتلِ دلا	لوٹا پاؤں پستل کے مرا سہڑکا
لگائے آنکھوں میں نشہ جو اضطراب میں پاؤں	یہ ضد تو دیکھو کہ پہرہوں ہی ہوتے آب میں پاؤں
خدا کے واسطے جا کر کہو اُس آفتِ جاں سے	کہ وقتِ نزع ہے رخصت تو ہو سیارہ جہاں سے

سید

سید۔ امیر الفصحا سید الشعراء غائب علیخاں میرٹھی فخر شاہی مقرب بارگاہ حضرت شاہ عالم و اکبر شاہ ثانی۔ شاہی مصاحبین میں سرفراز اور خطاب سید الشعراء سے ممتاز تھے۔ شرف الدین صاحب میرٹھی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ لکھے والد اور دادا میرٹھ میں شاہی فوجدار تھے۔ میں سید امیر نے مگر تعلیم و تربیت دہلی میں پائی جس زمانہ میں حضرت شاہ عالم ثانی الہ آباد میں وفات فرماتے تھے تو یہ بھی اُنکے ہمراہ تھے۔ جب بادشاہ نے انہیں اپنا کلام دکھایا تو یہ بھی اُنکے معتمد ہو گئے۔ پہلے لکھنؤ تخلص تھا۔ شاہی حکم سے شایق بن گئے۔ آخر عمر میں سید تخلص اختیار کیا فارسی میں میرزا فخر الدین کے شاگرد تھے۔ چنانچہ تذکرہ انیس الاجا میں ان کا فارسی کلام موجود ہے۔ شریں معالی میں انتخاب تاریخ گوئی میں لا جواب تھو نقیب بادشاہی مرو ہے اکرام کی سہارے کی تاریخ امیری بے مثل کی کہ مدتوں خاص عام میں مشہور رہی۔ یعنی۔ ع امشب کرے کن سہارے اکرام۔ کسی تاقدیر تاریخ جو جس سے آج تک ان کا نام روشن ہے۔ اس کے علاوہ طلعت دہلی کا مشن برج انیس کی بے مثال تاریخ سے مزین ہے۔ پھر وفات اکرام کی تاریخ یعنی ”اکرام بیا سو دیپاے خسرو“ اسی مؤرخ لائبنی کی فکر عالی کا نتیجہ ہے جو بیان فرما حضرت امیر خسرو اکرام کے لوح تربت پر کندہ کی گئی ہے۔ سید مرحوم نے ۱۲۲۵ھ میں انتقال کیا ناسخ فی ۱۲۱۵ھ میں وفات لکھی ہے وہ غلط ہے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے

نے غارہ۔ نگلگونہ ہو رنگِ خاتو	لے خوں شدہ دل تو تو کسی کام نہ آیا
-------------------------------	------------------------------------

سبب کیا پوچھتے ہو مجھے میرا روتے کا
سیرت یہ عداوت اللہ کے کھرا دست
روکش اندوہ جہاں شب دل بتیاب تھا
تجھ میں آگاہ ملت سب تک پاشندہ رات
انگل کے زلف سہی غم انگیز میں جا
کب کہا میں نے تری تیغ جفا چاہا
میں انہیں کون سی صورت نہ چاہا پرآہ
کان کا موتی ترے تباہ لوے مہ پارہ تھا
جو دیکھے گا وہ ترا نگ مسکرائے گا
بہا آئے مجھ کو یار کا دزد و دیکھنا
ساتھ آہ کے ہر ایک فرما شک بھرایا
جوں نقش قدم جو سر رہ یار کے بیٹھا
تھی بکلی یہ مجھ کو آرام نہ آیا
نہ میں گردوں نہ شکل آسیا ہم
میں اور ترک عشق لیم کال ہی نہیں
جو آنکھ اور سے وہ لڑا جاتے ہیں
یار و مرے بالیس سے نہ اٹھو نہ جلا ہو
تیغ قاتل کی مے تن ہی ذلالت جانی
ابر و کے اشاکے ترک کرتا نہیں سبھی سے
بنائے کفر وں اک تار سے ہے

کیونکہ چہرہ میں ہر مجھ کو ہر آزار روتے کا
ٹپتے جنازہ اسکا سب آئے تونہ آیا
تاب کاپانی جگر طاقت کا زہر آب تھا
زخم پریشکے نکمہ نور شب بہا بابت تھا
سوا و شام سدا دل پہنچا رنگبار میں جا
لے میاں قتل مرامی دفانے چاہا
مجھ کو چاہا نہ تباہی نے نہ خدا نے چاہا
مشتہری اسکا نکام یا سب سے تیارہ تھا
تو غمخیز منہ تجھے گلہ نہیں دکھائے گا
انعیار کی نگاہ سے پوشیدہ دیکھنا
زور ابرو ہواں دہار برتا نظر آیا
وہ خانہ خراب اٹھ کے نہ پھرنے گھر آیا
جب تک مرے ہر میں گلہ انداز آیا
وے رہتے ہیں گردش میں صدا ہم
صبح کے پندرے کو یا کلاں ہی نہیں
تو ہم بھی کہیں دل لگا جاتے ہیں
حالت مری اچھی نہیں کیا جائیگا ہو
کہ بھرائے ہر ہر زخم کے منہ میں پانی
تو ارا بھی بزم میں چلتی ہے کسی سے
کہ سبجہ منعقد زقار سے ہے

کی اولاد سے تھے۔ قصبہ بھالی کے متوطن اور اٹھارہویں صدی میں ام پور قیام پذیر تھے۔ قدراٹھ شوق کے تذکرہ میں ایسا ذکر آیا ہے۔ جو ان قابل خوش عنوان حافظ قرآن خوش صوت پاکیزہ سیرت پھر طبعیت وقت پسند و رضامین لبندگی جو یا رہتی تھی کلام یہ ہے۔

کیا ہوا زلفِ جواب سر پہ پڑی تو اس کے
دیکھا آئینہ ترے سُرخ کی صفا اور بے تاب
اب آئینے میں تیرے در پہ چھاپے سو کڑا ظالم
برہنِ مہبت کو چھوڑا آئینگی میرے صنم کی کر
بوسہ کی طلب میں مجھے بھاتی ہو وہی آن
کاکل تری پیچھے ہی پڑی تہی ہی پیارے
سُن حال وہ سید لگا کہنے غضب ہے
دل ابجھا تھا مارا شبِ لطف بولی وہ بل کھا کر
مرا لیکیا دل وہ کس کس ادا سے
تری زلف کس کس سے کیجے مشابہ
مرے بر میں زنا رواہ دیکھ بولا
ترے غم میں دنِ اہات مرقا ہے سید
بل ترے منہ پہ زلف کھاتی ہے
مد موثرِ جبین میں ہوئی نرگس ج کھڑی ہو

مچھلکے یاد وہ نیت پانوں پہ پڑنا تیرا
پانی ہو ہو کے منہ پر خاک مل کر رہ گیا
ٹٹھا کر اپنے دل سے نام کا اور رنگ کا نقشہ
اُسے پوجے ہی کیا تیرو وہ اک سنگ کا نقشہ
غصہ سے خفا ہو کے تری تیوری پڑ پانی
ہوتی ہے بُری کالی بلا پیچھے لگا
آتی ہیں بہت اُسکے تسلیں باتیں بنانی
میں میں کالی بلا اُستنا ہے لے سائیہ دُور میرے
ستم سے کرم سے بجا سے وفا سے
شبِ ہجر سے دام سے اُرد ہا سے
برہمن یہ آیا ہے شاید گیا ہے
لگا کہنے ”مرنے دو میری بلا سے“
ہم کو اپنا یہ بل دکھاتی ہے
شاید کسی متوالے سے آنکھ اسکی لڑھی ہے

سید میر علی تقی برادر خرد میر ابوالقاسم محب ہلوی میر نظام الدین ممنون کے شاگرد
اور برادر زادہ - علم ضروری سے اس فن سخن میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ اور زبان میں غضب کا چولہا
بہن تھا۔ ایام غدر کے میں گوروں کے ہاتھ سے شہید ہوئے۔ کلام یہ ہے

قربانِ سادگی کے لگا کئے غیر سے

کیا جانے کج کیا تھا کہ سید خفا ہو!

گھلے بانوں شاید کوئی خبر دے
نہ چاہوں بھلا کیونکہ ایسے کو سید
عجب انداز کچھ ان نون میل کچیلے ہو
صبا کی لپٹ میں جو چھو لوں کی بے

ہر اک بات میں جسکے شوق کی بے
غضب دلکش داسی دشمنوں کے سوا دنی

سید۔ مولوی محمد بخش۔ آپ کا کلام ایک قدیم بیاض میں نظر سے گذرا۔ اشعار سے پایا جاتا
کہ مزاج میں شہزاد و مذاق فحش کے درجہ تک پہنچ گیا تھا۔ چند شعر بطور نمونہ درج ہیں۔

شاہ صاحب تم دعا باز ہیں تم تر نہیں
ہم فریب ذاتِ الاسو بہت آگاہ ہیں
کام کر نیکے تھی جو کچھ ہائے سو کے
خاصے آزادوں کے حلقہ میں اعلیٰ ہیں

دیکھ کر چان چہ اور جھولی آپ کی
کیا ہوا طائر صورت بھولی بھولی آئی
بھنگ چھانی رات دن فیون بھولی آئی
سیکھی ہیں ساری باتیں اور بولی آئی

پھر کرم فرمایاں ایسی شیخ جی مت ہو جیو

کل فیضیت سخت اس محفل میں آئی

سید۔ منشی سید حمد دہلوی مرحوم۔ مولف فرہنگِ آصفیہ۔ انکے والد سید عبدالرحمن مقام
عرب سرے نواح دہلی کے باشندے اور صدر اعلیٰ حسب طلب شاہان منلیہ عرب آکر دہلی میں آباد
ہوئے تھے۔ شہر گوہر سی قبلم تھی نظم کطیف توجہ کم ابتدا میں جو چند غزلیں تحریر فرمائی تھیں وہ حافظ
قطب الدین شیر مرحوم خلیفہ شاہ نصیر کی نظر سے گذریں اکثر قصائد و قطعات حضرت کی مرحوم
شاگرد میرزا غالب کو بظرافت اصلاح دکھائے۔ بیستہ سال میں آپ نے اخبار النساء کا کلا جس نے مستورات
میں تعلیم کا شوق بیلکلیا پرچہ دو برس تک دلی میں جاری رہا پھر شملہ جا کر اسکی اشاعت کا انتظام ہو سکا
عرصہ تک سررشتہ تعلیم کے دفتر لاہور میں ملازم رہے پھر سالہا سال دہلی اور شملہ کے مدارس میں درس
فارسی ہے۔ ڈاکٹر خلیل صاحب موف آرد و انگریزی ڈسٹری کو تحقیق افتاد و معانی کے متعلق تین
سال تک پٹنہ میں مدد دیتے رہے۔ سررشتہ تعلیم کی ملازمت کے بعد دولت آصفیہ سے پچاس روپیہ
ماہوار وظیفہ مقرر ہو گیا۔ جو آخر عمر میں المفاعت یعنی سو روپیہ ماہوار ہو گیا۔ علاوہ ازیں لڑکے کی تعلیم
کیلئے پچاس روپیہ ماہوار کا وظیفہ الگ سرکار نظام سے مقرر ہے۔ مشاہیر امرائے دکن مثل نواب

سرساں جاہ نواب محسن الملک نواب سید حسین گلزاری اور آپ کے بھائی سید علی گلزاری آپ کے بڑے قدران تھے۔ اور انہیں کی وجہ سے حیدر آباد میں انکا خاص موقع ہو گیا تھا جب کبھی جاتے علاوہ اہل لغت ہزار بارہ سو روپیہ مقرر ہونے کے نام سے علیحدہ ملجا تھا۔

کامل ۳۲ برس کی شبانہ روز محنت و کوشش سے انہوں نے ان کی ایک ضخیم کتاب تیار کی جس میں ۱۸۹۵ء کے کام شروع کر کے ۱۸۹۵ء میں اسکو انجام پر پہنچا یا ۱۸۹۵ء میں اسکی اشاعت ہوئی۔ یلغت فرہنگ آصفیہ کے نام سے شائع ہوئی جس کے صلہ میں سرکار نظام سے بطور انعام پانچ ہزار روپیہ ملے اور چار سو جلدوں کی خریداری منظور کی گئی۔ مختلف اوقات میں میں ہزار روپیہ اسکی چھپائی کیلئے مرحمت ہوئے۔ فرہنگ آصفیہ سے پیشتر اردو زبان میں کوئی جامع لغت نہ تھی۔ بلکہ اسکو ہاتھوں ہاتھ لیا علم و دستوں نے اس کو سر آنکھوں پر جگہ دی باہمی اس کتاب کی تمام جلدیں مرتب ہونے پائی تھیں کہ اہل لکھنؤ نے اسکی ناموری اور شہرت کے مقابلہ میں امیہ لغات کو پیش کیا جسکا نتیجہ نکلا کہ دلی اور لکھنؤ کے اخبارات میں دو تین سال تک بحث و مباحث کا سلسلہ جاری رہا۔ تلامذہ امیر نے اس موقع پر حق شناس گردی ادا کیا اور فرہنگ آصفیہ کے خلاف ایسے چوڑے مضامین نکالے۔ مگر صاحب کے جانب اردو جو بات مینے میں کوئی بات اٹھانہ رکھی۔ دلی لکھنؤ کی رقابت سے سرگوا نمودار ہوئی تھی۔ اسی سلسلہ میں فصیح الملک میرزا ذائع کی شاعری پر بھی حملے کئے گئے تھے اور حضرت امیر مینائی کو بہترین غزل گو ثابت کر نیکے لئے ایڑی سے چوٹی تلک کا زور لگایا گیا تھا۔ سید صاحب کی لغت پر اس مخالفت کا ذرا بھی اثر نہ ہوا آخر کار امیہ لغات غیر مکمل رہ گئی اور بقیہ حصہ شائع ہونے کی نوبت نہ آئی۔ اور فرہنگ آصفیہ کی جلدیں تیار ہو کر تمام اردو کتب خانوں میں پہنچ گئیں۔ نہایت انصاف کا مقام ہے کہ ۱۹۲۲ء میں خاکی آتش زدگی کے باعث معذکر اسباب فرہنگ آصفیہ کے چھٹی جلد کو خاکستر ہو گئے۔ دوبارہ چھپانے کا انتظام کیا جا رہا تھا کہ تھوڑے دنوں کے بعد سید صاحب کا انتقال ہو گیا مرحوم نے لغات کے علاوہ رسوم دہلی۔ مناظرہ تقدیر و تدبیر۔ علم طبیات۔ ہادی النساء وغیرہ کئی کتابیں تصنیف و تالیف کی تھیں۔ دیوان سریرام صاحب زیر المور کی تحریک مہاراجہ مل سنگھ

والی الور کا سفر نامہ پنجاب مرتب کیا اور انعام پایا۔ آپ کی شہر اخباری اردو سے بالکل الگ تھلک
 ہوتی اور اس میں بے تکلفانہ محاورات، جبرنگی، روانی، آمٹھی، اردو زبان کے مستند ادیب تھے
 اور تحقیق کا پایہ بلند تھا۔ سید صاحب کے فرائض میں ثابت قدمی اور استقلال غضب کا تھا سخت سر
 سخت تکلیف اور مصیبت کے زمانہ میں بھی ٹٹنے کے غم اور ارادوں میں کمزوری پیدا نہیں ہوتی تھی
 وضع کے بڑے پختہ گوشت کی تیاری اور تکمیل کو اپنی زندگی کا پہلا اور آخری کام بنا رکھا تھا۔ اور
 ہر وقت اسی میں منہمک رہتے تھے۔ اردو زبان کے محسن انصاری حضرت عمرہ میں ان کا نام عزت کے لئے جانیکا
 مستحق و راقم تذکرہ کے غم نامہ دار اس کے بہادر یا شریا سے لال صاحب نے پہلے پہل انہیں سرتیہ
 تعلیم میں ملازم کر لیا تھا شرافت اور پاس وضع سے کہتے ہیں کہ سالہا سال گزر جانے پر بھی عیشہ
 انہیں انعامی و محسن سمجھتے رہے۔ والد مرحوم رٹے بہادر لالہ مدن گوپال ہر سال تین چار ماہ شملہ
 میں گزارتے تھے۔ یہ روزانہ حاضر باش رہتے اور اکثر دیکھا گیا ہو کہ لطائف فطائف سے ان کی
 طبیعت کو مخطوطا رکھا کرتے تھے۔ راقم تذکرہ نے ۱۹۵۵ء کے قریب جب تک کہ لکھنا شروع کیا جو
 اس وقت نہایت شفقت سے طرح کی امداد کرتے اور دل بڑھاتے رہی چنانچہ جب مسودہ لیکر میں ملانا
 حالی کچھ دست میں پانی پیت حاضر ملتا آپ بھی میرے ساتھ گئے۔ کلام یہ ہے۔

اُس بت کے سامنے ہے فراجۂ سانی کا	رگ لگ میں دوڑ جاتا ہے جلوہ خلی کا
دشمن کو بھی نصیب نہ ہو دن جدائی کا	یار ب دعا ہے اپنی کہ صدقہ خدائی کا
واہ سے میرے یار کیا کہنا	کیا کیا مجھ پہ وار کیا کہنا
دل چلے ہوشیار کیا کہنا	سر بھی کٹ کر گرا تو قد مولیٰ پر
اپنا جو حال تھا وہی اُس کا سنا ہوا	قاصد بنا قیب ہاں جل کے کیا ہوا
دیکھے کہ کوٹھالی ہی بن آئی قصوہ	خود ہی تصویر ہو چکا تے ہو اُس تصویر
ان عجیبی نظروں سے وہ کام ہمارا کر دیں	خود نیز گہ سے لڑتے ہیں اور نام ہمارا کر دیں
لونگے ننگے پیروں لالہ شہنشاہ تھے پھر دیں	کیا ناز واداکا ماتم ہے بے خوف اچھلتے پھر دیں

پڑی ہے کیا ضد کو اٹھو لو گیا وہ سیکہ جان کو
 قاصد خوش خوش اگر آیا تو عید ہے
 حور و پری ہو یا کہ مہ و آفتاب ہو
 وقت و حضور جو دہوتا ہے ہاتھوں کو بار بار
 غنیمت جان اوصحت کو اس کی
 رہو گے دل میں آنکھوں سے نہاٹ
 کیوں خاک میں ملاتے ہو آلودہ تن کیساتھ
 کھلتی نہیں کلی مرے دل کی بند ہی ہوئی
 بچیکا کیونکہ یہ دل الم سوکھڑی بچھڑی بچھڑی
 نہ کی ہو بات تک عاشق سو جس عمر بھر سیدی
 نہ جو نکا غواب عدم سے تو کہتے ہیں ہم
 چلو بس حضرت عیسیٰ تم اپنا کام کرو
 جب دُور تم ہوئے مری چشم پر آئے
 جی بھی اٹھو کہ یار آتا ہے
 مجنون قائل ہیں جذبہ دل کے
 رنگ لائی ہمساری مظلومی

ذرا تو چل کر شراب ہو لو سنا ہو لگا اٹھا چکے ہیں
 در نہ ہماری عید محرم سے کم نہیں
 جو کچھ کہ ہو سو ہو عرض اپنی حساب ہو
 زاد خدا کے پیچھے پڑا ہاتھ دہو کے تو
 خدا جانے یہ سید پھر کہاں ہو
 بھلا بیچ کے رہو جائے کہاں ہو
 کچھ تو لحاظ چاہئے اُجلے کفن کے ساتھ
 دل لگی جو ہے کسی عجب دین کے ساتھ
 بیگی کس ٹہن بھلا غنیم سوکھڑی بچھڑی بچھڑی
 عبت ہو اس یہ کہنا کہ رکھ مجھے نظر سیدی
 یہ کس کے پاؤں کی آئی صدا سنو تو سہی
 مریض عشق کو ہو گی رشتہ سنو تو سہی
 لاکھوں کس گزر گئے اپنے حساب سے
 دم یہ خاصہ دیا میجانے
 پر دے اُلٹے صبا نے محل نے
 ہاتھ باندھے خانے قاتل کے

سید سنخو مجربیان و شاعر شیریں بان نثی سید اکبر میرزا خلف معین الدولہ نواب ناظر حسین
 میرزا ابن نواب حسام الدین حیدر نامی قرابت از شاہ اودھ۔ آپ نے میر مہدی حسن مجروح
 سے بھی استفادہ حاصل کیا۔ میرزا قربان علی بیگ ساک کے بھی شاگرد رہے۔ مولانا حالی سے بھی
 نسبت لہذا حاصل تھا۔ نہایت معزز اور ممتاز خاندان کی یادگار تھے۔ بہرہ ان الملک میر محمد امین
 نیاپوری ان کے اجداد پوری میں تھے۔ اور اجداد مادری میں نثی الملک نواب میرزا نجف خاں

بہادر کا نام روشن ہے۔ وہی لکھنؤ فیض آباد ہمیشہ اس خاندان کا مولد و مسکن رہا ہے۔ زعفر سے شیر
دلی میں انکے وسیع مکانات تھے اور یہ لوگ محلہ ہماران کی جس جلی میں رہتے تھے اس کا قبہ ایک
چھوٹے گاؤں کی برابر تھا۔ اتناک جلی لکھنے داد احسام الدین حیدر کے نام سے مشہور ہے مگر اب
وہاں انقلاب گذشتہ عظمت کی تاریخ یاد دلار رہا ہے۔ پنجابی سوداگر صاحبان نے ایک بڑی
بستی بنا رکھی ہے۔

جس طرح آپ ایک نامی گرامی خاندان کے افراد سے تھے۔ ایسے ہی خلق وانکسار میں تھے۔
روزگار تھے۔ آپ کی گفتگو نہایت سلیس و مستہموتی۔ باوجود پیرانہ سالی کبھی کبھی شوخی اور بذلہ
سخی کی جھلک بھی کلام میں نمایاں ہو جاتی۔ مشاعروں میں اکثر شریک ہوتے۔ اور اس طرح الرجال
کے زمانہ میں آپ کا وہ غنیمت تھا۔ آپ کے خاندان میں کئی پشت سے شاعری کا فن چلا آتا ہے آپ کے
پرواد انواب سراج الدولہ غیاث الدین مجروحان قیامت تخلص کرتے تھے اور فارسی میں شعر
کہتے۔ آپ کے داد انواب مبارز الدولہ سید حسام الدین خاں نامی میر تقی میر کے شاگرد تھے
اور انکے دادا کے بھائی سید محمد خاں ند جو تھے خواجہ آتش لکھنوی سے تلمذ رکھتے تھے۔ ذوق سلیم رکھنے
والے خوب سمجھتے ہیں کہ شعراے لکھنؤ کے برعکس۔ زند کے کلام میں حسادگی۔ سوز و گداز۔ درد ہے
وہ اس خاندان کے فیض صحبت کا اثر ہے آپ کے والد کو شاعر نہ تھے مگر سخن فہمی میں مشہور تھے اور
میرزا غالب کی صحبت میں عالم طفلی سے پیرانہ سالی تک بسر کی اور میرزا کا فارسی کلام خود نے
پڑھ کر مرتب کیا۔ سید اکبر میرزا صاحب کی سلاست۔ سادہ بیانی خدا داد تھی۔ کلام میں تکلف چھو
بھی نہیں گیا تھا۔ سید اسادہ روزمرہ لکھتے۔ فصیح محاورات باندھتے۔ جو کچھ کہتے خوب کہتے ہنگام
ترتیب تذکرہ میں انتقال کیا۔ ۷۷ برس سے زائد عمر بانی مشتاق شاداں مضطر۔ راسخ۔ ارشد کے
ہم عصر تھے۔ نواب سجاد میرزا سجاد جن کا ذکر خیر پہلے آچکا ہے آپ کے بڑے بھائی تھے۔

درد و سوز جو شاعری کی جان ہیں کلام میں بدرجہ اتم موجود ہیں کلام کا انتخاب یہ ہے

نگاہ ل تیر مرگاں کا نہ قیدی زلف پیچاں کا

ہائے دل کو نا صبح اپنے اپنا ساد ل جانا

زمین تیری زماں تیرا کمین تیرے مکان تیرا
عیان ہر شے سے ہو قدرت نہیں پہلے کہا تھا
تعلق سے کہیں نہ کر ہے تیرے عشق کا جز
نہ سیرت تری واقف نہ صورت آشنا کوئی
جدائی شاق تھی دم بھر وہ دن بھی یاد ہیں تجھ کو
خبر ہے تجھ کو ہے یوسف کہ بھجڑوں پہ کیا گدڑی
کیا عجب ہے جو ہماری شب تار بھراں
مفت احسان قبائے کواد ہر آن ملے

جسے صحت کبھی ہو جائے وہ آزار نہیں
اُس وفا پیشہ پہ عاشق نہیں کہ جس کو نزدیک
یہ محبت رکھا وٹ بھی کہیں دیکھی ہے
وصل عشاق نزدیک کے گونج خواب خیال
ہو کوئی صنیر عالم میں بجا ہو تم سے
سادہ لوحوں کے دلوں کی ہے کند بخیر
سیدان شعروں میں کیا لطف ملیگا اُن کو
الفت کا یہ فرما ہے کہ رسول نے خلق ہو
یا رب جہاں میں مجھسا کوئی دُزبان ہو
کیا تیرے ہاتھ آئیں گے برقِ شعلہ زہر
میں کہا سنو تو سنائیں کچھ حالِ دل
واعظ تمہیں کہو کہ رہا کیا بہشت میں
معمور گر نہ ہو یہ بیتِ حُبت پرست ہے

عجب نادان ہیں وہ جنکو نہیں تپنا نشان تیرا
ترا انداز ہے عالمِ شناخواں ہی جہاں تیرا
یہاں تک مجھ ہوں اپنے پہ پتا ہو گاں تیرا
تا شاہ ہے کہ دم بھڑا ہے ہر پیر و جواں تیرا
نگہباں میرا تو رہتا تھا میں تھا راز داں تیرا
کیا کنکناں سوئے مصر حدم کا رواں تیرا
صبح محشر کو بھی دیکھے نہ جس کی صورت
اب بگڑتے ہوئے دیکھی جو ادھر کی صورت

موت سے پہلے جو اچھا ہو وہ ہا نہیں
جو گنہگار ہے وہ بھی تو گنہگار نہیں
دوست تو دوست و دشمن سے بھی بیزار نہیں
ہم کو مشکل ہے مگر آپ کو دشوار نہیں
تیر ترکش میں نہیں ہاتھیں تلوار نہیں
شیخ صاحب کے سر پاک پہ تار نہیں
جن کا دل رازِ حقیقت سے خبردار نہیں
وہ راز نہیں جن کو کسی پر عیاں نہ ہو
اپنی مصیبت آپ ہی جس بیان نہ ہو
گلشن میں اک غریب کا گر آشیان نہ ہو
منہ کر عجب ادا سے کہا داستان نہ ہو
گرد ہاں قصو و جور وئے از عواں نہ ہو
ہندستان کا نام ہی حنیت نشان نہ ہو

<p>اُس زندگی پہ خاکِ حصرِ نقاش نہ ہو میں خود یہ چاہتا ہوں مرا امتحان نہ ہو پھر شعری نہیں ہے جو لطفِ نیاں نہ ہو ہمیں یاد آتی ہے وہ عزت و توقیرِ نیا نہ کہ ایک مشیتِ ملک سے ہو گئی طہیرِ نیا نہ دکھا دیں شہر میں ہنسا جو کوئی دوسرا نہ بد مری کے نکالی گئی حسرتِ میری اتنا کہنا تھا کہ بس آگئی شامتِ میری مگر اسے بھی کوئی خواہاں نہیں ہے یہ ٹھنڈی ہوا اور باراں نہیں ہے چراغِ مزارِ عریاں نہیں ہے کوئی ہم سے سیدِ مسلمان نہیں ہے اُسے چاہئے اُسے جفا کرے جو کسی پر مرے وہ جیا کرے جو خدا اُسے دے تو وہ کیا کرے کس ادا سے وہ بولے خدا کرے کوئی ایسوں کی بات نہ کرے کوئی تم سے بھی حال کہا کرے</p>	<p>اُس دل چیفِ عشق کا جیسے نشان ہو تمکو نہ انفعال ہو اس واسطے فقط آمد میں جو مرا ہے وہ آرد میں نہیں وہ خشتِ خم یہ منہ ملنا وہ پائے خم یہ سر رکھنا خوابِ شیخ صاحبِ کیا مرے کی بات سنئے بگڑ کر مجھے کہتے ہیں تمہاری سب فداوری میری تربت پہ وہ دو پھول چڑھانے آئے ہم نے آج ایک عجب آفتِ جان دیکھا ہے کوئی چیزیاں دل ہوا رزاں نہیں ہے دمِ سر دھڑ کر کوئی رو رہا ہے بجز مہرِ تاباں و ماہِ درخشاں بنے بت پرست آکے ہندو تائیں کہا میں نے کسی پہ جو کوئی مرے کہا چھیڑے ہو تو جب ہو یقیں بھلا سید خستہ کی تو بہ ہے کیا کہا میں نے نہیں میں کسی پہ فدا مری ساری کہانی کو منسکے کہا مجھے غیر کے آگے نہ مانے لگے</p>
--	---

قطعہ

سید۔ ریجن صاحب متوطن قصبہ شہور شاگرد حضرت پلہری دہلوی خوشگو طبیعت دار
 نیز فکر ہیں۔ ریاست بھوپال میں تصدی مال ہیں۔ انداز بیان بہت پیارا ہے۔ نوہن میں جو
 خیالات میں جگ لانی ہے۔ بھوپال کے مشاعرہ میں چوٹی کی غزلیں پڑھی ہیں۔ ہاں کے شعرا

سید

میں نامور ہیں۔ زبان صاف اور شستہ بندشیں سیدی سادہ سی۔ معاملہ بندی کی طرف میلان ہے
 اُستاد ظہیر نے انکی کئی غزلیں خود اپنے کلام کے ہمراہ مولف تذکرہ کو ارسال کی تھیں جس سے انکی
 خاص توجہ ظاہر ہے نتیجہ فکر یہ ہے

انہیں غرض جو کوئی شب کو تیار رہا
 وہ تم کہ کرتے ہے وعدے عمر بھر جھوٹے
 ہوش آنے نہیں تیا کسی بیخوار پاس
 جودن کو روزاد ہونا ہے تو شب کو لب پہاں
 یہاں کیا ہم تو محشر میں خدا کے لگے کہدینگے
 جہاں کی خاک چھانی ہو لی ہے جب جگہ ایسی
 تمہارے جنبش لب نے یہ اچھی کی میجانی
 خاشاک نے زدن میں آکر قبر ڈھایا ہے
 کیا ہی عیار حسنین جہاں ہوتے ہیں
 پوچھتا پھرتا ہوں محشر میں یہ ہر ایک سی میں
 شکوہ جو رہ دیتے ہیں بگڑ کر یہ جواب
 باتوں باتوں میں ستم مجھ پر کئے جاتے ہیں
 یاد ہے عیر کی یاد دل ہے کسی بکیں کا
 تم بھی کیا یاد کرو گے کہ ملا تھا کوئی
 ڈر ہے مجھ کو کہ جگر چاک نہ ہو جائے کہیں
 ضبط کس طرح کرے شکوہ اغیار کوئی
 روز چھپ چھپ کے سر شام کہاں جاتے ہو
 ہوش آنا دم نظر رہ نہیں ہے کہ کہوں

بلا سے انکی کسی کو جو انتظار رہا
 وہ ہم کہ پھر بھی ہمیں تم پر عتبہ بار رہا
 گشت میں تنہا ہے عید حسن جام شراب
 فلک کس دن کے بدلے تو نے گن گن کے نکالے ہیں
 تمہارے چاہنے والے ہیں تم پر مرنوالے ہیں
 ترے کوچہ میں آ بیٹھے ہیں کیا اٹھنے والے ہیں
 ہزاروں مرگئے تم پر ہزاروں مرنوالے ہیں
 انہیں تو ہم سمجھے تھے بڑی ہی بھولے بھلے ہیں
 دل کا دل لیتے ہیں پھر دُشمن جاں ہوتے ہیں
 فیصلے مجرم الفت کے کہاں ہوتے ہیں
 ہاں ستم ہوتے ہیں مایے! ہاں ہوتے ہیں
 چکیاں دل میں وہ رہ رہ کے لئے جاتے ہیں
 آپ کیا گوشہ دامن میں لئے جاتے ہیں
 دل سی شے تو تمہیں ہم منفی کئے جاتے ہیں
 بنیہ گریوں مرے دامن کو لئے جاتے ہیں
 زہر کے گھونٹ کسی سے بھی پئے جاتے ہیں
 روز کیوں چاک گریاں کے لئے جاتے ہیں
 دوڑنا کوئی مراد دل وہ لئے جاتے ہیں

قتل کر کے مجھ اس طرح چلے قتل سے
نامہ برکتا ہے کیا لاکے دکھاؤں میں جہ اب
نا تو انی کا یہ عالم ہے کہ اٹھنا دشوار
کوئے قاتل میں ذرا سوچ کے جانا سید
دل کشی بولتی ہے شوخی تحریر کیا تھ
خلش جسم کا ہو جائے ہمیشہ کو علاج
تم یہ کیا حصہ کس کس کا گلہ تم سے کروں

کوئی جانے کہ بڑا کام کئے جاتے ہیں
خط تو چوڑے میں وہاں جھونک کے جلتے ہیں
اور مہت ہے یہ اپنی کہ جئے جاتے ہیں
روز دو چار وہاں قتل کئے جاتے ہیں
کھینچنے والے کی ادا کھینچ گئی تصویر کیا تھ
چارہ گر کھینچ لے تو سینہ سے دل تیر کیا تھ
بھگ گیا مجھے زمانہ مری تقدیر کیا تھ

سید حسین میاں صاحبانگروں بندر کا ٹھکانہ دار کے رئیس ہیں۔ مدتوں نواب شیخ حسین میاں
صاحب کے مصاحب رہے ہیں۔ اسی زمانہ میں جلال۔ داغ تسلیم کو دیکھا اور حضرت شہناز کھنوی
کے سامنے زانوئے تلمذ کیا۔ علم عروض و توانی میں سنگاہ ہے۔ تاریخ گوئی میں دسترس۔ دو
مکمل دیوان تیار ہیں جو غیر مطبوعہ ہیں۔ آپکا بیان ہے کہ نواب محمد رسول خاں صاحب جو
ناگڑہ کی سرکاریں ایک شغوی بطور نذر پیش کی تھی۔ اسکے صلیہ میں ”فصح الشعرا“ خطاب پایا۔
اور وہاں ملازم ہو گئے۔ آج کل پھر ریاست منگروں میں شاعری اور میرثنی کے عہدہ پر متمایز ہیں
مضون آفرینی کی طرف مائل ہیں مگر زبان کی شگلی اور صفائی کو زیر نگاہ رکھتے ہیں چھ سات برس ہوئے
اپنا کلام انتخاب کر کے بھیجا تھا اسکا انتخاب یہ ہے

ابھی معمور ہو جائے زمانہ یاں حسرت
زمین گو بھی آغوش میں اپنے نہیں رکھتی
کہاں ہیں اور اسکی درگاہ عالی کہاں سید
عاش سے چھپ سکا لب پر دیں راز تیرا
کافی ہے اسکی رحمت ہم زندہ شربوں کو
گھٹا چھائی ہے دل بھلاؤ چلکے صحر کلشن میں

گستاخوں میں اگر اباب اپنی بیوائی کا
خدا حافظ ہے اپنے کشتے بے اعتنائی کا
قلق شام و سحر ناحق ہے اپنی نارسائی کا
آواز لہن ترانی دیتا ہے ساز تیرا
زادہ تجھے مبارک روزہ نماز تیرا
پیوستہ خوب سی ویکو تماشہ برق باراں کا

اشارہ فصل گل کا ہے گریباں چاک کر ڈالو
یہ رہن دل جاتے ہیں جس پہ چھپکر
بہار چھوٹے آنی جو کائیں مشکیں
بزرگ باغ شگفتہ ہے اندون منکر دل
یہ کس نے منہ سے نام بوسہ بزد کا لایا ہے
مری جان حاضر یہ دل ہی جگر ہے
مجھے پھر آن آنکھوں کا جلوہ دکھا دو
یہ گرہ کیسی ہے آنکھ میں یہ باندھا کیا ہے
غضب انکی تیغ نگہ ڈھا گئی
شباب آتے ہی حسن و ذہان ہوا
مرے دل کو شوخی سے مل کر کہا
خدا نواب سو رٹھ کو رکھے آباد کسید

تقاضا جو شہر حشت کا ہے رستہ لوبیا پاں کا
اندا ز بدل دیتے ہیں نقش کف پا کا
لیٹ کے سنبل گلزار بلائیں لیں
خوشی میں گاتی ہے ببل چمن بند دل
بگڑنے پر تلے بیٹھے ہو خجروں کیوں نکالا ہے
تمہیں کون سی چیز لپٹ رہے
نکاح ہوں میں جادو کا جن کی اثر ہے
دل ہمارا جو نہیں ہے تو پھر اچھا کیا ہے
جگر پیڑی دل کو تر پیا گئی
ادا آگئی ناز کی آگئی
یہ کیسی کلی تھی جو مرجھا گئی
اڑادی جس نے سب کی ٹھنڈی خوشی و دناووں

سید میر سید احمد دہلوی۔ آپ نے ایف اے تک تعلیم پائی ہے۔ اردو۔ فارسی کی قابلیت
اچھی ہے نظم و نثر میں شاق ہیں۔ ملا واحدی صاحب ایڈیٹر خطیب دہلی کے برادری میں ایک
آزادہ و صوفی منش آدمی ہیں۔ ۲۰-۲۵ سال کے قریب عمر ہے۔ آپ کے بزرگ عصہ راز سے
ریاست جے پور میں رہتے ہیں۔ یہ خود آجکل پولیس اجیر میں سپکمہ ہیں۔ فن شاعری میں خست
قتیل پھر سری کے شاکر ہیں۔ کلام کا انتخاب بدیع ناظرین ہے۔

میں ہوں یا نہ رہوں پر مری رُوداد ہے
اک تری یاد ہے اللہ کرے یاد رہے
پر ذرا یاد ہے! یاد رہے! یاد رہے!!
ہاتھ ملتا ہی ہوا وہ ستم ایجاد رہے

بھر عشاق جہاں میں سبق آموزی کو
اور تو دل میں نہیں کچھ دم آخر لیکن
وعدہ وصل کیا تو ہے مری جاں تم نے
دام الفت میں کچھ اس طرح پھنساؤں اسکو

شاعری شغل تو اچھا ہے جناب سید | فکر دنیا سے اگر آدمی آزاد رہے

سید۔ نثری سید علی خلف مولائش صاحب ہندیوی۔ سید زہیر حسن صاحب فتنہ کے
شاگرد ہیں۔ نونش شاعر ہیں طبع میں زور۔ ذہن میں سانی ہے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے

ہوایہ حال اب تو سوزِ غم سے ہجر و لبر میں،
بوسہ عارض گل سامنے گلچیں کے دے
لی قبیل گریں آ کے حلقِ نیم تبیل سے
ابلی اس نے بھی سیکھا کیا اندازِ مشقوتی
عجب انداز سے قاتل نے کی آرائشِ مقتل
کمال شاعری سے کیوں ہوں میں بھی دور سید
حد مرگ روٹ بدلے آگ لگ جانی تو تیر میں
کہد گوشتِ تماخ بہت بُبیل ناشاد نہ ہو
تو یا مشکل کشا نکلا زبان تیغِ قاتل سے
کہ اُس کا تیر دل میں آ کے غائب ہو گیا دل سے
کہ اراں کی طرح لٹیا ہوا بمل تھا بمل سے
کہ سیکھا ہے یمن میں بڑے استاد کمال سے

سیر۔ میر عباس عرف چھوٹے میرزا شاگرد آغا حسین میرزا صاحب عشق خوش فکر
صاحب استعداد شاعر تھے تشبیہات کے شنیقہ۔ استعارات کے فرنیقہ۔ معنی پنج ناسخ کے
انداز میں بہترین کہنے والے تھے۔ کلام بلاغت نظام یہ ہے

شعرو ہے وہ ہر ایا صدف میں بحر ہے
سیکشن کیلئے اب اٹھ کے جاسکتے نہیں
چوم لیتا گریں پاتا دستِ تقاش ازل
ہے تقاضائے محبت کو چہ جاناں میں چل
دل مرا کیا کیا اٹھا ہے فرے نہ گامِ فوج
اہل دولت کی شناسے اسکو کچھ مطلب نہیں
نرگسی آنکھیں بھول رخِ غنچہ دہن شمشاد قد
اینا طریق عشق بھی سب سے عجیب ہے
مکن نہیں ہاں کوئی زندہ پہنچ سکے
ہر غزل دیوان میں میرے۔ تری تصویر ہے
جاوہ صحر اہمارے پاؤں کی زنجیر ہے
صفحہ عالم یہ کس کس رنگ کی تصویر ہے
پاؤں اٹھ سکتے نہیں یضعف دانگی ہے
سوئے قاتل آنکھ ہے اور حلقِ پیر شیر ہے
سیر۔ مداح جناب حضرت شبیر ہے
بانع ہے یا اس بہا حسن کی تصویر ہے
سایہ پائس ی کے گمانِ قیب ہے
کہتے ہیں جس کو خلد وہ کوئے حبیب ہے

رہتا ہے اب حضور کی غلوت میں آئینہ
 پس فامری تربت پہ فاتحہ نہ پڑا
 جواب تلخ نائے بگڑ بگڑ کے مجھے
 ہنیں جینوں میں ہر جم سنگدل ایسا
 ذرا تباؤ تلے سیر ماجر کیا ہے
 چنگول کے اپنے کو چہ سے او جان پی
 بعد فنا جو سیر ہوا خلد میں گذر
 کرے گا دعویٰ الفت رقیب کیا تم سے

”بیچ پوچھو“ تو تم سے ہی خوش نصیب ہے
 ہزار حیف نہ آنا بھی ہو سکا تم سے
 جو بوسہ لب شیریں طلب کیا تم سے
 جسے نہ آئی ہو وہ سیکھ لے جفا تم سے
 اکیلے بیٹھے ہیں وہ کیوں جفا خاتم سے
 مٹی خراب کی مرے مشت عباد کی
 یاد آگئی قضا چمن کوئے یار کی
 ہمیں نے عشق نبا ہا ہر اہل قاتم سے

سیر۔ منشی محمد حنیف صاحب۔ پوسٹ ماسٹر شاگرد حضرت داغ۔ حالات باد جو تلاش
 میر نے آئے ناچار چند اشعار کے انتخاب پر لکھا کیا ہے

بے سبب مجھے خفا رہتا ہوں کیوں تو دلیں
 یاد آیا مجھے پہلو سے جو اٹھنا اس کا
 مرض عشق جسے کہتے ہیں
 ابر چھایا ہوا اڑاتے ہیں مزے
 میری راحت کا یہ پہلو سوچیا

کیا سامانی ہے ترے اوبت بد خود دل میں
 درد اٹھ اٹھ کے بدلنے لگا پہلو دل میں
 میں ہی موت کی سیاری ہے
 میکشوں پر کرم باری ہے
 روز انہیں فکر دل آزاری ہے

سیف۔ میرزا محمد حسن مرحوم بنیرہ محمد فاخر کلین دہلوی مقیم لکھنؤ۔ آپ کے والد میرزا علی جان بھی فارسی
 میں شعر کہتے تھے۔ آپ بذات لکھنؤ رہے۔ ناسخ آتش کے معر کے دیکھے۔ ان کے مشاعرہ دل میں
 بطور معصرت شریک رہے۔ شاعر فصیح اللسان۔ صاحب دیوان تھے عروض سے آگاہ۔ معانی بیان
 سے باخبر تھے۔ لکھنؤ کے قیام میں بھی اپنی شاعری کو رعایت لفظی کی قید سے آزاد رکھا۔ خوبی
 بندش پر نظر رہی۔ صفائی زبان کا خیال تھا۔ مگر تحقیقات کے غلبہ سے کلام میں نمک اور مرزہ
 پیدا ہوا۔ یہ غدر سے پیشتر کا ذکر ہے۔ کلام ملاحظہ ہو۔

سیف

اشکِ گرم اپنا زینس پہ گر کے چھالا ہو گیا دلِ خراب یہ اب تک مگر خراب رہا ہے زیادہ ہیں سبوح سے زنا پر بند بند شیشہ کا گلو ہو گیا اچھو ہو کر بدلا ہے صاف یار کی گفتار کا طریق یہ ابتداءِ عشق ہے وہ انتہائے عشق بھالیں ہم اس طرح کہ نہ پھر سکو یہ عشق	اس قدر سوزش ہوئی دلِ تپِ فرقت سوا آہ وہ دن ہے نہ وہ سن اور نہ وہ شباب رہا کناںِ عشق ہیں اسلام سے کچھ کام نہیں قصد ہے جب کیا ساقیِ نغمہ جانی کے جھڑکی ہے لاکھ بار تو کالی ہزار بار پہلے ہیں لطف بعد بہت ہیں خرابیاں اے یا وقتِ طاقت واداد ہم یہی
---	---

سیف۔ نواب سید اکبر حسین خاں خلیفہ نواب ولجا بہادر شہ ۲۵۵ھ میں پیدا ہوئے ^{۳۱۳} سیف
میں فاتِ بانی۔ دنیا کی رزم گاہ میں ۵۵ سال تک ورازا ہے۔ قدیم امیر زادوں کی طرح فنون
پہگری کے شائق تھے۔ علمِ طب آگاہ تھے۔ اس موضوع پر بہت سی کتابیں تالیف کیں مگر وہ
حلیطع سے آراستہ نہیں اپنے والد مرحوم نواب دولہا تخلص بہمناسے فنِ شعر میں ملندہ تھا جو
حضرت ناسخ لکھنوی کے شاگرد تھے۔ آپ نواب معتمد الدولہ وزیر غازی الدین حیدر بادشاہ اوڈو
کے نواسے تھے اور سرکارِ انگریزی سے سزاورد پیہ سے زیادہ انکو وظیفہ ملتا تھا۔ وقتِ انتقال درنا
میں انکے بھائی نواب مظفر حسین خاں بھتیجے نواب بنیا حسین خاں اور انکی بیوی جو نواب معتمد الدولہ
کی پوتی تھیں باقی رہے۔ کانپور میں اب تک انکی فیاضی اور خیرنی کے افسانے مشہور ہیں۔ مرضِ ضیق
کی وجہ سے زیادہ عمر نہ بانی از حد کمزور ہو گئے تھے۔ کلام یہ ہے

ساتی غلی سا ہو تو مزا ہے شراب کا سب مل کے ایک ہو گئے گویا نشانِ داغ دلِ نعلیں کو مشا د کرتے ہیں تری تلوار نے قسم نہ کھا میری گردن میں یہ عذاب اور ابھی چند نفس باقی ہے	کھیا لطف گرچہ جامِ مے تلخ پی لیا سترِ مقدم ہوں داغِ گردن یا بیانِ داغ اگذری باتوں کو یاد کرتے ہیں عنانِ تو سن عمر رواں کو کس طرح روکوں وصلِ جاناں کی دمِ مرگ ہوں باقی ہے
--	--

سیف

وہ ناز کی ہے اگر چاندنی میں تو لٹے | تو آج چادر ہتاب ابھی کمر میں چھبے

سیف۔ مولوی عبد حکیم خلف سید عبدالرحیم۔ آپ شاہجہانپور ڈیپلیکٹنگ کے باشندے ہیں مولوی
مدن صاحب مشہور مقدس تبحر عالم کی اولاد میں ہیں نواب سادت علی خاں اودھ کے آلیق تھے
اور جنکی تعریف میں سید انشا اللہ خاں نے مرقاۃ فرمایا تھا ہے

ہزار شیخ نے ڈاڑھی بڑھائی سن کی سی | مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی

حضرت سیف کی عربی استعداد مولوی فارسی بہت اچھی ہے۔ ۱۶ برس کے سن میں سخنور بالکمال
حکیم ضامن علی جلال کے شاگرد ہوئے۔ تکمیل فن سخن اور تحقیق زبان میں عمر کا بڑا حصہ صرف کیا۔ برسوں
لکھنؤ میں رہے۔ استاد کی خدمت کرتے۔ علمی۔ ادبی نکات کو نقشِ دل بناتے۔ چند ہی روز میں
بے فکرہ تشبیہوں گنارہ کش بنشک۔ بے تک استعاروں سے دامن سخن کو بچانے لگے۔
بے تکی بلند پروازی۔ جھوڑ و زواید سے کلام پاک ہو گیا۔ آپ بگ بگ نغزل کو خوب پہچانتے ہیں ساری
نغزل پڑھ جائیے معشوق کی توہین کا پہلو کہیں نہیں نکلتا۔ شعر میں قیب رو سیکہ ذکر غیرت عشق کے خلاف
جانتے ہیں جہوشِ شعرا ایسی احتیاط کو نہیں دیتے۔ آپ کا قول ہے کہ "بازاری حسن فروش مشعوتوں کے
ذکر سے میرا کلام خالی ہے میں اکثر انہیں باتوں کا ذکر کرتا ہوں جو مجھ پر گنبدِ چکی ہیں" ۱۹۰۹ء کو خجہ
جلال مرحوم نے آپ کو اپنے ارشد تلامذہ اور افضل شاگردوں میں شمار کرنے کا اعلان کیا تھا اور
سندِ حرمت فرمائی تھی۔ واقعی آپ اکثر اشعار ایسے کھجاتے ہیں جنہیں محاورہ کی جھنگلی۔ زبان کا لطف
بیاختہ بن جوتا ہے۔ اور آپ کے کلام و لہریں میں وہ تمام خوبیاں ہیں جو شاعری کی جان ہیں۔ آپ کثیر التعداد
تلامذہ کے استاد ہیں اور کلام طلب کئے جانے پر جو حالات آئیے مشہور شاگرد جن خاں نے راقم تذکرہ
کو بھیجے ہیں انہیں یہ بھی دُج ہے کہ جلال کے بہت سے شاگرد آپ کو اپنا کلام دکھاتے ہیں۔ سیف
زبان کا جوہر ملاحظہ ہو

ادھر بالیں سے اٹھکھوہ سینکا اپنے گھرجانا | ادھر بیمار غم کا کھینچ کر اک آہ مرجانا

دل مرا اس لشکِ یوسف کیلئے دیوانہ تھا | دو جہاں جسکی خریداری کا اک بیعانہ تھا

عشق کا کعبہ سمجھتے تھے مرے دل کو حسین
میرے بوجے طور کیوں تو نے پھونکا ہنر غضب
اُن کے آنچل کی ہوائ نے کیا طفرائے
ہائے پھر دل میں کسی کی یاد نے لیں ٹکلیاں
کیا قیامت ہو کہ اک پردہ نشیں نے روزِ حشر
کچھ تو دل میں سوچئے انصاف کچھ تو کیجئے
خوب تم نے اس دلِ بنیاب کو تسکین دی
کیا اُسے میری شبِ غم کی مصیبت کا خیال
ہم کو جلایا رات دن سوزِ جگر نے کیا کیا
شب کو جو سوئیں چین سے اُنکو ہوا کی کیا خبر
ہجر کی سختیاں تو کچھ میرے ہی دل سے چھپے
شمعِ محو ہوئی جو گلِ لب لوں کا ہوا جوم
زنگ ہو کر پھوٹ نکلا رو گل سے لے نیم
ہائے وہ کہنا کسی کا لوہیں رخصت کر دو
ابھی تو سادگی دیتی ہے جان اُنکے لڑکپن پر
دکھائی خوب قاتل نے کرامت دستِ بانو کی
بھلا کیوں ابرِ رحمت نے اٹھائی اس قدر رحمت
میرے پہلو میں کہاں اب استم ایجا دول
کیا ترا اس میں گہر تھا تب تو اوی فلک
اس بت کا فر کو بھی دودھیر مجھے بھی ہا پسند
شوق ہوا جا تا ہے سینہ بس ہٹاؤ اپنا ہاتھ

بت ہی جس پر لوٹتے تھے یہ وہ بت خانہ تھا
تجکوا لازم یہ ستم اے جلوہ جاناں نہ تھا
تا تو ان عشق کو اب روزِ غش آنے لگا
پھر خیال آکر کیا مجھ کو ٹرپانے لگا
طالب دیدار سے پھر وعدہ فرمایا
آپ نے مجھ کو کہ میں نے آپ کو رسوا کیا
خوب تم نے اس دلِ بیار کو اچھا کیا
دن چڑھے تک جو دولائی ناگمر سو یا کیا
اس سے لگی نہ مجھ سے کی دیدہ تر نے کیا کیا
ہجر کے مبتلا کے ساتھ دردِ جگر نے کیا کیا
شامِ الم نے کیا کیا غم کی سحر نے کیا کیا
سیفِ نیا یہ گلِ جھلا بادِ سحر نے کیا کیا
بہلِ خونیں جگر کا گریہ خونبار صبح
کچھ نایاں ہو چلے ہیں سیفِ آبِ آرزو صبح
خدا رکھے قیامت ہوں گے جب آئیں گے جو حق
بہلِ بے پاؤں کے تیغِ جہاں بے لگی گردن پر
برسنے کیلئے کافی تھی حسرت میرے دفن پر
ہو چکا تیری ہوائے وصل میں برباد دل
دو گھڑی کو شاد ہو جا تا جو اک ناشاد دل
کس کا اب ہو کر ہے یارب مرنا شاد دل
اب تسلی تم اگر دو گے تو مر جائیں گے ہم

آ رہے ہیں میری تربت پہ وہ یہ کہتے ہوئے
 کون ایسی ناز برداری کرے گا آپ کی
 آنکھ سینہ تک جم پھونچا ہو ہمارا دستِ شوق
 طور پر چلنے کی تم نے لے کلیم اچھی کہی
 دشمن کا حال غیر اگر ہے تو کیا کریں
 لیلیٰ کے دم کے ساتھ ہے محل کی قدر بھی
 تم کو جو نا پسند ہے دل پھینک دو کہیں
 رہانے سے بھلا کسی بیدل کے فائدہ
 وہ کہتے ہیں لیکن غدوے تم ضرور
 بولے غدوے دیکھ کے وہ میرا حال زار
 کچھ حد ہے اضطراب کی آدل بس ابھر
 دُعا بند ہے گا سیف ہماری وفا کا رنگ
 روزیوں مر مر کے جینا خود ہی دُوبھر تھا ہمیں
 خواہ وہ مٹے سونہ بولیں خواہ وہ پوچھیں نہ بات
 مل گیا جب دل تو بے پروہ نہیں کیا حجاب
 بس اب آنسو پونچھ ڈالو کوئی روتا ہے بھلا
 کبھی دو پھول چڑھائے نہ گئے تربت پر
 وہ مرے گھر کی بھی رونق لیگئے ہمراہ دل
 خنجر قاتل سے جب ہر دم کی ٹہری چھیڑ چھیا
 باغبان گلشنِ عالم سے ہے آسنا نگہ
 داؤدِ محشر کو آخر درگزر کرنا پڑا

آج چل کر اپنے روتے کر من لائینگے ہم
 کیجے گا یاد جب دنیا سے اٹھ جائینگے ہم
 حسرتیں کہتی ہیں اب تو پاؤں پھلایا سینے ہم
 کچھ تم آئے دیکھ کر کچھ جا کے دیکھ آئینگے ہم
 کس کس کے واسطے ترسے دشمن عا کریں
 جب تم ہو دل سے دُور تو ہم دل کو کیا کریں
 جو چیز دے چکے اُسے ہم لیکے کیا کریں
 بس آپ دلدہی نہ ہمارا کیا کریں
 اب اس میں جلنے والے جلیں تو چلا کریں
 یہ اب کسی طبیب کی جا کر دو کریں
 کب تک وہ بیٹھے بیٹھے تسلی دیا کریں
 دل کھو لکھو شوق سے مشق جفا کریں
 تو نے کیوں او بیت لبِ بخش کو کوسا نہیں
 روزِ دل کا حال جا کے اُن سے کھانا نہیں
 اب بہت بے چین کرتا ہے تیرا پردا ہمیں
 وقتِ رخصت چاہے ہے نکو سمجھا ہمیں
 یہی الفت تھی تمہیں عاشق و گھر کے ساتھ
 اک ادا سی ہے درو دیوار پہ چھائی ہوئی
 روکتے پھر زخمِ دل کب تک ہنسی آئی ہوئی
 مجھ کو اک دل کی کلی دی وہ بھی مرجھا ئی
 کیا قیامت کر گئی وہ آنکھ شرمائی ہوئی

بجھ چلا ہے شام ہی سہی دل مراد کد کی شب
آج اُداسی بے طرح ہے شمع پر چھائی ہوئی
درو بدلو اتا ہے کر دٹا اٹھ کر جن سہاروں کو
ایسے میں وہ کیونکر دنیا سے اُٹھ جائیگے

سیف۔ مولانا محمد احکم صاحب ساکن انبہ ضلع سہارنپور۔ صدر مدرس عربی مدرسہ اسلامیہ باڑہ
ہندو راؤ دہلی۔ آپ عربی میں کامل استعداد رکھتے ہیں۔ عرصہ راز سے درسِ تدیس میں مشغول ہیں
عمر خمینا ۶۰ سال کی ہے۔ ۷۰ سال سے شاعری کا شوق ہے۔ حضرت فتنہ سندیوی عربی
میں آپ کے شاگرد ہیں لیکن فنِ سخن میں آپ اُن سے اصلاح لیتے ہیں۔ دہلی میں فوارہ پر جو شاعر
ہوا تھا۔ جس میں یہ طرح تھی۔ ع۔ گری۔ جو بوند ساغر سے بنی تصویرِ منجانیہ۔ مولانا نے بھی اس میں طبع
آزما فی فرمائی تھی۔ کلام یہ ہے۔

لطف کیا آئے آشنائی کا
تزع میں روح نے کہا تج سے
ہے کعبہ میں بُت ہوئے مغرور
ہائے وہ آہ دنا لہ دزاری
سیف بہتر ہے اس سے مر جاؤ
نظر بھر کر جالِ وحشت رز کو جب دیکھا
ہمیشہ وہ سہر منبر ادب سے نام لیتے ہیں
جہاں پریا دل رکھا تھا وہاں سر رکھ دیا احکم
یہ زمانہ ہے بیوفائی کا
وقت اب آگیا خدائی کا
کیوں نہ دعوئے کریں خدائی کا
اُن وہ عالم شبِ جدائی کا
کیوں اُٹھاتے ہو غمِ جدائی کا
مجسم بن گیا ہے شیخ بھی تصویرِ منجانیہ
جناب شیخ کے دل میں بھی ہے توقیرِ منجانیہ
کہیں کعبہ سے بڑھ کر مرنے کی توقیرِ منجانیہ

سیف۔ میر یاقوت علی عرف آغا میاں۔ حیدر آباد دکن میں قیام پذیر ہیں۔ شیعہ کنتوی
سے ملندہ ہے۔ تیر طبع بلیغ فکر ہیں۔ سمجھ بوجھ کے شعر کہتے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

میان سے جلاد کا خنجر کھل کر رہ گیا
تا توانی کا برا ہوا ناقہ لیل کے ساتھ
آکھ لڑتے ہی جگر میں درو پیدا ہو گیا
آزد و مند شہادت ہاتھ مل کر رہ گیا
نجد میں قفسِ حزیں دو گام چل کر رہ گیا
یار کے تیر نظر سے کاد دل نشان ہو گیا

سیف

سیفی

سیفی

وصل کی شب آبرو دکھلی اہل دشکریہ
عشق خال یار کی نیزکیاں کھر کوئی
کیا بھر و ساب کسی ر کوئی دنیا میں کر

یار کے جانے سے پہلے میں نے انہ کو گیا
آنکھ کی تیلی بن دل کا سویرا ہو گیا
آنکھ لڑتے ہی کسی دل پر آیا ہو گیا

سیف - شیخ صادق حین متوطن سنبھل ضلع مراد آباد شاگرد نشی حیات بخش سامرحوم -
معمولی فکر ہے۔ یہ انتخاب ہے

تہا ہے ہی تو پیمان تھے قیوں گے منے کے
موت آئی ہے الہی کہ عذاب آتا ہے
دکھ لے زائد صد کہ مری زندہ دلی
تم لاکھ کئے جاؤ ستم لاکھ جفا میں

تہا ہے ہی تو دعویٰ تھے جو اہل ہو جاتے ہیں
جان لینے کو مری انکا شباب آتا ہے
اب بھی پری میں ہی لطف شباب آتا ہے
منہ موڑیں وفات یہ نہو گا کبھی تم سے

سیفی - سید نادر علی شاہ - پہلے ضلع اسکول ہوشیار پور میں مدرس ہے۔ پھر ٹلیا لہا خبر سے
تعلق ہو گیا۔ پنجاب کی ابتدائی اخبار نویسی میں شہو اہل قلم - عمدہ مضمون نگار تھے عربی فارسی
میں اچھی لیاقت تھی۔ موزوں طبع - معمولی شاعر تھے۔ تین شعردستیاب ہوئے ہیں درج ذیل ہیں

اثر تو اتنا ہو تیری نگاہ مست میں
ازل سے صاحب اقبال ہیں میں سیفی
مستی شوق میں ہر سر کو جانا ساقی

کہ میرے اشک سے ہوا آتش بیدار
ہزار چین ہیں بھینس خط جبین پیدا
سایہ ابر میں ہر بھول کو مینا سمجھے

سیفی - سٹر ایم اے سیفی خلف مولوی محمد امین مدرس نارمل اسکول آگرہ متوطن میرٹھ -
اد اہل مشق کا کلام ہے۔ مگر پایا جاتا ہے کہ شاعری در نہ پوری میں ملی صاف شہرے شعر
کہتے ہیں - نمونہ فکر یہ ہے

اک نشانی ہے تری درد سو اجاں
مل گے حضرت مجنوں تو یہ ہم پوچھینگے
دیکھتے ہی وہ مجھے بزم سے اٹھ جاتے ہیں

سینہ میں اپنے آسے ہم نے چھپا رکھا ہے
منزل عشق میں جزا یاس کے کیا رکھا ہے
زنگ اس درجہ حریفوں نے جبار رکھا ہے

سوز الفت کا کروں تجھے بیاں کیا ہم | آگ سے سینہ میں ایسی کہ جلا رکھا ہے

سیفی - غلام احمد زمان خان صاحب تیندافسہ اورنگ آبادی - روزمرہ صاف - تیغ زبان
آئینہ کی طرح شفاف ہی - روانی طبع یہ ہے -

صیاد کر رہا ہے گلوں کی حکایتیں | کنج نقص میں ہائے غدا دل کو سانسے
بیٹھے ہیں ایسے خدمت پر بھائیں ہم | جیسے مرید مشد کمال کے سانسے
وہ بھی تمہارے ناکبہ شرکال سے ٹوٹتی | تیغ کی سل بھی ہوتی اگر دل کو سانسے

سیفی - ابو محمد سید حسین صاحب ساکن بیدر علاقہ نظام دکن شاگرد جناب بیدل طبیعت
آشنائے ہنر نقشبند کر با اثر ہے - محاوروں کو مسخر - پری و شان معنی کو اپنے قبضہ میں کرتے ہیں
ہنگامش سخن یہ ہے سہ

دن میں ہزاروں خطا نہیں کھجکتے ہیں | کاغذ کے گھوٹے سینکڑوں ڈر آجاتے ہیں
حوروں کے گھوڑے کا زمانہ نہیں رہا | پائے نگاہ ضعف سے تھرائے جاتے ہیں
ظاہر میں کوئی اُن سے تعلق نہیں مگر | جب آنکھیں جا رہی ہیں شرمائے جاتے ہیں
کدو اپنے حسن کی پرداخت ہے نہیں | دو تین روز صد تے اتروائے جاتے ہیں
ناگوار اپنی کسی کو زندگی ہوتی نہیں | ایک میں ہی ہیں کہ جینے کی خوشی ہوتی نہیں
اُس پری کی فتنہ پردازی کے دیوانہ ہیں ہم | بند شیشے میں کسی سے جو کبھی ہوتی نہیں

سیاب - حکیم مولوی سید احمد علی خلف الصدق مولوی سید محمد علی مرحوم رسادات بخارا سے
ہیں لکھے جدا مجید مولوی سید عنایت علی مرحوم فتنہ نادر شاہی میں دلی سے رام پور
چلے گئے - یہ ۱۲۷۷ھ میں پیدا ہوئے - علوم ظاہری و باطنی اپنے عم مولوی سید حیدر علی مرحوم
مفتی صدر الدین خاں آرزوہ دہلوی - حضرت شاہ عبدالغنی مجددی رح حکیم امام الدین خاں دہلوی سے
حاصل کئے - فن شعر میں مطلق کمرانی مفتی صاحب موصوف تلمذ تھا - پچاس برس تک یہ است
تو تک میں ملازم رہے - ۱۳۱۷ھ میں وفات پائی - سیر حامدی - روض الریاضین جیوۃ الیوم

تو زک جہانگیری کا ترجمہ کیا تھا فارسی نظم و نثر کا مجموعہ بھی موجود ہے۔ دو مجموعے قصائد کے طبع ہو چکے ہیں۔ اردو کم کہتے تھے نتیجہ فکر ہے۔

عقدہ رشتہ امید ہمارا یارب کل ملک نام سیابِ نفرت تھی نہیں آنکو غمِ کرم اسوقت ہوا مجھ کیس آتشِ غم سے نیوٹوں کو جلانے جاؤ بدفرہ ہونے کیوں بزم سے اٹھنا دوش مجھے ملنے کی اگر تم نے تم کھائی ہو	چین پیشانیِ خوبانِ سگر ٹھہرا وعدہ وصل کہو آج یہ کیونکر ٹھہرا لذت چاشنیِ لطف کے نمایاں نہ رہا تشنہ ہوں شربتِ دیدار پلاتے جاؤ پھر جو کہنا ہو ابھی مجھ کو سناتے جاؤ نقشِ الفت تو مے دل سے مٹاتے جاؤ
---	---

سیاب

سیاب - شیخ عبد الواحد صاحب موضع ٹیری سلطان پور صوبہ اودھ کے رہنے والے تھے آغاز شباب میں تحصیل علم کے لئے لکھنؤ آئے۔ بالکمال اساتذہ لکھنؤ کی تعلیم سے بہرہ ور ہوئے۔ منشی احسان اللہ ممتاز قاضی صادق احمد خاں اختر۔ اوزا طلق کمرانی کی فیض صحبت پہلے فارسی میں پھر اردو میں طبع آزمائی کرنے لگے۔ میرزا ذریعہ علی صاحب صباوی کی استفادہ حاصل کیا۔ ہنگامہ خدیجی لکھنؤ کی صحبتیں رہم برہم کر دیں۔ یہ بھی جان بچا کر وہاں سے بھاگے عظیم آباد میں مولوی بخش خاں بہادر سی ایس آئی کے سایہ میں پناہ لی۔ پھر گورنمنٹ کی جانب سے امین مقرر ہوئے۔

آپنے صاف اسلین بان میں اپنے پیرانِ طریقت کا ایک شجرہ نظم کیا ہے جو منظوم شجروں میں بہترین ہے۔ ایک ثنوی سکندرامہ کے وزن کی فارسی میں لکھی ہے جب گنج مراد آباد میں مولانا شاہ فضل الرحمن صاحب بیعت کی تو شاعری سے توبہ کر لی کلام کو دور یا پر د کیا۔ مزاج میں امیدگی اور دنیا سے بیزار سی پیدا ہو گئی تھی۔ توکل جبر شکر۔ رضائیں مبرا کرتے تھے سالانہ میں حج کے ارادہ سے مبنی گئے۔ مکہ منظم پہنچ کر قبل از حج انتقال کیا اور وہیں کی خاک کے پیوند ہو گئے۔ کلام جو دستیاب ہو سکا درج کیا جاتا ہے۔

کیا دعاؤں میں مری تاثیر آدھی ہو گئی	کیوں توجہ لے بت بے پیر آدھی رہ گئی
-------------------------------------	------------------------------------

<p>ایک شب افسانہ فرقت میں کہنے لگا چہرہ تاباں سے اٹھی جس گھڑی اس نے نقاب نقشہ جاناں جو کچھ ایا تو یہ نقشہ ہوا ہو کے بیتاب ایک دن شکوہ کیا سیاب نے چھڑائی چوسکر مٹی لب جاں بخش جاں سے ہم صبر کریں گے جو وہ پیدا کریں گے اک دن بھی نہ ہم شاد ہو سوں صبر جاں سے حسن کی کل غشت پر ڈگری ہوئی کو خہ خواہاں میں کر دو شہر</p>	<p>نیند اُن کو آگئی تقیر آدھی رہ گئی آسمان پر مہر کی تنویر آدھی رہ گئی آگیا مانی کو غشش تصویر آدھی رہ گئی بس اسی تقصیر تر قویہ آدھی رہ گئی نشان تیرگی میں نے مٹایا آبِ حیات انہر کوئی حاکم ہے کہ نہ یاد کریں گے کیا خاکِ جانی کے مزے یاد کریں گے اس لئے یہ آج حکم عام ہے کل دل سیاب کا خیال ہے</p>
--	--

سیاب خلیفہ معصوم علی بنو ملوک مروہ ضلع مراد آباد عمر تحمینا ۶۰-۶۵ سال کی ہے۔ مشاق شاعر ہیں جملہ اصناف سخن پر قادر ہیں۔ تاریخ اور مجمع بھی کہتے ہیں مگر افسوس ہو آپ کا کلام بھی آپ کی لاپرواہی کی نذر ہے۔ ہر خند لکھا اپنا کچھ کلام بھیج دیجئے مگر یہی جواب آیا کہ "میاں ہم کیا اور ہمارا کلام کیا اور بھلا میں اس قابل کہاں" ایک زمانہ میں آپ راجہ شام سنگھ صاحب بہادر اور کنور شونہاٹھ سنگھ رئیس قصبات جپور کے ملازم رہ چکے ہیں۔ عرصہ ہوا کہ وہاں سے قطع تعلق ہو گیا آپ نے کنور صاحب کی فرمائش سے ایک مثنوی "جادوئے رواں" بھی لکھی تھی۔ جو گلزارِ نسیم کی بحر میں ہے۔ اچھی مثنوی ہے اور طبع ہو چکی۔ چند اشعار جو دستِ سیاب ہوئے درج ذیل ہیں۔

<p>کہا یہ خواب سے میں نے کہ اے رفیقِ ندیم دیا جواب یہ اے اے مجھے کہ اے کم بخت کریں سجدہ بتوں کو ہم یہ ہے تو قیر تھیر کی در کعبہ پر بوسہ دیتے ہیں سب سنگِ اسویر راہ تکتے ہیں تو ہی ہم چشمِ ترکھو لے ہوئے</p>	<p>تبا تو کیوں نہیں آتی ہے مجھ غریب کے پاس میں تیرے پاس رہوں یا تر نصیب کے پاس خدائی کرتی ہے شانِ خدا تصویر تھیر کی کہاں جا کر لڑی ہے دیکھتے تقدیر تھیر کی مردم آبی ہیں آغوشِ قسطِ رکھو لے ہوئے</p>
---	---

مہ نو سے صفت میں ابروؤں کی	مہینہ بھر میں اک نعرہ ہوا ہے
یار ب مجھے خامہ رواں دے	شکوئی فکر سخن شہر نشاں دے
اعجاز کی سرسیر ہو نقشہ ریر	جادو سے کرے دلوں کو تسخیر
نیرنگ سخن مری زباں ہے	افسونِ ظلم داستان ہے
جولفظ ہو صورت پری ہو	جو نکتہ ہو محرم سامری ہو
خسرو نے زبان فارسی میں	دی واد سخن سخور می میں
اردو میں لکھوں میں فارسی سے	آئینہ بناؤں آرسی سے
ہوزنگ سخن میں دلبری کا	نقشہ کھینچے خواب میں پری کا
بارے بہز اعجاز و زاری	شال ہوا اسکا فضل باری
خوشہ گل نارون میں پھولا	خندہ لب نترن میں پھولا
مہ پارہ شب خف سے نکلا	دروانہ کف صدف سے نکلا
دولت کا نیا ستارہ چمکا	اقبال شہی دوبارہ چمکا

نخاعہ جاوید

سیاب - ادیب الشعرا ابو الفخر خباب مولانا مولوی شیخ عاشق حسین صاحب صدیقی داری اگرہ
 آپکا مولد اور آپکے آباؤ اجداد کا قدیمی مسکن ہر ایک والد مولانا محمد حسین مرحوم بڑے پایہ کے بزرگ اور
 صاحب تصنیف تھے۔ آپ ۱۸۸۸ء میں پیدا ہوئے اس حساب سے آپ کی عمر اس وقت ۲۲ برس کی ہو
 اپنے اجمیر شریف میں عربی فارسی انگریزی میں تعلیم حاصل کی۔ پھر حضرت حاجی وارث علی شاہ صاحب
 ساکن دیوہ کے مرید بنے۔ پہلے منشی فوٹو شاگرد و ادع سے مشورہ کرتے تھے پھر ۱۹۰۸ء میں قصبہ ملک
 میرزا داغ دہلوی سے زانوئے ملتزمت کیا اور انکی وفات کے بعد پھر کسی کے سامنے اپنا کلام نہیں
 اصلاح پیش نہ کیا۔ اب اگرہ کے استادان فن میں شمار ہے۔ آپ اردو کے مشہور انشا پرداز ہیں
 اکثر رسائل آپکے مضامین کلام سے لبریز نظر آتے ہیں۔ قسم کی نظم و لکھنے پر قادر ہیں کئی ڈرامے
 خوبصورت بلاغیہ و فاضلہ آپ کی تصنیف سے ہیں جو شائع ہو چکے ہیں اور مشہور کمپنیوں میں

سیاب

کیلے جاتے ہیں۔

اس وقت تک مختلف مضامین کی ۵۰ کتابیں آپ کی تصنیف و تالیف و شائع ہو چکی ہیں جو ہندوستان کے مختلف مطابع میں چھپی ہیں۔ اجمیر شریف میں ”سالہ“ فانوس خیال“ آپ کی ارادت میں شائع ہوا تھا اور اب کئی سال سے اگر وہ اخبار کے ایڈیٹر ہیں۔ اطراف ملک میں آپ کے قریباً ۸۰ شاگرد ہیں اور سلسلہ ملاندہ روز بروز بڑھتا جاتا ہے۔

سید محمد صادق صاحب رازچاند پوری شاگرد حضرت سیاب موصوف نے جو حالات اتم تذکرہ کے پاس بھیجے ہیں انہیں یہ بھی تحریر فرمایا ہے کہ اکثر مشہور شعرا پوشیدہ طور سے آپ سے اصلاح لیتے ہیں۔ آپ نہایت منکسر المزاج۔ سادہ وضع۔ بااخلاق ہیں اور شہرت و مقبولیت کے ہوتے ہوئے بھی جانشینی حضرت دُاع کے مدعی نہیں۔ عمر کا زیادہ حصہ انگریزی دفاتر کی ملازمت میں صرف کیا ہے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں ۷

فطرتاً بحر طبیعت بن گیا رنگِ حیات عمر بھر سیاب پابند اطاعت ہی رہا

آپ کو فن تاریخ میں یدِ طولی حاصل ہے۔ انجمن اصلاح سخن اور اردو کانفرنس کے سکریٹری رہ چکے ہیں۔ دودویان آپ کے پاس غیر مطبوعہ تیار ہیں اور مختلف نظموں کے چار مجموعے مرتب کرے ہیں کلام میں درد و سوز و گداز ہے۔ گربندش اور انجمن میں اپنے استاد سے الگ ہو جاتے ہیں اور طرزِ حالی و رنگِ اقبال کے درمیان ایک نئی راہ نکالنے میں کوشاں ہیں۔ تغزل میں محتاط کو مد نظر رکھتے ہیں۔ بعض بعض شعر نہایت بلند کھجالتے ہیں ترکیبوں کے برتنے میں آپ ایک ممتاز ادیب اور مخنور کا پایہ رکھتے ہیں۔ کلام یہ ہے ۷

رات کا جانا دواغِ شیشہ و پیانہ تھا صبح کا تارانا تھا نفلِ درِ نیخانہ تھا
حسنِ تنگ آکر ٹھکڑا ٹھاٹھا فضا طو سے طالبِ دیدار کا ارمان گستاخانہ تھا
دُھونڈتا پھرتا تھا چشمِ آرزو کی روشنی میں شبِ فرقت اندھیری رہا کپڑا تھا
میری خاکِ تر سے پیدا تھا جہانِ آرزو جو تپنگا دل کے شعلوں سے اڑا پروانہ تھا

کیفے ساقی ہوا مجھ کو نہ ہو کی طرح
 اتو یہ حال ہے نظر سو گوار کا
 گرتی رہی ہیں چشم تاشاپہ جلیاں
 کہتے ہیں جسکو نزع کا عالم جان میں
 دل سرگراں حسرت ویدار رہ گیا
 یارب بنا کے شمع چین میری روح کو
 منہ زرد خون یاس میں لکپیں مہربانی
 یہ نیاز منفعیل یہ ادا میں حجاب کی
 سیاب کیا سناؤں میں اپنا کیو حال
 نامہ کیا کوئی نہ کوئی نامہ برگیا
 ہفتا ہوں یوں کہ سحر کی راتیں گزریں
 اب مجھ کو ہے قرار تو سب کو قرار ہے
 یارب نہیں میں واقف دوا و زندگی
 پہنچا دے لاش جذبہ جنس کو تیری میں
 جان کی جان لی ایمان کا ایمان لیا
 یونہیں کہنا کہ ہوئی ایک جھلکتی شہر
 اپنی تعریف سے وہ اوڑھ کر مان گئے
 سچی نہ رہی انکی زباں غیر سے مل کر
 سرخ کو دعویٰ ہے کہ ہوں شک سجا
 چھپی برق بجلی کو مذکر موسیٰ تو شکوہ کیا
 یوں ہی ہم تم گھر ہی بھر کو بلا کر تے تو اچھا تھا

کچھ مرے انداز سے چھوٹا تر ایسا نہ تھا
 کیف جمال ہے نہ فرا انتظار کا
 ہوتا رہا ہے حسن پد ہو کا شرار کا
 پچھلا پیر ہے میری شب انتظار کا
 آنکھوں کے لطف ٹوٹ لیا انتظار کا
 جگنو بنا کے بھیج دے شام بہار کا
 عالم تو دیکھے سحر انتظار کا
 منہ ہو تو چوم لوں نگہ شمسار کا
 زندہ ہوں اور شکر ہے پروردگار کا
 تیری خبر نہ آئی زمانہ گزر گیا
 روتا ہوں یوں کہ لطف دعا سحر گیا
 دل کیا ٹھہر گیا کہ زمانہ ٹھہر گیا
 اتنا ہی یاد ہے کہ جیا اور مر گیا
 سب ہو ٹوٹے پھر کہ جوازہ کدہ گیا
 مرجا اے بیت سفاک ترا کیا کہنا
 بھید کی بات نہ لے حضرت موسیٰ کہنا
 اچھی صوت کو بھی اچھا نہیں اچھا کہنا
 جس بات چمکتے تھے وہی بات نہیں اب
 عیسیٰ انفسی کوئی کرامت نہیں اب
 تاشا تھا با ناز تنسارہ گیا ہو کر
 یہ دونوں وقت جیسے روز ملتے ہیں جدا ہو کر

یقینی حشر میں سیاب کی دید ہے لیکن
 قیس بنکر پھر نہ اٹھا کوئی خاکِ نجد سے
 جتنے ستم کئے تھے کسی ذوقِ سیاب میں
 حسرت کو گھر کہیں نہ ملا اضطراب میں
 اٹھا ہے ابرِ میکدہ مستِ دعا کے ساتھ
 آلے گلِ فسرہ لگا لوں تجھے گلے
 ہر چیز پر بہارِ ہر اک شے پر حسن تھا
 رنگِ الفت کا حیدنوں میں جاتے ہیں
 خوش رہیں کو چُپ جاناں میں ہوا کے جھوکے
 جنوں پہنچا پیا باں میں بہار آئی گلستاں میں
 یہ کس کا فرنے لیں انکڑائیاں صحنِ گلستاں میں
 دلِ نعلیں مدارِ ستم کی بات رہ جائے
 ذرا کھل کر پکارے صورتِ مجذوبانِ الفت کو
 نکا ہیں مست ہو ہو کر بڑ ہیں اللہ کے گھر میں
 یہ آنکھیں رانِ سر سے یہ جوانی زینتِ صہبا
 کیا ڈھونڈتے ہو مدفنِ بربادِ گمانِ عشق
 گوہوں ضعیف پھر بھی ترا جاں شمار ہوں
 اب دل کا حال نہ لفظِ آہ ہے اور ہی
 کل جہاں چھاؤنی تھی عشرت کی
 آنکھوں میں تو ہے خدا رکھے
 جہاں بٹھیکر میں نے آنسو بہائے

ایزیدہ دارا بوزکلی لکھنؤ - دنیا دہی بھرتی ہے تپتے آتشاں

وہ پھر پردے میں جا بیٹھے اگر جلوہ نہ ہو کر
 عاشقی و شوار ہے لیلے و نشی مشکل نہیں
 وہ بھی ملائے کرم بے حساب میں
 لٹنے کو آگئی دل خانہ خراب میں
 اتنی برس پڑے کہ نہالوں شرب میں
 تو بھی تو میری طرح لٹا ہے شباب میں
 دنیا جوان تھی مرے عہدِ شباب میں
 آنکھ ملتی ہے تو ہم دل بھی ملا دیتے ہیں
 دل کے کھڑے تو مجھے ڈھونڈ لائے ہیں
 یہ دونوں کیوں نہ آ بیٹھے مے چاک گیریاں میں
 قیامت جھپتی پھرتی ہو کلوں چاک داں میں
 ہو کی بوند بنکر جذب ہو جانو بیکان میں
 یہ دیوانے کہیں بیٹھے نہ رہ جائیں بیاں میں
 درِ کعبہ پر کس نے کھینچی تصویرِ نجانہ
 خدا رکھے تجھے تو بھی تو ہی تصویرِ نجانہ
 مٹی کے چند ڈھیر ہیں وہ بھی تباہ سے
 سایہ کہیں گرے تو اٹھالوں نگاہ سے
 کیا جانے تم نے دیکھ لیا کس نگاہ سے
 اب وہاں حسرتوں کا ڈیرا ہے
 مجھے بہتر خیال میرا ہے
 وہاں موتیوں کی لڑی رہ گئی

روش دیکھ کر تری قمار کی
 نہ کھلی مرے دل سے تصویر یا ر
 حیرت جلوہ گری مُہرب خاموش ہے
 آہ دنیا دل سمجھتی ہے جسے وہ دل نہیں
 پوچھنا کیا ہے حقیقت لذت دیدار کی
 قصرِ کسریٰ پتھر دارِ تختِ نادر - بزمِ حجم
 تیری زلفیں بھی نہ کھلی تھیں سوا دُجن سے
 جوش پر ہے جلوہ ستانہ عہدِ شباب
 کششِ دل انہیں حلین میں تو لے آئی بجز
 دیکھنے خلد میں سیاب کی راحت طلبی
 نوائے دردِ شامِ غم نہ کیوں اندوہ گیں ہوتی
 گواہی خون کے جھینٹوں سے محشر میں نہ دلوائی
 میں گنتے گنتے بھول گیا اپنی سب گناہ
 تنہائیوں میں تری ہر اہی خیال
 کچھ ناز سے خراب کیا کچھ نیا سے
 یہ کس نے تباخِ گل لاکر قریبِ آشتیاں رکھ دی
 تجلی رخِ روشنِ مگردل میں نہاں رکھ دی
 خلوصِ دل سے سجدہ ہو تو اُس سجدہ کیا کہنو
 اُو بونڈائے نظرت کی کو درباری کیلئے
 بھیک کے ٹکڑوں میں شاہِ دِل کو کچھ پکڑی
 کہانی کہنے والے ہائے کیوں نہ کر جوانی ہے

قیامت کھڑی کی کھڑی رہ گئی
 یہ مُورتِ حرم میں حبسِ رہ گئی
 آنکھ مجھ دید تھی اتنا مجھے بھی ہوش ہے
 پہلوئے ہستی میں اک ہنگامہ خاموش ہے
 کھو گئے خود ہی ترے جلوؤں کا کسو ہوش ہے
 ہائے وہ عالم جو زیرِ زمیں رو پوش ہے
 حسرتِ آوارہ جب سے خانماں بردوش ہے
 اوشلی آنکھ والے کچھ تجھے بھی ہوش ہے
 آگے اب حوصلہ ختمِ تماشائی ہے
 زانوئے حور پہ کیا چین سے نینداں ہے
 یہی ہوتی ہے دیک اگ حسینِ نہیں ہوتی
 خدا کے سامنے کیا ہاتھ بھر کی استین ہوتی
 یاد آگئی ترے کرم بے حساب کی
 دھجکوں میں سیرِ شبِ بہتاب کی
 دنیا میں لوٹ ہو گئی اُنکے شباب کی
 کہ میں نے شوقِ گل بوسی میں کانٹوں زباں رکھ دی
 اندھیری کوٹھری میں تم نے بجلی کہاں رکھ دی
 وہیں کعبہ سرک آیا جس میں ہم نے جہاں رکھ دی
 جی ترسا ہے مذاقِ آشنائی کیلئے
 روزِ نئے در پہ جاتا ہوں گدائی کیلئے
 جوانی کی کہانی کیا جوانی خود کہانی ہے

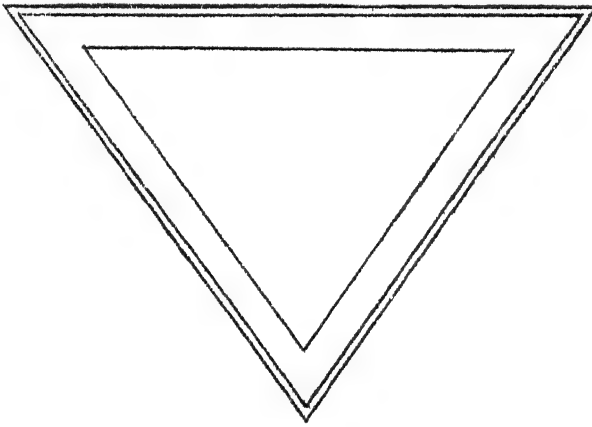
مرضِ غم سے وعدہ کر گئے وہ پانچویں دن کا
سیرِ مدفن وہ پھر آئے ہیں مٹانے مجھ کو
باغبانِ تختہ گل جانچ لے کلیاں گن لے
موجزن کیا آفتاب صبح پیمانے میں ہے
اک بلا ہو جائیگی اُڑتے ہی شیشہ کی پری
مجھ سے پوچھ لے قیس اب خیریتِ جیش جنوں
سیرِ مہریت تو دیتا ہے خدا بھی برکتیں
لبتک لے لے یاسوس کو برباد کرینگے
صیا و نفس لیکے نہ جا صحنِ جن میں
کعبہ ہی یہ موقوف نہیں ضدِ ہمتوں کو
فریاد کی محشر میں نہ رکھ ہم سے توقع
اے خدائے عشق تے ناز و تیا زایا مجھ کو
طور پر چڑھنے کا کیا دے گا یہ بضائِ ثبوت
صبح تک کیا کیا تری امید طغنے دے
ہو گیا میں ہم کنار اُن سے ہجومِ حشر میں
دیکھتے ہی دیکھتے دنیا سے میں اُٹھ جاؤنگا
وہ انقلاب جو دنیا کو لوٹ سکتا ہے
تصورات کی خلوت میں کر ملاش اسکو
تجھے نہ دیکھ سکوں تو کچھ ملال نہیں
دینا مجھے نہ سب نویدِ حیات تم

کسی سے سُن لیا تھا چار دن کی زندگانی ہو
جمع کر دے مرے اجزائے پریشاں کوئی
وہ گیا پھانڈ کے دیوارِ گلستاں کوئی
آج کچھ بھگی ہوئی سی دھوپ میخائیں ہے
یہ سنہری رنگ پیانے ہی پیانے میں ہے
تیرے دیرانے میں تھا اومیر کو دیر گیں ہے
جتنی پی لی ہے ابھی اتنی ہی پانیے میں ہے
اب ہم تری امید سے فریاد کرینگے
مرغانِ جن دیکھ کے فریاد کرینگے
جس گھر میں رہینگے اُسے برباد کرینگے
جلوے ترے ٹوٹینگے کہ فریاد کرینگے
میں تجھے سجدہ کر دوں اور بت کریں سجدہ مجھے
حضرت موسیٰ دکھائیں پالوں کا چھالاب مجھے
آگیا تھا شامِ غم اک نیند کا جھوٹا مجھے
لوگ کہتے ہی رہے ایسا مجھے ویسا مجھے
دیکھتی کی دیکھتی رہ جائیگی دنیا مجھے
ترے اشارہ برہم کی راہِ مکتا ہے
تخیرات کی دنیا میں کیوں ٹھکتا ہے
یہی بہت ہے کہ تُو مجھ کو دیکھ سکتا ہے
جب لوگ جائیں یہ لہجہ خازہ لہجہ ہے

سیاب - عبدالغفر زفا صاحب شاگرد حضرت عمر شاہ پوری۔ آپ نگین فکر میں جلیبی طبعیت

یانی ہے یہ کلام ہے

<p>کسی کا نوکِ مرگاں سوئے جگر آیا اہل جو آئی شبِ ہجر میری بالیں پر وہ لا علاجِ مرضِ ہر مجھے کہ بالیں پر کچھ آج ہی نہیں سوتا تمہاری زلفوں کا عدد کا دل نہ ہو سیاب کس لہوِ تیاب سب تختِ رُز کے طالبِ یادِ جمع ہیں بوسوں کے نیل میری رخ پر تو ہیں حضور</p>	<p>مرضِ غم کی خبر لینے چارہ گر آیا یہ محو شوق تھا سمجھا وہ فتنہ گر آیا اہل کے بھیس میں آیا جو چارہ گر آیا ازل سے لیکے مرا سر یہ دردِ سر آیا کہ آج شام سے جہاں وہ میرے گھر آیا میلا لگا ہے پیریناں کی دکان پر میں ہی گیا تھاراتِ عددِ مکان پر</p>
---	--



ش

شاو۔ منشی للہ پاشا صاحب رامیرٹھی آپ اخبار ناظم الہند کے ایڈیٹر رہ چکے ہیں۔ اردو زبان اور علم ادب کی خدمت کا شوق ہے۔ انکے تحقیق الفاظ کی تحقیقات۔ محاورات کی چھان بین پر اکثر مضامین نکل چکے ہیں۔ انہوں نے زبان کی اصلاح کیلئے اجمیر میں ایک انجمن بھی قائم کی تھی۔ مگر شرام انشا پر دازوں کی بے توجہی سے اس کا عدم وجود برابر ہو گیا۔ ذہین ہیں چلتی ہوئی طبیعت انسان ہیں۔ ذوق سلیم رکھتے ہیں۔ غزل گوئی کو ہوس پرستی کے خیالات سے بچاتے ہیں۔ آج سے چار برس پہلے اجمیر کے مشاعرے انکے دم قدم سے رونق پرتھے۔ کلام یہ ہے

پھر ہائے لئے زنجیر مصیبت کیا ہے
خاکسارانِ جہاں سے یہ کدورت کیا ہے
گر یہی یاد خدا کی ہے تو وحدت کیا ہے
دیکھ اوروں کی ترقی کو یہ غفلت کیا ہے
موت کیوں آئی ہیں اسکی ضرورت کیا ہے
اپنے اعمال پر ہم روئیں تو رحمت کیا ہے
یہ زمانہ ہی بدل جائے گا عجلت کیا ہے

ہم نہ مجنوں ہیں وحشی ہیں نہ سوداگی ہیں
کیوں ہوا ہائے مکر دل صافی تیرا
زلف چوٹی کا تصوُّ ہے توں کا ہے خیال
اے زمانہ تری آنکھوں پہ ہے پردا کس کا
کیسی آفت ہے کہ بن آئی مرے جاہیں
چشم امید ہے اب تیرے کرم کی نگراں
صبر کر شاو ذرا دیکھ تو کیا ہوتا ہے

شاو۔ منشی کا لکاپر شاو ولد منشی گلزاری لال فائق قوم کا ایستہ سکندر رام نگر ضلع بریلی کے قدیم ساکن ہیں منہ مندی اور علم پرستی اپنے بزرگوں سے درمیں پائی ہے ۱۸۶۶ء کو پیدا ہوئے ۱۸۸۸ء میں انگریزی تعلیم پر توجہ فرمائی۔ ۱۹ سال کی عمر میں سید بر علی اختر سے فارسی تعلیم کی تکمیل کی اسکے بعد ریاست کوٹہ میں سب سے پہلے محکمہ بندوبست کے ملازم ہوئے ۱۹۱۲ء میں پولیٹیکل ایجنسی ہارڈی کوٹہ میں محافظ دفتر تھے منشی فضل حسین بابت جو آپ کے دوست ہیں جنہوں نے بھی تھیں انکا انتخاب پیش کش نظر میں ہے

گمان ہے عارض پر نور پر جو زلف پیچاں کا
فسردہ دل ہوا اپنا کہاں اب جوشِ وہ بانی
کہاں اظہار کیجے شاد اپنے دل کو دشت کو
الفتِ کامل نے پابندِ مصیبت کر دیا
نئے نکلے گردوں کا ہے نہ شکوہ صیاد ہے
شکوہ جو رستم پر ہے جواب اُنکا شاد
دیرانہ دل کو کبھی آباد کرینگے
ہے شکوہ بیدار عیشِ اِدلِ مضطر
ہے عار مرے نام نہ کو رنو نفرت
نہ کھولے مرنے پر صیاد نے پر
تحریرِ تقدیر کی مٹائی نہیں جاتی
نہ گھبرا آبلہ پائی سے اے دل
آنکھن ہے۔ انتظار ہے۔ دل بیقرار ہے
دشمن جاں نہ بنے یہ ہی غنیمت سمجھو
شرمندہ برق ہے ترے دندان کے سامنے

یہ ہوگا دو دہ آہ دل کسی خاطر پر شاں کا
بے وہ خاک میں آنسو گمان تھلجے طوفان کا
خیال آتے ہی دیراں ہو گیا گھر بھی بیاباں کا
کس خوشی سے میں پھنسا ہوں خانہ زنجیر میں
تھا مگر کچھ تقص لکھا مری تقدیر میں
سبھی کچھ ہوگا اگر آپ کو چاہت ہوگی
یا خاک کو میری یوں ہی برباد کرینگے
کیا کیا نہ ابھی یہ ستم ایجا کرینگے
مرنے پہ بھلا خاک ہیں یا دکرینگے
مری جانب سے آنا بدگماں ہے
بگڑی ہوئی تقدیر بنائی نہیں جاتی
رہ مقصود کی منزل کڑی ہے
آتا ہے کون کس کا تجھے انتظار ہے
دوست دنیا میں بھلا شاد کہاں ہوتا ہے
گوہر بھی گوشہ گیر صدف ہے حجاب ہے

شاہ لالہ کالی پرتا دھبہ بند یوی شاہ گرو منصف علی ہنرموم طبیعت سا فلو صائب عرصہ شہر کہتے
ہیں تقریباً پچاس سال کی عمر ہوگی کلام میں تمانست طبیعت معنی یاب نتیجہ فکر یہ ہے ۵

عید میں عید ہوئی عیش کا سماں دیکھا
دمِ اخیر ہے دکھلا کے مشکل جلد ہو
زباں سے کیا کہوں صورتِ سوال ہو میری
بگاڑتا ہے نیا تا ہے بار بار فلک

دیکھ کر چاند جو منہ آپ کا اے جاں دیکھا
مرضِ عشق کا اب غیر حال ہوتا ہے
سکوت ہی سے کچھ اظہار حال ہوتا ہے
نہ بدر چہرہ نہ ابرو ہلال ہوتا ہے

شاد

شاہ۔ کسٹنسی راجہ راجایان مہاراجہ بہادر کشن پرشا و صاحب مہین السلطنت کے سی۔ آئی۔ ای۔ جی۔ سی۔ آئی۔ ای۔ پیشکار سابق مدار المہام سرکار عالی نظام و کن تمیز حضرت آصف نغفران مکان۔ آپ کی ولادت ۲۸ جنوری ۱۸۶۷ء میں ہوئی۔ آپ وکن کے ایک مسز بہری کھتری نامی خاندان کے سرپرست وکن اہلی ہیں۔ رائے مولچند جو آصف جاہ اولیٰ کے ہم کاب وکن گئے تھے اس خاندان کے بانی ہیں وہ کٹر کردگیری کے عہدہ پر متاثر کئے گئے تھے۔ مہاراجہ چند دلال بہادر بھی آپ کے خاندان کے ایک شہور و معروف رکن تھے جن کے زمانہ میں پیشکاری کا عہدہ موروثی قرار دیا گیا۔ نواب سکندر جاہ نظام الملک کے زمانہ میں ۱۸۷۷ء سے ۱۸۸۵ء تک جمیع مہام سلطنت کو پیشکاری کے عہدہ پر ممتاز کرنا انجام دیتے رہے۔ پھر مہاراجہ متونی کے بعد ان کے پوتے راجا راجن پرشا و ملقب بہ مہاراجہ نرندر بہادر ۱۸۸۵ء میں بعد انتقال سارا جنگ منصرم مدار المہام رہو مہاراجہ موصوف کے بعد مہاراجہ کشن پرشا و بنطوری حضرت آصف جاہ سادس نغفران مکان ان کے جائز جانشین قرار دیے گئے اور اپنے نانا مہاراجہ نرندر بہادر کی طرح مرتبہ اولے خدمت موروثی پیشکاری دولت آصفیہ سے ممتاز ہوئے ۱۸۹۳ء سے ۱۹۰۱ء تک وزیر فوج کی خدمت کو انجام دیا اور یہی حسن خدمت اس ترقی کا باعث ہوا کہ ۱۸۹۷ء میں حضرت آصف نغفران آپ کے منتقل خلعت مدار المہامی اور خطاب مہین السلطنت سے سرفراز فرمایا ۱۸۹۷ء میں گورنمنٹ آف انڈیا کی طرف سے دربار وہلی کے موقع پر کے سی۔ آئی۔ ای کا خطاب عطا ہوا اور ۱۸۹۷ء میں بزمانہ لارڈ منٹو۔ جی۔ سی۔ آئی۔ ای کا خطاب مرحمت ہوا مہاراجہ کشن پرشا و صاحب نے علاوہ خانی تعلیم کے نظام کالج حیدر آباد میں تعلیم پائی انگریزی۔ اردو۔ فارسی۔ عربی۔ گورکھی۔ ہندی۔ سنسکرت میں توشت و خواند کر سکتے ہیں۔ مرہٹی۔ تیلنگی اتنی جانتے ہیں کہ بات چیت سے مفہوم کو سمجھ لیتے ہیں مختلف علوم و فنون میں تقریباً ۳۲ کتابیں تصنیف و تالیف کر چکے ہیں اور یہ سب شائع ہو کر شائقین سے

سند قبولیت حاصل کر چکی ہیں آپ نے اپنی مجمع الصفات ذات سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ
امراء کے واسطے صرف ظاہری شان و شوکت ہی کافی نہیں ہے بلکہ جامع العلوم اور
کامل الفنون ہونا بھی انکی شایان مرتبت ہو علی ذوق و شوق تو آپ کی فطرت میں پیشتر ہی سے
تھا مگر کاروبار سلطنت سے بیکدوش ہونے پر آپ اپنا عزیز وقت مشاغل علوم و فنون ہی
میں صرف فرماتے ہیں۔ طب یونانی، موسیقی، نجوم و رمل، نجوم نویسی، مصوری، نقاشی میں
بھی کامل دستگاہ حاصل ہے۔ فن سپہگری میں بھی مہارت رکھتے ہیں۔ گو قوم کے کھتری
ہیں لیکن مذہب صوفیانہ مسلک صالح کل ہے بغض و تعصب کے ناپاک گرد و غبار سے آپ کا
دامن بالکل معرا اور آپ غیبت و بدگوئی سے مبرا ہیں۔ ہر مذہب و ملت کے علماء و فقراء سے
محبت رکھتے ہیں۔ نکات طریقت و رموز معرفت و ذوق آشنائیں۔ سادگی پسند و فقیر دوست
و رویش پسند ہیں۔ اچھے ٹوڈرل ٹنڈرن وزیر اکبر اعظم سے آپ کے بزرگوں کی کچھ قربت بھی تھی۔

آپ کے صاحبزادے راجہ ارجن کنور عرف راجہ خواجہ پرشاد ملہ آپ کے ولی عہد ہیں۔ آپ نے
تمام اطراف و اکناف ہندوستان کی اچھی طرح سیر کی ہے۔ ارباب کمال مثل ظہیر دہلوی
سرشار لکھنوی اور جلیل آپ کے دامن دولت سے وابستہ رہے ہیں۔ راقم تذکرہ سے آپ کے
تعلقات نہایت شگفتہ ہیں۔ اکثر نوازش نامحبات سے نہیں مہر و اخلاق کے دفتر کھنازیبا ہو
ممتاز فرماتے رہے ہیں۔ وکن میں ہنگام قیام موکفت تذکرہ ہمارا راجہ بہادر نے مسافر نوازی کے مراسم
اس برادرانہ افس اور وضع داری سے پتے کہ مولف انہیں تا دم زیت فراموش نہیں کر سکتا۔ فن
شاعری میں محاسب و فخر سخن ہندس خیالات نو دکھن میں کہیں جذبات فطرت کہیں گل و
بلبل کا ذکر کرتے ہیں فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر کرتے ہیں۔ فہم رسا گروں پیما،
طبع بلیغ بحر آسا ہے۔ لفظ معنی اطرناک ہو شعر جشور و واید متعلق ترکیبوں۔ ناگوار تصیدوں سے
پاک ہو۔ نہ غلط محاورات ہیں نہ بے جوڑ تشبیہات۔ مناسبت شوخی کلام کی بجائی چہر فصاحت
اور پاکیزگی سو جان سے قربان ہیں۔ شعر میں تصوف کے مسائل بیان کرتے ہیں۔ مکتوۃ الفاظ

سے مضامین کے چہرے نکھرتے ہیں۔ نگینہی سخن بین جادو کی تاثیر ہے ہر سحر سامی کی تصویر نظام
مرحوم سے جو خصوصیت و محبت آپ کو تھی اسکی اٹل مثال یہی کہ حضور محبوب علیجاں نے
آپ کو تمیز شاہی کا شرف بخشا۔ حق الامریہ جو کہ وہ اپنے بالکل غریز داری کا برتاؤ کرتے تھے ملاطین
کی شاگردی کا فخر بھی بڑی مشکل اور سبکے ہاتھ آتا ہے۔ الغرض مہاراجہ صاحب موصوف کو
خدا نے برترنے ہر طرح نوازا ہے۔ امارت کے اعتبار سے بھی آپ مغز رئیس اور فن کے
خیال سے بھی زبردست اور جید شاعر ہیں۔ انتخاب کلام نذر ناظرین ہے۔

<p>و ادخوابان ستم کا وہیں جی چھوٹ گیا ویر محبوب پہ چال ہیں گدائی کے فرے نا امیدی کے قدم پیچھے بٹے جاتے ہیں آصف کی مہر سے مری رتی بلند ہے قطرہ قطرہ دل کے اک ذخار دیر یا ہو گیا زندگی بھر لاکھ سوئے فرشتہ تم پر کوئی چشم مست یار دیکھی ہو گئی حالت خراب خانہ زاد شاہ تھا اور ہو گیا شاگرد بھی آتا نہ تھا خیال بھی وحدت میں غیب کا کس زمانہ میں مجھے غم سے سروکار نہ تھا لے فلک تو نے ستم ڈھائے ہیں لاکھوں بچہ مجھے اس گلشن عالم میں ملاکب آرام یتیم ڈھائے گئے کس لئے مجھے لے چرخ ہائے غمغیم ہوا باد خزاں سے پامال</p>	<p>جب طرف دار ترا و ادھر شہر نکلا شاؤنت کش ارباب دول کیا ہوگا ہاں مگر اسکا تقاضہ ہی کہ چل کیا ہوگا دڑھ سے آفتاب خدا نے بنا دیا اسقدر آنسو ہے طوفان برپا ہو گیا قبر میں جاتے ہی مٹی کا بچھونا ہو گیا بے بے بھی مفت میرا نام رسوا ہو گیا شاہ شادان سے سنسروں تیرا نصیب ہو گیا کثرت میں آکے طالب ویر و سر ہلو کون سے روز مجھے نیچ کا آزار نہ تھا اس سحر کا تو کبھی سحر سحر وار نہ تھا پھول اس باغ کا کب حق میں بے خار نہ تھا کیا کوئی اور محبت کا گرفتار نہ تھا جو نسیم سحری کی بھی خیر وار نہ تھا</p>
--	---

سہ مورث اعلیٰ مہاراجہ چند لال شاہ و ان تخلص کی طرف اشارہ ہے۔

باعث جاہ شمشاد کے ہیں آصف جاہ	ورنہ دنیا سے اُسے کوئی سُکر نہ تھا
دل پھنسا تیرے دام گیسو میں	کوئی رستہ نہیں رہائی کا
بڑتا جاتا ہے واں غبارِ دل	خاکِ موع رہا صفائی کا
تم رشکِ مہ و مہ اگر ہو تو کریں کیا	روشن تو کرو آ کے یہ حنہ کسی کا
غیرت کا تقاضا ہے جوانِ مردوں کا ایشاد	احسان نہ لے بہت سردانہ کسی کا
زیرِ نگیں ہونے مرے بادشاہ کا	پایہ بلند ہونے گردوں پناہ کا
و قتل کر کے کہتے ہیں ہنسکر قریب سے	کشتہ ہو غریب کسی کی نگاہ کا
و نہالہ دار آنکھ میں سُرمہ لگانے تو	طلحات کو بھی رشکِ چشمِ سیاہ کا
رحمت بڑی ہوئی ہے گنہ بخشے جانینگے	دریا میں کیا شمار بھلا برگِ کاہ کا
اے عشقِ متاعِ صبر تو نے لوٹا	اور سنگِ الم سے دل کا شیشہ ٹوٹا
بذنام ہوئے کھو دیا تنگ و ناموس	رہا ہونے گھر بار سب اپنا چھوٹا
تو مال کو کہتا ہے کہ یہ ہے میرا	تیرا نہیں کس دہم نے تجھ کو گھیرا
جب سراپا صل آئیگی اُس دم اے شاو	رہ جاوے گا سب ہیں یہ "میرا تیرا"
ایک روز جہان سے ہاتھ دھونا ہوگا	اس جانِ عزیز کو بھی کھونا ہوگا
کیا خاکِ لحد میں ہوگا اپنا بستر	مٹی کے فرش پر بچھونا ہوگا
دیکھا جو جہاں میں وہ پایا ہے پیچ	کیا ثروت و دولت پہ بہرہ دہ پیچ
دل بستگی اس سے تو کرنا لے شاو	دنیا، پیچ است و کار دنیا پیچ
اے شاو یہ آب و آتشِ خاکِ باد	ان چاروں سے اپنے جسم کی ہے بنیاد
آجائے فرائج میں جو خدقِ انکے کبھی	ہو جائے نہ کیوں وجودِ خاک کی برباد
اے شیخ ہے یاں ترکِ خدی عینِ عباد	فشاں کا مشرب ہے جدا آپکا دین اور
عیاں ہے چار طرف میرے یار کا جلوہ	نماز پڑھتے ہو کیوں شیخ قبلہ رو ہو کر

نشانی پر تراہیں بے ناوک فگن آیا
مر گیا پر نہ گئی حسرت و یاس و اندوہ
اب جواں ہو گئے بھی ہے وصل سے تجکو انکار
وہ دل بیکریہ کہتے ہیں بصد ناز
یہ ہیں مشوق یا شوق یا رب

رہا کوئی جگر میں کوئی دل میں مہماں ہو کر
کس ڈھبانی سے ہیں ولس مے بہاں : تنک
بھولی باتیں سیس جاتیں تری ڈال تنک
خدا سے مانگ لو اک دوسرا دل
ہمارا دن دہائے لٹ گیا دل

دوزخ جسے کہتے ہیں چو دھواس کا نام
آرام و سکون اسی کو حاصل ہو شاو
روز ہوتا ہے وعدہ فردا
کوئی گریاں ہے کوئی ہو خداں
مختصر زندگی شمار ہی ہے
ایسا نہ سمجھو تو کہ غرض منہیں سائے
خانہ دل کعبہ ہے یہ کوئی بت خانہ نہیں
آنکھ سے اُس نے ملائی آنکھ کیفیت ہوئی
غین مستی میں بھی رہتا ہے اُسے پاس اب
بادہ خم خانہ توحید کا مے نوش ہوں
گرد پھرنے دے مجھے ساتی یہ میرا فرض ہو
سب کی سُن لیتا ہوں لیکن جی کی کرتا ہوں ملام
ور دمنہ عشق ہو کر ضبط کا خوگر ہوں میں
دیکھتا ہوں آپ لینے میں تماشا میں ترا
کس کی فرقت وصل کسا اور ہے معبود کو
منصور ہوں عاشق آلہی ہوں میں

جنت سے مراد ہے سکون و آرام
توحید کی مے کا جو کوئی پے لے جام
روز روز شمار کی باتیں
یہی ہیں روزگار کی باتیں
کر و سب اختصار کی باتیں
جانبا ز محبت بھی مریجاں محبت ہیں
بے وٹک آجاؤ اس میں کوئی بیگانہ نہیں
یشی آنکھ ہے پر مے سے پیسا نہ نہیں
ہاں بڑا ہشیار ہے کچھ شاو دیوانہ نہیں
چور ہوں مستی میں ایسا بنو دو ہوش ہوں
مثل ساغر دور ہیں ہوں بادہ سر جوش ہوں
گرچہ ہوں سامع مگر زبانا رسائے گوش ہوں
صورت سیاب ہو کر سپر خاموش ہوں
پا گیا ہوں سر وحدت اور حقیقت گوش ہوں
شاو میں اس عالم کو جس سے ہم آغوش ہوں
توحید کے راستہ کارا ہی ہوں میں

<p>سمجھو نہ چراغِ مجمع گاہی ہوں میں شبنمِ رنج پر نور کا پروانہ ہوں اس ختمِ مسیت کا ستارہ ہوں</p>	<p>روشن رہیگا ہمیشہ عرفانِ چراغ مجنوں جسے کہتے ہیں مہ دیوانہ ہیں ہاں اک نظرِ لطف اور مہی ساقی</p>
<p>وہ بزم کہاں اور نے جب ام کہاں اب چین کہاں اور وہ ترام کہاں بہکتے پھرتے ہیں ہر دشت میں غبارِ بزم تراخِ بزمِ آغوشِ گلگو ہو جیدہ دیکھوں ادھر بس تُو ہی تو ہو حرزِ حیاں ہے یہ مرے دل کے بہن کیلئے ہنسکے بولے ترے روتے ترے جلنے کیلئے حق کہتے ہیں جسے وہ نسخہ اکسیر ہے محروم رہوں کیوں میں کوئی وارادہ رہی حیا پر ور اگر ہے پھر عربِ آزاد کیسی ہے شادِ سچ یہ چھو تو تم ہو بڑی قسمت والے</p>	<p>وہ عیش کہاں اور وہ دلد رام کہاں سب ٹھٹھ گیا یار کے جانیکے ساتھ ملاش یار میں ہے خاکِ اپنی سرگرداں نہ کیوں وہ دن مجھے ہو عیدِ شرباں قتنائی الذات میں ہو باقِ یارب اُن کی تصویرِ کلیجہ سے لگا رکھتا ہوں میں نے پوچھا کہ رقیبوں سے بڑھایا کیوں ربط کہتے ہیں جاو جسے وہ جو حسینوں کی نگاہ پھل سب کو ملا ترک تری تیغ کے قرباں یہ شرمیلی نہ تیری چلنے پار کیسی ہے خانہ زاد اور وزیر اور ہوشِ گردِ نظام</p>
<p>سیحام اور دہی لا دوا ہے کہ تقدیر سے زور کرنا چلا ہے بادشاہی ہے یہ درباری مری شاہی کیا ہے یہ سلطانی مری</p>	<p>نہیں مجھ سے ممکن علانِ محبت مگر کھیا کرے کرنی تدبیر کیا ہو ہوں میں دربانِ شاہِ آصف چاہکا میں شہِ آصف کا ہوں شاگردِ شاد</p>
<p>بیخودی میں یہ ہماری ہوشیاری دیکھئے انکو سنائی دیتی ہے آوازِ صدور کی شیخِ حبی بنکے بڑے اُنے ہیں جنت والے</p>	<p>تزع میں بھی یار کا دل سے نہیں جا بایاں نغمہ سے بھاگتا ہے جو ادبِ بے یہ ہے بایعِ فردوس تو میراثِ ہم رندوں کی</p>

لاکھ امید والی ترے وعدوں نے مگر
 تیغ ابرو کا ہے کیسا زخم کاری دیکھئے
 ہم کیا بتائیں مرنے کو تیار کیوں ہوئے
 پیچ ہے مثل کہ جانتے والی کی موت ہو
 مشکل نہیں ہے عشق تو پھر لے دل حزن
 کہتے ہیں بر ملا مجھے کافر جو مومنیں
 بگڑ میں درد سوزش قلب میں خونبار کھینچیں
 اجازت باغ میں گرا شیانے کی نہیں دیتا
 شاخ گل پر سو رہی ہو عندلیب
 مر گئے خاک ہوئے دل کے چھپلے نہ گئے
 داستانِ زندگانی انکی اب افسانہ ہو
 ہے تغیر ہر زمان لازم زمانے کے لئے
 کر نظر ہمت پہ اپنی ساتیاں جھکونہ دیکھ
 غیر کا اسمیں گذر ہو ہے بہت دشواریات
 جیتے جی مرتے ہیں تجھ پر ترے مرنیوالے
 خود بخود آپ مرے دلیں اتر آئے ہیں
 وعدہ کر کے بھٹی انجان ہوئے جاتے ہیں

مرنیوالے کو چوتھے جان کے لئے نہ گئے
 یہ ٹرپ دل کی یہ رنگ بیکاری دیکھئے
 فرمایے نواب مستمگرا کیوں تھے
 شامت ہماری محرم اسرار کیوں تھے
 آسان تھے جو کام وہ دشواریوں تھے
 کیا دلوں جوابِ حجتِ باطل کے سامنے
 ہوا ہے ہکویہ حاملِ توبہ کی آشنائی سے
 تو پھر کنجِ قفسِ صیاد بہتر ہے رہائی سے
 باغبان چلانا تو آواز سے
 خارِ حسرت وہ چھٹے تھے کہ نکالے نہ گئے
 بزمِ عالم حضرتِ مائل کا ماتم خانہ ہے
 کل کے دن آباد جو تھا آج وہ دیرانہ ہے
 دل جو میرا ہے وہ اک ٹوٹا ہوا پیانا ہے
 شاہ کا یہ دل نہیں ہے یار کا کاشانہ ہے
 یوں گذر جاتے ہیں ہستی سے گذر نیوالے
 ایسے نقتے نہیں مانی سے اترنے والے
 ایسے دیکھے ہی نہیں ہم نے مگر نہ والے

رباعیات

ہر ذرہ میں قدرتِ صمد پیدا ہے
 ہر موج سے اسکی جزو پیدا ہے

ہر جائے عیاں نورِ احد پیدا ہے
 بحرِ وحدت ہے کیا محیط و ذخار

گھر سے جو چلے جا کے لکڑی میں پہونچے
 وریا سے نہیں شاد و جدا کچھ یہ جاب
 پیری میں ہے حسرت جوانی باقی
 پھرتی تہیں ہے عمر رفتہ اے شاد
 نیکر ہے زمیں کو آسماں پھرتا ہے
 راسخی بقضار قدر انسان ہے

ہم ہو کے فنا دارا دیں پہونچے
 چلتے چلتے سب اپنی حد میں پہونچے
 طاقت وہ کہاں ہے نا تو انی باقی
 رہتی ہی نہیں حیاتِ فانی باقی
 اے شاد و تو در بدر کہاں پھرتا ہے
 قسمت ہے ترے ساتھ جہاں پھرتا ہے

قطعات

شادی سے یا غمی سے زمانہ میں ہو بہر
 وہ ذوق اور شوقِ جوانی کی مستیاں
 بارہا تجر بے لے شاد و مہا ہے اسکا
 رات دن فکر میں رہتے ہیں دو تہمند
 تلوار میرے واسطے عزت ہو شان ہے
 اے شاد کیوں نہ اسکو رکھوں جان سو غریزہ
 لاکھ دولت ہو لاکھ ہو حشمت
 سچ جو دنیا میں پوچھو تم لے شاد
 تمنا محبوب زمانہ میں نہیں ہے آصف
 جس نے آصف کو یہ پوچھا کہ کہو شاد کو کون
 مجھے تو کام ہے تجھے جہاں ہے نہ ہے

انسان کے لئے یہ ازل سے ٹھہر گئی
 دو دن کی وہ بہار تھی آ کر گزر گئی
 مرتب جن کا سوا ہے انہیں راحت کم ہے
 جو غمی تر میں اُنہیں غم سے فراغت کم ہے
 میدانِ جنگ کا یہ علم ہے نشان ہے
 میں ہوں سپاہی اور یہ سپاہی کی جان ہے
 ہو جو آزادِ خاک راحت ہے
 تندرستی ہزار نعمت ہے
 سب کے تم پیارے ہو اور سب میں تمہارے پیارے
 ہنسکے فرمایا کہ وہ تو ہیں ہمارے پیارے
 زمیں ہے نہ ہے آسماں ہے نہ ہے

شاو۔ پنڈت پریم سکھ صاحب متوطن بلند شہر۔ آپ سکندر آباد میں سب انکپٹر پولیس
 رہے ہیں۔ رنگین خیال ہیں۔ مکتہ پرداز ہیں۔ سلاستِ طبعِ سادگی سے ہویدارے۔ شعر کے

تیورول میں چھپاتے ہیں کس لطف کا شعر کہا ہے۔

دہ دیکھتے ہیں لطف سوا غیا کی طرف
ہم دیکھتے ہیں چرخِ شمع کا کریم

بظاہر سادہ شعر ہے مگر دونوں مصرعوں میں دیکھنے کا تقابل انتہائے بلاغت ہے۔ چرخِ شمع کا کریم دیکھنے سے یاوسی اور ناکامی کا دردناک منظر سامنے آجاتا ہے۔ دونوں مصرعوں میں دیکھنے کے جداگانہ معنی ہیں۔ اظہارِ رشک، شکوہ، چرخِ شمع تمام شوائب کیاب سے گریخت جی نے اس فرسودہ مضمون کو بھی ادا کرتے ہوئے ایک بات نکالی ہے۔ دیوانِ مطبوعہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

پھر مجھے جوشِ جنوں سوکے بیا بیا لے چلا
منے کو کھاتا ہوں پرہل کباب لیکر
گنہ کی منہ پر ہوا سیاہی خضاب لیکر
ترا خجبر دستِ مگر جو تدا بدار ہوتا
جو میری طرف سے دل میں تے تھپاتا
از و انداز سے جس دم وہ پری زاد چلا
وزہ کو مہر مہر کو وزہ بنسا دیا

قافلہ روح رواں کا جبے وال ہو جائیگا
زخم میں سوزش ہوئی میرے ٹکڑاں دیکھ کر
الفت کا اپنی آن کو نہیں سے گماں تلک
تری زندگی بھاتی ہو سکویہاں کجرو نیک جگہ الم تری
عجب قدرتِ خدا کی ہے یہ کم سن چل نکلتے ہیں
کسی خورشیدِ رو کا داغِ جہراں ہم بھی کھتے ہیں
یہاں داغوں سینہ کو گستاں ہم بھی کھتے ہیں

جذبہٴ دل رو کنا وحشت سے جی گھبرا گیا
محببتِ جچی دہیں شراب لیکر میں کیا کر دیا
جوانی ساری یوہی گنلوئی سفیدی پیری کی استغنی
کبھی کشنگانِ بارونہ ہوں یوں نہاتے
زہِ اُرتی ناک میری میں گ لے صبا تو
ہو گیا مشرقیامت نے قدمِ مجھ لے
کس نے نقابِ چہرہ سے اپنے اٹھا دیا
راہِ ناکامی میں مثلِ گردہ جائیں گے ہم
داغِ دل تازہ ہوئے فصلِ گلستاں دیکھ کر
کھو بیٹھے جگے جگے ہم جسم و جاں تلک
کہا میں کہ قرا ہوں تجھیں بیاں لگا کہنے دہنکے چاں
تباہِ مستہ گرچہ میں ہی سے خچل نکلتے ہیں
نہاں سینہ میں اپنے مشرقتاں ہم بھی رکھتے ہیں
بہارِ گل دہاں وہ دیکھتے پھرتے ہیں گلشن میں

طلب ہے مریم زنگار کی چہرہ
 پہ دیکھو تم ہمارے دیدہ پر ہم میں غم آیا
 رقیب دشمن جاں کی تو دیکھو تیرا انگیزی
 عہد پورا کریں عادت ہی غیبیہاں میں نہیں
 خار کھا کھا کے فری جاتی ہے بلبل جن سے
 طُف کا کل شبنم گدھکھاتے کیوں ہو
 کیوں ذبح کر کے چھوڑا ہے کشتہ کو نیم باں
 سوئے مشکیں ہیں رخ یار پہ آتے جاتے
 خط غیر سے لکھ اکے مجھے یار نے بھیجا
 کہا میں نے کچھ آجیگ دل میں لگا ئی جان
 وہ قاتل کیا کسی کا "خون بہا" دے
 مثالِ آسیا گوشتہ نشیں ہیں
 اداسے مار ٹھو کر سے جلا دے
 شکایت انقلاب دہری کرتا ہے کیا غافل

ہرے مت میں زخم دل ہو گئے ہیں
 تاشا دیکھنے والو لگی ہر آگ پانی میں
 ہوائ کے راز داروں میں میرے عکسار و نہیں
 انکے مذہب میں نہیں انکو یہ ایماں میں نہیں
 ہم نے وہ پھول چنے ہیں جو گلستاں میں نہیں
 تم اندھیرے میں مری جان ڈرتے کیوں ہو
 بسل کے اپنے "اور نہ اک دھلگائے ہاتھ"
 کافر ایمان ہیں تیرا آن پہ لاتے جاتے
 آیا مری قسمت کا نوشتہ مرے آگے
 لگا کئے ننگوہ بدگماں میرا پونہیں، خالگی
 جو ہنکر عاشقوں کا خون بہا دے
 ہیں تو رزق گھر بیٹھے خدا دے
 قیامت قامت جانماں دکھا دے
 زمانہ آئیگا لے شاد اس بھی خراب آگے

شاد - لالہ بال مکند صاحب باشذہ مضلع رہتک بظریف فراج نہیں مکھ زندہ دل شخص ہیں آپکے
 طریفانہ مضامین ادوہ پنج میں شائع ہوتے ہیں۔ مرزا مچھو بیگ عاشق لکھنوی سے فن سخن میں
 استفادہ کیا ہے۔ اردو فارسی کے سوا نیکلہ زبان اور انگریزی جانتے ہیں۔ جدید ایشیا وازی
 کے ماہرین میں انکا شمار ہے۔ ایک زمانہ میں اخبار بھارت مترکلمتہ کے ایڈیٹر تھے۔ سیاسی
 معاملات خوب لکھتے ہیں۔ شعر کی طرف کم توجہ ہے۔ پچاس پچپن برس کی عمر ہے۔
 عہدِ قمر کا کلام یہ ہے۔

شاد

درد دل میں سر میں سودا پانوں میں چکر رہا

ہجر میں بیکار سدا عاشق مضطرب رہا

یہ وہی ہے چاہنے والا پیراں بے نصیب
ہم ہیں اُن غیرت یوسف کے خریداروں میں
بالغ بوسہ ہے افسوس نزاکت اسکی

ایک مدت آپ کا زانو پیر جس کے سر رہا
انگلیاں چار طرف اٹھتی ہیں بازاروں میں
ڈرے دہیانہ لگے چاند سے رخسار نہیں

شاد۔ چوبے رکھنا تھ ساکن شکوہ آباد تلمیز حضرت داغ دہلوی شاعر خوش جو محکمہ مال میں قاضی شاد
تھے عرصہ ہوا انتقال فرما گئے۔ منشی حیات بخش رسا۔ ذرا تین بدایونی کے ہم شاعر اور
دوست تھے۔ شکوہ آباد میں بزم سخن ان کے دم سے تازہ تھی جو کچھ کلام سرگرم ہو سکا اسکا
انتخاب حاضر ہے۔

اگر کوئی اوچھار ادا قاتل
جس کو نہ صبر وہ پھر کیوں ہیں چاہے
محشر میں اُن سے شاد کچھ ایسا سول تو
ابھی تو بہ کی کیا جلدی ہے زاہد
پھولوں میں کیوں تولوں تلوار تیری قاتل
کافر تری نظر سے سب کو خدا بچائے
تو بہ تو کہیں منہ پھیرینگے میخانے سے
ضبط دل آنکھوں میں آنے نہیں دیتا آنسو

ہنسینگے یہ زخم جگر و کچھ لینا
یہ کھگے وہ میری برابر سے کل کر
کافرتوں کو بات بھی کرنی محال ہو
قیامت کو تو اک مدت پُرمی ہے
یہ بھی گلے کا سیر ایک ہار ہو گئی ہے
زکس کو تونے دیکھا بس مار ہو گئی ہے
بہکتے ہم نہیں ناصر ترے بہکانے سے
الٹی پھر جاتی ہے شیشہ میں مٹانے سے

شاد۔ منشی محمد خلیل دہول پوری۔ جو ان طبع زکین فکر ہیں۔ کلام یہ ہے۔

چلا رک رک کے خنجر لے ستگر
ترے کو چہرے جاتا ہوں سوئے دشت
مکالی ہے لحد سے کیوں مری لاش

کہاں میں جاؤں گا گردن چھڑا کر
مقدّر لیچلا کشن چھڑا کر
کہاں لیچائے گا دفن چھڑا کر

شاد۔ مستری قادر بخش۔ شاگرد حضرت شوکت میرٹھی۔ شملہ اور اضلاع پنجاب میں عمارت کا
کام انجام دیتے رہے ہیں۔ اپنے استاد کے باعقیدت شاگرد ہیں جس زمانہ میں شوکت

مرحوم نے مجدد سخن ہونیکا دعویٰ کیا تھا تو انکی تائید میں اکثر مضامین انہیں کے نام سے نکلے تھے
نتائج افکار کا خلاصہ یہ ہے ۔

خدا کو یا سیکا کس طرح تو جو پہلے عشق تباں ہوگا اگر ہو آتا تو علحدہ آؤ گرنہ یہ نیم جاساں ہو گا نہیں تو عید کا بھی چاند ہے گویا محرم کا کون ہے گلشن میں کہنے ہر بان غلبہ عشق خدا کو چھوڑ کے عشق تباں ہے اب مجھ کو قسط ہے رحمہ غفرا کا گھنٹہ شیخ سچا ہے سداں برہن ہند وہیں	زبانی سے شیخ اسیں کیا ہو مجاز عرفاں کا رہا ہو مسیح کیوں دیر کر رہے ہوں یوں یہ پر جان زار اب تو خوشی تو عید کی جب تھی گلے ملتا وہ ماہ پارہ باغبان دشمن ۔ عدو سیاد ۔ گلچیں پر قریب پیری میں کیا یہ آپ کو سوچھی ہے شیخ جی زاہد کو اپنی زہد و عبادت پہ ناز ہے کیا کہیں لے شاہ و انیا مذہب مشرب ہو کیا
---	---

شاہ حکیم نشی متوالل شاد دہلوی کا بیٹہ تھا مقیم ٹیپالہ حکیم ذوقی رام دہلوی کے فرزند اور ہوشیار
طیب تھو طبع جدت طراز تھی ۔ زور فکر سے مضامین کو شستگی سے ادا کرتے عرصہ تک ریاست
ٹیپالہ میں مطب کرتے رہے ۔ پروفیسر رام چند ریاضی داں انکے ہم زلف تھے ۱۹۰۲ء کے
قریب انتقال ہوا تقریباً ۱۰ برس کی عمر پائی ۔ کلام یہ ہے ۔

نیک و بد بتنا ہو رہے مقتضا تقدیر کا اور اس پہ آپ وہاں کو مگر نہیں رکھتے ہے جنوری سے تابہ دوسرے لگی ہوئی	شاد رہنا چاہتا ہوں ہر حال اپنی دل میں شاد کمرستم یہ کسی گالیوں پر منہ کھولا لیویں کہاں سے قرض کہ تنخواہ قسطیں
---	---

شاہ نشی رام پر شاہ صاحب کا بیٹہ دہلوی شاہ نصیر کے تلامذہ سے تھے کچھ عرصہ آگرہ میں بھی
رہے تھے ۔ زبان اور مضمون کی آمیزش سے کلام دل فریب ۔ انداز بیان حسن فصاحت کی زیب تھا ۔

مصرعہ مرالال کے مصرعہ سو جا لڑا روزیں ستا خیر نایہ ہو قد دلدار کا رات ہو جائے جو زلفیں وہ سنو اسے دن کو	ابرو کی جب صفت میں یہ ذہنی سا لڑا آفتاب شمرے تو ہے جبین یار کا منہ جو کھولے وہ شب تار میں دن ہو جائے
---	--

کیا شب تار سے تشبیہ ہمارے دن کو

آب غور شید نہیں سر جو اُجارے دن کو

شاہ۔ منشی عبداللطیف باشندہ بمبئی۔ شاگرد حضرت امیر مینائی مرحوم طبع میں لطافت ہے صاف ستھرا شعر کہتے ہیں۔ انتخاب یہ ہے۔

پڑ گیا ہے صبرِ شایر عاشقِ تیباب کا
کسکی تیغِ ناز ہے خنیا زہ کشِ مقتل میں آج
استدبرِ بیابیاں کی ہیں نگاہِ شوق نے

آپ کی شوخی میں بھی کچھ اضطراب آنیکو ہے
زخم کے انگوڑے کھنچ کر شراب آنیکو ہے
وصل میں انکی جیا کو بھی حجاب آنیکو ہے

شاہ۔ تاجرباوقار شیخ عبدالرزاق دہلوی خلیفہ شیخ اللہ دیا صاحب۔ شیخ جیون بخش مرحوم تاجر ملکۃ کے بیٹے۔ انہیں ملکۃ اور دہلی کے تجارتی حلقوں میں بڑی قدر منزلت حاصل تھی۔ حکیم سید محمد بجا اور حضرت دانع کے عقیدت مند شاگرد تھے۔ لاہور کے مشہور سوداگر شیخ رحیم بخش کی دختر ان سے منسوب تھیں کثیر العیال آدمی تھے۔ آخر وقت میں کام مگر لگایا تھا۔ ماہ پارح سن ۱۹۱۷ء میں بمقام دہلی انتقال ہوا۔ وفات کے بعد بہت سی جائداد قرضہ میں فروخت ہو گئی فخر میں سانی زبان میں صفائی تھی۔ کلام یہ ہے۔

دیدہ و دل عشق کی سرکار میں دنوں چلے
مینجانہ ہے مینجانہ ہے لے حضرت واعظ
آپ نے کھالی قسم اور مجھ کو اور ہو گیا
عشق میں غصہ بھی کھایا غم بھی کھایا روز و شب
رات ساری سرگردن ہوئیں کی تم نے بسر

لعل کوئی لے چلا اور کوئی گوہر لے چلا
بس چھپکے چلے جائے توقیر سے باہر
پھر قسم بھی وہ قسم سو بار بھی کی کھائی ہوئی
پھر نہیں معلوم کیوں زائل تا توانی ہوئی
وصل کی شب بسر صرف خود آرائی ہوئی

شاہ۔ شیخ محمد جان معروف بہ پیر و میر، مولد شیخ وارث علی صدیقی۔ آپ لکھنؤ کے قدیم شیخ زادگان سے تھے۔ اجدا و کا مذہب سنت جماعت تھا۔ لیکن عہد شاہی میں شیعہ مذہب اختیار کر لیا تھا۔ آپ ۱۲۷۰ھ زانہ نصیر الدین حیدر بادشاہ اودہ میں پیدا ہوئے۔ شیخ صاحب میر کلو عرش خلف میر تقی میر کے شاگرد تھے۔ انکا بیان تھا کہ میں نے ۱۰-۱۱ برس کے سن میں میر کو دیکھا تھا

وہ نہایت ضعیف و بے پتہ آدمی تھے۔ انہیں ”پیر میر“ کا لقب اُستاد نے مرحمت کیا تھا۔ قانع۔
 و صندوق۔ قدیم رسوم کے پابند تھے۔ لکھنؤ سے باہر جانا انکو دودھ اور بار خاطر تھا۔ سر راجہ امیر حسن خاں بہاول
 کے سی۔ آئی مرحوم والہی ریاست محمود آباد کے ہاں سے تیس روپیہ ماہوار مقرر تھا۔ اسی میں وقتاً
 بسر کرتے تھے۔ فاسخ اور استش کی معرکہ آرائی کو اپنی آنکھ سے دیکھا تھا۔ عمر بھر مجروح ہے ہمیشہ
 مشوقان خیالی سے دل بہلایا۔ روزِ یکشنبہ بیچِ اثنائی کی چھٹی کو وفات ہوئی۔ ۹۷ برس کی
 عمر پائی۔ اخبار اور وہ پنج کے دفتر میں حضرت جگر و نضا بسوانی کو کلام سنا ہے تھے کہ شعر پڑھتے
 پڑھتے روح جسم سے پرواز کر گئی۔ دودویان تیار کئے تھے جن میں سے ایک گم ہو گیا۔ اور ایک
 ”سخنِ منیال“ کے نام سے شائع ہوا مولوی سید محمد دائق۔ ننھے آغا صاحب ابد سید عاشق
 حسین صاحب۔ خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی انکے تلامذہ سے ہیں۔ رنگ کلام کو
 لکھنؤ کی پرکھ رعایتوں اور اندازِ بیان سے کوئی نسبت نہیں غزل میں میر کا رنگ غالب تھا
 اور انہیں کے محاورات۔ اصطلاحات روزمرہ کے پابند تھے۔ دورِ حاضرہ نے جو لکھنؤ کی غزل
 گوئی میں انقلاب پیدا کیا ہے اور شعرا میر و غالب کی طرف کھینچے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔ اسکی
 تاریخ جب کبھی لکھی جائیگی تو اس میں شاد پیر میر کا نام سب اول ہوگا جنہوں نے قدیم نخل پرانے محاور
 کا تحفظ کیا۔ اور آئندہ نسلوں کیلئے رستہ نکالا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

پھولوں میں دل بھڑک کر رہ گیا
 شرر بجھتے بجھتے یہی کھ گیا
 ہر اک زخمِ منہ کھول کر رہ گیا
 رم کیا اس جا سے اُس جا رم رہا
 لاکھ چمکا آئینہ جسم رہا
 باں بھالے۔ برچھیاں۔ بلم رہا
 بس مرے اللہ جی کھبر اگیا

خبر یک عشق آ کے یہ کھ گیا
 فروغِ جہاں بود نا بود ہے
 وہ تیغِ زباں جب لڑانے لگے
 دم یا دنیا سے جا کر خلد میں
 حسن میں اُس دے روشن کو حضور
 شادانوں کے سنبھالے عشق میں
 کھاتے کھاتے رنجِ غم اگیا

خیال انجم گلشن کا جو آیا
 بڑا میں جس قدر اُتھنی گھٹی عمر
 کاوش مڑگاں نے بیندہ اشکِ خونیں حطیح
 بھر گئے زخمِ جگر ناخن سلامت ہیں تو پھر
 ہاتھ رکھ سر پہ جو بیتا وہ حسیں اُکڑانی
 شیخِ نینا کا جو قتلِ عمر میں کرتے تصوفی
 میکشونشہ میں کبہ کی طرف گرنے کو
 دن تو یادِ ریحِ روشن میں گزر جاتا ہے
 رہر و ملکِ عدم کا نہیں کھلتا احوال
 سنا ہوا آتے جو اندر سے باہر
 وہ محرومِ دولت ہوں گرشتہ قسمت
 بہار آتی ہے رنگ لانے کے قابل
 کفن پوش دنیا سے ہم کیوں نہ جائیں
 ذرا بھی لگی ٹھیس دل چور ہو گا
 کبابِ سخن ہیں کب کر دہیں لیکر سنبھلتے ہیں
 غزالِ حتم کب تیشہ ابرو سے دھلتے ہیں
 وہ دیو گائیاں ہیں ہم گلِ عارض کو ملتے ہیں
 پٹکتے ہیں جو آنسوختِ دل جتہ ہیں مڑگاں پر
 زمیں پر پاؤں رکھ دیکھ انقلابِ دہر عبرت کر
 خدا ہی اس چپ کی داد دیکھ کہ تیریں مذد و آلتی ہیں
 مرنے پر بلند ہے کمرِ سرگرم بازارِ دل میں ہوں

بسورے ہم جو غنچہ مسکرایا
 بگڑتے ہی گئے جتنابنا یا
 نیشتریوں دانہِ مرجبان کو برائینگے کیا
 پھوٹ کر چھالے نہ دل میں گھاؤ پڑ جائینگے کیا
 گردِ مہتاب جہاں تاب کے ہالا ہوتا
 مے پرستوں میں شہِ نجم کا پیالا ہوتا
 لڑکھڑاتے تھے قدم ہاتھ سنبھالا ہوتا
 رات بھاری ہے مگر زلف کے پیاروں پر
 کیا گذرتی ہے نہ جانے وطنِ آواروں پر
 پھرے اُٹے پیروں وہ باہر سے باہر
 اڑے خاک گھریں جو مٹی برسے بھر
 جنوں سنگِ طفلان ہے کھانیکے قابل
 یہ صورت نہیں منہ دکھانے کے قابل
 یہ شیشہ نہیں چوٹ کھانے کے قابل
 جل اٹھا ہے جو یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتے ہیں
 یہ آہو وہ ہیں جو تلوار کے سایہ میں پلتے ہیں
 زباں چلتی کسی کی ہے کسی کے ہاتھ چلتے ہیں
 جو گلِ مرجھا کے گرتے ہیں نثرِ شاخوں میں پھلتے ہیں
 فقیرِ دل کے قدم سرِ بادشاہوں کے پھلتے ہیں
 اجل کے مارے ہوئے کسی سوزِ بلوچوں میں چالتے ہیں
 جان کا گاہک جو اسکے خریداروں میں ہوں

بیجرم رکھا تھا تیرنجی رہی نگلے کو
 دکھا دو گر قرۃ مجہبہ منچلے کو
 لہو روتے مجھے اتنی ہونی دیر
 ابھی سحر نری دروزباں تھی
 قبر میں رکھ کے گئے لاش کے لانیوالے
 یہ بلا کی ہے دُہواں دہار لگائی مستی
 مفت دل لیکے بڑے تم تو سیانے ٹھیرے
 ہم تو صدقے کا بھی پتلہ نہ بنے کیا جانیں
 یہ کد ہے پر وہ دری میں شکستہ جالوں کی
 قدم جو پڑتے ہیں سرکش صدایہ تیر ہیں
 ہم نہ بگریں گے اگر چشم نمائی ہوگی
 شب وصال یہ دشمن ہوا ہے گھڑیالی
 وہاں ہے حشر میں دیدار حضرت موسیٰ
 مر کے بھی جس کی رہیں انہیں کھلیں
 چشم گریاں کو وہی تو ہے لگی ابرو کی
 صدایہ آتی ہے ہر دم سزار یوسف سے
 سنبھل کے گوز عریاں پہ پاؤں کو رکھیں
 غورِ جن تھے کیا کیا نہ حبیبینوں کے
 کھدو بالیں پہ نہ آئیں ابھی باہر والے
 غور کر بام سے داغِ دل روشن کو مری
 دکھا دل بھی ٹکڑے جب گھر ہوتے ہوتے

کچھ بات بُری منہ نہ نکلی تھی بھلے کو
 ابھی رکھ دوں تیرنجی رہی نگلے کو
 تمہیں حسنی ہوئی نہ ہندی سے کو
 کوئی دم بھر ہوا نکلا ڈھلے کو
 کاندھیاں دے گئے تابوت اٹھانیوالے
 دن دوپہر میں وہ اندھیر مچانیوالے
 ہیں فرمائے نادان رہے یا نہ رہے
 سینکڑوں آپ یہ قربان رہے یا نہ رہے
 لئے جو ظرف گلی بھی کبھی سجا کے لئے
 فلک نے خوب عوض خاک میں ملا کے لئے
 پر کہیں آنکھ لڑائی تو لڑائی ہوگی
 ہوئی ہے شام بجا تا کج رہی ہے ہر
 غشی یہاں مجھے آٹھوں پہرا بھی ہے ہر
 حسرت دیدار کی دیکھا جا ہے
 آنجی تلوار کے پانی سے بھجائی نہ گئی
 غم و حزن دور روزہ ہیں بازنیوں کے
 کہ ہم بھی تھے کبھی ستارِ مجبینوں کے
 لفافے ٹھکڑے آتے ہی خطِ صیدوں کے
 رور ہے ہیں مری میت پہ مرے گھر والے
 چاند نکلا ہے ذرا دیکھ تو اُد پر والے
 ادھر بھی اٹھا درد اُدھر سے ہوتے

شب وصل گزری مجھے روتے روتے
 ہوئی دل میں بھی شین زن نوکِ ترگاں
 کو عشق کی وہ ہے کہ تپسنے کو جلا کر
 آنسو تھے ترگاں پہ جھے سخت جگر بھی
 سرکٹ گئے اک الفیت کا کل میں ہزاروں
 حسنِ مہ نو کم ہونا خن کے بڑے سے
 پھانیاں لف کی ڈینے میں وہ ٹھگ تیرا ہے
 نہ پوچھو حسرتِ تشنہ دہانی
 لگائے تھٹ ہے ہر سونا مرادی
 ملے گا خاکِ بتخانے میں جا کر
 دل کی جگر کی سینے کی پہلو کی جان کی
 پس فنا بھی یہ لپکا ہے دید بازی کا
 کیا خارِ بیاباں کو نعم تشنہ دہانی کا
 دل شکستوں کی نہ کیوں آنکھ سے آنسو ٹپکیں
 ہوں وہ برگشتہ متذکر جسے پھرتے گزرتے
 رورہا ہوں میں چلے تم زلف بھر کر کہاں
 مجھ پہ ہے میں داغِ دل تربت میں جانیکے لٹو
 شمع روئے یار و شمعِ بزم میں اتنا ہے فرق
 برق و باراں ہے خلقت عاشقِ معشوق کی
 ہے چشمِ سید میں کو دیکِ اشک
 کیوں موہ نہ لیں دلِ برہمن

سحر اُس نے کی ہاتھ تہ نہ دھوئے وہ ہوتے
 کیلجے میں شتر چھوٹے چھوٹے
 سر میں جو لگی شمع کے تلوے میں بھی ہے
 پھولی ہوئی ہنسی ہے کوئی شاخ بھلی ہے
 وہ رات کو گھسان کی تلوار چسلی ہے
 جو بات بُری بھی ہو حسینوں کی بھلی ہے
 لٹ لے ڈال کے کلی مجھے اندھیر تو ہے
 وہ سستی ہوں جو پانی کو تر سے
 تمنائے دلی نکلے کدھر سے
 برہمن اور کچھ پوچھیں گے گھر سے
 آنسو بھجائے آگ یہ کس کس مکان کی
 کہ مرچکا ہوں پر آنکھوں میں جان ہے اُکی
 جو آبلہ پا ہے پانی کی وچھٹا گل ہے
 قطرہ آب نہ ٹوٹے ہوئے برتن میں ہے
 میری مٹی کا جو دانہ کسی سُمن میں ہے
 مینہ برتا ہے گٹا چھانی ہے کالی رات ہو
 روشنی گل ہو رہی ہے نیند آنیکے لئے
 وہ تو جلنے کے لئے ہے یہ جلا نیکے لئے
 وہ بنے ہنسنے کو ہم آنسو بہانے کے لئے
 بھونرے میں یہ طفلِ پل رہا ہے
 آنکھوں میں سُبوں کی مٹہنی ہے

فرقت میں درازی شب و روز
 سرمون مگر ہے تیغ قاتل
 جنوں میں کھیل مجایا ہے سنگ ساری کا
 کھلا نہ آہ سحر ہے بھی غنچہ نطفہ
 منج اشک مندھی ہو کیونکر بچ سکوا جان جس
 اٹھاسکے کوئی کیا سگرانی فراد
 وہ خال چشم ہولے شاد کیوں نہ مانع دید
 میں ہوا مٹی تو ہم آغوش ہوگی کس سے تو
 گرہ میں زر ہے مستوں کے گھٹا آئی ہو اتر سے
 وعدہ دید از سر و اول کنار گور ہے
 یہ شکوہ شب وصل کوئی کھڑی ہے
 نشان قبر وہ ہم دل جلوں کے ہیں آ شاد
 قائم ہے ترے ذکر سے میرا تن خاکی
 کیا جانے کوئی نام جویں کامری ترے
 سخت جانوں پہ جو کی تیر چھری قاتل نے
 شور قتل سے جھکائے ہوئے سر دنیا ہے
 جنگل میں موزنا چاہے مجنوں تو کس نے دیکھا،
 سر گرم آہ ہم ہوں مصروف نہ تھم ہو
 ہستی و عدم میں نفس چند شیر کے
 لے شاد موج موج ہے تروا منی مری
 دشت پیانی میں مجنوں کا نہ دامن چھوٹے

دن دو کوئی ہے رات چو گنی ہے
 جو دم پہ جباب کے نبی ہے
 ”بھری پری“ ہے لڑکوں کی سنگ سے جھولی
 سیم نے بھی نہ دل کی مرے گرہ کھولی
 گر پڑے اک دل پہ لاکھوں حسرت فم ٹوٹ کے
 پہاڑ سے بھی زیادہ یہ بار بوجھل ہے
 کہ تل کے اوٹ مثل ہے پہاڑ اوجھل ہے
 خاک میں مجھ کو ملا کر لے سجد چٹیا سگی
 خدا چاہے تو ساقی آج مینا میں مین برے
 ہجر کی شب صبح کے ہونے تک اپنی بھور ہے
 تو رات تھوڑی کہانی بڑی ہے
 کہ دو آہ ہے دہونی جہاں راتے ہوئے
 کلمہ کے سہائے پیہ دیوار کھڑی ہے
 ”اللہ سے چھوٹی ہے پیمبر سے بڑی ہے
 مڑ گئی باڑہ کہیں دھار کہیں بیٹھ گئی
 یہ تیل سیج ہے و بڑے بول کا سر نیچا ہے
 دیوانگی کا اپنی چہر چاگلی گلی ہے
 کام و لب و دہن میں یہ بھی کبھی بدی ہے
 جھونکے ہیں ہوا کے نہ ادھر کے نہ ادھر کے
 دریا بہاؤں گوشہ دامن نچوڑ کے
 بیتوں پر لیکے نام کوہ کن سر پھوڑے

<p>آپے روتے ہیں جی بیکسی پر پھوٹ کے کس لئے ہاتھ آبرو سے دہوئے شام کے مرقے کو کب تک روئے اشک سے قسمت کا لکھا دہوئے طوطی خط اُس کا بولتا ہے ٹھنڈے ٹھنڈے ہم خدا کے گھر چلے آنکھ کے ڈھیلوں سے بھی پتھر چلے کر کے بند آنکھیں نہ اک پل سو کے ہم نہ اُس منہس کھٹے دکھڑا رو کے دل لگانے میں جہان جو کھم ہے اٹھائے رنج و غم بیٹھے بٹھائے بلایا جس نے ہم آنکھوں سے آئے</p>	<p>اِس دلِ جیتی کے ہاتھوں ہوں پاپِ جنوں سہ نفس اے چشمِ ترکیوں روئے جان زلفوں پر کہاں تک کھوئے خطِ پیشانی مٹا یا چاہئے کرتا ہے مثالِ خضرِ باتیں سر و مہری سے بتوں کی مرچلے دل وہ شیشہ ہے ہوا جو سنگار نیند اڑی یہ چشمِ روزن کی طرح دردِ دل اُس گل سے شبنم نے کہا مال کی کیا ہر آن جو کھم ہے لے دل ویکے صدِ صفت پائے دم گریہ یہی کہتے ہیں آنسو -</p>
--	--

شاو - گنگا پر شاو صاحب کا تھ ساکن اگر شاگرد مرزا حاتم علی نہ اکبر آبادی - ۱۲۸۰ھ میں
۳۳ سال کی عمر تھی۔ اور عدالت ہائیکورٹ میں وکیل تھے طبعیت نہایت رسا اور شوخ
تھی۔ یہ کلام ہے -

<p>پھرے گردن چجب خنجر تو قاتل سے لڑیں آنکھیں حسینوں کے بیان سے جانِ تن بیان میں آتی ہو نگاہِ شوق سے اُس بیت کو دیکھیں ہم تو کہتا ہے تلمذِ ہرے سے شاو کیونکر ہوں خوش طالع</p>	<p>بلا سے جانِ جاوید بازی تو ذرا ٹھیرے الہی صبت ہمارے واسطے گویا خدا ٹھیرے تہیں اک گھور ذوالِ عمرے نام خدا ٹھیرے یقین سے طبع روشن اپنی جلوہ طور کا ٹھیرے</p>
--	--

شاو - بابو جانی پر شاو رما تھر قوم کا تھ - آپ لالہ درگا پر شاو کے منجھلے صاحبزادے ہیں آپ کے دادا
لالہ ہر دیو بخش خلف لالہ میگہراج اپنے خاندان کے معزز کن تھے۔ اجداد کی قدیم سکونت جھنجھ پور

متصل ریاست جیو پرتھی مگر عالمگیر اورنگ زیب کے عہد میں کسی وجہ سے ترک وطن کر کے فتح پور سیکری ضلع آگرہ میں اقامت پذیر ہو گئے۔ یہاں قسمت نے انکو شادمانی کا ہر اہل باغ دکھایا۔ جاہ و ثروت کی کمی نہ ہی۔ زمانہ موجودہ میں بھی آپکا خاندان پچاس ہزار روپیہ کا مال گذار ہے۔ اور آپکی ذاتی مالگذاری دس ہزار روپیہ سے زیادہ ہے۔ آپ سن ۱۹۴۴ء بمبئی میں پیدا ہوئے۔ اس حساب سے آپکی عمر ۳۱ سال کی ہے۔ انگریزی زبان کی تحصیل صرف ڈل تک پہنچے پانی تھی کہ سولہ برس کی عمر میں شفیق باپ کے سایہ سر سے اٹھ گیا۔ آپ نے لباس اتمی اتار نیلے بعد ایک ناقابل برداشت بوجھ کو اٹھایا۔ خانگی انتظام میں بڑی سرگرمی سے حصہ لیا۔ طبیعت میں قدرت نے انتظامی مادہ دیا تھا۔ اسلئے سائے کا دم چھ اسلوبی سے سر انجام پائے گئے۔ گورنمنٹ نے بھی انکو باپ کے نقش قدم پر قائم دیکھ کر وٹسٹرٹ بورڈ کا ممبر بنایا۔ آنریری مجسٹری کے لئے نامزد کیا۔ آپکو نشانہ بازی میں مشائق گھوڑے کی سواری میں دستگاہ کامل علم موسیقی میں تھوڑا سا دخل ہے۔ انگریزی لٹریچر کے مطالعہ سے خاصی قابلیت حاصل کر لی۔ انگریزوں سے ملاقات کرنے میں ابھی انگریزی بول لیتے ہیں۔ آپ جوان رعنا۔ جامہ زیب لطیف طبع۔ خوش بیان شاعر ہیں۔ فصیح اسلاک ذائع دہلوی کو مانتے ہیں اور نیک قابل فخر شاگرد حضرت نسیم بہت پوری مرحوم سے خاص ارادت تھی۔ علم عروض قوافی سے بہرہ یاب ہیں حضرت خواجہ معین الدین چشتی سنجری اجمیری سے خاص عقیدت ہے۔ ایک مرتبہ دس منٹ میں خواجہ صاحب کی نقبت میں غزل کہ کر درگاہ سے اٹھے۔ نہایت حاضر طبع اور زود گو ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ۔

مراد دل ہو گیا ہے دل معین الدین چشتی کا
ترانہ ہے سر محفل معین الدین چشتی کا
پھر احمد کب سائل معین الدین چشتی کا
یہ ہے گشتہ وہ ہے سبل معین الدین چشتی کا
مگر اچھوٹ کے بندے ہیں شہید حسن صوفی ہیں
تری باتوں سے ظاہر صاف آثارِ کدورت ہیں

ہوا ہوں جب سے میں اکل معین الدین چشتی کا
زبان شمع شب افروز پہ فرط محبت سے
جو مانگا روضہ پر نور پر آکر دہی یا یا
جگر ہے میرے قابو میں دل ہو میرے کہنے میں
گنہگارِ محبت ہیں نہ ہم بیمارِ الفت ہیں
غبارِ آیا ہے کچھ میری طرف سے دامنِ دل پر

جناب شاد کی تعریف ہم سے ہونہیں سکتی غیر کے ملنے سے اور انکار رہنے دیجئے نالہ وزاری سے عبت ایگر تھوڑی بہت	سراپا خلق میں تفسیر لفظ آدمیت ہیں مجھکو باور آگیا سرکار رہنے دیجئے اک مرا بستر پس دیوار رہنے دیجئے
--	--

شاد۔ شیخ محمد عثمان خلف شیخ عبدالقادر صاحب پیشتر صوبہ دار میجر سب انسپٹر پولیس پونہ ۱۸۸۸ء میں ولادت ہوا اس صاحب اب ۳۷ برس کی عمر ہے ظہیر مرحوم دہلوی کی وفات کے دو برس پیشتر نے تلمذ اختیار کیا تھا۔ ابتدا میں محمد عبدالرزاق بہار احمد آبادی سے بھی اصلاح لی تھی۔ اکثر شعور زمینوں میں تخم زری کی ہے۔ جس سے طائر فکر کی قوت پرواز کا حال معلوم ہوتا ہے۔ الفاظ اور محاورات قدیم کا استعمال کلام میں بہت زیادہ ہے مگر بعض بعض اشعار خوب کھجاتے ہیں تیر طلب کرتے ہیں۔ زنجیر طلب کرتے ہیں۔ اس زمین میں خوب شعر نکالے ہیں۔ ایسی سنگلاخ زمین میں کتنا صاف مقطع لکھ دیا ہے۔

ایک وہ دن تھا کہ تھی شاد سے نفرت اُن کو	ایک یہ دن ہے کہ تصویر طلب کرتے ہیں
---	------------------------------------

گو اس شعر میں کوئی مضمون آفرینی نہیں لگتی ہے۔ مگر فکر رسا کی رسائی دیکھئے کس خوش اسلوبی سے تصویر کے قافیہ کو سہل قانع بنا دیا ہے۔ ۱۹۱۵ء میں سالہ آفتاب سخن پونہ سے نکالتے تھے جو بند ہو گیا۔ اب انجیری کے محکمہ میں کلرک ہیں۔ پونہ میں اقامت مذکرہ سے ۱۹۱۵ء میں ملے تھے مدتوں خط و کتابت کا سلسلہ رہا۔ جو کلام بھی اسکا انتخاب درج ذیل ہے۔

بلبل نا شاد ہیں یہ تختیاں صیاد کی غنیمت جانتا ہوں نیکی میں دیدہ تر کو تہیں شکست تو مقتل میں دوبارہ امتحان ہے تیری ہنسی کی بات مری دل لگی کی بات تم قول دے کے قول سے اپنے مکر گئے حضرت شاد وہ کہتے ہیں کہ امید نہیں	لکھ رہا ہے ہونٹھ سیدوں کا اگر فریاد کی دم آخر مجھے تھوہ تول جائے گا پانی کا ہماری طرح دشمن کا کلیجہ ہونہیں سکتا آپس میں ہونہ جائے کہیں دشمنی کی بات یہ آج ہی کا ذکر ہے یہ ہے ابھی کی بات ایسے مجمع میں سنو داور مختصر فریاد
---	--

ذبح کرتے ہوئے کتا ہے کہ فریاد نہ کر
 ہر لب زخم جگر سے یہ صدا آتی ہے
 ہم اونے پونے بیچ ہی ڈالینگے دل کبھی
 مٹانے بعد فدا دل سے دلِ حسرت کا
 لگی ہستی ہیں جب تک تاک میں صیاد کی آنکھیں
 مری آنکھوں پی پی باند کبر مقتل میں لیجاؤ
 جان لینے کے لئے تیر نظر کفرنی ہے
 پھر ذرا شوخ نگاہوں سے کہو کام کریں
 آواز بھی حلیں سے سناتے نہیں اپنی
 جام الفت نے کر دیا بے خود
 اتنے میکے سے سستی لگی یارو
 کبھی تو بھول کر تم یاد کر لو اپنے عاشق کو
 قتل پر مے اٹھاتے تو ہو تلوار مگر
 خش و خاشاک ہاں کہ ہیں مجھ گل سوسا
 مدت کے بعد خواب میں آکر گلے ملے
 کچھ نہ کچھ مطلب ہی ہو گا ورنہ یہ ممکن نہیں
 خواب شیخ کے ہمراہ مے جو پی ہوتی

ظلم اتنا تو مرے حال چہ لاد نہ کر
 کچھ رعایت مری لے خنجر سب را دنہ کر
 لیکن نگاہِ نازِ خسریدار دیکھ کر
 یہی چہ سراغ ہے میرے فرائے قابل
 پھر کرتی ہیں ہر سوسلِ ناشاد کی آنکھیں
 نہ دیکھی جائیگی جاں باز سے جلاد کی آنکھیں
 آپ کیوں قتل کو شمشیر طلب کرتے ہیں
 پھر مرے قلب و جگر تیر طلب کرتے ہیں
 دنیا میں انوکھے وہی اک پردہ نشیں ہیں
 ہم نشیں ہم چلے سنبھال ہیں
 شیخ بازار میں دوکان لئے بیٹھے ہیں
 ترستی میں تمہارے دیکھنے کو ناشاد کی آنکھیں
 دہری تہری ہوئی جاتی ہے کمر دیکھو تو
 میری آنکھوں سے کوئی دیکھے وطن کا نقشہ
 دن پھر گئے ہیں آج شب انتظار کے
 چھیر کر یوں آپ سے انخیار ہستے بولتے
 تو اس گناہ کی پریش نہ جیتے جی ہوتی

شاہ - عالیجناب خان بہادر مولانا سید علی محمد صاحب شاہ و سادات حسین الحسنی اور امام زین العابدین
 سے اپنا سلسلہ نسب ملاتے ہیں۔ انکا بیان ہے کہ محمد شاہ کے بخشی نواب خاندوران خاں جو مادر شاہ
 سے لڑائی میں بھام کر نال مارے گئے آپ کے اجداد میں تھے۔ شاہ گردی میں آپ کے بزرگ بھی دہلی
 چھوڑ کر پٹنہ چلے۔ آپ آج کل کے روسائے پٹنہ میں ہر طرح مقرر ممتاز اور بار سونجے جاتے

میں عرصہ دراز تک میونسپل کونسل اور آنریری مجسٹریٹ ہے اور عوام و خواص کو اپنے طرزِ علاج
 خوش رکھا۔ انگریزی حکام سے بہت میل جول رہا۔ قیصرِ ہند مرحومہ اور بادشاہ ایڈورڈ کی بہت قریب
 اور حشر میں نظرِ خیر خواہی قصائدِ تہنیت لکھ کر پیش کرتے رہے اور اسی طرح لاٹ صاحب اور دیگر
 جلیل القدر حکام حبِ کبھی ٹینے آئے اپنے ان کے خیر مقدم میں نظمِ تہنیت پڑھ کر خاطر خواہ دادِ حاصل
 کی جس میں جملی شصت سالہ قیصرِ ہند کی تقریب پر اپنے ایک قطعہ یا ربیعِ تہنیت ۸ اشعار کا قمری
 نخل پر کار چوبی حروف میں زر کار اور سچے موتیوں کی بیل سے سجا کر بطور ازخاں حضورِ شاہی میں
 گزارا۔ جبکہ صدیق قیصرِ ہند کے سکرٹری نے شکریہ لکھ کر بھیجا۔ اور بندگانِ شاہی کی طرف سے اہلبار و خوشنوی
 کیا۔ اس ازخاں میں کئی ہزار روپیہ لاکٹ آئی۔ اسی طرح اعلیٰ حضرت نظامِ مرحوم کی تعریف میں ایک
 قصیدہ لکھ کر تیار کیا مگر قیمتی سے کچھ ایسے واقعات پیش آئے کہ باریابی کا موقع نہ ملا اور علالت نے
 حیدر آباد جانے نہ دیا۔ آپ کی حسنِ توجہ سے ۱۸۷۷ء میں روسا کی جانب سے ایک اخبار پٹنہ سے جاری
 ہوا۔ اور آپ چار برس تک اس کے آنریری ایڈیٹر رہے۔ اس زمانہ میں ایک مدرسہ بھی جاری کیا۔ قصائد
 کا ہمیشہ سے شوق رہا۔ چنانچہ چھوٹی بڑی ۲۵ کتابیں اور رسالے اب تک چھپ چکے ہیں جن میں ہندوستان
 کے مختلف شاہیر اور اہل علم سے خاطر خواہ دادِ پائی۔ ان خطوط کو فریم کر کے مولانا نے پورا ایک
 کمرہ اپنے دولت خانہ میں سجا رکھا ہے۔ زود نویسی اور عمر گونی کا یہ عالم ہے کہ پوری ایک الماری نظم و
 نثر کے مسودوں سے بھری ہوئی ہے۔ اردو کے ضخیم کلیات میں صفِ باعیات دس جزیں آئے
 ہیں۔ مرثیاتی اور قصائد بھی لاتعداد رقم کئے ہیں۔ ایک خاص بات قابلِ ذکر یہ ہے کہ جس طرح آپ علوم
 و فنونِ مشرقی کے زبردست ماہر ہیں علومِ جدیدہ فلسفی طبعیات و الہامات وغیرہ کے دقیق مضامین
 اور مسائل بھی بلا تکلف سلیس اور بامحاورہ زبان میں جا بجا نظم فرماتے ہیں۔ مرثیہ گوئی میں روایات
 کا ذہب سے اجتناب کرتے ہیں اور واقعات کی حقیقت اور اصلیت قائم رکھتے ہیں۔ میرِ نفیس مرحوم
 نے جب لکھنؤ میں آپ کے مرثیہ سنے تو بہت تعریف فرمائی اور اس امر پر تعجب کیا کہ باوجود میاں خاؤ
 کا ذہنی روایات سے احتراز کرنے کے کلام میں پورا در وادار اثر نمایاں ہے اور مرثیہ کی علت

غائی لینے وقت پیدا کرنے کی صفت معدوم نہیں ہوئی اور اسی طرح قائم رہی۔

قطعات تاریخ کہنے میں بھی آپ کو خاص ملکہ ہے۔ اور پُرگوئی کا یہ عالم ہے کہ قطعات کی تعداد کا اندازہ دو ہزار کے قریب کیا جاتا ہے۔ پٹنہ کے اکثر عمائد کی قبروں اور مکانوں پر آپ ہی کی کہی ہوئی تاریخیں کندہ ہیں۔ اس سطر ح مختلف تقاریب شادی و عیرہ پر تہایت کثرت سے رقعہ جات نظم و نثر آپ کی تصنیف سے مشہور ہو چکے ہیں۔ آپ کے کلام میں غنکی اور متانت بدرجہ اعتدال موجود ہے۔ صفائی زبان اور بندش کا بھی خیال رکھتے ہیں۔ پُرگوئی کے باعث البتہ بعض غزلوں میں کیفیت قائم نہیں ہوتی۔ اخلاق اور تصوف کی بھی جھلکیاں جا بجا اپنا رنگ دکھا جاتی ہیں۔ البتہ محاورات جا بجا غلط نظم کئے ہیں جس سے انکی زبان دانی پر حرف آتا ہے یہ شعر ملاحظہ ہو۔

زرنگ مفت کُتا ہے خزاں کی مہانی میں | الی خیر ہو دار نیسا را ہے ہزاروں کا

محاورے میں تصرف کرنے سے غرابت لفظی کا عیب پیدا ہو گیا ہے کیونکہ صحیح داسے نیا ہے ہیں۔ آج تک کسی نے اسکو مفرد استعمال نہیں کیا۔

تذکرہ ومانیت کا فرق بھی ملحوظ نہیں رکھتے ہیں جیسا کہ اس شعر سے واضح ہے

یہ بزم ہے ہمایاں کو تاہ دستی میں ہی محرومی | جوڑہ کر خود اٹھالے ہاتھ میں شائسی کا ہے

اساتذہ زبان اردو نے دنیا کو مونث لکھا ہے۔ مذکر غیر فصیح سمجھا جاتا ہے۔ کلام یہی

پیرمیاں کے مغرے دیکھ رہے ہو غلط
بار سب دہی اٹھائے جس پہ فیصلہ فروش
ہیں نگاہ شوق میں متحد ترا کوچہ ہو کہ ہو قتل گد
ہیں شاہ جس کا بہت تھا ڈرو ہی پیش آگیا اند
وہ ذبح کر کے مری لاشیں پر کھتی ہیں
ٹہر ٹہر کے پھر اکچھہ مرا تو لینے دے
تم نہ بیو جوئے تو خیر کم تو دو جو از کا
زاہد خشک یہ بھی کیا بوجھ ہے جانب از کا
ترنی جلوہ گاہ میں دنوں ہیں جو سناسی یہ تو وہ بلا
تمہیں کہتے تھے کہ امید سے زیادہ یہ کھولا بلا
ترپ رہا ہے کہ منہ دکھتا ہے تو میرا
چہری کہاں تری قاتل کہاں گلو میرا

ستم ہے آدمی کے واسطے مجبور ہو جانا
شب جوں اپنی آنکھوں سے سب اہمیر بھی ہیں
کچھ کہے جاتا تھا غرق اپنے ہی انسانی تھا
دیر تک میں ٹنگلی باندھے ہوئے دیکھا کیا
نگاہ شوقِ مجنوںِ فرشتہ عاوش جاتی ہے
زباں پر مرتے ہوئے اُنکا نام آہی گیا
کہا تھا میں نے کہ داعطبتوں کا ذکر نہ چھیڑ
کیا مفت کا زاہدوں نے الزام لیا
یہ نام وہ تھا کہ جس کو بے گنتی لیں
وہاں خرم نہیں کس طرح دعا قابل
جہاں پھیلے ہیں جتنے مذہب اک ہیں آخر کلام
جلو میں پر مغال سارہ بغل میں ساتی ساقی
بڑا تعجب تھا دیکھو شاد سب حبو جاتیں
پوچھو نہ حال چشمِ دل آذریا رکا
پیغام آئے ہیں برابر وصال کے
کٹ جاتی ہیں پہاڑ سی ریتیں امیر کی
اس کعبہ مراد کے عارضِ پوچی تاجان
اے باغِ کیارِ یگی ہشتیوں ہی عزال
غزل سو کیا مراد لے شاد صفا کمالوئی
صفائی دل کی لگا کے عینک کھجی کھولی کتاب
ہے دبستیِ غم سے بڑے سوز و گداز اس کا

زین کا سخت ہو جانا فلک کا دور ہو جانا
نقاب اُنکا اُتارات کا کافور ہو جانا
مرتے مرتے ہوش باقی تیرے دیوان میں تھا
چہرہ ساتی نمایاں صاف پیانے میں تھا
کہاں تک پردہ محل چھپائے رُئے لیلاکر
وہ اک خلوص جو تھا دل میں کام آہی گیا
خدا کے باب میں آخر کلام آہی گیا
تبلیغ کے دانوں سے عبث کام لیا
کیا لطف کہ گن گن کے ترا نام لیا
تمام سہ تو کھایا کئے نہک تیرا
نہ کشف سے مدعا بر آیا نہ کچھ دیلوں سے کام نکلا
بڑے تکلف سے آیا ساغرِ بے محل سے جام نکلا
اُسی کو سمجھے تھو لا ابالی وہ شیخ بیت الحرام نکلا
کھولو نہ راز گردِ شمس لیل و نہار کا
ہر ہر نفسِ فراق میں قاصد ہے یا رکا
اللہ دے اگر تو مرضِ انتظار کا
شمعِ حرم چراغ ہے میرے مزار کا
کیا پھر کبھی نہ آئے گا موسمِ بہار کا
کیدنِ تصفیہ سکا مراد یوان کر دیکھا
حرام جو تھا حلال نکلا حلال جو تھا حرام نکلا
گرہ کھل جائیگی اُن کی تو کھل جائیگا راز اسکا

جفا و مہر میں بھی فرق کرنا سخت مشکل ہے
 اب اس کا ذکر کیا قاصد جو گزری وہ گزری
 روپ پر حُسن خدا داد کو آنے دیجئے
 بال سلجھاتے ہیں ہر وقت مگر میرے بعد
 رُوح چھپتی ہے جو آتا ہے عدم کا مذکور
 زاہد سے جب سنو تو زبان پر ہے ذکر حور
 کبھی تو آپ کے حسرت زدہ سمجھ لیں گے
 اُن اُن مٹھیلی سوانکا شہرا کے چھپانا آنکھوں کو
 ہم باغ میں ناحق آئے تھے بیل کی حکایت کیا کھنڈ
 جب اہل ہوش کہتے ہیں افسانہ آپ کا
 احوال جوانی پیری میں کیا عرض کر دوں ایک مہینے
 زلیست ہے نام تیری فرقت کا
 زندگی بھی لقب اسی کا ہے
 مطیع عشق بنایا ہے ایک عالم کو
 نہ اضطراب ہے باقی نہ بقاری ہے
 تو ہی تباہ رسائی ہو شاد کی کیونکر
 زندگی تک نقطہ اے شاد عداوت کرلو
 ترے عاشقوں کی بھلی کہی لیمنگ ہے برعشق میں
 مرے قاصدوں کی خبر صبا جو سنا سکی تو یہ جاننا
 جو مگر تیرے ہیساں میں نہیں قیاسی حال میں
 یہی آرزو ہے میں اگر مجھے شاد و مجمل غم میں

وہ خود چاہیں تو ہو عاشق کو حاصل اتنا زاسکا
 نہ کہنا اس خبر کو شاد سے دل ہے گداز اسکا
 آئینہ ہاتھ میں ہو گا کبھی شانہ ہو گا
 یوں ہی رکھا ہوا آئینہ یہ شانہ ہو گا
 موت کہتی ہے مقرر تجھے جانا ہو گا
 نیت ہوئی خراب تو ایمان کبے ہا
 کبھی تو موقع اظہارِ آرزو ہو گا
 برہمی کا ادا کی چل جانا اُس تیز نگہ کا رہ جانا
 منقار کو دھکڑھکیوں پر کچھ اپنی زباں میں کھ جانا
 نہتا ہے دیکھ دیکھ کے دیوانہ آپ کا
 وہ طرز گئے وہ وضع گئی انداز گیا اسلوب گیا

کچھ کھانا ہے اس مصیبت کا

نام مرزا بھی ہے محبت کا

کہاں کہاں جاری ہے حکم عام ترا

ہمیں تو موت نے پہنچا دیا پیام ترا

کمند آہ سے اونچا بہت ہی بام ترا

میرے مرجانے پہ مداح زمانہ ہو گا

کہ وہ کام کرتے ہیں شیب میں کہ جو مقتضا شیب کا

کوئی انتظار میں مر گیا کوئی منتظر ہے جواب کا

نہ کر کے شکر نواب کا نہ کلمہ کریں گے عذاب کا

کہیں اُن سے کان میں جھک کے ہم حیل کیا جناب کا

سرایا یاس میں بلیا سراپا دروہو بلیا
 غفلت میں مئی اوقات بسر کرناں کچھ کیا
 کچھ ضبط نہ اپنے کام آیات اگنی آخر کہنے میں
 لے تنگ جہاں و شاہ خیز کھنڈیر بھی اسکی ہر
 پھر ضرر کیا تری بخت سانی میں پیدا ہوتا
 میں تو اک حسرت و اندوہ کا پستل ٹھیل
 جہاں ہے مکتب الفت خموش ہو رہنا
 بانے جنہوں نے خلعت تقسیم کی تھی دولت
 کئی تھی عمر صعوبت میں مرنے والوں کی
 لقب کیونکر طبع رسا معجز رقم میرا
 ترے رستہ میں ثابت پایا اک حسرت سی آتی ہر
 ہوس سو کی نہ دوسو کی اسی اک خم کا طالب ہوا
 نقطہ شکر و حکایت کے لئے اک آڑ کھلی ہر
 جانے بھی دے محل پہنیں گبر و ناز کا
 صانع کو دیکھنا ہے تو عالم پر کر قطر
 اعریش مستعار پہ ہوتے ویانہ خوش
 لُن کی نگاہ مار جو بیٹی تو دیکھنا
 ترک امید بھی مری آنکھوں میں ہے امید
 تجھ میں پوشیدہ دلانا لہ غماز بھی تھا
 اب تو ہلنے کی بھی طاقت نہیں باقی صیاد
 ہزاروں کام معطل ہیں ایک ل کے بغیر

جہاں تک بن پڑے لے جسم لا غرور و ہوتا جا
 جانے کا وہاں شوق ہی تھا جانیکا سا کچھ کیا
 سب ہم کی کیا جو ہم سے ہوا یرم فی مرجان کیا
 لے جہل مرکب احوال لے بخیر انسان کچھ نہ کیا
 تجھسا ہوتا جو کوئی وہ بھی تجھی سا ہوتا
 بھول جاتا سمجھے پر تو تو نہ بھولا ہوتا
 بڑا گناہ یہاں ہے الف سے لے کہنا
 مردہ ہی شاہ ادان کا محتاج ہے کفن کا
 سجد میں پاؤں عریضوں نے اب دراز کیا
 عصا موسیٰ نبی کا تیغ حیدر کی قلم میرا
 خود اپنے نقش پا کو پھر کے تکتا ہے قدم میرا
 تری سرکار سے ساقی نہ روزینہ ہوں کم میرا
 حقیقت میں جو بیچ پوچھو کرو میرا ستم میرا
 آخر ہے رات وقت ہے راز دنیا ز کا
 آئینہ آئینہ ہے خود آئینہ ساز کا
 احسان اتنا ہوں غم دل نواز کا
 منہ دکھتی رہے گی حقیقت محباز کا
 لے یاس حوصلہ نہ بامستی یاز کا
 کیا سمجھتے تھے کہ اک خانہ پر انداز بھی تھا
 کبھی اس باغ میں میلان پر داز بھی تھا
 چلا گیا ہے پرانے کے بس میں مال اپنا

مر

کوئی تو روئے گائے شاہ اپنی محنت پر
 بسی ہوئی ہے امیدوں کی اک نئی دنیا
 مریضِ غم کو عیبت پوچھتے ہیں مجھے آپ
 محو ہیں اپنی جگہ آسودگان کوئے دوست
 خط نگے میں پڑ گیا تھا خون دیتی تھیں گیں
 ہو گئے دنیا کے اندر کیسے کیسے انقلاب
 تو بڑا عاقل ہے اصح تو ہی سمجھا دے مجھے
 کس خوشی سے تہنیت دے کے کہتا پھر لوں
 تا وہاں شک میں ہی شک میں پڑ جائیگا
 نکلے آتے ہیں نہیں پھول کس کس گنگے
 اپنی بربادی سے بھی نکلا نہ کوئی بدعا
 لاشہ عریان عاشق کا کوئی دیکھے وقار
 ہے جو ایسے محفوظ ہو نہ ایسی تمنا کو
 نہ کھنا صبح براہم میکشوں کو تیری پیری ہے
 چشمِ سید میں سرمہ سے زلفِ سہا میں شنائہ کر
 شنگی زبانِ عیبت لیں کبھی ہر خار و خس
 پھر گئے راستے سے وہ گرد و غبار دیکھ کر
 تنگ نہ کر خدا کو مان لے مری دل گر فنگی
 شبنم اگر ہے چشمِ خم خدہ زناں ہو غلیب
 دل ہی میں لیچے صبا دل کی اس آرزو کو ہم
 میں حیرت و حسرت کا مارا خاموش کھڑا ہوں پر

کوئی تو یاد کرے گا کبھی کمال اپنا
 اسی کی شان ہو گئے سے دل کی وسعت کیا
 گذر چکا ہو جو حالت سوا کی حالت کیا
 آرزو دل میں دل آنکھوں میں آنکھیں سو دست
 دے قسمت کس جگہ اگر تھکا بازے دوست
 آسمان بے زمیں بدلی نہ بدلی ہوئے دوست
 کون شے رہ رہ کے وکو کھینچتی ہو سو دست
 وصل کی شبِ مبارک دست کو ہٹا دو دست
 ہم انہیں آنکھوں سے اک دن کھینکے سو دست
 شعبدے دکھلا رہی ہے گر گس جاو دست
 لے اڑی آخر بگو لے بنکے خاک کو دست
 ڈھانکتی ہے اٹھ کے کس الفت خاک کو دست
 نہ ہو حسرت کا جب کو خوف و ارمان پیدا کر
 خدا کو مان طلب کچھ تو اب ایمان پیدا کر
 قتل جہاں کے واسطے تازہ پھر اک بہانہ کر
 چھوڑا بھی بردن در فکرو روئے خانہ کر
 رہ گئی میری ہیکسی سوئے مزار بھی کر
 جانیں گے خود قفس میں ہم اب کی بہار دیکھ کر
 دونوں پر دو اثر ہوئے ایک بہار دیکھ کر
 دے نہ سکے پیام کچھ نہ شک کو ہم
 دریا محبت کہتا ہے کچھ بھی نہیں پایا ہیں ہم

لے شوق تیرے کچھ تو ہی تباہ تک کرشمہ کچھ کھلا
 مرغانِ نفس کو پھولوں لے شادیہ پہلایا
 میں شاد تھا اک طرف دنیا کی دنیا اک طرف
 دیدارِ جاناں کا بھلا کون کر حاصل ہو سکے
 وہ تیغِ ٹیکے کہتے ہیں بکھیں توحی پر کون ہے
 چاند سے منہ پہ خال دو ایک فن پر زخیاں
 عشوہ دل گداز دہ فوج کرے جو بے پھری
 زکس پر خاریا کرتی ہے کام زہر کا
 جہاں چاہو میسر ہے نہ میلا ہونے بوسیدہ
 ہونگی زیادہ اس کے بھی عشق میں جگ ہنسلیاں
 فصلِ خزاں بد بلا اس سے خدایا ہٹے
 ترچھی نظر سے لیکے کام بھیڑ کے منہ چلو گئے
 تنداؤں میں ابھایا گیا ہوں
 دل مضطر سے پوچھ لے رونقِ بزم
 لحد میں کیوں نہ جاؤں منہ چھپائے
 دل گیا سینہ سے جب اپنے تو آزادی کہاں
 اس گلی کی خاک جتنی چھاننی ہو چھان لیں
 نے فروش نہ بیل نہ بادہ خواہ میں
 بد عہد وہی بلکہ دل آزار رہی ہیں
 نعمت ہیں حسرتیں جو دلا آتہا کی ہیں
 انہیں دیکھو کہ بیک غلطوں سے کام لیتی ہیں

ہم ہیں دل تیاں نہاں یا آپ لبتیاں ہم
 آجاؤ جو تم کو آنا ہو ایسے میں ابھی شاد اب ہیں ہم
 سارا سمندر اک طرف آنسو کا قطرہ اک طرف
 ترچھی نگاہیں ایک سوزلف چلیاں اک طرف
 ہم اک طرف شاد اک طرف سارا زاناں اک طرف
 اُس سے خرابی عجب بس تیاں ہی ہم
 ناز دہ دشمن و فارجم کی حکو ہے قسم
 بادہ خوشگوار میں گھول دیا کسی نے سم
 خدانے کیا شرف کھا ہے مٹی کے بچھوئیں
 دل نے تو آپ محل لیں اپنے لے بُرائیاں
 منہ پہ صبا کے بھی گلو اچھٹنے لگی ہوائیاں
 ہائے کم نگاہیاں ہائے رنج و ادائیاں
 کھلونے دیکھے بھلایا گیا ہوں
 میں آپ آیا نہیں لایا گیا ہوں
 بھری محفل سے اٹھوایا گیا ہوں
 جس کا مالک مر گیا اُس گھر میں بھی شادی کہاں
 لے اجل پھر ہم کہاں اور کئی بربادی کہاں
 سبب ہے کچھ جو تماشے بہاؤں میں
 سب کچھ ہیں مگر پھر مرے عمار وہی ہیں
 آخر زائیاں یہ کسی آشنا کی ہیں
 ہمیں دیکھو کہ بے دیکھے انہیں کا نام لیتی ہیں

ہوا نامور سینہ میں تو دل نہیں نہیں کے یوں ہوا
 نظر بھر کر کہاں ساتی کی آنکھیں دیکھنے پائے
 امیں اور سیر لالہ و گل ہجریار میں
 اسیروں کو صبا مژدہ بہار آنے کا دیتی ہے
 دل ہے کہ ہر کھچا ہوا نظر ہے کس کا حسن
 الفت بتوں کی حق ہے ہمارے یقیں میں
 وہ حسرتیں کد میں ہیں دنیا تھی جس سنگ
 آب و ہوا ہمیں نہیں دنیا کی سازگار
 عبت دریافت کرتے ہو سب اس سخت جانی کا
 دل یہ کہتا ہے ہمیں کچھ کتابوں پنجبا
 فکر کر رکھتی ہے سرمایہ گراں میں
 دشت امید کی جانب جو بڑھتا ہوں قدم
 خاک کے بعد سجدہ پر وہ آ کے روتے ہیں
 الفت میں تری پاک ہر الزام سے ہم ہیں
 جس چیز کو کہتا تھا برا صبح سے واعظ
 نگاہ شوق مجنوں فرش سے اعرش جاتی ہو
 لباس اہل تقویٰ پر نہیں کچھ منحصراً واعظ
 ہے عطا تری ہے کرم ترا وہ تم کہ جس دن و اتم
 کبھی دشتِ غم میں پھر اکریں کبھی آنکھیں دیکھیں
 یہ دو رنگیاں تو خلاف ہیں بنے گی شاد و ساقیا
 جب میں کہتا ہوں گوارا میری ذلت نہ کرو

ادھر ہم کام کرتے ہیں ادھر انعام لیتے ہیں
 یہ تمہیں مفت کی زندانِ آشام لیتے ہیں
 کیسی بہار آگ لگا دو بہار میں |
 جو اڑنے کی نہیں طاقت فقط پر تول لیتی ہیں
 کیا کہوں اس کی وجہ کو ترک مونی نماز کیوں
 چھوڑیں جو اس کو تم غفل آئے دین میں
 دعت کہاں کی آگنی دو گز زمین میں
 اب جا رہیں گے اور کسی سرزمین میں
 خدا معلوم ہم اے شاد کس مطلب سے جتے ہیں
 قدرتِ صانع مخلوق کے دفتر ہم ہیں
 ایک چیوٹی سے بھی تدبیر میں کتر ہم ہیں
 موت آہستہ سے یہ کہتی ہے کہ سر پر ہم ہیں
 کہاں کی جھپٹ نکالی ہے کہہ دوتے ہیں
 دل پاس نہیں ہے تو کس آرام سے ہم ہیں
 بوتل میں وہی چیز بھرے شام سے ہم ہیں
 کہاں تک پردہ محل چھپائے رئے دنیا کو
 کہیں کیا ہم نے کس کس نہیں میں دیکھا دنیا کو
 اگر اس میں کوئی کلام ہو تو بہشت مجھ پر حرام ہو
 ہیں مثل اپنے بنا فلاک کہ نہ کوچ ہو نہ مقام ہو
 جو خمار ہو تو ہمیشہ ہو جو شراب ہو تو دام ہو
 سر جھکا لیتے ہیں کہتے ہیں محبت نہ کرو

زیادہ ہم سے کہیں نہ پایا، امید کیوں تجھ سے چھین گیا
 اہل سلاطین سب کو آخر کسی بہانے تھیک تھیک کر
 یوں ہی اقول کوڑے لگیں ہی جاں اپنی کھینکے
 وفاداروں کا خوں اس وقت تک اپنا دکھا
 زندگی ہے دل کو بھاری موت عزت کو پند
 پلٹ کر پھر نہ پوچھا شاد جیتا ہے کہ مرنا ہے
 گستاخ بلبوں بھی بڑا کر صبا ہوئی
 موتی تمہارے کان کے تھرا ہے ہیں کیوں
 بس اب جواب ملیگا یہی رہی امید
 پلٹ کے دیکھ تو لیتا دیا تھا گر جواب
 نہ غم نہ جام نہ منیخوار نرم ہے سنان
 رہا کیا ہے دل ویران میں اک ارمان خالی ہو
 احوال ہے برہم اعضا کا اس کی شہادت پانچ
 جورات کٹ گئی ہے کیا آئینگی نہ اب کے
 لپٹی بلا کی صورت آخر شب جدا ئی
 اے شاد دیکھتے ہو کچھ شمع مجھ چلی ہے
 ہزاروں آرزوئیں ساتھ ہیں اسپر اکیلے ہے
 ہم اور گل دونوں ہی باغ جہاں پھول ہیں لیکن
 دل کو میل آتا ہے فرقت سے نہ ساز آتا ہے
 بھلا منظور ہوا یا تو خدمت کر فقیروں کی
 نہ دوست اور نہ سیکہ کوئی عدو نکلتے

یہ زعم اپنا بہت غلط تھا کہ تو ہمیشہ جوان رہی
 نہ ہم رہینگے نہ تم رہو گے نہ شادی و داستان رہی
 تری مرضی ہیں اے دردِ دل اچھا سوئینگے
 وہ مقتل میں خفا ہو جو کہ جب تلوار دھونینگے
 بات نازک ہے بہت اے شاد تو مشکل میں ہے
 وفادار عدم میں تم بھی جا کر بے وفا نکلتے
 کچھ جھجک کے گوش گل میں کہا اور ہوا ہوئی
 فریاد کن عریب کی گوشش آشنا ہوئی
 پکارتے ہے تجھ کو پکارنے والے
 حیات سے گڑ گئے تجھ کو پکارنے والے
 غرض سدا رہ گئے سب سدا رہنے والے
 جد ہر کو دیکھے کوسوں تلک میدان خالی ہو
 لشکر میں ملاطمہ رہا ہے سردار کے مارچا سے
 پھر شمع کیوں بجھرت منہ دکھتی ہو سب کے
 کچھ آج شام ہی سے آتا ہے غضب کے
 دلسوز تھے پتنگے کیا جانیں اس کے کب کے
 ہماری روح بے بوجھی ہوئی اب تک پیلی ہو
 وہاں مٹی میں ز رہے اور یہاں خالی تھیلی ہے
 اور نہ کجخت ترے عشق سے باز آتا ہے
 قضا کو روک دیتی ہے دُعا روشن ضمیروں کی
 اگر یہ نقشِ ثاویں تو تو ہی تو نکلتے

عجب نہیں کوئی مے خوار راہ میں بجائے
 بہ و بھمی جے جھٹک جے جینا اسی کا ہے
 نگہ کی برجھیاں جو نہ سکے سینہ اسی کا ہے
 تصور اُس رُخ صافی کار کھ نظر ادا دان
 قدم اپنا فخر زہمتِ عالی پہ رکھتا جا
 بسر ہو میکدہ میں نچنبند بٹھیکر جس کا
 فضا ئے دہر میں یہ سیر گھ جس نے بنا دی ہے
 کدورت سے دل اپنا صاف کھوٹا پیری

جو گھر سے نکلے تو انسان با وضو نکلے
 پئے جو سیر ہو کرات دن پینا اسی کا ہے
 ہمارا آپ کا جینا نہیں جینا اسی کا ہے
 لگائے منہ جو آئینے کو آئینہ اسی کا ہے
 جسے کہتے ہیں زائد عرشِ زینہ اسی کا ہے
 جو مینوشی میں کرفٹے صبح آؤ نہ اسی کا ہے
 تاشائے جہاں میں دیدہ پینا اسی کا ہے
 کہ جس کو منہ دکھاتا ہے یہ آئینہ اسی کا ہے

شاد۔ نشتی اکرام احمد مولوی اعجاز احمد صدیقی بدایونی۔ آپ شیخ عبدالرحمن متولی کی اولاد
 میں ہیں جو شیخ عبداللہ کی کے فرزند اکبر تھے۔ ۱۲۹۰ھ میں پیدا ہوئے۔ اردو و فارسی۔ انگریزی
 میں کافی استعداد ہو آج کل آپ محکمہ پوسٹ آفس میں کلرک ہیں۔ اشعار میں حسن ترکیب
 ملندی فکر و سادہ بیانی کا خیال رکھتے ہیں۔ فن سخن میں حضرت احسن مارہروی کے شاگرد ہیں
 کلام کا انتخاب یہ ہے

یہ شہر ہے کہ وہ نامہاں نہیں ملتا
 قفس سے چھٹ کے ہوا یوں میں خاناں بٹا
 کیس کی موت پُر اب نوح کا اظہار رہنے دیں
 ہماری جان بخشیں دیکھے دل بس ہم کو بھربایا
 میں مئے جاؤں محبت میں برابر طغے
 جانِ محزوں کے شب ہجر چڑے ہیں لالے
 فلک سے کیا گلہ دردِ جہر یار مجھے
 نہ صبر لے مری حسرت کا صبر بصیر! اہل

ملے گا حشر میں کیا جو یہاں نہیں ملتا
 کہ شاخ گل پہ مرا آشتیاں نہیں ملتا
 ملا کر خاک میں دل کو وہ جھوٹا پیار رہنے دیں
 ہمیں بیمار رہنے دیں ہمیں بیمار رہنے دیں
 تم کہے جاؤ بُرا ہاں سرِ محفل مجھ کو
 چین دیتا نہیں دم بھر کے لئے دل مجھ کو
 کہ اپنے دل پہ نہیں آپ اختیار مجھے
 ہر ٹہر کہ ہے قاتل کا تظہار مجھے

گدز گیب کوئی جی سے تو اُن کو یاد آیا کسی کا ترکِ ستم بھی ستم میں داخل ہے	جس کے بعد وہ سمجھے وفا شعار مجھے بنائے کیوں وہ کرم کا امیدوار مجھے
---	---

شاہ

شاہ ادب۔ جناب سید مہدی حسن خان صاحب بہادر خلع جناب امیر حسن خان بہادر میں فرزند
نجم الہند حاجی مولوی سوات حسن خان بہادری۔ ایس۔ آئی تعلقہ دار رسول پور ضلع مظفر پور۔ آپ کی
ولادت سنہ ۱۲۸۷ھ میں ہوئی۔ آغازِ شاعری میں تعلی تخلص کرتے تھے اور اپنی خیال بندیوں کے ذریعہ
سے اہل معنی کو طبیعت کی کرشمہ سازیاں دکھاتے رہے۔ پھر شاہ ادب تخلص رکھ کر اربع فصاحت
کی آبیاری سے کشتِ سخن کو تروتازہ کیا اور اپنے برادرِ بزرگ جناب مولوی حکیم محمد ہادی حسن خان
متخلص بنیاب کے شاگرد ہو گئے۔ ان کے راہی عدم ہو جانے پر حضرت امیر مینیائی لکھنوی کو اپنا کلام
دکھانے لگے۔ آپ کی زود گوئی مشہور ہے کہ شاعرہ میں جانے کیلئے قفن پر سوار ہوئے اور اتنا ڈی راہ
میں دس پندرہ منٹ کے اندر طرح کی غزل تیار کر لی۔

حضرت امیر مینیائی مرحوم سے آپ کو دلی محبت تھی اور اُن سے بے تکلفانہ ملتے تھے۔ شعر کرتے
کہتے تھے۔ مگر جو کچھ کہتے وہ انکو دکھا دیتے۔ آپ کا اخلاق نہایت وسیع تھا۔ افسوس ہے کہ سنہ ۱۳۰۷ھ
یکشنبہ ماہ شعبان میں آپ نے عالم فانی کو الوداع کہہ کر گزار بقا کو سہر سہر شاہ ادب فرمایا۔ انتقال ہو کر
کچھ دیر پہلے یہ رباعی کہی گئی ہے

موت آئیگی مرجائینگے ڈرنا کیا ہے دل کی الجھن تو دور ہو جائیگی	مرضی ہے یہی رب کی ٹوکرنا کیا ہے یہ راز تو کھل جائے گا مرنا کیا ہے
---	--

آپ نے اپنا کلام کبھی جمع نہیں کیا۔ طرزِ کلام سادہ اور صاف تھی۔ معاملہ بندی اور مضمون کی
طرف بھی طبیعت کا رجحان پایا جاتا تھا کہیں کہیں استعارہ کے نمک و شعر کو نہایت فرید اور بناوٹ
تھے۔ کلام ملاحظہ ہو۔

ہے عکسِ رخ سے ترے ساغرِ شربِ جان تعبی کا ذرا درمیان نہیں دارِ فنا میں	عجب یہ ہے نظر آتا ہے آفتاب میں چاند گھر بھول گئے چار گھڑی رہ کے سرا میں
--	--

لے آہری اشک کے پانی میں نہا لے
 کیوں تنگفتہ نہ دماغ ہوں دل کے
 ہم پر آیا ہے پھونکنے افسوں
 ہے خموشی جواب دعا عطا کا
 لطف رونے کا جب سے لے غم یار
 منفصل باب اجابت سے جوہر آئی ہوئی
 کون سی بات آگئی یاد آنکھ اٹھتی ہی نہیں
 چارہ گریں نہیں جینے کا دوارہ بنے دے
 بے خروہوش میں آفکر بداد کیسی
 ملک الموت کو بھی موت کا ارماں بھلائے
 دل کے آئینہ میں رخ عکس فگن کسا ہے
 بے دہانی کا ہے دعویٰ تہیں تقصیر معاف
 دل میں دنیا کے خیالوں کو جگہ دوں کیونکر
 آئے وہ گور غریباں میں تو حسرت سے کہا
 کوئی روئے کوئی پیٹے تجھے کیا پروا ہے
 کس کا گھر پھینکتا ہے یہ آگ کہاں لگتی ہے
 یہ جو سینہ کے پار ہے کیا ہے
 اتھ ماتھے پہ دونوں آنکھیں بند
 کون سی شے چھپی ہے محرم میں
 ایسے مرجھائے کیوں بولے شاد آب

بے غسل کئے جاتی ہے درگاہِ خدا میں
 پھول سب ہیں تہاری محفل کے
 سر پہ کیا جن چڑھا ہے عال کے
 منہ لگے کون ایسے جاہل کے
 آئے اشکوں میں خونِ لال کے
 ہم دعا سے اور دعا ہم سے ہر شرابی ہوئی
 اک ذرا دیکھو توحیوں کیوں ہر شرابی ہوئی
 ہوگی اب خاکِ شفا خاکِ شفا بنے دے
 چارہ گردِ وقت دعا کا ہے دوا بنے دے
 نزع میں سر جو وہ زانو پہ دہرا بنے دے
 دیکھئے شہرِ حلب میں یہ چمن کسا ہے
 بوسہ لیکر میں تبادوں یہ دہن کسا ہے
 یہی ظالم ہیں تری یاد بھلانے والے
 سوتے ہیں یہ مرے راتوں کو جگانیوالے
 تو ہنسے جاہلے ہنس ہنس کے رُلا نیوالے
 اک ذرا سوچ تو اسے او دل کجانیوالے
 قرہ ہے یا کٹا رہے کیا ہے
 نیند ہے یا خار ہے کیا ہے
 سیب ہے یا انار ہے کیا ہے
 درو سر ہے بخار ہے کیا ہے

شاد آب - شیخ احمد بخش ولد شرف الدین ساکن آگرہ شاگرد مولوی نیاز علی صاحب پریشاں

شاد آب

شادواں - منشی شرف الدین شادواں قدیم زمانہ کے شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ چنانچہ متحرک شہرہ کیسے شادواں انکے کلام میں بہت پائی جاتی ہیں۔ اگرچہ فکر کی رسانی اچھی ہے مگر کلام اسقام شہری سے پاک نہیں زیادہ حال معلوم نہیں کہ کہاں کے تھے اور کس کے شاگرد تھے۔ ایک پُرانی قلمی بیاض میں کچھ غزلیں نظر سے گذریں انکا انتخاب مروج ذیل ہے۔

شادال سے مخروم و افتخار الملک سنخو بمثال ناظم ستود و خصال راجہ راجگان مہاراجہ چندوالا مود
افصال ذوالننن زیر اعظم و مدار الہام سرکار نظام انکے والد رائے زاین اس خلفائے کبھی بن
کھتری رائے برلی کے عمائدین میں تھے۔ انکے چچا رائے نانک ام کتھر کرگوری و کن تھا وہوں نہیں
کے ظل عاطفت میں پرورش پائی۔ اور نواب ارسطو جاہ کے وزارت میں ملازم ریاست ہو کر حیر
بدرجہ ترقی پاکر نواب سکندر جاہ کے عہد حکومت میں عہدہ نیکیاری وزارت آصفیہ ممتاز

ہوئے بہت بڑے منظم فیاض نیکنام اور انکی حیرت انگیز اور یاد دہانی کے متعلق آج تک صد ہا حکایتیں باہر
خاص عام دکن میں چھٹی درجہ کی عزت و نیکنامی انہیں ملی آج تک کسی امیر وزیر کو نصیب نہیں
ہوئی۔ ہمارا جہ صاحب نے شاہ نصیر لہوی سے استفادہ کیا تھا اور اپنا دیوان الہی بخش خاں معروف کے
پاس بٹیا بھیجا تھا۔ سحر البیان و شیریں بان تھی۔ انتظام ریاست میں منہک رہنے کے باوصف راجہ
کمال کے عموما و شعرا کے خصوصاً قدردان تھے۔ استاد ذوق اور حضرت ناسخ کو اپنے دکن بلایا۔
بتین برس تک منظم ریاست دکن پر حکمرانی میں اسی ملک بقا ہوئے اور اکثر انکے کولادٹ کر گئے
جملہ ماہران علوم و فنون کے قدردان تھے۔ بالخصوص شاعری کا شوق اس قدر تھا کہ دوسو سے زیادہ شعرا
وابستہ اس دولت تھی۔ سخاوت کی بابت ایک روایت یہ بھی مشہور ہے کہ جتیکس ہزار ہونے لگے
رسوئی نہ کھاتے تھے۔ اسیں شک نہیں کہ اس روایت میں کسی قدر زیان ضرور ہے تاہم اسیں کسی کو کلام
نہیں ہو سکتا کہ بڑے شیراز اور عالی حوصلہ باذل امیر تھے۔ ہمارا جہ صاحب مرحوم کے زمانہ سے عہدہ
پیشکاری اس خاندان میں موروثی ہے۔ موجودہ جانشین ہمارا جہ کشن پرشاد بہادر کو سرکار نظام سے
وزیر افواج اور مدار الہامی کی عزت ملی۔ ہمارا جہ مرحوم فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے
فارسی میں قتیل کے شاگرد اور معتقد تھے۔ ہمارا جہ کشن پرشاد نے آپکا اردو دیوان چھاپ کر شائع کر دیا
اور سوانح عمری شہرت کدہ آفاق بھی چھپوا دی ہے۔ آپکا کلام تصوف اور معرفت کے رنگ پر ہے
اور اس زمانہ کی سیدھی سادھی زبان کا مرقع ہے۔

سب ہوئے محو کسے دیکھ جہد ہر سے نکلا	تھو تعجب میں کہ یہ چاند کہ ہر سے نکلا
کسی کے پیر کے گلے دل کا ہار ہو رہنا	بنے تو بھول بنے ورنہ خار ہو رہنا
گئے وہ دن کہ وہ رہتا تھا صورت ریاب	ملا تھارات کو شاہاں بہت خوش رہا
جب غنچہ نے سر اپنا گریاں نہ نکالا	بمیل نے قدم پھر نکلتاں سے نکالا
چین کس طرح ہو چھوڑ بھلا در اپنا	بھول جاتا ہے مسافر بھی گھر اپنا
صبح کو بوجھ وہ کہتا تھا سیر لاف تھا	کیوں آبیاریات کو گر دیں ہم سہ صاف تھا

پھول سے تو ہے بُبک بلکہ صبا نازک
اپنے مشوق سے ہم جوش میں آ
پروہ چشم اٹھا، دکھیا دہر
جس نے اُسے جانا پھر اُس نے ہی لیا جانا
سو اُسے لطف کے اپنے بہا میں کیا تھا
جلوہ حُسن تیرا کیا کہنے
کیا عاشق کو تو نے یوں نظربند
جدہر دکھا مری نظروں میں تو تھا
نہ تھا کچھ ہوش محو بے خودی تھا
مکال ایک ہی گرچہ راہیں ہیں دو
جب دکھا مجھے نہ ہوش رہا

سوا سے لے کر جادو کے لانا جانا نہیں

دیکھا تو خواب میں بھی ترا ہی خیال تھا
جس نے دیکھا اُسے سو جانگ تاشائی تھا
گل میں جوں رنگ ہو پیوستہ نزاکت آمینہ
نقش دیوار ہوا دیکھ کے ہر ایک اس کو
سختیاں عشقِ تباں میں نہ اٹھاؤ شاداں
اس طرف دہوم سے سادون کا مینا آیا
بھلی لگے ہے کے سیرِ بوستاں تنہا
جس طرح بحر میں حساب رہا
راہبر ہو تو تجھے تاسیر منزل پہنچائے
کام رستم کا کرے جو اُسے کہے رستم

میں چھپا لوں گے تجھے امر کو دامن میں آ
کب سے کہتے ہیں کہ آغوش میں آ
اتنا بیہوش نہ ہو، ہوش میں آ
بس وہی موجد جو ایک خدا جانا
بحرِ نیا کی کفِ بادہ خوار میں کیا تھا
جس نے دیکھا وہ بس نشانہ تھا
کہ جوں آنکھوں میں مٹی ہے نظر بند
مثال آئینہ خود رو بر و تھا
کبھی میرا یہ رنگ عاشقی تھا
یہ دیر آپ کا وہ حرم آپ کا
ہو کے حیرت زدہ خموش رہا

اٹھا جو چونک کر وہی شوقِ وصال تھا
طاقِ نسیاں پہ وہاں دفترِ دانا ئی تھا
پیرِ سن یار کا یا جامہ زیبائی تھا
نل کے غاذہ کو وہ جب محو خود آرائی تھا
کون جوڑے گا اُسے دل جو تمہارا ٹوٹا
اُس طرف یار لئے سحر و مینا آیا
نہ جاؤں باغ کو بے یار باغبان تنہا
اپنا اس طرح سے شباب رہا

راہ تو دور ہے اور پیچ میں روٹے پتھر
وہ زبردست ہی جو ہاتھ سے توڑے پتھر

ہو تیرا سہارا تو کچھ کاہ سے آہن
 پتہ را کے رہ گئی وہیں موسیٰ کی چشم شوق
 بہارا ایسی کبھی چھانی نہیں دیکھی گلستاں پر
 ہوتا ہے کون عاشق ناشاد کی طرف
 کیا رنگ رنگ کی ہیں طرصار صورتیں
 باقی نہا حرف دوئی پیش رخ یار
 وہ پوچھتے ہیں جو ہم کو شاداں
 جنہوں کو کشف ہوتا ہی عیان ہو تاہی سب آنیر
 بزرگ بونے گل بہتے ہیں گل میں اوجھلا اس
 صنم وہ جس گھڑی کھولے ہی منہ پر اپنی بالوں کو
 اپنے ہاتھوں سے پلاتا ہے پیابہلے ساتی
 آنکھ سے پردہ کر پڑے کا گھریہ بھی تو ہے
 چھپکے اُس کو دیکھنا چاہیں تو دیکھیں کس طرح
 سنا نہ تم نے یقین و شنیدیوں ہی گئی
 خدا کا شکر کہ شاداں امید برآئی
 بہارا بکے ہاے ہی گھر میں آئی ہے
 صفحہ دل پر ہیں کھینچول شکل جاناں تو سہی
 یوں چاہتا ہوں سینہ تو سینہ لگا ہے
 گروہ نہیں ہے یار تو پھر یار کون ہے
 زاہد کرتے ہے زندگنہگار ہے خجل
 ہلک لینی تھی مجنوں کی خبر و شبت جنوں میں

ہمراہ بگولے کے چڑھے سنگ ہو اپر
 نور اس کا جلوہ گر جو ہو اکو ہسار پر
 گناں ہوتا ہے جنت کا زمین کو جاناں پر
 سارا جہاں ہے اُس ستم ایجا و کی طرف
 کچھ تو نگاہ کیجئے ایجا و کی طرف
 آئینہ کو دیکھا تو نظر آئے ہیں ہم
 تم کہہ دو کہ جاں نثار ہیں ہم
 دوانے بھی کہیں دنیا میں دشمن نہ ہو ہیں
 جو ہیں آزاد دنیا میں وہ کب پابند ہو ہیں
 کھلاتا ہے دو طرفہ ہاتھ میں لے کے کالوں کو
 آج تو ڈاک ہو ٹھہری ہوئی پیسانوں کی
 تو تو دیکھے ہم نہ دیکھیں طفر تریہ بھی تو ہے
 دیکھتے دیکھتے نہ کوئی ہم کو ڈریہ بھی تو ہے
 ملے نہ تم سے ہم اب کی بھی عیدیوں ہی گئی
 جو تھی رقیب کے دل میں امیدیں ہی گئی
 گناہی عیش کی چاروں طرف سوچائی ہے
 اے مصور لکھ کے دکھلا دوں گلستاں تو سہی
 انگشت تری میں جیسے نیگینہ لگا رہے
 اُس میں وفا نہیں تو وفا دار کون ہے
 دیکھیں کرم کا اُس کے سنا دار کون ہے
 افسوس یہاں صاحب محل نے کمی کی

<p>آنکھوں ہی کے پردے میں نہاں ہے آدمی کا ذکر کیا آئینہ بھی حیراں ہے آگ پھولوں میں لگائی آتش رخسار نے ابر حمت قطرہ کو اک آن میں دریا کرے دل میں کھکا جو تر آٹھ پہر رہتا ہے مثل موج گہر سیٹا ہے چھینگی اُس سے اور گاڑ ہی چھینگی کروڑوں تجھ پہ غلطاں ہیں گہر سے بے ثباتی جواب کی سی ہے چاندنی ماہتاب کی سی ہے جو بات دل میں تھی وہ درمیاں نکل آئی حدیثِ عشق کی جب داستان نکل آئی ہر رنگ میں شانِ کبریائی دیکھی جو کچھ دیکھا تری خدا کی دیکھی محسن بندے کو نہیں وہاں رسائی کرتا ہے وہ سب سے جو بھلائی</p>	<p>آنکھیں ہوں تو کوئی اس کو دیکھے لے پر میوش تو نے پائی ہر صورت و فریب کرویا دل تنگ غنچہ کو دہان یار نے قطرہ دریا کی جدائی سے کرے جب اضطراب آنکھ سے نیند بھی راتوں کو اچٹ جاتی ہے تیری الفت نے کیا لپیٹا ہے ہماری یار سے اچھی بنے گی ہزاروں تجھ پہ شیلہ ہیں قمر سے شکل ہستی سراب کی سی ہے جلوہ گرہ جو بام پر ہے آج چھپانے راز محبت کا بونے گل کی طرح اچٹ گئی مری آنکھوں سے نیند امِ ہدم سوطح سے کر کے جبہ سانی دیکھی کچھ اور تو آیا نہ نظر شاداں کو اللہ سے اُس کی کبریائی شاداں یہ خدا کی سے خدا کی</p>
	<p>خدا کی نہ طاقت بشر ہے</p>

شاداں - منشی بساوان لعل شاداں قوم کا تھ منشی تو اب امیر خاں بہادر والی ریاست ٹونک
 یہ منشی صاحب بہت فہین اور ذکی شخص تھ جو کتاب امینا یعنی سوانح عمری نواب معصوف کی انکی
 تصنیفات سے ہر اور ایک فارسی شتوی ہی انہوں نے نواب ممدوح کے امیروں و حالات میں
 لکھی تھی۔ ہندی کی شاعری میں بھی قاصر نہ تھے۔ ایک دن امیر خاں نذر باغ کی سیر کر رہے تھو

منشی جی بھی آئے نواب صاحب نے فرمایا کہ دیکھو گلاب کیسا پھول رہا ہے۔ عرض کیا کہ حضور کے قدموں کی برکت ہو اور فکر کر کے یہ رباعی فی البدیہہ موزوں کی۔ نواب صاحب ٹہلتے ٹہلتے مجھے انکی طرف آنی تو کہاں سے۔

گل گلاب نے خوبی عجب دکھائی ہے	بہار جامہ گل گول پہن کے آئی ہے
جو پوچھے تو یہ ہے برکت قدوم حضور	وگرنہ گل نے یہ خوبی کہاں سے پائی ہے

شادواں۔ عندلیب چین اور شیرمقالی۔ گلچین بوستان نازک خیالی۔ جناب منشی ٹھاکر پشاور۔ متخلص۔ شادواں لکھنوی آپکے والد لالہ منوالال قوم کا ستیہ۔ روسا کے طبقہ میں ممتاز تھے۔ اسی خاندان میں لالہ لالچند مہر شاہی، نواب سعادت علی خاں کے زمانہ میں تھے۔ لالہ لالچند ابن لالہ سکھانند سدرتی نے لکھنؤ محلہ مشک گنج میں طرح اقامت ڈالی۔ نواب کی طرف سے انہیں اخبار نویسی۔ کارخانہ جات طاہر خانہ کے خدمات سپرد کئے گئے۔ رائے شتاب رائے نے اپنی ہمت ذاتی سے غازی الدین حیدر عہد میں آسمان سے باتیں کر نیوالی غارتیں بنائیں۔ اپنے اقبال کی تاریخ کو دوبارہ دہرایا مگر ہنگامہ عذریں انقلاب کے ظالم ہاتھوں انکو دبا دیا۔ منشی صاحب نے ان تمام حالات کو نظم کا لباس پہنایا اور شاد فرماتے ہیں۔

مکان، ہائے مشک گنج کے ہو شمار	یہ شاہ گردی سے پایا نتیجہ آخر کار
-------------------------------	-----------------------------------

اب یہ خاندان محلہ حسین گنج میں آباد ہے۔ منشی صاحب کے پیرسوم بانو شکریاں صاحبہ بھی حیات ہیں جو پر تاب گڑہ اودہ کی عدالت میں وکیل ہائیکورٹ ہیں۔ گوشا عنہیں مگر شعرا کے قدر ہیں۔ سارو دہاں کے مشاعروں میں شرکت فرماتے ہیں۔ داد سخن دیتے ہیں۔ منشی شادواں دیوان ۳۲۳ میں شائع ہوا ہے۔ جو خیالات عجیب مضامین غریب کا گلدستہ ہے۔ طبیعت قیوم و متروکات کی پابند نہیں۔ قدیم زبان بولتے ہیں۔ طبع کی روانی میں کبھی اسے صاف اور عمدہ شعر کہ جاتے کہ خود بھی احساس نہیں ہوتا ہم نے کیا کہا۔ باس ہمہ آپ نیچرل شاعر ہیں مگر علم بیان معانی کو اداسے بیان میں ملحوظ رکھتے ہیں۔ قدیم مشرقی ادب کے شیفتہ صنایع بدایع کے فریقہ۔ ناظرین آپ کی قابلیت کا اندازہ ایک رقم سے کر سکتے ہیں جو طبابت کے ملازمہ میں اپنے بھائی منشی سالک رام کو

لکھا ہے۔ اسکو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اگلے بزرگ اردو زبان کی انشا پر دازی فارسی زبان سے کس قدر مشابہ بنا اچاہتے تھے۔ چند جملے یہ ہیں۔

نبض شناسِ رون سینہ ریشاں باعثِ تندرستیِ نونیشاں۔ سامی نامہ سعادت
آگس کہ جس کے الفاظ خاصیتِ فساد رو۔ ہر حرفِ فواکہ میوہ اتحاد ہے ہم ملیہ
ترازوِ سنبُل الطیب کے روبرو سترگوں۔ عبارت پر پیچ سے نافہ بطن آہویں آماوہ
صحراے جنوں بکتوں کو مصری کی ڈلی یا دانہ مسلسل انار شیریں یا بیدانہ طراوت
آگس سے مناسبت یا دانہ غابِ لایتی سے مشابہت حیجے بقروں کو قاشِ سرودہ
کابلی طرح دار یا خوشہ کیلہ خوشگوار کہئے۔ عین نظار میں سایہ نگن ہوا۔

افسوس ہے کہ آپکا دیوان کاتبوں کی غنایت سے اکثر غلبہ غلط چھپا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

جامِ جم جاتا رہا طشتِ زمیں باقی رہا
رخِ وزلفِ سیہ سے تباہ روزِ اکِ دہشت
طوطی خوشِ مقال سے خالیِ قفس رہا
کبھی راتیں وہیں صہل کہینا ہی تھا نقل تھا
نعل میں اک طرف ساتی تھا اور تھی چاندنی چکی
فلک کو رشک یہ آیا کیا بر باد سب جلسہ
باطن کے دانت اور ہیں ظاہر کے اوہیں
چشمِ بدور کہ ہیں آپ قمر کی صورت
گھر میں آرام جوہر وہ ہیں عربت میں کہاں
ملکِ ہستی میں کہاں بکھوں کمر کی صورت
ازر سے شاواں نہیں کوئی شہ زور
دہن میں اسکے یوں سرخیِ نایاں

کاسہ چرخِ کہن بھی ویسا کو راہ گیا
شبِ ہجرت کٹی جیوں تیوں تو آیا روزِ شاکا
دل بستگی کو ہائے تیانفس رہا
نشوں کی تھی چڑبانی اور سرورِ عیشِ باکل تھا
نئے الفت میں سرخوش تھا کہ تیرا تافل تھا
کہے ہے یہ میناں اٹھ اٹھ یہاں وہاں قل تھا
سیج ہے مثل کہ با تھی کہ ہیں مرقم کو دانت
حوریں پائینگی کہاں لیے بشر کی صورت
ایک ہوتی ہے سفر اور سقر کی صورت
ہاں عدم سے کوئی مل جائے خبر کی صورت
سب پہ بالا ہوئے ہیں زکے پیچ
شفق میں جس طرح ہو مہرِ انور

ہے شبِ ہجر میں رونے سے میرے ہزار شمع
سانپ کاٹے تو ہو دو اس مکن
یاد آئی اُس لبِ رنگیں کی سرخی یک بیک
اُس کے کوچہ میں جو چلتی ہے نسیمِ عطریہ
وشت اُس گلرو کو اُس درجہ میرے نام سے
قصر میں اور سقفِ در میں اس کے ہیں گلکاریاں
روشنی یا د حق دل میں ہوئی جب آشکار
تجھ کو کہنے یا فرشتہ یا کہ غلامِ بہشت
بے حجابانہ کریں مے باتِ غیر وں سے یہی
نور اس کا ہے دہر میں چھایا
عیانِ میری یہ شور شر سے فلکِ بکلی زینتِ بار
تم جو آنسو میں سب جمع ہوں محفل میں غیب
عکس آئینہ کی مانند بیگانیہ کار جہاں
جو دیکھے چہرہ ترا گل تو بکلی ہو جائے
وانِ چھپکے جو اُس سے کہیں ہیں عیاں
باغباں غافل نہ ہو باؤ خزاں کا خوف کر
سلامی سُر سے کی مرغوبِ چشمِ یار کو ہے
جو دیکھے مہر کو داں اس کی برتری ہو جا

میری حالت دیکھ کر گھٹتی رہی ہر بار شمع
زلف کاٹے تو کیا کرے تریاق
اشکِ سرخ آئے نکل روتا رہا میں دیر تک
کیا عجب ہوں تنگفتہ اس کی سب چاہ کے پھول
قبر پر جا کر نہ ٹہرا۔ واپس آیا دہر کے پھول
گلشنِ فرخار پر خنداں ہوں اُس کے در کے پھول
دل منور ہو گیا اور طور آنکھیں ہوئیں
نور کا سار ابدن اور حور آنکھیں گہریں
ہم سے کہنے کیلئے رکھتے ہیں پردہ کان میں
ہے شجر میں حجب میں ہر شے میں
یہ آہ سوزاں و چشمِ تر سے فلکِ بکلی زینتِ بار
ابرو بادہ جام و ساقی شمع جو سہرا آئینہ
گور میں کب لے گیا اپنی سکندر آئینہ
چہ ذقن کو پری دیکھ بے باؤلی ہو جائے
دن کو معلوم یہ ہوتا ہے کہ ختم ہر مکمل
ایک دن دیکھے گا تو پھولوں کو مر جھا ہوئے
عصا ضرور ہو بسیمارِ ناتواں کیلئے
پڑے جو سایہ زین پر تو وہ پری ہو جائے

شادال

شادال - خان بہادر مولوی سید زین العابدین خاں نیشنل بار نوٹ جج و جج میں علی گڑھ انکے والد
مولوی محمد حسین مرحوم جو پور کے قیدی عائد میں تھے مگر انہوں نے سر سید احمد خاں مرحوم سے
ایک جہتی ودلی اختصاص کے باعث علی گڑھ میں اقامت اختیار کی اور وہیں ۲۷ برس عمر میں انتقال کیا

مولانا رمی کے گہرے دوست تھے۔ غالباً فن سخن میں بھی انہیں سے مشورہ ہوگا۔ راقم تذکرہ کو بھی آپ سے نیاز حاصل تھا۔ اُنکے بیٹے ڈپٹی زین الدین مین پوری میں کلکٹر ہیں۔ یہ چند شعر تبرکاً درج ہیں۔

طلب عیش میں تن ہے طلب یار میں روح	کیا عجب تن سے جدا ہوا اسی تکرار میں روح
جان ہے تن سے جدا اس سے الفت چھوٹے	گور میں جسم ہے اور کوچہ دلدار میں روح
خواب میں ڈھونڈنے کے واسطے اُس یوسف کو	گھر سے راتوں کو نکل جاتی ہے بازار میں روح
میں بھٹکا تھا تیری نصیحت سے واعظا	ملا اُس حسنم سے خدا کرتے کرتے

شادال

شادال - مہر سہر شاعر خوش فیک سحرور ناظم طب اللسان - شاعر محرم بیان مرزا حسین علیخان المتخلص بہ شادال بلوی خلف اصغر نواب زین العابدین خاں عارف - نسیرہ مرزا قاسم جان سہراب جنگ (جنگ نام سے اب تک قاسم جان کی گلی دہلی میں مشہور ہے) مرزا زین العابدین خاں عارف - نواب الہی بخش خاں معروف کے نواسہ اور مرزا غالب کی حقیقی سالی کے لڑکے تھے اور بچپن سے انہیں کے زیر سایہ پرورش پائی۔ مرزا ہی کی تعلیم و تربیت کے زیر اثر رہ کر رموز اور نکات شاعری حاصل کئے۔ فارسی کی استعداد نہایت عالمانہ تھی۔ اردو میں بھی پُرگو اور قادر الکلام شاعر تھے۔ چنانچہ دو دیوان اردو کے مولف ہذا کے کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔ گو عام طور پر انکی شہرت نہیں ہے۔ زین العابدین خاں عارف نے غنچوان شباب میں انتقال کیا۔ انکا مفصل ذکر کر دیف راع کی جلد میں آئے گا۔ دو بچے۔ مرزا بہتر علیخان کامل اور مرزا حسین علیخان شادال اپنی یادگار چھوٹے۔ ان دونوں کو مرزا غالب نے نہایت ناز و نعم سے پالا اور دونوں کو اپنا متبنی کر لیا۔ مرزا کی وفات کے بعد مرزا باقر علیخان کامل نے ریاست الوری میں بہ عہدہ وکالت سلسلہ ملازمت اختیار کیا اور مرزا حسین علیخان ریاست ام پور میں مرزا غالب کے تعلق قدیمانہ کی وجہ سے بزمہ شعرائے دیار ملازم ہوئے۔

مرزا شادال کو زمانہ طفلی میں اکثر حضرت غالب کے تلامذہ چھیڑا کرتے تھے کہ تم کو جب شعری کہنا نہیں آتا تو تم مرزا کی فرزندگی کا کیا دعویٰ کرتے ہو؟ سنکر خاموش ہو جایا کرتے تھے۔ ایک دن کا

واقعہ ہے کہ مرزا شادال بینک اڑا رہے تھے طبیعت نے جوش جو مارا تو ایک شعر موزوں ہو گیا فوراً
مرزا قربان علی بیگ سالک کے پاس آئے اور کہا کہ آج ہم نے ایک شعر کہا ہے آپ اسے درست
کر دیجئے۔ یہ کہہ کر یہ شعر پڑھا ہے

دل مضطرب کا ہے اپنے قصور نشانہ جو انکا خط ہو گیا

اس وقت مرزا شادال کی عمر بارہ تیرہ سال کی تھی حضرت سالک اور تمام سامعین سنکر
حیران ہو گئے۔ اسی طرح فغان دہلی کی تحریر کے وقت بھی انکی عمر تیرہ چودہ برس کی ہوگی کہ متعدد شعرا
کے شدید تقاضے سے عاجز آکر کہ استاد کے بیٹے ہو کچھ تو کہو۔ انہوں نے دہلی کا مرثیہ کہا جس کا
ایک شعر یہ ہے

مٹ گیا خوب ہونا نام و نشان دہلی میری پاپوش بنے مرثیہ جان دہلی

راپور میں آنکھ پہلے تیس روپیہ ماہوار ملتے تھے مگر پھر ساٹھ روپیہ ملنے لگے۔ نواب کلب علی
خاں خلیلا شیاں کا دربار اس وقت مرجع اہل کمال ہو رہا تھا۔ امیر و داغ کی شاعری کا پورا پورا
شباب تھا۔ یہ بھی اس وقت انہیں کہ ہم صحبت تھی مگر متواتر شعر کہنے کا ایسے وقت تک اتفاق
نہ ہوا تھا۔ مگر ایک مرتبہ نواب صاحب نے ان سے لہجہ طنز میں کہا کہ مرزا غالب کی تنخواہ تو لیتے
ہو شعر بھی تو انکا سا کہا کرو چنانچہ ایک مرتبہ مشاعرہ ہوا۔ ۶۔ جلوس مری نگاہ میں کن مکان کے ہیں
اسی بحر اور اسی قافیہ و لیف کی طرح تھی۔ مرزا شادال نے بھی اس زمین پر کلکاری کی اور بیچ تو
یہ کہ نہایت سیر غزل لکھی بشریک مشاعرہ ہو کر اور اپنی اس پہلی غزل سے سامعین کے دلوں کو
ہلا دیا۔ آخر زمانہ میں آنکھو یا لکھو لیا ہو گیا تھا جسکی وجہ سے یہ خیال انکے ذہن نشین تھا کہ شاعر کے لئے
دُعا ہونا نہایت ضروری ہے۔ مرزا ارشد گورگانی جو انکے جگر میں دوست تھے ان سے مرزا شادال
کہا کرتے تھے کہ داغ کو کبھی شعر کہنا نہ آئے گا کیونکہ شاعری اور فرہی سے بہت بُعد ہے۔ یہ ہوتے
یہ جنوں یہاں تک بڑھا کہ پانی بھی پینا بہت کم کر دیا۔ ایک چھوٹی سی سیب کی ڈبیہ میں احتیاط
کی وجہ سے پانی پیا کرتے تھے۔ غلام رضا خاں مرحوم نے آنکھو خیمہ کا ایک نسخہ لکھ دیا۔ اب غلام

بھی بالکل ترک ہو گئی تھی۔ یہ معمول کر لیا کہ دس بارہ آنے کے پیسے جیب میں ڈال کر بازار میں آکر کھڑے ہو گئے اور دو دو چار چار پیسوں کا خمیہ لیکر کھانا شروع کیا جب سب پیسے ختم ہو گئے مکان پر اگر گلیٹ ہے۔ اب تھاہت اس درجہ بڑھی جس نے جان ہی لیکر چھوڑا۔ آخر ۲۷ برس کی عمر میں مرض توہم میں مبتلا ہو کر اس دار فناء سے عالم بقا کو نصرت ہو گئے۔ شادال نے مرزا کی وفات کے بعد کتر مولانا حانی سے اور پشتر نواب مرزا قربان علی بیگ سالک سے مشورہ رخن کیا۔ مرزا شادال کی طبیعت میں کچن سے شوخی و شرارت بھری تھی، ایک دن کا قصہ ہے، کوئی تیرہ چودہ سال کی عمر ہو گئی کہ انہوں نے مرزا غالب سے کہا کہ انا جان میں پچاس روپیہ کی ضرورت ہے ابھی دیدو۔ مرزا نے کہا بیٹا میرے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے مگر کہاں سے دوں، شادال بضد ہوئے اور کہا ہم تو لیکری ٹلینگے اس پر غالب نے جواب کہ روپیہ تو نہیں ہے میری بوٹیاں کاٹ لو یہ سنکر مرزا شادال چھری لیکر کھڑے ہو گئے اور کہا انا جان آپ کی ایک ایک بوٹی بھی تو پچاس پچاس روپیہ کو یک جانگی۔ مجھے جگہ بتا دیجئے کہ کہاں سے کاٹوں۔

سبحان اللہ کقدر پر لطف شوخی تھی۔ اور اسی شوخی کے باعث کلام بھی نہایت درجہ شوخ نظر آتا ہے۔ مجموعہ کلام ان کی وفات کے بعد ان کے اعزاء و احباب کی غفلت سے تلف ہو گیا۔ اکمل الاخبار ادن ایام میں جاری تھا۔ اُسکے پرانے فالوں اور بعض دہلی کے مشاعروں کی غزلیں سید کاوش و ختو سے طیس وہ درج ذیل ہیں۔ میرا خیال ہے کہ سجاد۔ میرزا ارشد۔ نواب احمد سعید خاں طالب۔ منشی بہاری لال مشتاق ان کے ہم صحبت و ہم مشق تھے۔ جو دت فکر اور ناز کنیالی اور مضمون آفرینی کی طرف طبیعت کا رجحان زیادہ تھا۔ اپنے والد گرامی قدر کی طرز شاعری کے اسیر تھے۔ زندہ رہتے اور عمر و فاکرتی تو لوگوں کو ان سے امیدیں تھیں کہ ان کا نام خوب روشن کرتے کلام ہدیہ ناسرین ہے ۵

عادی ہون عم و نوح کا خوگر ہون کا
اوچھا جو ذرا ہاتھ پڑا بخت سا

ہے مژدہ وصل اب مجھ کو پیغام قضا کا
خلوت میں لیجا سے چھٹا دامن یوسف

سر جامہ زانوئے تالیاں آبا
اگر مراد اصل کا جھکودم بیکل آبا

اُس کے کور سے نکلا کوئی چکر گز

کشتہ نکلا کوئی دماغ کوئی گال آبا

چھوٹے نہ غم و نہج سے ہم بعد فنا بھی
نازک ہو وہ کتنا کہ تصویر میں بھی میرے
یاں ضعف کی رنگ اُمر نہ سکا اور وہ سمجھا
ہر فتح نہریت بھی بتوں کی کہ جہاں کو
وہ معنی روشن کی تجلی ہے کہ شادوں
نازک کرنا تو ذرا اُس سے سمجھ کر کرنا
آئینہ توڑ کے کہتا ہے وہ مغرور جمال
تری لافِ نازکی کا مجھے اعتبار ہوتا
تری ہر ادایہ مرا ترے ہر سخن پہ جیتا
انہیں بھیجیا بیاں تھیں می بخود کی باعث
مری خاک ہوئی ترے وعدہ غلط پر
مدولے بخت کے سب کام بن جاتے ہیں
مردہ لے یاں کہ پھر آئی مصیبت دل پر
غیر مل ہیں وہ لطف کہ بڑھتے ہیں بیشہ
ذوقِ نظارہ سے نہیں باقی ادب کا نام
شادوں دل لگا گے بتوں کو برا کیا
آئینہ دیکھ کے کہتے ہیں یہ منہ پھیر کے وہ
پردہ اٹھا ہوا ہے رخِ میرِ جمال کا
میری نگاہ شوق پھر آئی مگر کہیں
ایسا نہ کیو ضعف اُس در کی راہ میں
میں اہل بزم ہاتھ جگر پر دہرے ہوئے

ہے تعزیت عشق تو اتم ہے وفا کا
آنکھوں سے اٹھایا نہ گیا پردہ حیا کا
ہو رنگ کچھ اچھا ہر تیر قضا کا
پھر نصفِ مرگان کا ہے پیغام قضا کا
باطن ہے ہر اک شعرِ مہر اہل صفا کا
آپ کی طبع سے نازک ہو سوا دل میرا
اور بھی کوئی جہاں میں ہو مقابل میرا
ترا تیرا و سنگر جو نہ دل کے پار ہوتا
مجھے موتِ زندگی پر اگر اختیار ہوتا
کبھی آپ میں نہ آتا جو میں ہوشیار ہوتا
تجھے گر نہی نہ آتی مجھے اعتبار ہوتا
گریوں ہی کچھ اثرِ مالہ و فریا در ہا
حسرتِ ابد دل کہ انہیں وعدہ پھراؤ ہا
ہم پر یہ ستم ہے کہ سوا ہنر نہیں سکتا
سر مجھے زیرِ تیغ جھکا یا نہ جاے گا
اُس سیرِ راز عشق چھپا یا نہ جائے گا
کوئی کھینچے لئے جاتا ہے او ہل میل
اُڑتا ہے آج رنگ ہمارے خیال کا
نظارہ سا ذخیر ہے اُس کے جمال کا
دم ٹوٹ جائے غیر کے گھر پر خیال کا
کچھ ذکر آگیا تھا وہاں میرے حال کا

آج محفل میں جو وہ عورتِ شام آبا
ایک کشتہ کا سا عالم ہوا سب کو شادوں

خاموشی اک بیان میری رازِ عشق کو
عالم نہ مجھے پوچھے میرے خیال کا
وہاں خامشی نے فضلِ دہن لگا دیا
بھڑکے اگرچہ سارے تو ہستی تمام ہو
شادواں کو کچھ گرا ہوا سمجھو نہ اہلِ بزم
میرا ہی لاعری سونہ پایاں شاں مگر
نہ جاگا روبرو میں بھی خوابِ شیریں سے
محشر کو سنے گا نہ کوئی صورت کی آواز
پایا نہ فروغ آگے شبِ ہجر کے ہرگز
اُس گل کا تصور تھا جو آنکھوں میں موزع
جس کے نقشِ پایہ شادواں پہ نہیں نقشِ سنار
حشر تک ہوتا نہ دیدارِ رخِ جاناں نصیب
عکس سے اُس سنگدل کے صورتِ دل ٹوٹ جاتا
بھول جاؤ گے سب خوشی شادواں
کس جاے ہوا میرے تصور گذر آج
اس موت پر تیراں کروں زندگی خضر
کل ہو کے دو چار اُس نگہِ شوخِ سوارِ یارب
وہ دیکھنے آتے ہیں مرے حالِ زبوں کو
برسوں میں نظر آئی ہے شامِ شبِ عشرت
یاں جنبشِ لب کی بھی نہیں ضعفِ سوطاقت
دیکھا ہے مری بخود ہی شوق کو تو تھے

رنگِ سکتہ آئینہ ہے میرے حال کا
آئینہ نگیا ہوں کسی کے جمال کا
یاں شوق سے ہجومِ حوٰں پر رسول کا
ہر چیز کا کمال ہے باعثِ زوال کا
یہ شخص بھی جہاں میں ہے اب کمال کا
کیا کیا تنگ میرے لئے پیرِ مہن ہوا
ہنوز طالِ حُفّہ ہے نوجواں میرا
ہے شورِ جو یہ می مری نالوں کی صدا کا
چمکا نہ ستارہ سحرِ روزِ جزا کا
گویا دمِ آخر مرا جھوکا تھا صبا کا
ہو کہاں سکتا ہے محشر اسکی ٹھوکر کا جواب
آئینہ ہوتا اگر میرے مقدر کا جواب
آئینہ نہ بجائے گردِ سکندر کا جواب
کسی تلگین سے جب ملیں گے آپ
آتی نہیں جوابی حقیقت بھی نظر آج
اُس کو چہ میں پہنچی مرے من کی خبر آج
آنکھوں میں بھرتی تھی نہیں میری نظر آج
اچھا ہے جو بڑھ جائے میرا درِ جبِ گر آج
یارِ بے کچھ دور گاہیں بھی سحر آج
مشتاق ہے گو میری دعاؤں کا اثر آج
قاصدِ نر ہے گی تجھے اپنی بھی خبر آج

پڑ جائے اگر سر قد یار کا یہ
گو جاتے ہیں آہستہ نزاکت سے وہ لہکن
وہ خوگرِ غم ہوں کہ بھر آئے وہیں آنسو
کل تک بھی مجھے تاب تھی کچھ کنہ کی شاواں
دل مضطرب بھی ہے پہلو میں قاتل
شبِ وعدہ اُس نے نہ پہچانا مجھ کو
یہ بھری ہوئی تھی شوخی کہ تمہارے گھر سے یہاں تک
ہوئی دو چار اپنے عکس سے وہ پیش آئینہ کوئی صورت
شبِ ہجرال میں یہ پڑ پامیں سحر ہونے تک
رفتہ رفتہ رخ تاباں سے اٹھا دو پر وہ
تم تو آتے ہی ہے بہر عیادت اور ہم
دیکھیں وہ اچھے ہیں یا شمع سے آنے اچھی
مژدہ وصل ہی لاتا ہوا گرفتِ صدمہ
وہ یہ کہتے ہیں جو کرتے ہو دعا بھی کر لو
جلد شاواں کی خبر لے کہیں ظالم ورنہ
جس آرزو کا مقدر میں تھا نہ برآنا
پھرتی ہے کوئی چپینہ آنکھوں میں
ہر خطہ سدا رہ جو میرے نغماں کے ہیں
اے ضعف دیکھ بھال کے مجھ کو گراؤ
کس ناز کی سے آتے ہیں میری خبر کو وہ
میں ناتواں ہوا وہ نازک شبِصال

آجائے مری نخلِ تنہا میں شمر آج
دوڑی ہوئی جاتی ہے خوشی غیر کے گھر آج
مجھ پر تبسم جو ہوا زخمِ جگر آج
آتے ہیں وہ سنے کو مراد و جگر آج
ذرا پانوں سینہ پر رکھنا سنبھل کر
خوشی نے دیا رنجِ صورت بدل کر
کہیں نامہ بر کے منہ پر نہ رکھا جواب ہر گز
کہ ٹنگی تھی نگاہِ شوخ اُن کے حق میں کی نقائص
دل گیا خاک میں اُس بُت کو خبر ہونے تک
چاہئے عرصہ مجھے تاب نظر ہونے تک
مر گئے چارہ آزارِ جگر ہونے تک
رنگ کھل جائے گا اُس کا بھی سحر ہونے تک
کیا بچوں گا ترے آنے کی خبر ہونے تک
ہم مزا تم کو دکھا دینگے اثر ہونے تک
گذرے گا جان سے وہ تیرا گزر ہونے تک
وہی ہوئی دلِ ناکامیاب میں داخل
یہ میرے بخت کا تو خواب نہیں
سینہ میں یہ بھرے ہوئے اریاں کہاں ہیں
نزدیک دشمنوں کے بھی گھر میں کہاں ہیں
گو با قدم یہ مجھے کسی ناتواں کے ہیں
پڑے کبھی نہ اٹھیں گے جو درمیاں ہیں

جاگا ہے پاس بال دربار رات بھر
دیکھا ہے میں نے خوب مریدوں کو شیخ کے
روئے ہیں آکے قبرِ غیروں کے ساتھ وہ
میں اپنی داستانِ محبت جو کھ چکا
پہلو میں میرے اور یہ پیدا ہوا قریب
کیا اُن سے اُٹھ سکیں گی یہ باتیں قریب کی
غم ایک میرے دل میں نہ مانے کے بھر گئے
بدنامی اسکی کیوں کی مری درو آہ نے
گھر سے گئے ہیں یا کہیں باہر آئے ہیں
شاد آں چھپائے لاکھ چھپے بھی ہیں کہیں
بیخودی کام آگئی آخِ
اُس نے پوچھا تو کیا بتاؤں گا
خیر ہو آج بزم کی شاد ا
آفت کا توڑ ہے تجے تیز نگاہ میں
تقریر اپنے ہاتھ سے دیتے ہیں بار بار
بچتے ہیں دور کر کے مری خاک لگاں
شربتے ہو کنیز کا کھو نہیں ہر خار
میں انہوں کے عشق میں ماں تک سیکھ
دیکھی ہوئی تیری درازی شبِ فراق
آمدِ جھائے تازہ کی اتنی ہی چرخ سے
یہ ناتواں ہوا ہوں کہ اب کوئی پاتا کہ

لٹے ان ترنصب میں میرے نفاں کے ہیں
 اچھے وہی ہیں یا رجو پیرنھاں کے ہیں
 کیا کیا مٹا نیوالے ہمارے نشاں کے ہیں
 وہ پوچھتے ہیں مجھے وہ نازک کہاں کے ہیں
 آزارِ عشقِ ترخ پہ میرے رازِ دواں کے ہیں
 میں بھی تو دیکھوں ایسے وہ نازک کہاں کے ہیں
 دل ایک زلف میں تری سا جہاں کے ہیں
 رقصے میں اتبو مجھ پرستم آساں کے ہیں
 کچھ ہوش آج گہرے ہوئے پاساں کے ہیں
 آنا راس کے چہرہ پہ عشقِ تباں کے ہیں
 کہ انہیں مجھے کچھ حجاب نہیں
 حسرتوں کا میری حساب نہیں
 کہ وہ آتے ہیں اور نقاب نہیں
 پیدا اثر کہاں ہو عاشق کی آہ میں
 ملتی ہیں راحیں مجھے کیسی گناہ میں
 اُڑتی ہوئی جو دیکھتے ہیں گردِ راہ میں
 کل کی سی بات ہی نہیں طرزِ نگاہ میں
 اب خود نہیں سنا تاہوں اپنی نگاہ میں
 کیوں آئے روزِ شرمہاری نگاہ میں
 جاتا ہے میرا مالہ تو رگتا ہے راہ میں
 مالہ بھی میرا جائے تو سو جا راہ میں

کیا بید ہے کہ روزہ اگر کھیتے ہیں
 ہے کس بھر دوسرے تہیں شاہل میں
 کہتے ہیں غمگین تجھے ہو کیا تم مجھ کو
 پوچھتے ہیں کہ تمنا تو بتاؤ کیا ہے
 ناتوانی نے کیا ہے یہ سبک نظریں
 نالہ و آہ سے ہر بخش جاناں منظور
 کہتے ہیں دیکھتے ہیں آئینہ بوی ہم بھی
 اتو حالت می پہونچی ہو کچھ ایسی شاد
 تم بھی آجاؤ کاک تو خبر دار نہوں
 بقراری مری یہ انکی ہو شوخی وہ کچھ
 میں کہتا ہوں کوئی چارہ گراؤ یارب
 ساقیا جام کے دلے ہے کوئی خم مجھ کو
 کوئی ہنگامہ ہو یا گھر سے وہ نکلیں
 ایک ہے کہ بادل چا کوہ کہتے ہیں مجھے
 حسرت گر گئی ہو نہ کبھی جانیگی
 ساقیا اس سے میخانے میں کھا کیا ہو
 کوئی سنتا ہو اسکی بھی ذرا فکر ہے
 نزاکت سے زیادہ ہے تجلی
 الہی ناز کی بڑہ جائے اتنی
 کام کیا ہم کو تری رہ میں کسی ہر کے ساتھ
 لاگ اس ظالم کو ہے ہر عاشق مضطر کیا تھ

بتاؤ تو کچھ اثر بھی ہوا تیری آہ میں
 ہے نالہ میں اثر نہ ہے تاثیر آہ میں
 وعدہ کے ساتھ جو آتا ہے تبسم مجھ کو
 جانتے ہیں کہ نہیں تاب تکلم مجھ کو
 پشیاں پھرتے ہیں دیکھ کے مردم مجھ کو
 مار ڈالیں غلط فہمی مردم مجھ کو
 جس طرح دیکھتے ہو آٹھ پر تم مجھ کو
 خود وہ کہتے ہیں کہ آتا ہے ترخم مجھ کو
 بیخودی نے شبِ عشرت یہ کیا گم مجھ کو
 میں تمہیں دیکھ سکوں گا نہ کبھی تم مجھ کو
 زخم بھی دیکھ کے کرتے ہیں تبسم مجھ کو
 آگہ اس بزم میں ہوتا ہے تکلم مجھ کو
 آج آتی ہے نظر کثرت مردم مجھ کو
 ایک میں ہوں کہ نہیں تاب تکلم مجھ کو
 سخت سے رونے کو یارب کوئی غلام مجھ کو
 خم گردوں کے برابر ہے کوئی خم مجھ کو
 شکوہ غیر مناتے ہو اگر تم مجھ کو
 وگرنہ تم تو نظروں سے نہاں ہو
 کہ ان کو ناز کرنا بھی گراں ہو
 جب تصور آگے آگے ہو دل مضطر کے ساتھ
 گردنیں گردوں دلوں کی ہیں ہمارے کیا تھ

اُن سے نازک کو نکلنے دے نہ قابو سوسے
اپنی مرگ و زلیست پر ہوا جو سکو اختیار
نفس پر منہ ڈھانکنے کا ہے بہانہ تو میں
خدمت اُس نسبت بلا کرو اینوں کی دی مجھے
سے وہ نازک خواہ میں ہو بچ نہ مجھ تک گزرو
ہو چکی شیشے میں سے مجھ تک آیا دور جام
بشیروں پر آگئی صورت پرستوں کو نظر
ظرف سے اپنی کہیں ساتی نکلی جائے نہ سے
بہ خودی نے ضعف میں مجبور ایسا کر دیا
اضطرابِ دل نے اس رہ میں بڑا یادہ قدم
بہینج نہ جائیں دل غیبر میں کہیں یارب
وہ خاکِ رحم کریں ناز کی سے ہیں مجبور
کسی کی کُنکے کہیں کیا یہ ناتوانی ہے
یہ بار بار جو بیکار کو دیکھتے ہو تم
اٹھ کر دریاں سے کہو کوئی کہہ رہ جائے
ڈر ہے کہ وہ کھین کو اسکی نہ چلے جائیں
ساغر شش میخانہ توحید ہوں ناصح
کیونکہ نہ بیٹھے لطفِ شبِ وصلِ عدو کا
دیدار میں وہ لطف جسے دیکھے ہو زلیست
رنجور کی الفت کا مری پوچھ نہ انجام
آرائشیں ہر دم سے نہوے جسے محنت

اُسے طبعیت ہاں اُسجھ اچھی طرح دلبر کیا تھ
سہرا و اپرائی کرتے جیسے سہڑھو کر کیا تھ
رنجشیں در پردہ وہی عاشق مضطر کیا تھ
گردشِ تقدیر سے نکلا مگر چپ کر کیا تھ
جذبِ دل میرا خیال قامتِ دلبر کیا تھ
گردشِ قسمت بھی اپنی گردشِ ساغر کیا تھ
وہ جواکِ نسبتِ دل شیریں کو تھی تھ کیا تھ
گردنِ مینا جھکائے رکھ ڈرا ساغر کیا تھ
آپ میں آتا ہوں یا و شوخیِ دلبر کیا تھ
نقشِ پاک بھی نہیں میرا مے رہبر کیا تھ
کہ میرے سینے میں ارمان سنا نہیں سکتے
کہ ہاتھ میرے ستم سے اٹھا نہیں سکتے
کہ بات کا بھی مزا ہم اٹھا نہیں سکتے
نکل گئی کوئی کیا آرزو میرے دل کی
جی سے نہ گزر جائے تو دنیا سگزر جائے
یارِ نہ عدو میری شبِ وصل میں مر جائے
وہ نشہ نہیں مجھ کو جواتوں میں اُتر جائے
عارضِ پیرے زلفِ پریشان مجھ جائے
زقار میں وہ قہر جو دیکھے وہ مر جائے
آغاز میں وہ درد ہے جو گدگد جائے
شادان کی پریشانی یہ کیوں اُسکی نظر جائے

حالِ دل تیاہ بیاں کر ڈہی کرتے
 گزرے گی شبِ وصل بیاں کر ڈہی کرتے
 کہ میں آیا ز میں پر آساں سے
 مزا پاؤ گے تم اس واساں سے
 بھلجائے نہ کچھ میری زباں سے
 نہیں کیا کام زنگِ عاشقاں سے
 قدمِ باہر نہ رکھو اب مکاں سے
 آپ کیا جانیں کہ عاشق کی طبیعت کیا ہے
 اگر کچھ شوق ہے تیر و کہاں سے

مر جاؤں گا اک روز فغاں کر ڈہی کرتے
 پورا نہ کہا جائے گا حالِ تپ ہجراں
 محبت نے مجھے کھینچا کہاں سے
 سنو پروردہ ہے حالِ دل زار
 بس اب خاموش کیا کیا کھچکے ہو
 تم اپنا رنگ آئینہ میں دیکھو
 بہت سی خاک چھانی تم نے شادواں
 دل کسی شخصِ آجائے تو کچھ حال کھلے
 نشا نہ دل ہے بسم اللہ کیجئے

شادواں

شادواں۔ مولانا مولوی سید اولاد حسین صاحب شادواں بلگرامی ابن مولوی سید فضل حسین صاحب
 ایک بیان ہو کہ ان کا نسب ۳۳ واسطہ سے امام علی نقی تک پہنچتا ہے۔ ان کے اجداد میں سید جلال بخاری
 و سید نظام الدین اولیا و جہانیاں جہاں گشت ہیں۔ بعد غدر ان کے دادا مولوی سید فدا حسین آ رہے ہیں
 و کالت کرتے تھے اور ان کے والد بھی وہیں رہتے تھے۔ اس وجہ سے آپ کی ولادت وہیں یکم ربیع الثانی
 ۱۲۸۷ھ کو ہوئی تین برس کی عمر میں اپنے دادا کے ہمراہ بلگرام میں تشریف لائے اور وہیں کے قصباتی
 اسکول میں تعلیم پائی۔ چودہ برس کی عمر تک ہاں فارسی پڑھتے رہے اسکے بعد لکھنؤ میں تحصیل علوم
 انگریزی و عربی میں مصروف ہوئے۔ ۱۲۹۱ھ میں انٹرنس تک انگریزی پڑھ کر ترک تعلیم پر مجبور ہوئے
 اور قلتِ معاش نے نوکری پر مجبور کیا۔ سہانپور محمد آباد وغیرہ میں مدرسہ کرتے رہے۔ مگر اپنے
 زمانہ تدریس میں ہی طلباء کیساتھ پنجاب یونیورسٹی کا امتحان ایپٹل ٹسٹ انگریزی کیساتھ دیا
 اور اس میں کامیاب ہوئے اور ۱۲۹۷ھ میں اپنے منشی فاضل کا امتحان پاس کیا۔ اسی وقت دورہ
 ناوہ کی شرح لکھی۔ آپ ۱۲۹۸ھ میں ریاست امپور تشریف لائے اور پنجاب نواب السید ظفر حسین
 صاحب خلع مہار لکھنؤ کی سعی و کوشش سے مدرسہ عالیہ میں فارسی پڑھانے کے واسطے مقرر

ہو گئے۔ اس زمانہ قیام میں یاست رامپور شعرا کا مرکز بنی ہوئی تھی۔ رسا۔ بزم۔ کمال۔ آغا مظہر حسین طیش وغیرہ کا شمار درباری شعرائیں تھا۔ اور اردو کا ایک ہزار سالہ نیرنگ کے نام سے جاری تھا شاواں صاحب نے رسالہ مذکور میں فن تنقید کا سلسلہ شروع کیا۔ شنوی میجر جن اور گلزار نسیم کے محکمہ میں زبردست حصہ لیا شعر کے حسن قبح پر گہری نظر ڈالنے اور اسکے عیوب اور تقاض کو دکھانے میں آپ کو بڑی مشاطی تھی مگر قنادان سخن میں بعض اعتراضات کو اسلئے وقت حاصل نہ ہوئی کہ آپ نے جہاں عیوب شعری کو دکھایا وہاں مشہور اور مسلم الثبوت اساتذہ کی خوبیوں پر پردہ ڈالنے کو آپ کی سے چوٹی تک کا زور لگایا تھا اس میں کامیابی حاصل نہ ہوئی عدم توجہی سے بند ہو گیا آپ نے ۱۸۹۱ء میں فن شعر میں جناب سید محمد آصفی صاحب حرشید لکھنوی سے ملنا حاصل کیا آپ غزل گوئی میں لکھنؤ والوں کی شاعری کو ناپسند کرتے ہیں قدیم اساتذہ دہلی کے متقد میں کلام غالب کے عاشق ہیں اور مرزا صاحب کے اشعار پر ہر جھوم جھوم کر فرے لیتے ہیں جن اشعار میں درد دہوتا ہے وہ دوسرے کے مقابلہ میں زیادہ پسند کرتے ہیں نیریل شاعری کے شایق ہیں۔ آپ کا انداز سخن بزدانہ شوخی اور متانہ مضامین سے سبھا پر شرح درہنادرہ شرح معانی حقائق البلاغت شرح معانی جام۔ شرح نورتن ظہوری۔ انکی قیمتی تالیف ہیں عرنی کے بعض اشعار کا خوب حل کیا ہے۔ انکو اپنے اس مطلع پر پڑانا ہے

غلط ہی یہ مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں | یہ لوگ کیوں نہیں میری نظر کو دیکھتے ہیں

اس میں شک نہیں کہ اس شعر میں ایک لطیف اور نازک خیال کو پیدا کیا گیا ہے اور دیدار محبوب کا عجیب و غریب حیلہ نکالا گیا ہے مگر اس مطلع کے دونوں مصرعوں میں یہ اور کیوں نہیں کی تعقید نے تمام معنوی خوبیوں پر پانی پیر دیا ہے کاش اس شعر میں جیسے عمدہ معانی پیدا کئے گئے ہیں اسی طرح ادائے بیان میں بھی تعقید کا کچھا نہ ہوتا تو اسکی خوبی و دبلا ہو جاتی دوسرے شعر سے

نگاہ لطف تہا رہی جدہم کو دیکھتے ہیں | تہا ہے چاہنے والے اوہم کو دیکھتے ہیں

جدہم اور اوہم کا قافیہ ناجائز ہے تعجب ہے کہ ایسے محقق کے کلام میں ایسی کمزوری کیوں

موجود ہے شاید یہ اوائل عمری اور نو شقی کے زمانہ کا کلام ہو۔ انتخاب کلام بہم رسید ہو

مرے ارمان نکل جائیں مردل سے فغان ہو کر
اب اتنی بھی نہیں امید مجھ کو ناتواں ہو کر

وہ مگر نا کسی کا دم پر دم
بھاگتی ہو یہ ادا سے ستم
گالیاں دنیا کو سنا بہیم
بنتے ہیں آنکھ چھڑ چھڑ کر ہم

کس منے سے عتاب کی باتیں

میرا کیا مگر اجوہ زلفیں بنانے میں رہے
دوست کا دوست ہو دشمن اُسے کیونکر کہیں
اتحاں کے لئے سینہ پہ رکھا اُس نے ہاتھ
یہ تباہی کہ نہ آنا شبِ فرقت کیا ہے
یوں تو کہتا ہوں کروں گا میں شکایت اُن سے
آپ کے ظلم کی لے جان بس اب ہو گئی حد
قید ہستی سے جو چھوٹیں تو رہائی پائیں
اک جگہ مجھ سے عشاق کا ہو جانا ہے

مر گیا میں شکلیں سب میری آساں ہوئیں
الفیتیں غیر دل کی پھر کیوں آفت جاں ہوئیں
اب تڑپ کس لئے تجھ میں دلِ ناشاد نہیں
لے اہل انکی طرح تیری بھی عادت کیا ہے
سامنا ہو تو ہو معلوم شکایت کیا ہے
وقتِ آخر بھی نہ پوچھا تری حسرت کیا ہے
قیدی کجِ نقض کے لئے مدت کیا ہے
حشر کہتے ہیں کسے اور قیامت کیا ہے

شادال - لالہ درگا پرشاد صاحب کن پھلی بھیت شاگرد قاضی ممتاز حسین ممتاز مرحوم بندھ
ذیل اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ اختراعِ نظمیت پائی ہے۔ بندش الفاظ بھی چست ہوتی
ہے مگر قوتِ شوق کم معلوم ہوتی ہے۔

زخم کھاتا ہوں مرے سے اور نہیت "بھرتی" ہو
میں تو ہوں نغمہ اور غم اس کا دم نوار ہو

شاد - ملک محمد صادق خان صاحب خلیفہ شیخ فضل الدین صاحب گلے زئی۔ آپ
سجا پور ضلع گورداسپور پنجاب کے باشندے ہیں۔ ۱۹۰۷ء میں پیدا ہوئے۔ آپ نے انٹرنس کے
درجہ تک تعلیم پائی ہے۔ اب غلات کے دفتر وزارت میں کلرک ہیں۔ ابھی ابتدائے شوق ہی

شادال

شاد

مگر کلام سے ترقی کی جہلک نمایاں ہے۔ راقم تذکرہ کو جو کلام روانہ کیا ہے اس کا انتخاب مندرجہ ذیل ہے۔

<p>یتیم کی آرزو دستِ ہر پریت نہیں ملے سوزِ دل سے جو بھرے ہیں ترانے بکبل چلی جب تیغِ زک رک کرتو قاتلِ بھوین میں لے منکر و کبیر پھر آنا کبھی کہ اب اب انحصارِ نیست ہو خط کے جواب پر ذرا تم شمعِ دیروانہ کو دیکھو کیا تماشہ ہے ہم صفیروں کی زبانی یہ خبر پائی ہے اک نقطہ میں ہی ترا طالبِ دیدار نہیں</p>	<p>خدا کی آرزو کرتے تو اتنا مل گیا ہوتا برگ گل پر کہیں پڑ جائیں نہ چھالے بکبل ہمارے قتل کرنے کوئے خنجر نکالے ہیں ذوقِ خیال یا رسے ہوں محو خواب میں یعنی ہماری جان کفِ نامہ بریں ہے کہ اک عاشق کا اک مشوق کا ندی لاشہ ہے کہ چسمن میں وہی پہلی سی بہا آئی ہے سارا عالم ترے جلوہ کا تمنائی ہے</p>
---	--

شارق - منشی محمد جعفر حسین۔ مولد ریاست بگین پٹی مدراس خلع منشی غلام رسول۔ انکے بزرگ بیجاپور کے مشاہیر سے تھے تیارخ فوابط کے پڑپنے سے انکے حالات کا پتہ چلتا ہے۔ آپ صبا جانا داد اور مشہور تاجریں۔ انگریزی فارسی۔ اردو سے واقف ہیں۔ مولانا میناں سے فن شعر میں استفادہ کرتے ہیں تیز طبع ہونہار نوجوان ہیں عشقیہ شاعری سے لگاؤ نہیں نفیست میں خامہ فرسائی کرتے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

<p>زور پر چند پھر خوش جنوں ہونے لگا ہجر نے احمد مختار کی تاثیر ہے ”توسینِ اداوی“ کا تصور ہر رات من طریق عشق سے جو آشنائے راز نہیں</p>	<p>پانوں کا ہر آئینہ ہر نگہ میں ہونے لگا میرا ہر آنسو ابھر کر لالہ گوں ہونے لگا سدرہ مرا مقام ہے شارق کہاں میں کبھی قبولِ عبادت نہیں نماز نہیں</p>
---	--

شاہنشاہ - مولوی رضا احمد این مولوی حکیم نیاز احمد صدیقی آپ بدایوں کے قدیم مغز شرف سے تھے عربی۔ فارسی میں اچھی استعداد تھی۔ اپنے والد سے فن خوشنویسی میں کمال حاصل کیا تھا

لطیفہ گو نکتہ سنج شاعر تھے یس وہ گو تھے اور شعر میں صفائی کو پسند کرتے تھے۔ بلند شہر سپہ سالار
میں وکالت کرتے رہے پھر اپنے وطن بدایوں میں آکر وکالت شروع کی ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے
اور ۱۹۱۷ء میں وفات پائی جو دو چار شعر دستیاب ہوئے ہیں جن کے جاتے ہیں سے

سامنا کالی بلا کا ہو گیا

گہری چھینکی کج کسی سبزہ رنگ سے
لیکن خدا قسم تری عادت فانی ہو
کیسے چلے میں غلو نہیں غلین داب کے

گیسوئے شبکوں کا سودا ہو گیا

ساتی تو بھڑے میرے پیالہ کو نینگے
گو صند سے لاکھ بار کرے بیو فائیاں
اے اہل بزم حضرت شاطر کو لہجہ

شطر نشی ملی ام خلف لالہ متھرا داس۔ از خاندان دیوان کروڑی مل امرتسری حال ساکن
راولپنڈی شاگرد حکیم کریم بخش نادو قنوجی و خواجہ عشرت لکھنوی۔ ۲۱ جون ۱۸۹۷ء سال تپا
ہے اکثر مشاعرہ بھی کیا کرتے ہیں۔ اب کل نوشہرہ میں انسپکٹر آف وکس کے عہدہ پر فائز
ہیں۔ طبیعت اچھی پائی ہے۔ فارسی کی استعداد خاصی رکھتے ہیں شعروں اور قریب قریب
بے عیب کہتے ہیں ان کے کلام کا انتخاب پیش ناظرین سے ہے

شاطر

اُلٹا تھا تو کسی دھنگ سے لاہوتا

مست بخار بادہ سر جو ش نقش پا
تبت بنکر رہ گئے لب خاموش نقش پا
قصہ عمر بھی اک خواب پرشیاں نکلا
جس کو ہر بات میں آتا ہے تھا ہوا
مرنے کا مگر لطف مکر نہیں ملتا
ان خانہ بدوشوں کو ترا گھر نہیں ملتا
آئینہ تو ملتا ہے سکندر نہیں ملتا
کہیں ٹوٹ رہی ہے داب میں تلوار

طور پر حضرت موسیٰ کو کیا کیف ہو ش

پھینکے مر کے بھی نہ تری رنگداز سے
پوچھا جو حال شوخی زنتا ریا کا
زندگی زلف کے سونے میں ہی گدڑی
اُسکے وعدہ کا ہی کیا سہل وفا ہو یا
وہ نیا کے مرے اور تو بجا تو ہیں قال
صحرا میں بھریں کیوں ترکھیا اولے
صانع سے کہیں عمر ہو صنعت کی زیاہ
پہنچ دیکھ شکر عتاب میں تلوار

خیال ابرو قاتل میں تھی جو آنکھ لگی
 پہلے نظر لاتے تھے رفتہ گرسے ہم
 خلش دل کا ہم اس طرح فرالیتے ہیں
 دل کیا کیا کہ اٹھ گئی امید زندگی
 کہتے ہیں عاشقی میں دُرنے بہا ہر صبر
 بخود کیا ہے جذبہ شوق وصال نے
 ملتی ہے بعد رنج کے رات جہان میں
 نشہ جوش جوانی نہیں دائم رستا
 کئے اُنے مری حسرت بھی تحریک
 وہ عیادت کو آئے غیر کے ساتھ
 جی رہے ہیں امیدِ وصل پر ہم
 مٹ گیا جھگڑا دلِ بیتاب کا
 دل کے درباں سے میں پہنچا یا تیک
 کیا بچن جوانی آئی اُن کی
 مر نیکی بعد بھی نہ مٹی گردش نصیب
 تم نے دنیا پہ جب نظر ڈالی
 پتے پتے میں مٹو نظر آ یا
 اٹھکے سب حجاب کے پردے
 معجزہ ہے شبِ مصیبت بھی
 وہ قتل کرتے ہیں موت ہنکے کہتی ہو
 مجھے بھی ہنسے فی حیرتِ دہرا کیا ہو

تمام رات نظر آئی خواب میں تلوار
 اب جھینٹے میں آپ ہی اپنی نظر سہم
 تیرا آتے تو پہلو میں بٹھالیتے ہیں
 کشتی ہماری ڈوب گئی ناخدا کے ہاتھ
 کیا چیز آگئی دلِ غم آشنا کے ہاتھ
 اب اپنی شرم ہے تری شرم مٹ گیا ہاتھ
 موسیٰ نے لیلیا پر بضیا جلا کے ہاتھ
 یہ بھی دریا کی طرح چڑھے اُتر جا ہے
 اڑنے خوب ظالم نے خطِ تقدیر کے ٹکڑے
 مرٹوں کو نسی خوشی کے لئے
 مر رہے ہیں اسی خوشی کے لئے
 آنکھ لڑنے پر صفائی ہو گئی
 بخت یا اور تھار سانی ہو گئی
 ستم میں کم سنی سے یہ بڑی ہے
 ہم دفن بھی ہوئے تو تیرا آساں ہے
 تہ و بالا زمین کر ڈالی
 ڈالی ڈالی یہ جب نظر ڈالی
 آنکھ والوں نے وہ نظر ڈالی
 شام سے ہم نے صبح کر ڈالی
 کہ فکر آپ کو ہوگی ابھی کفن کے لئے
 اک آئینہ ہی تیری آنکھ کے لئے

شاطر

یقین کال جون عقیدت اسکو کہتے ہیں برہمن بھی بتوں میں بن گیا تصویر پتھر کی

شاطر - منشی بلدیو پرشاد صاحب کالیٹھ سکینہ و سری تلمیذ حضرت مومن جن صفی امر و ہوی بزرگ کا قدیم وطن دہلی ہے۔ ایام غدر ۱۹۴۷ء میں لکھنؤ سے آپ کے والد متھرا میں پہنچے۔ ۱۹۴۷ء میں قصبہ سعد آباد ضلع متھرا میں ایک قیام تھا اور اسی زمانہ میں کچھ کلام بھیجاتھا۔ قصائد و تاریخ گوئی سے زیادہ دلچسپی ہے۔ اردو و غزلیات میں معرفت و تصوف کے جذبات بیان کرتے ہیں علم نجوم میں بھی دخل ہے۔ اردو و ہندی میں صاحب تصنیف ہیں۔ دہر و چتر اور بزم حقیقت شائع ہو چکی ہے کبھی کبھی فارسی بھی کہتے ہیں تاریخ کہنے میں مشاق ہیں۔ کلام مرسلہ ریختہ کا انتخاب یہ ہے

کیوں یہ سودا گری تیرے سر میں ہے
چشم دل سے دیکھ کر ہو تجھ کو نظارہ کی تاب
ہر جگہ ہے ایک ہی دلدار دلبر جلوہ گر
ہیں علیحدہ نام کو کعبہ کلیسا بت کہہ
مجھ کو اس سے عشق ہی اسکو محبت مجھ سے ہے
ہی جو کعبہ میں وہی بت خانہ کے پتھر میں ہے
نور کس کا شعلہ و مہر و مسدخت میں ہے
نشتے میں آب گوہر میں شیر پتھر میں ہے
ایک ہی ہے شمع جس کا نورینوں گھر میں ہے
ہی صنم دل میں مگر شاطر دل دلبر میں ہے

شاطر - مولوی عبدالرحمن صاحب رئیس ٹراں - جاتے حیرت ہے کہ جس مقام میں لکھنے والے کو کجا چند آدمی صاف اور شستہ زبان کے بولنے والے بھی نہوں وہاں ایسا بالکمال زبان دان نشو و نما پائے جسے ماہران زبان اہل زبان کے ہم پلہ ہونے کا سرٹیفکیٹ عطا کریں۔ عالی فکر خوش دماغ سخنور ہیں۔ قصائد کے لکھنے میں خاص ملکہ ہے۔ خواجہ الطاف حسین حالی۔ مولانا شبلی۔ لسان الملوک حضرت۔ اکبر جیسے بزرگ انکی شاعرانہ قابلیت کے مداح اور معترف ہے ہیں۔

ہائے کیوں متے ہی آنکھیں بند کر دیتے ہیں بار
جان حاضر ہو کر نیگے تیرے قدموں پر نشان
رازِ الفت کیا چھپے جب دل ہی قابو میں ہو
بال و پر پلے کے ہیں لے گل ہوا میں منتشر
اک تغافل کیش کا ہسکو ابھی ہے انتظار
جلد لے پیک قضا لا ناپایم وصل یار
زور مجھے کیا چلے لے کر یہ بے اختیار
مژدہ لاتی ہے مٹانے لے کو اب فصل بہار

شاطر

حسرتیں گن گن کے کتنی تھیں راتیں اب کہاں
کس طرح آساں ہو تیغ و گلو کا مرسدہ
نا خدا کے ناز ہم کب تک اٹھائیں یا خدا
ہم ہیں شاطر اور ہے طوفِ حرمِ میکدہ

کیا ہوا جادو جو تھا تم میں وہ لے شب ہائے تار
کیا کریں لے تشہ کامی کندہ و خبر کی دہار
دوب جائیں گے یہیں اچھانہ پیدا ہو کنار
زند عالم سوز را با مصلحت بینی چہ کار

شاعر۔ ناصر پست عرف میر کلودہ لوی حضرت خواجہ میر درد کے قریبی عزیز اور انیس کے
شاگرد تھے۔ صرف دو شعر دل کا ایک قطعہ دستیاب ہوا ہے جس سے انکا زور طبع ظاہر ہوتا ہے۔

تو نہ تھا افسوس ظالم کیا کہیں
بیتقراری۔ جاں کنی۔ بے طاقتی

حال شاعر عجز میں کیسا رہا
غم الم و ششت جنوں۔ سوار ہا

شاعر۔ خواجہ کمال الدین صاحب۔ یہ بھی حضرت مرزا جانناں نظر کے مرید اور صاحب دیوان
نشاگرد تھے۔ زیادہ حال انکا متحقق نہیں ہوا اسلئے ہم مجبوراً انکے دیوان سے چند غزلوں کا انتخاب
درج ذیل کرتے ہیں انکے شاعرانہ خیالات قدیم زبان اور پرانے رنگ میں ہیں۔ کلام بہت
بے تکلف ہے۔ موجودہ عہد کے متروکات پر انکی شاعری میں نظر نہ کرنی چاہئے کیونکہ اُس زمانے
میں یہی الفاظ فصیح سمجھے جاتے تھے۔

کس شاہِ پنجاب کا اس گہر میں ہوا گدلا
پھبتا ہے کیا یہ تجھ کو لے یا ر مسکرا نا
غنجوں کو لے تگر ترے دہن کے آگے
تغیر ہے پونج گونی اپنی پاپا قائل
کس سے جا کر کروں تری فریاد
جائے تو بھی نہ یہ جنوں میرا
شاعر اگر تری غلامی میں
زخموں کی ترقی کا مزا قتل کرے ہے

یوں بے چراغ کب تھا یہ ملک دل ہمارا
ملک اسطے خدا کے اک بار مسکرا نا
ہنسنا تو اک طرف ہے و سوار مسکرا نا
یار و نہ اس کے شکر اشعار مسکرا نا
تو بھی ہے آپ اپنے ظلم کی داد
رگ جاں کھول دے اگر صیاد
دونوں عالم سے ہو گیا آزاد
کھاؤں میں غم ناز ترا یا کہ غم تیغ

شاعر جو مدتوں سے پڑا تھا بکام زلف
میں نے ان بے قرار آنکھوں میں
گوہر آبدار آنکھوں میں
یارب عطا ہو کچھ تو ہماری بھی آہ کو
مجھ کو بیدل کئے ہی جاتا ہے
حبیب کو کیسا سے ہی جاتا ہے
یہ مرض جی دئے ہی جاتا ہے
ہجر میں یوں بے ہی جاتا ہے

عارض یہ اس کے تل نہیں دل ہے جلا ہوا
شاعر آنسو نہ پوچھو سرگز
یار کی نذر کو یہ رکھے ہیں
کیا کیا اثر دئے ہیں تبوں کی نگاہ کو
یار دل کو لئے ہی جاتا ہے
فکر چاک جگر تو کرنا صح
بول اٹھا اور عشق سن کے طیب
آہ تو کس امید پر شاعر

شاعر

شاعر۔ میرزا ابوالقاسم معروف بہ شاعر میرزا ۱۲۶۲ھ میں پنجاب میں ہنگامہ آراے
سخن ہو کر شاعری کی دنیا میں اپنی فصاحت اور بلاغت کے سکے بٹھا ہے۔ فارسی گوئی سوز و
اور کلام ریختہ سے شوق تھا۔ دونوں زبانوں میں صاحب دیوان تھے۔ سادہ گوئی کیساتھ مضمون قری
پر قربان تھے انکے شاعرانہ خیالات پرانی زبان میں جلوہ افروز ہو کر شادانہ اثر کا جلوہ دکھاتے تھے ہر
تختے تئیں۔ سنی۔ اور دیگر متروک الفاظ بے تکلف برت جاتے تھے۔ الفاظ کی تذکیر و تانیث کا بہت
کم خیال تھا مگر ہر شعر زیور مضمون سے الامال تھا۔ فاصل کے مفرد یا جمع ہونے کی مطلق پرواہ نہ تھی سنگلاخ
زمینوں کو بانی پانی کر دینا انکے سخن کا اعجاز تھا۔ شاہ نصیر کی زمینوں میں بھی جولانی طبع دکھاتے تھے
انکے رعبائے خیال اور شوکت الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ علم معانی و بیان میں اچھی مہارت رکھتے تھے
شاہزادہ والا گوہر اور نواب عبد المجید خاں نسیرہ نواب مظفر خاں والئی ملتان کے مداخل میں تھے
انہوں نے مولانا غلام رسول صاحب جیسے عالم خاص اور مولوی غلام محی الدین جیسے عارف کی
صحبت سے استفادہ حاصل کیا تھا۔ انکا دیوان فارسی و اردو ۱۲۸۶ھ کو مطبع قادری لاہور میں چھپا
تھا جو مولف تذکرہ کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

ہو جلوہ نادیر میں سب نور حرم کا

توریب کے پردہ کو اگر دل سے اٹھاے

راہ لے بھاگے عدم کو دامت و فراد و قیس
 محتسب کچھ تیرے دل میں کیا خدا کا ڈر نہیں
 دیکھتے ہی اُس بت کا فرکو ہو دیس یقیں
 ہجر میں سہلی ادا کے گرسے جاری سرشک
 نظر آ یا نہ حرف مہر و وفا
 پاکیزہ خیال باطل ہے
 لیگیا دل کو مرے ایک بار
 گر کہوں سرو اُس کے قامت کو
 بیوفائی نہ کر خدا کے لئے
 دام زلف سیاہ کا بس ہے
 اُس محبت کی نہر میں شیریں
 عشق ہو دیتا جلا آئینہ دل کے تئیں
 دست جنوں پر نے پر نے پھارا اڑا محبت
 پہرا ہوں گلشن گشتی میں بس چمن بہ چمن
 شام و صبح گزرتے ہیں اُسکے خیال میں
 دیتے ہیں قدیار سے تشبیہ سرو کو
 عید قرباں ہے صنم پہ جان و دل قرباں کرو
 حجر اسود خال ہے اور چاہہ زفرم ہو ذقن
 خدا کے واسطے لے چشم گریاں
 مے پرستوں کو نگاہ مست دکھلایا کی
 اُس بت کا فر کے جلوہ کو دکھا کر آن میں

تیرے دیوانے اُنکو بھی گریزاں کر دیا
 شیشہ مے پر چوتوںے سنگِ باراں کر دیا
 باندہ کمر زار زائد بر حسن ہو جائے گا
 غرق طوفانِ بلا مجنوں کا بن ہو جائے گا
 دستِ حسن سر بسر دیکھا
 دامنِ چشمِ عشق تر دیکھا
 ہونٹے گلرخِ سن رخسار
 سرو باندہ چکونہ خوش زرقار
 لے بت شوخ دلبر عیار
 دوستو مجھ کو مت کر درنجیر
 خونِ سراہا ہے بجائے شیر
 عشق ہادی عشق ہر عشق مرشد عشق میر
 ناعق چاک گریاں میرا نصیح آئیستے ہیں
 نہ دیکھا تجھسا کوئی سر و گلزار کہیں
 بے ڈوب ابھگئے ہیں محبت کے جال میں
 کیا شاعروں نے دیکھی ہے خوبی نہال میں
 حج اکبر ہے طواف کو چستانِ کرباں کرو
 شربتِ اجرِ عظیم بوسہ نوش جاں کرو
 غبارِ خاطرِ جاناں دہلا تو
 دخترِ زکی محبت سے چھوڑا دوں تو ہسی
 زاہد و کعبہ سے میں تلو پہرا دوں تو ہسی

ہجر میں لیلیٰ ادا کے بسکہ آیا ہوں بے تنگ
 کھود لانی کام کیا ہے پتھر دل سے جوئے شیر
 اوج میں بے ہنر اور اہل ہنر نیچے ہیں
 تارِ بیسج کا اور رشتہ زنا ہے ایک
 سر کو رکھ پائوں پر روئے تو لگے یوں کہنے
 اگر دیکھ پاوے پری رُنج کو میرے
 نہ کیلا گیا ناگ زلفِ سیہ کا
 ہوا عیشِ پامالِ افسلیم دل میں
 قول و قرار یار کے جتنے ہیں سب درست
 لا تقنطو جِشتم تو قہ ہے اپنی واہ
 خونیں دلوں کو شاعرِ مرزا نہیں عرض
 الہی یہ کیسا جگر میں قلق ہے

آپ کو محنوں نبابن بن پھراؤں تو ہسی
 دیدہ گریاں سے ہنر خوں بہاؤں تو ہسی
 مشتری سعد تو ہے لیکتا کیواں کے تلے
 زاہد اکفر ہے پنہاں ترے ایماں کے تلے
 ہنر ہے خوب و اں سر و خراہاں کے تلے
 سیماں بھی یقیں سے منہ کو پھیرے
 کسی سر ٹپکتے گئے ہیں سپیرے
 کئے جس گھڑی لشکرِ غم نے ڈیرے
 لیکن گلہ ہے اپنے ہی نخبِ سیاہ سے
 ہوں منفعّل اگرچہ سراپا گناہ سے
 حرص و دہوائے دہر سے یا غر و جاہ سے
 قلم کی زباں جس کے لکھنے میں شق ہے

شاعر

شاعر۔ میر سیم اللہ صاحب شاگردِ کرامت علیجاں صاحب فرخ زیادہ حال و کلام دستیاب نہ ہو سکا
 اشعار دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت میں آمد کم اور روزِ یادہ ہے۔ علاوہ اسکے کوئی خاص بات
 نہیں پائی جاتی۔ یہ نمونہ کلام ہے۔

نہ سرمے ضم بے حجاب آنکھوں میں
 نظر پڑا ہے ترا جب چہرہ روشن
 جسے نہیں ہر مروت وہ آدمی ہی نہیں

خدا کا نور ہی ان لاجواب آنکھوں میں
 ہوا ہر ذرہ سر کم آفتاب آنکھوں میں
 بشر کو چاہئے شاعرِ حجاب آنکھوں میں

شاعر

شاعر۔ مولوی علی حسین صاحب بریلوی آپ حضرت عبداللہ صاحب احرار کی اولاد میں
 ہیں جو مولانا جامی کے پیر مرشد تھے۔ مولوی صاحب موصوف ظریف مزاج اور لطیف سنج شخص تھے
 پیرانہ سالی میں جوان طبیعت پائی تھی۔ آپ کو فنِ سخن میں نواب عبدالغفریٰ خان صاحب عزیز بریلوی

سے شرفِ تلمذ حاصل تھا۔ فنِ شاعری کے رموز سے واقف تھو مگر کچھ بھی ترکیب و بندش چست نہ ہوتی تھی اور صحتِ لفظی کا خیال بھی نہ تھا فارسی، عربی کے سوا تھوڑی سی انگریزی بھی جانتے تھے۔ بریلی میں بذریعہ علی اپنی سہراوقات کرتے تھے۔ خود میں کلیں غزلین بھی تھیں انکا انتخاب درج مذکور کیا گیا۔

۱۰۔ ابرس ہوئے وفات یابی سے

یہ شبِ نعم کی حرارت ہے کہ ٹھنڈا نہوا
ایک خمِ ابرو پہ اترا کے وہ یہ کہتے ہیں
جب کہا میں نے شبِ نعم کوئی غمخوار نہ تھا
کیوں ڈرے بیٹھے ہو کیا زخمِ جگر دیکھ لیا
کوئی ایسا نہیں پایا کہ نہ ہو حاجت مند
قبر سے بڑھ کے نہیں کوئی جگہ بھی کھپ
یہ کھل کر ستم کرتا ہے ظالم
بتوں نے وہ ہوا باندھی ہے اہو
نقشِ قبا میں ضعف میں پلٹے ہیں برسرِ ہم
لے بیجو دی حواس نہیں اپنے آپ میں
گلے پر چڑھ کے میرے تو بھی عمر زد کھاتی کر
اُٹھادیا مجھے نگہِ نازِ یار میں
کر کے سنگھار سیر کرد لالہ زار میں
چلتی ہوئی بلا کی ہے قاتلِ یہ تیری تیغ
دنیا کے دائرہ میں کسی کو نہیں قیام
دلوں کی باتیں ہیں الفت میں قیل قال نہیں
میں اپنی یاد دلاؤں انہیں تو کیا شاعر

شبِ نعم کی حرارت ہے کہ ٹھنڈا نہوا

صورتِ شمع کئی بار کٹا سہرا اپنا
تبع اپنی ہے کہاں اپنی ہے خنجر اپنا
وہ زخمِ پکارا یہ گنہگار نہ تھا
تم نے بھولے سے مگر آج ادھر دیکھ لیا
بے نیازی کا تمہاری یہ اثر دیکھ لیا
کھلا تاثر نہ وہ جس نے یہ گھر دیکھ لیا
سکھاتا ہوں تمہیں سیرا دکرنا
کہ مشکل ہے خدا کو یاد کرنا
وہ دن گئے جو گرتے تھے انکی نظر سے ہم
حیران ہو رہے ہیں کہ آئیں کہ ہر سے ہم
کہے ہے تیغِ قاتل سے ذرا ٹھوڑا چلتی ہیں
لے ضعف یہ اضافہ کیا حالِ زار میں
تم بھی تو کچھ بہار دکھاؤ بہار میں
قبضہ میں آتے ہی نہ ہی اختیار میں
مر کر نہیں بے گرو بخشِ لیل و نہار میں
ہے گفتگو تو ہر اک وقتِ بول چال نہیں
یہی جواب وہ دیتے ہیں کچھ خیال نہیں

پہلے تو مشیتِ خاک کو نساں بنا دیا
میں یہ کہتا ہوں کہ میں پوسہ نہ مانگوں گا کبھی
وصفِ رنجِ جاناں میں تسلیم توڑ دیا ہے
جرمِ گندم خوردنی کا تھا یہ جرمِ میخوری
ٹھیک جو ہر ایکِ غم نامہ چیاں ہو سکے
یہ سب و دن کی باتیں ہیں کچھ کہتے ہیں کر دوسے

پھر کھیل سے بگڑا کے مٹی خراب کی
وہ یہ کہتے ہیں یہ اندازِ سوال اچھا ہے
کچھ بھی نہیں لکھا ہے مگر خوب لکھا ہے
دانہ آدم کو ملا تھا اب ملا پانی مجھے
کاتبِ تقدیر نے دی ہے پشیمانی مجھے
کبھی کیا ہونگے ہم لے چرخ ظالم نوجواں پھر بھی

شاعر

شاعر۔ مولوی فیض حسین صاحب متخلص شاعر ابنِ نشی فیضِ رسول صاحبِ اسطیٰ تعلقہ
قصبہ سندلیہ شاگردِ طور لکھنوی آپ نہایت خلیق اور منکسرِ مزاج رئیس تھے اپنے والد کی وفات پر تعلقہ
کے مالک ہمعے علمِ موسیقی سے بھی شوق تھا۔ علمِ دوست اور فیاض رئیس تھے نشی طور صاحب شاگرد
حضرت اسیر اور نشی سیندھ صاحب علی صاحب ہنرمند مولوی کے فیضِ صحبت کی طبیعت میں
قدرِ دانی اہل ہنر اور سخن گسری کا مادہ پیدا ہو گیا چونکہ حضرت ہنرمند مولوی بالکمال شاعر تھے اس لئے
اس زمانے میں مشاعروں کا سندلیہ میں بڑا زور رہا۔ نامی نامی شعرا شریف لاکر خباب شاعر کے ہمان ہوا
کرتے تھے۔ آپ کے فرزند ارجمند خباب خان بہادر نشی سید التفات رسول صاحب ہاشمی تعلقہ دار سندلیہ بھی
خوش فکر شاعر تھے۔ خباب شاعر صاحبِ کلام تب شدہ قلی دیوان اچھے بیٹے ہاشمی صاحب کے کتب خانہ میں
محفوظ ہے۔ افسوس کہ حضرت ہاشمی نے ماہِ جنوری ۱۳۲۷ء میں انتقال فرمایا۔ خباب شاعر کا پایہ فکر اعلیٰ
اور اندازِ بیان نرالا تھا۔ ان کے بیٹے معراج رسول موسوی میں لے تھے اور مفصل حالات اور کلام بھیجئے گا اور
کیا تھا مگر باوجود یاد دہانیوں کے ایقائے وعدہ کی نوبت نہیں آئی۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

کل مجھے پوچھتے تھے وہ دم دیکے راہ میں
سینے میں دل کے ساتھ تنہا بھی ہے اسیر
ہو سیدم نہ اس ابرو کا تصور موقوف
لے غمِ حیرانہ احسانِ ملک الموت کا ہو

یوسف گرے کنویں میں کہو کس کی چاہ میں
یوسف کی چاہ سے ہے زلیخا بھی چاہ میں
سامنے آنکھوں کے ہر دم یہی تلوار رہے
جان جاتی رہے لے کاشِ قضا سے پہلے

لٹ گئے راہ میں ہم منزلِ مقصود کہاں
وہ صورت جو پیش نظر ہو گئی
اگر کٹ گیا سر تو کچھ غم نہیں
جوانی کی تھی نیند چونکے نہ ہم

راہ زن ہکولہ راہِ شمس پہلے
عیانِ شامِ غم کی سحر ہو گئی
مہم عشق بازی کی سحر ہو گئی
سحر سے جو سوئے سحر ہو گئی

شاعر

شاعر۔ نشی سید و لاد حسین خلف شاکر حضرتِ فاخر کھنوی۔ رسالہ النیران لکھنؤ کے میجر ہیں
کلام سے بچتے مغر ہونا پایا جاتا ہے۔ دل میں سوز اشعار میں درد ہے۔ زبان میں سلاست اور بیان میں
لطافت ہو۔ مصرعہ پر مصرعہ خوب لگاتے ہیں جس سے اچھی خاصی مشق ظاہر ہوتی ہے۔ مضمون آؤنوی
میں بان کی چاشنی کا ذائقہ موجود ہے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

نزع میں اور بھی بڑھ جائیگی اکھن اُس کی
جلانے شمع تربت اس طرح آتا ہے وہ کم سن
جہاں ہمراہ لاش آئے ہلو راتنی کر تکلیف
رونے والا تھا ماراے سبکی زنداں میں کون
حالتِ فرقت کہی زانو پیکر اُنکا سر
ہوش آیا ختم پیری پر مجھے بعدِ شباب
چشمِ بدیں کو رہو کی نظر ہے سوئے دوست
شامِ وصلتِ رحم کر لند گردنِ جسم کر
زیرِ سحرِ حشر بھرا آخر خط اپنا رکھ لیا
لاغری میں مجھ کو رکھ ثابت قدمِ عشقِ دید
عار اسکو شبِ غم ہے مرے گھر آنے میں
بیٹھے رہنے کا بہانہ ہیں قیمت سے ملا
عکس سے اہلِ فلک کو صاعقہ کا خوف ہے

اپنے بیمار کے آگے نہ پریشاں ہونا
کبھی دو گام بڑھ جانا کبھی ڈر کر ٹھہر جانا
ملا لو خاک میں ہم کو تو پھر تم اپنے گھر جانا
حلقہٴ زنجیر میں ہاں کچھ دنوں ماتم ہوا
اتنا روئے پھول سا رخسارِ آخرِ نرم ہوا
رات کا جاگا ہوا تھا دن چڑھے سو کر اٹھا
آج بن بن کر گرہ لگتے جاتے ہیں گیسوئے دست
اور تھوڑی نیند لے لوں میں سہرا نوئے دست
مر گئے ہم اور نہ پایا جانیاں سوئے دوست
دو قدم کا فاصلہ ہے سامنی ہو کوئے دست
موت کو ڈھونڈتا پھرنا ہوں سیہ خانے میں
منہ بنے لگا جب آچکے منجانے میں
دھوپ میں کیوں گردشِ دیر ہو تم ملو کر کو

د

نا امید اس طرح تیرے آنسو ہوئی
اور بھی ارمان شہادت کا فرادینے لگے
یہ نہ سمجھے مجھے کیا گزری ہو کیوں ہوش ہوں
چارہ ساز و خاک اچھا ہو مرضِ عشق یار
مر جائیگا بیمار شبِ ہجر تیرے کمر
ترے وعدہ کی شبِ فرقت میں کنیر چسپ کا پو
یہ دُور دیدہ فطرت سے جستجو بیکار کرتے ہو
تجھے دربانِ زخمِ دل کی کوشش چارہ گر کیوں ہے

سب لئے بیٹھے ہے شب بھر ترے بیمار کو
آپ نے تلوار باندی ہم دعا دینے لگے
چارہ گر جھک جھک کے دامن کی ہوا دینے لگے
تم نے بچا نا مرض بھی یاد دوا دینے لگے
وہ سورہ و الشمس اگر دم نہ کرینگے
نرا آنا بھی مشکل نیند کا آنا بھی مشکل ہے
جہاں پر ہاتھ تم رکھ دو میں سمجھو مرادل ہے
نکلنا تیر زنگ آلود کا سینے سے مشکل ہے

شاعر۔ محمد حبیب اللہ صاحب نایب صیف دار الحکومت جمعیۃ سرکار عالی حیدر آباد۔ وکن جنتیں
اور ذہین ہیں۔ زبان صاف کہتے ہیں۔ انتخاب یہ ہے

شاعر

نہیں کس دل میں جستجو تیری
کیوں نہ ہو دلِ فدائے تصور پر
میرے رونے پہ ہنسے کہتے ہیں
باز آ باز آ جفاؤں سے
خاکِ شاعرِ بخار میں مل کر

نہیں کس لب پہ آرزو تیری
نکسل رہتی ہے رو برو تیری
آنکھ کھوتی ہے آبرو تیری
یہ بُری ہے بُری ہے خو تیری
جستجو میں ہے کو بکسو تیری

شاعر۔ سخنور شیوا بیان۔ سحر زبان۔ شاعر جادو طراز آغا ظفر علی بیگ قمرلِ باش دہلوی۔
قدرت کا منشاء تھا کہ یہ شاعری کی دنیا میں نامور ہوں۔ شہرت پائیں۔ دلی کے فصیح محاورات میکسالی
زبان کو برتیں طبعیت لڑکپن ہی سے چلبلی اور شوخ تھی۔ نواب احمد سعید خاں طالب کے فیضِ خدمت اور
مرزا شجاع الدین خان صاحب تاباں کی حوصلہ افزائی نے اُس میں اور بھی چارہ چاند لگا دئے۔ آپ دہلی کے
مشاعروں میں اپنی خوشگوئی کی داد لینے کے بعد حضرت مائع کے تلامذہ میں داخل ہو گئے اور خط و
کتابت کے ذریعہ کو اپنا کلام دکھانے لگے۔ ابتدا میں طبعیت کی تیزی۔ روانی کا یہ حال تھا کہ ایک

شاعر

ایک دن میں چار سو پانچ سو شعرا کھلے اور وہ مشاعروں میں اپنے شاگردوں کو تقسیم کر دیتے۔ شعر گوئی کے آغاز ہی سے انہوں نے دہلی میں اپنا علم استادوں کی بند کیا تھا اور ان کے ماننے والوں کی تعداد کافی تھی۔ رفتہ رفتہ بعض غزلیات ارباب نشاط کے کوٹھوں اور گلی کوچوں میں گائی جانے لگیں اور اسوقت کے اساتذہ مثلاً مولانا حالی ظہیر مجروح طالب ثاقب۔ راسخ۔ برترہ وغیرہ کی ذہانت طباعی سلاست بیانی کو معرفت تھی۔ بندش کی خوش اسلوبی اور انداز بیان کی ندرت مضمون کی شوخی سے مل کر مراد و بالا کرتی ہے اور شاعرہ میں آپ کی غزل خوانی قابل شنید ہوتی ہے۔ اسی عرصہ میں اخبار وکیل مرتبہ سے الجھا تعلق ہو گیا اور اسمیں ایک شانہ شائع ہونے سے انکی ادبی حلقوں میں شہرت ہونے لگی۔ مگر اخبار نویسی اور مضمون نگاری کا سلسلہ تھوڑے ہی روز میں جاتا رہا۔ دہلی سے تلاش معاش حیدر آباد شریف لیگئے۔ اُس زمانہ میں فصیح الملک مرزا داغ کی شاعری کا آفتاب سپہر نظم پر تاباں تھا وکن کے مشاعروں میں انکی شاعری کا طوطی بولنے لگا بعض حساد اور تنگ نظر شعرا نے انہیں اپنی علم و فضل کے اثر سے دبانا چاہا لیکن ذہن کی خوبی اور طبیعت کی خوش اسلوبی خصوصاً زبان کی روانی سے انپر کوئی غالب نہا سکا اور ہمیشہ بزم سخن میں انکا وقار قائم رہا۔ اسی عرصہ میں یہ مہاراجہ کشن پرشاد دراجہ امانت و نت کے ہاں بزمہ شعرا ملازم ہو گئے مگر قسمت نے وہاں بھی نہ رہنے دیا۔ جوانی کا زمانہ تھا۔ شباب کے دن سن طبیعت عشق آشنا خیالات شورش نپہ کار نامہ کمینوں تک پہنچے اور رڈرانا نگاری کے ذریعہ حاکمیت میں سہراوقات کرتے رہے۔ دو تین سال تک بیگم صاحبہ مرشد آباد کے داماد نواب نصیر الملک سفیر ایران کی مصاحبت میں رہے وہیں سے ”افسر الشعراء“ کا خطاب پایا۔ ہم اس موقع پر حضرت داغ کی جانشینی کا مسئلہ چھیڑنا چاہتے ہیں اور نہ دنیا کو مجبور کرتے ہیں کہ وہ آغا شاعر کو استخوان لے لیکن بیضر و کمین کے طبع رواں کے جوہر توفیق کی اصل شان۔ عاشق و معشوق کی گفتگو روزمرہ کے لغزب اسلوب اور بے تکلفانہ محاورات جو داغ کی شاعری کا زبردست عنصر ہیں آغا شاعر کے کلام میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ گو جذبات فطرت اور تخیل کی بلندی نے داغ کی شاعری کا زمانہ ختم کر دیا ہے مگر جب تک دنیا میں اردو زبان کا وجود ہے گا محاورات داغ زندہ رہیں گے۔ اسوقت انکی عمر ۵۵-۵۵

برسکی ہوگی۔ جو شوخی اور بانگین انکے کلام میں ہو اسکی نظیر موجودہ شعرا کے ہاں کم ملتی ہے۔ آغا صاحب لکھی کتابوں کے مصنف ہیں جن میں قتل نظیر نے بہت شہرت پائی ہے۔ فسانہ نگاری میں یگانہ اور ڈراما نویسی میں فخر زمانہ ہیں۔ علم مجلسی اور اخلاق میں فرو۔ آزاد مئی ہند کے حامی اور قلم کے مرد ہیں۔ آپ نے ریاست جھالا وار سے ایک سالہ آفتاب کے نام سے نکالا تھا۔ آپ مہاراجہ صاحب جھالا وار کے درباری شعرا میں ۳۵ برس سے منسلک ہیں آپ نے فصیح اردو میں کلام مجید کا ترجمہ نظم کیا ہے۔ مزید ارشاد کرتے ہیں انکا شعر۔
 حشر میں انصاف ہو گا بس یہی سنتے رہو
 کچھ یہاں ہوتا رہا کچھ وہاں ہو جائیگا
 حادثہ زمانہ سوچوٹ کھائے ہوئے دل کا مرقع اور کقدر و لفریب ہو۔ دیوان اول ”تیر و شتر“ کے نام سے مخزن پریس میں شائع ہو چکا ہے۔ دوسرا دیوان بھی تیار ہے۔

بہ تحریک اپنے محسن مہاراجہ سر بھوانی سنگھ والی جھالا وار جنہیں علم و دانش کا پتلا کہنا زیبا ہے رباعیات عمر خیام کا فصیح و کحالی اردو زبان میں ترجمہ کیا ہے اور اب اسے چھپوانے کا ارادہ کر رہے ہیں راقم تذکرہ سے عرصہ بیس سال پہلے نہایت خوشگوار مراسم میں لکھی مرتبہ میرے مکان پر شاعروں میں شریک ہوئے ہیں اور شاہیر عصر شل۔ اجہ محمود آباد۔ نواب امداد امام۔ سر علی امام کو کلام سنایا اور ان سے داد لی ہے۔ مذہباً شیعہ ہیں اور مرتبہ کہتے بھی ہیں اور پڑھتے بھی۔ دو تین مرتبہ یاست خیر پور سندھ ایم عشرہ میں بلائے گئے اور ریس وقت کی طرف سے آپ کی قدردانی بھی کی گئی۔ شاگردوں کی تعداد دو تین سو سے کم نہیں جس میں برق دہلوی۔ مال دہلوی۔ ہاشم نسیم۔ شوق وغیرہ اچھا کہنے والوں میں ہیں عرصہ سے آپ اپنا تازہ کلام راقم تذکرہ کو بھیجتے رہتے ہیں اسلئے کلام کا بہترین حصہ شائقین اور قدردانان سخن کی ضیافت طبع کیلئے پیش کیا جاتا ہے پڑھیں اور فرمے لیں۔

دم نہ کلا صبح تک شام الم	چ	حسرتوں نے رات بھر پھرا دیا
گر یہی رنگ سخن ہے شاعرِ نگین بیاں	چ	تو بھی اکدن طوطی ہندستان ہو جائیگا
شوقِ نظارہ اسے کہتے ہیں اللہ اللہ	چ	پتلیاں جم گئیں عارض پتر سے تل ہو کر
میری آنکھیں بیتِ موجود انہیں فرشتہ کریں	چ	میرے پہلو میں نہیں آپ مادل ہو کر

دن جوانی کے جوئے انہیں پر وہ سوچا
 خون ہو ہو کے بے نخت جگر ہنکھول
 جست میں تری ہستی کو مٹا کر چھوڑا
 کعبے سے دیر۔ دیر سے کعبہ
 لکی قیمت نکلی تھی کہ نگاہیں بھی پھریں
 جل جل کے گل کیا تو تضائی خراغ داغ
 نہ چھٹیہ داب شکستہ خاطر وں کو
 بچا یا طہرج سے ناخدا نے
 ٹھیس لگے ہی ٹوٹ جائے گا
 بس خدا کے واسطے بچا را انہیں گئیں
 اس محبت کا برا ہو کچھ نہ ان سوکھ سکے
 تم کیا سنو گے واہ شکر سے کیا کہیں
 وامن یہ انکے خون ہو مجھ بے گناہ کا
 پھرتا نہیں کبھی جو کسی طرح دن پھریں
 فقرے کو نہ غیر کی خاطر سے بزم میں
 ایسا ہو جو بلا میں بھی لے اور خط بھی دے
 شاعر ہمارا کوچ مقدر کی بات ہے
 تم تک آہی نہ سکوں نکو بلا بھی نہ سکوں
 نقش ہستی مراد ہم میں فنا ہوتا ہے
 میٹھی میٹھی وہ خلس دی ہو ترے تیروں نے
 یہ نیا ظلم ہی پیدا بھی ہے تم تم کر

کھینچ گئے آہ وہ تصویر کے قابل ہو کر
 دو گڑھی بھی نہ بھی درد کے شامل ہو کر
 ٹھوکریں کھائیں غبار رہ نہ مل ہو کر
 مار ڈالے نہ راہ کی گردش
 تم تو رکھتے ہی نہیں طالب یدار سربط
 لیکن بہار پر ہی رہا رنگ باغ داغ
 کوئی غمزے اٹھائے گا کہاں تک
 گئی ہے جب مری کشتی بھنوتک
 شیشہ دل جاب ہے بالکل
 سبکے جاتے ہے جب چار آنکھیں ہو گئیں
 مرثا میرے جگر کے پار آنکھیں ہو گئیں
 ہاں کوئی اہل درد ہو پھر سو کیا کہیں
 شرمندہ ہیں کہ داؤد شتر سے کیا کہیں
 یہ بھی تری نظر ہے مقدر سے کیا کہیں
 دل میں اُترتے جاتے ہیں شتر سو کیا کہیں
 بیچارہ جانور ہے کو تر سے کیا کہیں
 آباں سے کیا گلہ کریں نیر سو کیا کہیں
 یہ تو کچھ ایسی دہری سو کہ اٹھا بھی نہ سکوں
 تیری حسرت تو نہیں کہ مٹا بھی نہ سکوں
 دل میں رکھ بھی نہ سکوں جان سے جا بھی نہ سکوں
 چین لے بھی نہ سکوں ان تک با بھی نہ سکوں

ملکی ہلکی وہ پلاسائی ہوش مجھ کو
 تھکوا کیر مبارک ہے دولت مندو
 صفحہ دہم سے کس طرح مٹے گریہ خوں
 شکوہ ظلم بھی اس درجہ گراں ہے شاعر
 روز فراتے ہیں ہم چاہیں تو مٹ جاو بھی
 کلیجہ مرا چھد گیا۔ تیرے
 محفل میں چین بھی تجھے قنہ کر کہیں
 عارض یہ مرثا کبھی گیسو میں جا چھنسا
 بس چلو ہو چکا اتنا نہیں بنتے تو بہ
 یاشار اللہ رقیبوں کا جھگہٹ آ ہا
 ہم تمہیں یاد بھی آئیں تو کبھی جھولے سے
 پہلے یہ حکم تھا آواز نہ نکلے منہ سے
 جھسلاتا ہے مرا داغ جگر آہوں سے
 دل یہ مرتے ہیں یہ پیکال تیرے
 جب کبھی ہم نے بلایا ان کو
 آدمی آدمی سے ملت ہے
 بس مجھ کو داؤد لکئی محنت موصول ہے
 وہی خاک میں مل گئے سب سے پہلے
 نام کو بھی کبھی تکین دل مضطرب نہیں
 نگہ مست سے پھر مجھ کو بنا دو بخود
 تم نہ سمجھو کہ یادو سیاں کیا کرتی ہیں

مست بھی نہ سکوں ہوش میں آج بھی سکوں
 میں وہ ہوں خاک جو نظر نہیں سما بھی سکوں
 حرفِ نم ہے کہ جو کاغذ سے مٹا بھی نہ سکوں
 راہ کی طرح زبان تک جسے لا بھی نہ سکوں
 دیکھنا کیا مری تقدیر بنے بیٹھے ہیں
 اس طرح اوقسنہ کر دیکھتے ہیں
 دل کی کہیں خیال کہیں ہے نظر کہیں
 دل کی ہوائے شام کہیں ہے سحر کہیں
 دیکھنا رات گذر جائے نہ سامانوں میں
 آج تو شمع بنے بیٹھے ہو پودوں میں
 تم ہمیں مجھول بھی جاؤ تو بہت یاد کریں
 اب یہ ضد ہو کہ تیرتی ہوئی فریاد کریں
 تیر جھوٹے کہیں شمع کو برباد کریں
 ایک جاتا ہے تو دو آتے ہیں
 یہی کہتے ہیں کہو آتے ہیں
 بات کرنی تو کچھ کفہ نہیں
 سن لے غزلِ یلبل ہندوستان کہیں
 جنہیں حسنِ خوبی کے دعوے سچ ہیں
 موت ہی آئے جو تم میرے تقدیر میں نہیں
 کیا ہے ہوش رہا آپ کے سانعہ میں نہیں
 ہم نہ کہتے تھو کہ بیمار گھڑی بھر میں نہیں

ایک دن جان مری کاوش فرماں میں نہیں
 آپ چاہیں تو ابھی دن مرے پھر جاتے ہیں
 اوجھوں ہوش کی لے دست رازی کبتک
 اور بل کھانگیں کھلتے ہی لٹیں شانے پر
 روح کو تن سے نکلتے ہوئے موت آتی ہے
 چار دن کی ہے جوانی اسے کیا سمجھے ہو
 ابھی دو دن ہوئے شاعر تو بھرا چکا تھا
 کسو امید اسکی ہوتی تھی میرے مولیٰ
 قطرے کو آب ف کر گوہر بنا دیا ہے
 سوز و فتنہ کبھی کسی پہلو دل میں
 پھر وہی تیس وہی درد وہی سنجینی
 میں بھی نہیں ٹٹنے کا جو دشمن نہیں مرنے
 جب میں نے یہ کی عرض جلا لیے مجھ کو
 جاتی رہی پہلو میں رہا کرتی تھی اک چیز
 اچھوں پہ بُری بنتی ہے شاعر یہ سنا ہے
 کبھی آنکھوں میں رہیں کبھی وہ لیں رہیں
 اُدھر جو دیکھتا ہے وہ ادھر بھی دیکھ لیتا ہے
 تیرے کو چے میں بھی سفاک عجب عالم ہے
 وہ راہ میں ہیں سنا ہے۔ اب آئے کہ آئے
 کبھی ان آنکھوں کو مرے چلا جاتے تھے
 ملنا نہ ملنا یہ تو تقدیر کی بات ہے

یہ کھٹک وہ ہے کہ جو تیرے پر کیاں میں نہیں
 کوئی بات ہے جو آپ کے امکاں میں نہیں
 دیکھ لے اب تو کوئی تار گریباں میں نہیں
 کونسا پیچ تری زلف پریشاں میں نہیں
 یہ وہ قیدی ہے اذیت جزاں میں نہیں
 روز جو بن یہ کوئی پھول کلتاں میں نہیں
 سانس کا کھیل ہے بس کچھ بھی تو انساں نہیں
 بگڑی بنانے والے قربان تیرے جاؤں
 عزت بڑھانے والے قربان تیرے جاؤں
 کاش آنکھوں سے برسنے لگیں آنسو دل میں
 چارہ گر آگ لگا دے کسی پہلو دل میں
 اٹھ جاؤں جو تم سے وہ پردہ تو نہیں میں
 نہ سکر کہا لے شخص سچا تو نہیں میں
 تر بھرنے ہوں کچھ آپ سے کہتا تو نہیں میں
 صد شکر کس بات میں اچھا تو نہیں میں
 بڑے سچ میں ہم تو بڑی شکل میں رہتے ہیں
 تری تصویر میں کریم تری مخلص میں رہتے ہیں
 سینکڑوں چاک گریباں چلے آتے ہیں
 کہ ہر کا قصد ہے اد جان بے قرار نہیں
 انہیں میں آج مروت نہیں ہی بنا نہیں
 تم خوش رہو۔ رہو میری پیاری جہان نہیں

جاتے کہ ہر ہوتہ صفتِ محشر میں خیر ہے
میکش ہوں وہ کہ پوچھتا ہوں اُٹھ کے حشر میں
جاؤں سدا روتہ سے بھی ہے نہ نبھ سکے
پہرہ بھجاو یا ہے قیاسِ حیات نے
اب تو ہم جتنی منگائیں تُو نے جائے فروش
پی بھی لو شاعر سمجھ رکھی ہے تو بہ آپ کی
بہت بڑا مجھے آتا ہے بچوں کے تسمیر

واسن نہ ہوا خدا کے لئے دھجیاں کہیں
کیوں جی شراب کی ہیں کانیں یہاں کہیں
لیتے ہیں دل میں بیٹھ کے یوں چٹکیاں کہیں
سایہ بھی ساتھ ساتھ ہے جاؤں جہاں کہیں
پھر حساب لگے برس ہو جائیگا برسات میں
چھوڑ سکتا ہے کوئی مرد خدا برسات میں
نقطہ کھلنے ہی کی ہے دیر ساری کھل کھڑی ہیں

کس طرح اُس شہر سے کیوں ضرر نہ ہو
وہ خود ہیں بیکار لگی کے لگاؤ سے
ناصح کیلکی آنکھ جو کھ جائے نرم میں
لشہب عروج پہشتِ غبار ہو
دلچائیں سب گناہ جو حیرت برس پر
جھلکی دکھائی سامنے آئے چلے گئے
ہم سے نہ ملے آپ نے تو کہہ دیا مگر
کس ناز سے وہ پوچھتے ہیں مجھ کو دکھ کر
ترے گیسو مٹا دینے پر نشانِ محبت کو
بڑے مجبور ہیں کس طرح چھوڑیں اپنی دُکھ کو
جہاں تم مسکرائے دوڑ کر ہم پیار کر لینگے
یہی رفتار کے انداز ہیں تو کیا بھگانا ہے
کوئی ہم سے زیادہ لذتیں کیا لینگا دنیا میں
ہر بات چھانٹ لیتے ہیں مشکل تراش کے

بندہ تو بندہ جس کو خدا کا بھی ڈر نہ ہو
یہ بھی ہے کوئی بات ادھر ہوا دھر نہ ہو
تیرے فرشتہ خاں کو بھی اسکی خبر نہ ہو
اُس بت کی ٹھوکروں میں ہمارا قرار ہو
پردہ ہمارا سایہ و اماں یا رہو
یادش بخیر تم بھی عجب پردہ دار ہو
وہ کیا کرے غریب جو بے اختیار ہو
شاعر مزاج کیسا ہے کیوں بیکار ہو
بلا کی کچھنیں رہنے لگیں کافرِ طبیعت کو
بتوں پر ٹوٹ کر آنا سکھایا یہ طبیعت کو
لگانا ہاتھ پیچھے پہلے سُن لو دلی قیمت کو
خدا جانے کہاں چھپنا پڑے جا کر قیامت کو
کلجے سے لگائے پھرتے ہیں دردِ محبت کو
پیکاں نکالتے ہیں مرادِ تراش کے

دل میں ہے درد و درو میں اراں بھرے ہو
 اُسکا جواب دیر و حرم میں کہیں نہیں
 کانٹے کی طرح دل میں کھٹکتے ہیں موت کے
 اک دن برس پڑو گے ہیں پر یہ کھل گیا
 دل میں گھر کر گئی اس طرح محبت تیری
 تار لیتے ہیں نظر باز شہادت تیری
 بیڑیاں کاٹ کے نشیر رکھی گردن پر
 وہ بھی دن ہوں کہیں اللہ غریبوں کی سنے
 تجھ کو کیا ہو گیا شاعر جو مٹا جا تا ہے
 غضب دیکھو خیال اربوئے خدا میں آئے
 تمہوں کی حکومت ہو تو شوخی کا زمانہ ہے
 نگاہ یار کی بر بھی غضب کی دل نشیں نکلی
 ہمارا ہی جگر ہے یہ ہمارا ہی کلیجہ ہے
 نہیں سنتا کسی کی ان ضدوں کا کیا ٹھکانا ہو
 ہمارے پاس بیٹھو اور دشمن پر بھی نظریں ہوں
 سوال و صل بس اتنا کہتا تھا جس پر پوٹھے ہو
 خلیل عصر کہلایا مجھے بھی لگتی حقیقت
 خدا کی شان کیا تقدر آئی ہو گرنے پر
 قدم کو پھونک کر رکھے کوئی کیسا ہی نیامیں
 شر راڑنے لگے سوز و دروں کی لاگت شاعر
 ابرو ہیں دونوں دل کے خریدار دیکھئے

سینے میں تیر تیر میں پکیاں بھرے ہوئے
 جس دل میں ہوں خزانہ اراں بھرے ہوئے
 پھولوں سے پھر ہے ہیں جواں ماں بھے ہوئے
 کب تک پھر و گے روز مریاں بھرے ہوئے
 ذرہ ذرہ سے چکنے لگی صورت تیری
 لاکھ پھولوں میں بھی چھپتی نہیں رنگت تیری
 کہتے ہیں خیر گھٹا دیتے ہیں مدت تیری
 ہر سحر اٹھکے میں دیکھا کروں صورت تیری
 اس کو ضد ہے وہ نہیں دیکھتا صورت تیری
 گلے ملنے لگے تلوار سے یہ پیار میں آئے
 نگاہ یار میں آئے مزاج یار میں آئے
 کھٹکنے میں نہیں چکی تڑپنے میں نہیں نکلی
 لگنے نے نیچے مارا زباں سے آفسر میں نکلی
 قیامت آگئی بس جب تر موند نہ نہیں نکلی
 کھٹکتی تھی جو دل میں پھانس وہ اب تک نہیں نکلی
 ابھی تو بات بھی پوری مرے منہ سے نہیں نکلی
 لبوں سے پھول برساتی جاؤ آتشیں نکلی
 ہماری بات بھی اب تک کوکالی ہوتی جاتی ہے
 نہیں رکتی کسی سے ہونیوالی ہوتی جاتی ہے
 ہماری آہ بھی پھولوں کی ڈالی ہوتی جاتی ہے
 آپس میں چلنے والی ہے تلوار دیکھئے

آہستہ چلے ایسی بھی جلدی کہاں کی ہے
 ٹپکتا ہے برستا ہے سی اندازِ قاتل سو
 یہ ان کورات دن انسر دگی تھی اینو بسل سے
 خدا جانے کہاں کی دل لگی تھی درد کی دل سو
 بسر ہو جاتی ہے ہر طرح منعم خاکساروں کی
 قیامت میں خدا کو سامنے کیا منہ دکھاؤ گے
 سورتے زلف کے حلقے جد ہرزنجیر ہو جاتے
 تماشابن گئیں تھیں خبر میں بتیا بیاں اپنی
 جدا ہونا تھا ہونکے تھا ہونا تھا ہونکے
 کہاں ہیں حضرت شاعر ذرا آنکھیں ملا لیتے
 قیامت بنکے سر شوخی تری زفار سے نکلی
 کہیں انکار سے نکلی کہیں قسار سے نکلی
 لہو پیکا بجائے اشکِ غم عبرت کی آنکھوں سے
 خدا جانے یہ کیا ہی سیدی باتیں الٹی ہوئی ہیں
 کیا ہمیشہ کوئی دنیا میں جواں رہتا ہو
 مجھے فرماتے ہیں شاعر نہ سوتاؤ دیکھو
 بہار آئی ہے پھر چمن میں نسیم اٹھلا کھل رہی ہے
 وہ آن پہونے وہ جی اٹھائیں عدو کی امید نہیں
 تباؤ دل دوں نہ دل کہو تو عجیب نازک معاملہ
 ترپے ہانوں ہاں میں ہاں سے عدو وہ ہم نغم ہیں
 رکھائی یار کی ترچھی نظر میں کیوں نہ رہے

دل پس نہ جائے دیکھئے سر کا ردیکھئے
 رنگیلا آج ہولی کھیلنے نکلا ہے بسل سے
 چڑھائے قبر پر دو پھول بھی تو کس سے بردل سے
 ابھی چونکا دیا پھر کیا لگی تھی آنکھ سے
 فقیروں کو غرض کیا ہے تری خوشید منزل سے
 نہ اتراؤ ذرا منہدی رچا کر خونِ بسمل سے
 بگڑتے آپ جس پہلو مری تقدیر ہو جاتے
 ہمیں تم دیکھتے آکر اگر تصویر ہو جاتے
 سبھی کچھ ہو چکا اب کیا مری تقدیر ہو جاتے
 کہ وہ بھی آنکر اس گنجفہ میں میر ہو جاتے
 جہاں سایہ پڑا گویا پری دیوار سے نکلی
 نہیں کیا بھی چھری بنکر زبان یا رسے نکلی
 زلیخا جب گدائی کے لئے بازار سے نکلی
 کہاں کی لاگ شاعر خچر کج زفار سے نکلی
 ہوش میں آؤ یہ جہنم ہی کہاں رہتا ہے
 ہونٹ دکھ جاتے ہیں بوکھشتاں رہتا ہے
 ہر ایک غنچہ شیک ہے گلوں کی زنگت مل رہی ہے
 عجب تاشا ہو دل لگی ہو قضا کھڑی ہاتھل رہی ہے
 ادھر تو دیکھو نظر ملاؤ یہ کسی شوخی محل رہی ہے
 کسی دل پر نبی ہوئی ہو کسی حسرت نکل رہی ہے
 چھری سی اک مرے زخم جگر میں کیوں نہ رہے

اُدھر یہ شوق تلون کو بے حجاب پھروں
 زباں جلے جو ترے تیر کی شکایت ہو
 غمِ رقیب میں چھپ چھپ کے ہم سے رو لینا
 پرانی بات جو اپنی بھی ہو پرانی ہے
 کھٹکتی رہتی ہے اک اک خطا جو شاعری کی
 قسمیں دے دے کر دل زار کو سمجھایا ہے
 آپ اُٹھتے تو ہیں پہلو سے خدا خیر کرے
 منہ برستے برس ویدہ پر خوں تو بھی
 جلوہ دکھاکے آپ جو روپوش ہو گئے
 اب کیا ہماری یاد زمانہ گزر گیا
 بت ہو گئے وہ سنکے مری داستانِ غم
 کل کی یہ بات ہے کہ ہمیں سے تھارے ضبط
 وہ مسکرائے تھے تیوری بدل گئی کیسی
 طراوت آگئی دل کی کھل گئی کیسی
 مجھی یہ بات بنا کر وہ آئے تھے لیکن
 جوانی آنی پھر اگر سدھانے ہی لگی
 تمہارے قد نے قیامت ٹھانی کیا کیا کچھ
 کسی کے سامنے جا کر بھی کچھ نہیں کہتا
 تمہیں جہاں دیا عشق موت آہی گئی
 تمہارے آتے ہی اک چین اگیا دل کو
 ابھی زباں سے نکلی کہ لے اڑیں پریاں

اُدھر یہ ضد ہے کی نچی نظر میں کیوں نہ رہے
 یہ دل میں کیوں نہ رہے یہ جگر میں کیوں نہ رہے
 عجیب لطف ہے پھر دور دوسریں کیوں نہ رہے
 مری زباں دہن نامہ بر میں کیوں نہ رہے
 گناہ گار ہے تیری نظر میں کیوں نہ رہے
 آج بھی تم جو نہ آئے تو قیامت ہو گی
 دیکھئے کیا دل تیباب کی حالت ہو گی
 دل سنبھل جائے گا آنکھوں میں طر ت اُدھو گی
 ایسی چڑھی ہیں دہیں بے ہوش ہو گئے
 برسوں ہوئے کہ تھکوا فراموش ہو گئے
 ایسا فرا ملا ہم تن کو شش ہو گئے
 انڈا ہے زون فراموش ہو گئے
 ہنسی ہنسی میں تیلوار چل گئی کیسی
 بے جوا شک طبیعت بھل گئی کیسی
 خدا کی شان وہ اور ونیہ ڈل گئی کیسی
 عجب شراب تھی پل بھر میں ڈل گئی کیسی
 تمہاری چال کھجے مسل گئی کیسی
 مری زباں مری آہوں سے جل گئی کیسی
 یہ دل کی بات تھی منہ سے نکل گئی کیسی
 تمہارے جاتے ہی ذیبا بدل گئی کیسی
 تمہارے ہاتھ سے شاعر غزل گئی کیسی

نہ دینگے نہ دینگے دل اپنا نہ دینگے
 پھرے دروہر لیکے بزمِ عدد سے
 وہ زہرہ جیں تجھ پہ مال ہے شاعر
 نہیں غیر تم سے جدا ہونے والے
 تم آئینہ لیکر دکھا دو جہاں کو
 ادھر زلف بکھری ادھر دم سدا رہا
 یہ کہنے کہا قتل کیا تم نے ادا سے
 اب نیم نگاہی میں بھی برق کا عالم
 بوسہ کا اگر وہ بیان بھی آجائے کسی کو
 ٹھہر تو ذرا چال چل جانو والے
 غریبوں کے مرقد کو ٹھکرانے والے
 چار آنکھیں کبھی جوتی ہیں آتے جاتے
 خوب تڑپا یاؤ اٹھ اٹھ کے تسلی کیلئے
 حسنِ زقہ کا اب ملاں ہی کیا
 تم کہاں وصل کہاں وصل کی امیدیں
 چھری پھیر کے آپ تڑپا یا مجھ کو
 فائدہ خاک نہیں علم و نہر پہنے سے
 کس طرح دن کٹینگے ترے انتظار کے
 صیاد نے چمن کی ہوا تک نہ دی یہیں
 بڑے چین و غم میں سو رہا ہوں
 عدو کا ذکر شب وصل واہ کیا خوب ہے

چلو جاؤ بس خوب سمجھا ہوا ہے
 یہاں بھی کبھی ہال بیکا ہوا ہے
 نصیباً ترا یا رچسکا ہوا ہے
 یہی زہر کے بیج ہیں بونے والے
 کہ یوں ایک دوٹپے ہونے والے
 سرِ شام سے سو گئے سونے والے
 کچھ خبر ہے سنبھلو ڈالو تے ہو ہوا سے
 کیا جانے کہا کیا تری شوخی نے حیات
 چھپ جائیں وہ تصویر پر وہیں حیات
 نگاہیں بدل کر نکل جانے والے
 سنبھل جانو والے سنبھل جانو والے
 نظرِ لطف کہاں ختم مروت کیسی
 درد نے کی ہے تلافی شبِ قوت کیسی
 عارضی پیسنہ بھی رہی نہ رہی
 دل کے بھلا نیکو اک بات بنا رکھی ہے
 مجھی سے پھرا لٹا کلا ہو رہا ہے
 زندگی خوب بسر ہوتی ہو زحمت سے
 کیونکر اٹھینگے ناز و دل بقرار کے
 آئے بھی اور چلے بھی گئے دن بہار کے
 نیا آسمان ہے نرالی زمیں ہے
 چلو ہٹو یہ کلیجے میں ٹھکیاں کیسی

کبھی نہک ہو کبھی تیر میں کبھی چرکے
 کے یقین ہے تم دیکھنے کو آؤ گے
 تم کبھی آتے تو ہم تک حشر ہوتا تو کہیں
 نازیبا نے کی ضرورت گیدو کی تشکیل تو ہیں
 پھولوں کو چھوڑ کر مرے پہلو میں آئے
 تاکامیوں میں کوئی نہ کوئی تو راز ہے
 لایا ہوں سی کے پھر جگر زخم زخم کو
 مانا کہ پاک صاف ہو دل بھی تو پاک ہو
 اُس کی خشکی سو چھٹا سینے میں تر دل میں تھا
 خارجہ سرت چھید نہ جائے دل نہ لو
 تم نہیں ہو تو مجھ کو خارجی ایک ایک کلی
 دماغ کے بعد نہیں لطف غزل کا شاعر
 آنکھیں نہیں جو دیکھیں خالی ہیں دماغ انکے
 دروازے پہ اُس بُت کے سوار نہیں جانا
 اے ابروئے جاناں تو آنا تو بیتا ہکو
 جتنے جتنے بھی محبت کا نشان رہتا ہے
 کسی کے روکنے سے کب ترادیا وہ نہ رکتا
 ڈال دو منہ پر کفن آلودہ عصیاں تم میں
 وصل کی صورت نہ کبھی آجتا میرے لئے
 مثل بلبل یا دِ عارض پہ تڑپ جاتا ہوں میں
 آنکھ لگتی ہے خیال نوکِ مرقاں میں کہاں

لی ہیں زخم جگر منہ بھریاں کیسی
 اخیر وقت مگر انتظا ر اور سہی
 کچھ تو ہم کو دلدلی داد کی پیداو کی
 اپنے دیوانے کو چھڑیاں مارے شمشاد کی
 بئیں جو پائے زخم جگر کی ہوا کبھی
 مایوس کیوں ہوں میں خدا کا رسانہ ہے
 پھر انکو اپنی نیم نگاہی یہ ناز ہے
 زاہد خدا کے واسطے یہ کیا ناز ہے
 کیا ٹھکانا تو رکھا ہے تو دیکھو تیر کے
 پھول توڑے بھی تو کٹنا دیکھ لے
 ہائے یہ پھولوں بھرا باغ ہے جنگل ہے
 یوں تو کامل ہے کوئی اور کوئی اکمل ہے
 اندھیر ہے دنیا میں منصف نہ کوئی جج ہے
 اپنا تو یہی کبسا پس تو یہ ہی جج ہے
 کس رنج سے کریں سجدہ قبلہ میں رنج ہے
 تھمتے تھمتے بھی سر شمع دہواں تھا ہے
 بہار آئی چلائیں یہ دہری ہیں بٹریاں میری
 شرم آتی ہے خدا کے سامنے جاتے ہوئے
 ایک بھی گردش نہ کی تو نے فلک میرے لئے
 کیا تباؤں کیا ہے پھولوں کی مہک میرے لئے
 برچھیاں کھانی ہیں چھپکانی پلک میرے لئے

چارہ گر نزار نہیں چارہ سازی کو تری
اس واسطے کہا تھانہ شاعر سے روٹھے
ہمارے جتنے جی سرگزنہ سٹھا کر صلا دامن
ہزاروں سے سنے وہ لفظ لیکن لفظ تھو خالی
یہ بیج کہا ہے کسی نے ضرور ہوتا ہے
اب جوانی میں چھپا لو منہ چھپا لو شوق سے
مر گیا ہوں یادِ مژگانِ بے سفاک میں
ہر تصویر میں واں ہیں اشکِ غمِ فی اس لئے
ہیں تو ایسی کچھ عادت نہیں بادہ نوشی کی
چھریاں چلنے لگیں لو اور قیامت دیکھو
نزع میں دیکھنے آئے ہیں مردِ دماغِ جگر
بس ایک ہی نظر کی مناتھی آپ سے
شاعر میں بھی اُن کو پہنچ تو لایا تھا طوبی میں
زر و دھیرہ دہری سانس میں گلابی ہو گیا
خالِ مشکیں بھی عجب کافر سے بڑے گیا
تم سد ہارے گریخوں نے دکھائی یہ بہار
ہاتھ رکھ کر سوئے ہو گیسو چھبے ہیں کیا ہوا
اسکی قیمت پر مژدہ خورشید کو بھی رشک ہے
دل دیا ہم نے جگر اپنا دیا
کہتے ہیں وہ اشکِ گلگوں دیکھ کر
حق شناسی۔ انکساری عقل۔ علم

جانتے ہیں کہ سوسوٹا کی دہ خیمیں آئے تھے تیری

جانتے ہیں کہ سوسوٹا کی دہ خیمیں آئے تھے تیری

جب فرا ہے زخمِ دل پر ہونک میری لئے
اب کیا وہ آنے والی ہیں سرکار بس گئے
یہی سنتے رہے ہم تو یہاں تک ہو دہا تک ہو
تمہاری بات کی شوخی تمہاری ہی رہا تک ہے
نظر سے دور جو ہو دل سے دور ہوتا ہے
سینکڑوں بوسے لئے ہیں چاند سی تصویر کے
خاکِ تربت سے مری بیکان اُگائے تیرے
زینتیں ہیں یہ بھی دامنِ خیالِ یار کی
بہار آئی ہے زہد اس لئے پی لی ہو تھوڑی سی
بات کرنے کا بھی اب تم سے تو پہلو نہر ما
پھول کھلا گئے جب اُن کو چسپن یا دایا
لو پھیر دو چھری مرا اراں بکلیا گیا
افسوس میرے ہاتھ سے دامن بکلیا گیا
تیری آنکھیں دیکھ کر میں بھی شرابی ہو گیا
حسنِ عارض پر یہ نقطہ آتخا بی ہو گیا
اس قدر رو یا مرادامن گلابی ہو گیا
کیوں تمہارا پھول سا رخسار آبی ہو گیا
لو خدا کی شانِ شاعرِ بوترابی ہو گیا
آپ بھی تو منہ سے پھوٹیں کیا دیا
رنگ ان پھولوں میں کچھ ہلکا دیا
آدمیت نے ہیں کیا کیا دیا

نغمے بن گیا شورِ غدا دل ہو گیا
مسکن بھی کوئی قبر سے بہت نہیں ملتا
اک جہاں کو مشغلہ ہے نالہ و فساد کا
مرثا شاعر تری خوش قاصدی کو دیکھ کر
یہ کس نے روزِ دن دیوار سے ہنکڑے مجھے جھانکا
نہ پوچھو بخود کی جب نہ لے بالے صکھو ہیں
ذبیح میں کوئی دوست کسی کا نہیں ہوتا
کس طرح جوانی میں چپوں راہ پر واضح
جگر تھام کر آپ بیٹھیں تو پہلے
گل رنگیں ہے نہ یہ خون دل مضطرب
حسنِ رخسار سے ہر کان کی بجلی روشن
منائیں تو اب جان دیکر منائیں
تباؤ تو بچی نظر آج کیوں ہے
خدا کے لئے ہاں نہیں کچھ تو کہہ دو
کہاں اٹھ کر چلے ہم بھی تو اٹھتے ہیں ذرا اٹھو
چمن میں قبروں نے نالہ و دل کی روشنی بھی
ہائے اس کہنے کے صد کیوں مرجائی کوئی
صبح میری جو ہوئی آہ کے شعلے بکھلے
جس خاک میں ہوں جائید کے ٹکڑے ہزار ہا
بجلی کی طرح آئے ہوا کی طرح گئے
کیا لینگے آپ شاعر خستہ کو پوچھ کر

نالہ و دل چکیاں لینے کے قابل ہو گیا
آرام کہیں گھر کی برابر نہیں ملتا
نام نکلا ہے خدار کے تری بیدار کا
واہ کیا موزوں ہے یہ مصرعہ کسی استاد کا
کہ شعلہ پھر گیا آنکھوں میں میرے برقِ نواں کا
چڑھا ہے زہر کیا کیا جھکوا مارِ بیدستال کا
اپنا بھی بُرے وقت میں اپنا نہیں ہوتا
یہ عمری ایسی ہے سو جھائی نہیں دیتا
ہنسی کھیں ہے کچھ تڑپ کسی کا
اگیا ہے سہرِ مڑگاں پہ جگر کا ٹکڑا
مہر کے ساتھ جھپکتا ہے مڑکا ٹکڑا
قیامت ہو یہ رُو ڈھجنا تمہارا
یہ کیوں دارِ پرتاب ہے اوجھا تمہارا
کہ منہ تک رہی ہے تنہا تمہارا
گھڑی ساعت کے ہیں اب کیا بھروسہ زندگی کا
اڑا یا بلبلوں نے رنگ میری خوش بیاہی کا
مرثا کوئی تو پھر احسان ہم پر کیا ہوا
کیا بھڑکتا ہے چراغِ سرِ منزل اپنا
نسبت ہو آساں کو پھر اُس زمیں سے کیا
کیا تم بھی کوئی دل ہو کسی بے قرار کا
جس حال میں ہے شکر ہے پروردگار کا

شیخ کو جو پارسا کہتا ہے اُس کو کیا کہوں
 شہرِ نازکِ طبعیت ہوں مراد لکٹ گیا
 دامن ہے آسمان پہ ہائے خیال کا
 مسافرانِ عدم کس طرف کو جاتے ہیں
 عجب چیز تھی شاعرِ شباب بھی کیا تھا
 لگی ہوئی تھی مرے مُنہ وہ لاجواب شہرِ
 کس طرح اٹھ جاؤں تیرے پاس ازلہ رو
 کسی کے رخصت ہیں زلفیں کہ آفتاب میں جسا
 کچھ تمہیں یاد بھی ہے رات کی بات
 اُن بن ہوئی جہاں وہیں ہم بھی الگ ہوئے
 لیکیا ضعف اُڑا کر مجھے قیدِ غم سے
 دو اجازت تو کلیجہ سے لگا لوں زخا ر
 عمر بھر آنکھ سے اوجھل نکروں پردہ نشیں
 دل سلتا ہے کوئی پاؤں کے نیچے ظالم
 کچھ نہ کچھ عالم ایجاد نے بننا ہم کو
 مر کے بھی چین نہیں اے دل دیدار طلب
 زیب رفتار میں اس وقت ہزاروں فتنے
 ایسی بے رحیاں صیاد کہ گھر سے لاکر
 چین کا ہے تصور کہ نفس میں پیروں
 تو اگر بخشدے رحمت ہے نہیں تو خالق
 نمود و پد کو اک دعویٰ پائل سمجھتے ہیں

میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا وہ میخاؤں میں تھا
 ساقیالینا کہ شاید بالِ پیسمانے میں تھا
 زیبا ہے اس قبا میں گریباں ہلال کا
 کسی کا گور سے آگے پت نہیں ملتا
 ہزار عیش ہیں پر وہ مزا نہیں ملتا
 پکارتا گیا کوثر یہ بھی "شہرِ شراب"
 ہلہلہا پھول کیونکر چھوڑ جائے عندلیب
 خدا کی شان کہ رہنے لگا نقاب میں سانپ
 تم گڑنا نہیں ہے بات کی بات
 ہم سے کبھی بنا نہیں گڑا ہوا مزاج
 ایک پر چھائیں سی پھرنے لگی دیواروں پر
 سینک لوں چوٹ جگر کی انہیں انگاروں پر
 دل میں رکھ لوٹ تری چاند سی صورت لیکر
 خاک میں تو نے ملا دی مری دولت لیکر
 خالی ہاتھ آئے تھے اب جائینگے صرت لیکر
 حصر میں آج اڑی جاتی ہیں تربت لیکر
 گھر سے نکلے ہو خدا رکھے قیامت لیکر
 ذبح کرتا ہے مجھے باغ کی دیوار کے پاس
 ڈالیاں جھومتی ہیں مرغِ گرفتار کے پاس
 اور توبہ کے سوا کیا ہے گنہگار کے پاس
 جو اپنا نقص سمجھے ہم اُسے کامل سمجھتے ہیں

یہ دل سی چیز لیکر تم ہیں واپس بھی کر دو گے
 زلف و گیسو چھوڑ دو لیلیٰ شب کا کوچ ہے
 اپنی ہستی کا اگر روشن نہ ہوا انجام کار
 چار دن کے بعد غیچہ پھولوں کا ہنم شکل تھا
 اک تبسم زین لب کی یاد میں مرقا ہوں میں
 بدل دی انقلاب دہرنے تاثیر میخانہ
 اثر آتا تو ہونے لگے بوئے شراب اس سے
 خرابات جہاں میں ایک ہی بدعت میں بیجا
 نہ نکلا منہ سے کچھ کھلی نہ کچھ بھی قلب مضطر کی
 کیلجے میں ہزاروں دماغ دل میں حشریں لاکھوں
 لحد میں انکے جسم نازیں پر کیا گذرتی ہے
 سنبھل کر دیکھنا آرائشوں کے بعد آئینہ
 بزم دشمن سیوا لے ہوئے لوٹے ہوئے
 چاہنے والے تری فرقت میں جی سکتے نہیں
 دل فریبی لالہ رویوں کی نہیں ہستی کبھی
 اپنی سوزش کا کیا ہی شمع نے اچھا علاج
 یہ تم کیسے بال کھولے ہیں یکایک صورت زنی غم کی
 کوئی ایسا ہو آئینہ کہ جس میں تو نظر آئے
 شمع سال خاموش ہوں لیکن فوراً یاد سے
 عشق صلوٰۃ کا نتیجہ ہے وصال انجام کار
 حشر میں بھی حضرت شاعر کی سجدہ و سجود دیکھئے

نظر بچا پنتے ہیں تم ہمارا دل سمجھتے ہیں
 چاند کو دیکھو نہ دیکھو چاند سی تصویر کو
 شمع رو کر نہ دیکھئے خند و گلگیر کو
 رنگ دیتے ہیں یوہیں تصویر سے تصویر کو
 قبر میں پھولوں سے بھر دینا مری تصویر کو
 یہ آنکھیں رہ گئیں اتری ہوئی تصویر میخانہ
 کہ جس کا غدہ کوئی کھینچ دے تصویر میخانہ
 اٹھا کر لیگئے ہیں بار بار گہرے خانہ
 کسی کے سامنے میں بن گیا تصویر تھکی
 لکائی لیچلا ہوں ساتھ اپنے زندگی بھر کی
 سحر کتاب جن کو بچینی رہی ہے چین بستر کی
 یہ آئینہ نہیں ہے اب یہ لکڑ ہے برابر کی
 ہوش میں آؤ کہیں جڑتے ہیں دل ٹوٹے ہوئے
 زندگی سے ہیں فاواروں کے جی چھوٹے ہوئے
 یہ تسمک خاک ہو کر بھی ٹکڑے ہوئے ہوئے
 رکھ لئے ہیں دل میں پردانوں کے پڑوٹے ہوئے
 تہائے دشمنوں کو کیا پڑی تھی میری ماتم کی
 زمانہ بھر کا جھوٹا کیا حقیقت ساغر جسم کی
 اب بھی اکثر پھول چڑتے ہیں لب فراہ سے
 شمع کی مٹی میں بھی خاک پر پردانہ ہے
 شیشہ مے ہے بغل میں ہاتھ میں پمانہ ہے

میں کہتا ہوں مجھ میں تو نہیں کوئی نہر بھی
 ہمارے کئے کیا تری دیوار کے نیچے
 اب بھی جو گزر جاتی ہے جلتی ہوئی مُورت
 گری گرا گرا گھی پٹی تو جو کچھ تھا اٹھالائی
 خدا کے واسطے نکالیاں یہ کس سے کی ہیں
 فرشتہ زین سے موج ہوا پر بلند ہے
 بلبل کو ایک مشتبہ پر استخوان سمجھ
 لو آدمی بتاؤں طلسم جہاں کا راز
 وہ صاف دل ہوں کوئی بات پچھا رہیں
 میری پتوں صاف ہی ہیں تری ابرو پر بل

دل کہتا ہے خاموش کسی کو لفظ سہمی
 دل بل گئے لیکن نہ ہلا پروہ در بھی
 دل کھنچتا ہے دم کھنچتا ہے پختی سے نظر بھی
 نظر کیا کیا بھی رنگ چہروں سے اڑالائی
 نظر سے پیار مانگا تھا وہ ایک خیر اٹھالائی
 اب آدمی بھی ایک طرح کا پرند ہے
 گل کیا ہے دستہ درتی چند چند ہے
 جو کچھ ہے سب خیال کی مٹی میں بند ہے
 اس آئینہ میں کہیں نام کو غبار نہیں
 آئینہ موجود ہے اسکی صفائی کے لئے

شاعر

شاعر نیشی شرف الدین احمد شاعر خلیفہ محمد علی ستائے مطابق ۱۸۸۵ء شہر بنارس میں
 پیدا ہوئے اصلی وطن پھلی شہر ضلع جونپور ہے۔ پانچ چہ سال تک مولوی علی حسن صاحب اختر فارسی
 پڑھتے رہے۔ اسکے بعد ۱۸۹۹ء میں شاعری کا شوق پیدا ہوا اور مولوی صاحب مصوف سے
 اصلاح لیتے رہے۔ ۱۹۰۲ء راج ۹۰۲ء کو حضرت ظہیر دہلوی مرحوم کے شاگرد ہو گئے حضرت ظہیر ہی کا
 عطیہ کلام درج مذکورہ کیا جاتا ہے جو انہوں نے ۱۹۰۳ء میں ارسال کیا تھا۔ بلا کی طبعیت داری اور
 ذہانت ظاہر ہوتی ہے۔ ابتدائے شباب میں تحصیل سر و نہ ضلع میرٹھ میں ملازمت کرتی تھی اور وہیں
 سکونت تھی اسکے بعد کچھ حال معلوم نہیں ہوا۔ انکی خوش کلامی اور شان تغزل کا نمونہ درج ذیل ہے۔

ہم نے جو چاہا کیا خوب کیا دل اپنا
 نظر آیا ہے انہیں یہ مقابل اپنا
 ڈھونڈ ڈھونڈ پرتے ہیں کیوں آپ مقابل اپنا
 آگیا یاد ہیں حور شامل اپنا

کیوں بیاں تجھے کریں کون ہو تو واضح
 آج آئینہ سے شرمائے ہو بیٹھے ہیں
 آئینہ لیکے ذرا دیکھے اپنی صورت
 حور فردس کی تعریف جو واعظ سوسنی

<p>نہ کروں چاہ توں کی تو کروں کیا واعظ اُسکو یہ ضد ہو آئینہ دم بھر بھی جدا اُسکے گرد میں عجب سیر نظر آتی ہے توں پر جان جاتی ہو حنیفوں پر دل ہر لیا ہو جس نے دل میرا وہ کوئی اور ہی ہوگا فراہم دینے لینے تو وہ انداز سوخی کے وہاں لطف مغنمب نوک لہو تو ہر تہا شبیرہ غیر لیکے دیکھا تو دیکھ سکتا ہوں زین بر لوٹ کر دل تھا حسرت ای شاعر</p>	<p>دوسرے کام کے قابل ہی نہیں مل اپنا مجھ کو یہ شک نہ ہو جائے وہ اہل اپنا سر لئے ہو کوئی ہاتھ نہیں کوئی دل اپنا مری ٹپی میں خاک کشتگان عشق کا دل ہر چرا یہی نہیں حبیب کیوں پھر اکچا دل ہر دکھا دینگے تمہیں ہم بھی تمہارا اک بقال ہر خدا سے عشق آسان توں سخت مشکل ہر قیامت یہ سننا پیا کر لینے کے قابل ہر نگاہ یار سے گر کر سنبھلنا سخت مشکل ہر</p>
<p>غم نہیں اس کا جو ہم جان ای جان گئے جتنی ہی میں ہے سب نہ ملا تیرا بت بت پرستی کو نہ چھوڑینگے نہ چھوڑینگے کبھی دیکھو نتوخی کہ ہوئیں حشر میں جاپا نہ کھیں</p>	<p>خیر عاشق تو ہیں آپ کا سب جان گئے برہن دیر میں کبھی میں مسلمان گئے بندہ عشق میں مدت ہوئی ایان گئے کہتے ہیں کون ہوں میں تم مجھ پر جان گئے</p>
<p>شاعر۔ واقف موز شاعری کا شرف اسرارِ سنخوری نشی آغا مرزا شاعر مرحوم دہلوی خلف آغا تراب علی بیل بولستان خوشنوائے حضرت جامع دہلوی کے چھوٹے بھائی تھے نہایت خوش فکر ذہین اور طباعی میں فروزا تھے۔ غدار کے بعد سے ریاست امپور جائے قیام رہا اور سرکارِ نواب کے دعا گو رہے گاہ گاہ دہلی آنے کا بھی اتفاق ہوتا تھا مزاج میں استغنا اور بے پرواہی زیادہ تھی کلام جمع نہیں کیا اکثر مشاعروں میں ایسی غزل پڑھتے تھے کہ بڑے بڑے استاد اُسے شک و شکوک پہنچاتے تھے۔ بایں ہمہ انحسار کا یہ عالم تھا کہ کبھی اپنی خوش گلائی پر ناز نہیں کیا۔ منکسر مزاج۔ زبان دانی میں طاقِ سنخوری میں شہرہ آفاق، جدت طرازی، بزرگوں کے بیان کے شیفہ کہیں عشق کا افسانہ پر تاثیر ہے کہیں حسن کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔ طائر فکر رسنا بامِ عرش پر اشیاں تنبیا اور کند خیال نے صیدِ مضامین کو اسیر کیا</p>	<p>شاعر۔</p>

محاورات کا استعمال مناسب حال سست بندش کا نام نہیں پیچیدہ و مغلط استعارات سے انکو کام نہیں جلوہ سخن پر آفتاب اور تازگی تراکیب پر گل شاداب نازاں ہے۔ انتخاب کلام گوش نواز سامعاً ہے۔ ۴۰ برس کی عمر پائی افسوس کہ کلام اکثر ضائع ہو گیا۔ شہرت نصیب نہ ہوئی۔ نہ راز ہا کاوشوں کی چند غزلیں دستیاب ہوئیں جنہیں سالہا سال کی کوشش کا نتیجہ کہنا چاہئے۔ دکن میں انکے بیٹے مراد صاحب تھے۔ اب انکا بھی انتقال ہو گیا ہے

لاشہ پہ دل کو دھوپ پٹی شبکو چاندنی
تم سے بڑ بکر نہیں دل لیلو مگر ڈرتا ہوں
در دیچا رہی وق ہے میری بہرودی سے
کیوں سی رہا ہے رنجوں کو قاتل کہ روزِ حشر
سہرتا رہے کہ چال تہاری اڑائی ہے
سکتہ ہے گر حسیں میں اُس کی نگاہ کا
لے دل سنیں سبب بھی کچھ اس آہ کا
ظلمت سے قدرِ نور اگر ہے تو ہے کرم
اپنے خیال جلوہ رخ کو بھی رو کئے
جرم و فایہ دیتے تو ہو تم سزا مجھ
خاطرِ شکن سمجھ کے ستم کر کہ اہل میں
واعظِ خدا کے واسطے کہوا نہ بھیدی
شاغل تری بلا کو غم باز پرس ہو
اللہ رے ناز کی کہ دمِ غمِ مرضِ مدعا
جدن سے آپ کا گذر آنکھوں میں ہو گیا
کہیں دکھلا رہی ہے تیغِ ابرو باکین اپنا

دو چادروں کا ہم کو میسر نہ ہوا
کم سنی ہے کہیں بھول اٹھو گے کھو جائے گا
میں ہوں گا اسے آرام تو ہو جائے گا
روکے گا منہ تیار ہے کس کس گواہ کا
کچھ تو سبب ہے لغزش پائے نگاہ کا
جھنڈا ہے عاشقوں میں ہماری بھی آہ کا
تیرا قصور ہے کہ ستم اُس نگاہ کا
ہر خوش نصیب پر مرے بختِ سیاہ کا
کیا کام غم کہہ میں میرے نورِ ماہ کا
ڈر جائے دل نہ بواہوس بے گناہ کا
یکساں ہے دل فقیر کا اور بادشاہ کا
واں ہے مزا کرم کا یہاں ہے گناہ کا
تو ہے غلامِ آلِ رسالتِ پناہ کا
انکو ہے ایک پہاڑ اٹھانا نگاہ کا
کیا رکھ رکھاؤ ہے ہم اپنی نگاہ کا
کہیں پھیلا رہی ہے جالِ زلفِ پر شکن اپنا

تباہیں کس نہاں سی ہم خزانِ دیدہ وطن اپنا
 بنایا ہم نے وقت مرگ تک دیوانہ بن اپنا
 نہ ہو کیونکر کہاں تم پر رائے دل حیرانے کا
 مقامِ عشق کی ہم پہلی جو کھٹا سکوت کہتے ہیں
 جہاں گردی میں صورتِ آشنا جب کوئی ملتا ہے
 عجب سر کا حُسن و عشق میں انصاف ہوتا ہے
 سبک ہوتا ہے شامل آدمی اظہارِ مطلب سے
 مرا حال زبوں ہے باعثِ تفریحِ عالم ہے

نہ اُجڑے یوں کسی کا جس طرح اُجڑا چمن اپنا
 بنایا قطع کر کے دامنِ صحرا کفن اپنا
 کہ عادت ہے ہمیں اکثر حُرارتے ہو بدن اپنا
 جسے سمجھے عبادت خانہ شیخ و برہمن اپنا
 نظر پڑتے ہی پھر جاتا ہے آنکھوں میں وطن اپنا
 مزے شیریں اڑائے خوں بہا کو کھن اپنا
 رہے جتنا کہ مندر میں لاکھ من کا ہر سخن اپنا
 مجھے جو دیکھتا ہے بھول جاتا ہے محن اپنا

چار پیسے گرہ میں ہوں شامل
 مالکِ خلد بنے بیٹھے ہیں کیا ممبر پر
 اشکِ غول پی لے لے غم کھالیا اڈ کر کیا
 عمیر و لیں ہر آنکھوں میں ہر تقدیر میں ہے
 آئینہ بردیکھ نہ مجھ جتنے جل کر کی صورت
 شرمِ عصیاں کہیں منہ نہ کھانیکا ہنیں
 رات دن فکر زیارت ہے مجھے کیوں شامل
 مجھے کیا پوچھتے ہو روزِ جزا کیا ہوگا
 دل کہ ہر لیلچیاں آئے قیمت سے
 اُسے مطلب کی تصویریں بھی جب کہنا ہوں
 قصہ عشق زلیخا کو وہ سن کر بولے
 کثرتِ ضعف یہی ہے تو بس اشوق
 بھید اور عمیر کے دل کا جسے کھولیں ہر آپ

اپنے بیگانے سب ملیں گے آپ
 دیکھنا داغِ غلبے خوف و خطر کی صورت
 ابودت سے ہے یہ اپنی بے صورت
 پھر دعا جا کے کہاں دیکھی اثر کی صورت
 پہلے کچھ کہہ دے مرے یا رادہ کی صورت
 خاکِ اسپر ادھر کی نہ ادھر کی صورت
 خود بلا لیں گے جو آقا کو بلانا ہوگا
 کیا کہوں دیکھ ہی لو گے جو تاشا ہوگا
 مفت کا مال مگر آپ نے مجھ کو
 وہم کہتا ہے کہ چُب رہے کوئی سُستا ہوگا
 آپنے خواب کوئی رات کو دیکھا ہوگا
 اُسکو دشوار تصور میں بھی لانا ہوگا
 وہ بھی کیا رازِ محبت سے جو افشا ہوگا

کو کہن لایا تو جوئے شیر پر
دل لگی زندانِ وحشت میں بھی ہے
دیکھ کر شرمِ کھل کیوں دیکھا مجھے
قولِ فیصل کس طرح ایسے ہو
شمعِ پروانے کے جلنے پر ہنسی
جرمِ سجدہ میں مرے بندہ نواز
جانکر مہرِ روا کثرِ قید میں
اپنے ہاتھوں آپ شاعِل تم مٹے

صوفیاء کی تفسیر

پڑ گئے پتھر تری تقدیر پر
ہنس رہا ہوں نالہ زنجیر پر
ہاں تمہیں کو فوق ہے تصور پر
پیار آئے جس کی تقدیر پر
مجھ کو غصہ آگیا گلِ گیسو پر
منفعل ہوں کو نسی تقصیر پر
رودیا ہوں نالہ زنجیر پر
رکتے ہو الزامِ حسیں پر

بیٹھا تھا میں اور عیروں اُس وقت محفلِ پاس
ظالمِ سوالِ وصلِ پرقت کی ہے مکر کیوں
شوقِ مقامِ یار میں ایسے چلے بد موش ہم
ہوئے ہیں قاتلِ ننگدلِ دنیا میں پر ایسے نہیں
لے لے جگر مہان کو کر حق ہمایہ ادا
ہم نرم دشمن یا رہے یہاں لبّ یہ ہر بار
اللہ سے ہمتِ قیس کی یہ کام رکھتا تھا یہ
تاثیرِ صحبت سے کہیں تہ پہلِ گرم ہو
ہوں لاکھ ظاہر میں جدا لیکن جدا دم بھر نہیں
غارِ مکرانِ دیر سے مٹنے لگے تھے غیر سے
ہیں تو ہے ثوابِ حجِ طواف کو دلیہ میں
کہاں سے زور ہو آوہ دلِ بیا ب و مضطرب
میں اپنی سخت جان کی نہ کھوتا آبرو قاتل

ہو لفظ حق تحریر میں جس طرح بطل کے پاس
نقدِ وفا موجود یا جان سے سائل کے پاس
آیا خیالِ راہِ حجب آگے منزل کے پاس
پھر کر نہ دیکھا دور سے آنا تو کیا بسل کے پاس
آیا ہے چلکر دُور سے یہ کیا قاتلِ دل کے پاس
اے حیرتِ تو مخار ہے دو تھن بٹھیں مل کے پاس
اے شوقِ گوہرِ ناتوانِ بچوں مگر محل کے پاس
حاضرِ دل کیا غدر ہو رکھے پر اپنے دل کے پاس
وہ دُور سمجھیں آکویں دیکھتا ہوں دل کے پاس
کہتے ہیں نقدِ دل نہیں پھر حضرت شاعِل کے پاس
گم یہ آساں کیوں پڑ گیا احق کے چکر میں
کہ گنجائش نہیں اب ضعف کی بھی جسمِ لاغر میں
جو پہلے سے سمجھتا ہے یہ برش تیر کی خیر میں

کوئی ترپے کوئی سکے کسی کے دم پہنچاؤ
 کوئی ہسانہ ہوگا محو نظارہ زمانہ میں
 تمہاری بے نیازی جو بت کتے خدائی ہیں
 سیاہ خانہ مرے دل کا ہول ہے داغ سورتوں
 ترا عاشق عدم کو اس طرح بتاں جاتا ہے
 گنہ ثابت کریگا بعد میرے قتل کے قاتل
 الہی خیر سے پہونچے امانت اس سنگمر کی
 دم فریاد اُس کا سر جھکے میدان محشر میں
 الہی کچھ یہاں ہو کچھ مر انصاف محشر میں
 نہیں بے وجہ ہے نوشتوں کی یہ بیابا کی مستی
 جدھر کروٹ ملے تھر میں جھپی سی جھپتی ہے
 دوبارہ پھر ذرا کہنا کہ تم تجھے نہ بولیں گے
 میں قربان اس تہاں کے سر نش آگے کہتی ہیں
 مرا حلق بریدہ چھوڑتا ہے اسکو گنہ ثابت
 زمانہ گم موافق ہو تو شغل تو فرہ غافل
 مرے ارمان ہیں یا ہیں ترے پیکان قاتل
 جس سے ملے ہو بنالیتے ہو عاشق اپنا

ہاں شوخ گاہی صل انداز حیا ہو
 دے اب جواب انکو جسے ہوش راہ ہو
 بیمار غم حیر کو کیا خاک شفا ہو
 پھر لذت درجہ گری بھی نہ ملے گی

فرے سے چین سے آرام سو تم تو رہو گھر میں
 نگاہ شوق کا گویا ہے گھر اُس وزن در میں
 وگرنہ بات کیا ہو کونسا جو سرے پھر میں
 چراغ اگر جلایا عشق نے اللہ کے گھر میں
 سفر کے بعد آتا ہے مسافر جس طرح گھر میں
 ابھی تو جرم لکھا ہے نہ میرا نام فتیر میں
 کہ خط کے ساتھ دل باندھا ہو بازو کبوتر میں
 ندامت یہ بھی لکھی تھی مگر میرے مقدز میں
 نزاروں فیصلہ کرنے پڑینگے تجکو دن بھر میں
 مگر گھر گئیں ساتی کی نظریں چشم ساغر میں
 تصور اس کے مرگاں کا ہو لکٹے ہیں بستر میں
 سنا ہے لطف بڑھ جاتا ہے الفاظ طرکریں
 یہ کیا ہے کیوں پڑے ہو منہ لپیٹے آج چادر میں
 ابھی مجھ میں تو دم ہی گر نہیں ہی تیرے نجر میں
 بھروسہ کیا ہے دم کا کچھ سے کچھ ہوتا دم بھر میں
 کہ کلنا تو کہاں دل سو ابھرتے بھی نہیں
 رسم اخلاق کو اتنا کوئی سبتے بھی نہیں

آپس کی لڑائی میں کسی کا تو بھلا ہو
 لو پوچھتے ہیں مجھے کہ تم چاہتو کیا ہو
 جو جان کا دشمن ہو اسے پاس نہ واہو
 اے دل نہ بہت اُنے طلبیگا رجھا ہو

تم پاؤں زمین پہ تو رکھو سوچتے کیا ہو
 صدحیف کہ بیمارِ نعم ہجر کی اپنے
 در ماندہ و مجبور زمانے میں تبوں کے
 قرض لیلینکے کسی سحر نگہ سے ہم بھی
 منہ شب وصل میں نہ لفلوں چھپاؤ اچھا
 یہی طرزِ خفا ہے کہ گڑ بیٹھے ہیں
 پھول کھلائے ہوئے کھل گئے سب بہت
 وہی کوچہ ہی قاتل ہی دشمن ہی شکر
 ہائے شاغل دمِ رخصت وہ کسی کا کہنا
 حزن کا عشق سے پردہ کہیں ہو سکتا ہو
 شکوہ ہو کہ ہو شکر گلہ ہو کہ دعا ہو
 یکتا ہو چینوں میں تو شیوہ بھی نیا ہو
 کیا جرمِ محبت کی سزا تعذیر میں لذت
 منزل پہ کڑی چھوٹے قافلہ والے
 جہانے کہا زلفِ منہ کو شگھا دو
 مشتاقِ سخن مر گئے لاکھوں گراؤ ست
 اے قاتل بے مہر کہہ دیتے ہیں اتنا
 ہر روز جدائی ہے یہاں روزِ قیامت
 کچھ یاس سے تسکین ابھی دکھو ہونی تھی
 چھوٹے عشقِ قرۃ العین کے ہر ضربِ بلبل
 و غطر تری حوروں ابھی ہم ہیں خریدار

کچھ فرض بھی ہے کہ قیامت ہی بیا ہو
 تم لو نہ خبر اور خبر گریہ قضا ہو
 ہم ایسے ہیں جیسے کہ کسی کا نہ خدا ہو
 گم ہو اسے جو زمانہ سے اثر ہونے دو
 ہم بھی راضی ہیں بلا سزا نہ سحر ہونے دو
 خود بخود جان کے بایوس تر حم مجھ کو
 آگیا یاد کسی کا جو تبسم مجھ کو
 لیجئے کس طرف لے حضرت تل تم مجھ کو
 دیکھو تپاؤ گے چہرہ رو گے اگر تم مجھ کو
 نگہ شوق کا دیکھوں نہ گذر ہونے دو
 کچھ ہو مگر لے دل اثر انگیز ذرا ہو
 چاہے جو تہیں دل سے اُس کو آپ بھی چاہو
 کہتی سی میرے بے گنتی بھی کہ سنا ہو
 اے شاہِ امم شاغلِ بیکس کو نبا ہو
 بولے تمہیں کچھ ہوش ہو بس جاؤ ہو ہو
 کیا دخل جو تیرا لبِ لبّ بخش ملا ہو
 پیدا نہیں انسان بُرا ہو کہ بھلا ہو
 سچے ہو تو بس وعدہ دیدار وفا ہو
 پھر چھڑ دیا ہائے تنہا کا بُرا ہو
 جلدی اُس سے سچے جگر جمیں کاٹا ہو
 کچھ تپتی ملاقی تو شبابہت ہو کیسی

دل لیکے جان کچھوا ہاں وہہو ہیں
میری دعا نے فرشتوں کے کان کھائے ہیں
دل تو کہتا ہے کہ وہ آیا سیما دیکھئے
اس طرف پہلے دم عرض تمنا دیکھئے
ابتداءے عشق میں حیرت ہو کیا کیا دیکھئے
نیچی نظروں سے نہ ہر اک کو خدا را دیکھئے
تھے کہاں آئے کہاں جائینگے کس جا دیکھئے
دیکھتے ہیں دیکھنے والے بہ صورت اُسے
ایسے بچپنیوں کی گنجائش میر گھر میں نہیں
کہتے ہو دن بھر طبیعت آج پر ہم ہی ہی
دیکھتے ہیں اپنے بیگانے مرے دلی تڑپ
حضرت واعظ نے چھٹیں ہم سے منگواروں کو آپ
آج تک تو آپ کے اقرار سب پور ہوئے
لکھنیا ظالم نے اتنا بس جواب خط شوق
جب ہر اک انداز پر سمجھوں گا تو آپ کو
کیا کہوں گا وادہ بخشنے کے گراؤں کہا
گو تڑپتا ہے وطن جانیہ کو دل شاغل مگر
لڑکھی جس کی وہی تقدیر میں تقدیر ہے
اپنی دانائی پر اس بھول کرنازاں نہو
پاس رسوائی کیسی کا زندگی کی وجہ ہے
دیکھنا اس چہرے کو شاغل کہ فرماتے ہیں وہ

اچھی کہی لے کوئی امانت ہو کسی کی
فلک پوچھتے پھرتے ہیں یہاں اتر بھی ہے
موت کہتی ہے کسی کا اب نہ رستا دیکھئے
شوق سے پھر آئینہ میں روئے زیبا دیکھئے
دل کا آنا دیکھئے یا جی کا جانا دیکھئے
خاک میں لمجائے گا سارا زمانہ دیکھئے
ایک نشت خاک کا چکر میں آنا دیکھئے
ظور پر جا جا کے جلوہ آپ موئے دیکھئے
حضرت دل اور کوئی اب ٹھکانا دیکھئے
اور اٹھ کر صبح کو منہ ہر کسی کا دیکھئے
آپ بھی اپنی نگاہوں کا کرشمہ دیکھئے
قصہ تھا توبہ کا لیجے ابر چھایا دیکھئے
کیا قیامت لائے اب امید فرودا دیکھئے
آپ پہلے اپنی قیمت کا نوشتہ دیکھئے
پھر اسی دن کی طرح بھکود و بار دیکھئے
لیجئے یا امہ اعمال اپنا دیکھئے
دیکھی ہے جھکی بہار اسکی خزاں کیا دیکھئے
بن پڑی جس کی وہی تدبیر میں تدبیر ہے
جو موافق ہو وہی تدبیر میں تدبیر ہے
کیا کہوں کس کی مری شہر میں شہیر ہے
اب تو تیری آہ بے تاثیر میں تاثیر ہے

تظروں میں صَبکِ دِل تو یہاں جی پہ گراں ہے
وہ صورتِ رعنا تو بہرِ شکل عیاں ہے
آخر کوئی حد بھی تری لے عسیرِ واں ہے
کیا پوچھتے ہو دلِ ترے پہلو سے ہوا کیا
قاصدِ ابھی خط لیکے گیا ہی نہیں اوسم
کیا فرض ہے ان سنگدلوں کیلئے مرنے کا
کیا پوچھتے ہو حالِ غریبِ الوطنوں کا
شہرِ مِ آتی ہے اب نام بھی لیتے ہو دُا سکا
ولی جسے کہتے ہیں دِلن ہے وہ ہمارا
تھے اہلِ کمال اُس میں کبھی متخبر
بس شاعِلِ ناکام نہ کر دل کو پریشاں

ق

اَس دِل کا ٹھکانا یہاں ہے نہ وہاں ہے
اے چشمِ نظر باز ترا دھیان کہاں ہے
ہر دم کا سفر اب تو مسافرِ یہ گراں ہے
کیونکر کہوں میں کس پہ چرائیگاں ہے
کہتے ہیں اسی سے کہ تباخیز تو واں ہے
لے دل تجھے کچھ خبرِ حقیقی تو جہاں ہے
کیا غاکِ تباہیں کہ کہاں اپنا مکاں ہے
گو نام کو بدِ بخت کا اتبک تو نشاں ہے
تھی رشکِ جہاں پہلے وہ ابِ بختاں ہے
یابے ہنری میں وہی مشہور جہاں ہے
ہم سمجھے کہ اُس شہر کا تو مریہ خواں ہے

شاعِل - جناب حکیم علی محمد صاحبِ بی بی تلینہ حضرت تائب شاہِ بھانپوری سکلامِ بشیر بے عیب
ہوتا ہے۔ زبانِ لکھنے کی زیادہ کوشش کرتے ہیں اور زبانِ کیسا تھ مضمون بھی اکثر اچھا لکھ جاتے
ہیں۔ سوز و گداز کی البتہ کمی ہے۔ کئی چھوٹے چھوٹے دیوان بھی شائع کر چکے ہیں۔ اکثر غزلیات
گلہ ستوں میں شائع ہوا کرتی ہیں۔ اس سے زیادہ حالِ معلوم نہیں۔ یہ انکے کلام کا انتخاب ہے۔

شاعِل

الفٹ نہیں قصورِ محبت نہیں خطا
بگڑی ہوئی ہے عادتِ اہلِ زمانہ کیا
ترکِ اُن کی محبت ہو تو کس طرح موزا ص
لڑ جھگڑ کر یا غوثِ شامِ سی میں لے جو رکے
اس بندہ پروری کے قربانِ دلِ باز
فریادِ تم حق سے کرتا میں تو کیا ہوتا

تکوا اگر کسی نے کیا سپا کیا ہوا ؟
کیا روبرو بیان ہے اور غائب نہ کیا
میں ہوتا ہوں راضی تو مرادِ دل نہیں ہوتا
حق سے لیلوں کا تھیں درِ قیامت دیکھنا
اسکو بھی تو نہ بھولے بھولے جو نام تیرا
تیری ہی سنی جاتی تیرا ہی کہا ہوتا

چلن سے جو تم جھانکے تو حشر کیا برپا
 ہو نوالی تھی قیامت ہو گئی زقار سے
 دکھاتا ہے عجب کیفیت اہل بزم کو کئی
 آگئی شوخی نگاہ ناز میں
 اگر دیکھنا ہو تم کو تماشائے روز حشر
 عالم میں تے چاہئے واکتو میں بہت
 نام ہی جو پری کا ہے جہاں میں لیکن
 میں اور عدد و دونوں سر بزم میں لیکن
 چشم پر فن طاق ہے ہر بات میں
 کیا داد خواہ داد طلب روز حشر میں
 ہنس ہنس کے دے رہے ہیں محبت کا لیا
 تہا کے وعدہ فرو اس کی گیندوں کیوں کر
 سائے عالم سے نرالی ہو طبیعت آنکی
 اللہ کے کوئے یار میں رہنے کا استیاق
 خاک سے خلق ہو خاک میں بلجا نیکو
 محبت میں بُرائی کون سی ہے

وصل کی شبِ شوخیوں کو آنکھ میں آنے بھی دو
 مدتوں جو درشت الفت میں نہ کھائے ٹھوکریں
 فراق یار میں ہے زندگانی تلخ لے ساقی
 کیا نہیں اور کیا پلا میں حضرت زہد کو ہسم
 یہ تپلا وہ ہے جا کر لامکاں کی سیر کر آیا

بے پردہ دکھائیتے دیدار تو کیا ہوتا
 حشر برپا کر نیا الا حشر برپا کر گیا
 زری متوالی آنکھوں سے ماسٹر ہو جانا
 بھولی صورت کا مزاج سا تار ہا
 کیا دیکھتے ہو منہ سوائے دو نقاب آج
 پردہ ہی خوش نصیب کر دی جسکو تو پسند
 شفیقہ حضرت شاعِل ہوا زمانہ کس پر
 پڑتی ہے نظر آنکی ادھر اور ادھر اور
 لکر میں جھانسنے میں دم میں گھات میں
 تیور وہی حینوں کے پیش خدا بھی ہیں
 مجھ پر وہ مہرباں بھی ہیں اور تھا بھی ہیں
 یہاں جب تم نہیں ملو گے کیا قیامتیں
 جو انہیں یاد کرے اسکو بھلا دیتے ہیں
 میں تو اٹھا مگر مرے اٹھتے قدم نہیں
 سب انسان میں مگر پھر بھی کچھ انسان نہیں
 اگر ہو پاک دل ابھی نظر ہو

روکتے ہو کیوں حیا جاتی ہے تو جانے بھی دو
 خاک اسکو زندگانی کا فرا حاصل نہ ہو
 پلائے زہر قاتل بادہ انگور کے بدلے
 مٹسی میں آج تھوڑی سی شراب آئینکو ہے
 فرشتے کیا کمال حضرت انسان نہ انیس گے

دنی زبان سے کیا جب سوال وصل اُن سے
 ملے بھی ہو ہم سے تو ستائیکے غرض ہے
 کہا میں نے جو تمہا ہوں تو بولے کس ادھر
 چھپا رکھا ہے دل میں اُن کی مانند عشق اُسکا
 وہ خوب جانتی ہے جیسا ہوں میں خن پرست
 لیکن ہوش و خرد دے گئے یاس حراں
 کرتا ہوا افسوس بہاتا ہوا آنسو
 صورت بہت اچھی تھی مری جان تمہاری
 ملازہر شربت میں بُرا ہے
 قصہ رقیب کا یہ شب وصل چھڑے
 ممکن گئے منہ مرا و ز قیامت لوگ حیرت سے
 کس طرح کر سکیگا اب انکار وصل سے
 بچپن میں چالِ فتنہ محشر سے کم نہیں
 ظلم ہے قہر ہے ترا ملنا
 جلسے ہیں نئے روز ملاقات نئی ہی
 بل چل مچائی ہے مرے نالوں نے اس قدر
 اب ہنسو۔ بولو۔ چلو غم ہو چکا
 انھا ہو گئے جب تھا ہونے والے
 جدا ہو گئے سامنا سے غضب کا
 بڑھ کر لگاؤ تھا کہ جھگڑا تمام ہو
 خیر دل کا مرے چوادر ہی کوئی ہوگا

وہ بولے ہو کے خفا کیا کہہا کہ تو ہسی
 خالی نہیں مطلب سے ملاقات تمہاری
 جسے ہے شوق فریاد وہ اتنا کہ جی رہا کیوں
 الہی پھر مری الفت کا چرچا جا بجا کیوں ہے
 بدل کے حور کا بھیس آئے گی قضا میری
 سامنے سے مرے بن گھن کے گزرنیوالے
 بیٹھا ہے دم نزع کوئی آکے سرہانے
 دی ہوتی مروت بھی جو تھوڑی سی خدا نے
 نہ دو گالی لب شکر فشاں ہے
 پہلو دکھائے نہ خوشی میں ملال کے
 خدا سے جب میں اُنکو مانگ لوں گا حور بولے
 ہم منہ میں ہیں زبان ستگر لے ہوئے
 ہو کر جوان دیکھے کیا کیا کرے کوئی
 تجھے اچھی ہے آرزو تیری
 معشوق نیا لطف نیا بات نئی ہے
 خیر آسمان والے مناتے ہیں جان کی
 مرگ دشمن پر بہت کچھ رو چکے
 مقدر کو رو تے رہے رونے والے
 لپٹ کر گلے سے مرے سونے والے
 کیا سوچتے ہو ہاتھ میں خنجر لے ہوئے
 کس لئے آنکھ چراتے ہیں مکر نیوالے

شاگر

شاکر۔ منشی محمد شاکر صدیقی عظیم پور کے رہنے والے وروثانہ زندگی بسر کرتے علم نجوم میں اچھی مہارت تھی آبر و ناجی نامی شعرائے قدیم کے ہم عصر اور ہم زبان تھے۔ قدرت اللہ شوق کے تذکرہ سے چند شعر جو دستیاب ہوئے ہیں انکی صفائی روزمرہ کے شاہد ہیں۔ نساح نے اپنے تذکرہ میں انہیں محمد علی ختمت کا شاگر و لکھا ہے۔ انتخاب یہ ہے۔

روروترے غم میں شب سحر کی	تیں آ کے مری بھلی خبر لی
کچھ اس میں بھی فساد نہ دیکھا	فریاد و فغاں بھی ہم نے کر لی
گلچیں تجھے کیا تیری بلا سے	گل توڑ کے تو نے جیب بھر لی
شاگر نے تمام ڈھونڈا تنہرا	سب کہتے ہیں راہ جے گمر لی

شاگر

شاگر۔ کسی عطار پیشہ کا تخلص ہے جو حافظ عبدالرحمن خاں احسان کا شاگر و تھا اور ۱۲۶۱ھ میں بمصر ۳۰ سال حیات تھا۔

تجھ بن یہ رات کو مری حالت تباہ تھی	فریاد بھی زباں پر اور لب پر آہ تھی
خسر و کو عشق میں ہوئے عز و جاہ تھی	یاں سینہ کو بی سینہ زنی اور آہ تھی
دل تو کہتا ہے کہ خط بھی اُسے لکھا کیجئے	پر نہ تقدیر میں لکھا ہو تو پھر کیا کیجئے

شاگر

شاگر۔ منشی عبدالسمان ولد قاضی اکبر علی مرحوم ساکن کلکتہ۔ مولوی عصمت اللہ صاحب انجمن فیض تلمذ سے بہرہ یاب مذاق سخن اچھا تھا۔ نمونہ فکر یہ ہے۔

تر پتے ہیں ترے کوچ میں قاتل نیم جان کیا کیا	تا شے مرغ بسل کے دکھاتے ہیں ایں کیا کیا
کاہید گئی جسم کا ممنون کیوں نہوں	پہونچا میں گونے یار میں با و صبا کیا کیا
کہنے لگا وہ شوخ یہ جھجلا کے ناز سے	دیکھا جو ہم کو اور کسی مدد کے ساتھ
دو دن میں حال آپ کا کچھ اور ہو گیا	کیا خوب ہم سے پیش تم آئے وفا کیا تھا
ہنیں معلوم کس منزل یہ یہ جا کر اتریں	یہاں سے قافلہ ہر روز یاروں کا روانا ہے

شاگر

شاگر۔ محمد حسن خاں ۳۰ برس سے زیادہ عرصہ ہوا کہ شاہجہانپور میں زندہ و سلامت موجود تھے کلام

سے انکی خوش کلامی ہویدا ہے

تھرا عرش خوف سقہ سی جھک گئے
شعلہ رخوں کے عشق کی تاثیر ہو گئی
اکثر سہائے نالوں آیا ہے زلزلہ
اللہ ری نازی کی کہ نہانے سوار کے
مضمون ملا نہ کوئی بھی معذم کے سوا

دو چار تیر آہ جو سونے فلک گئے
انکائے اپنے مجرول میں دگ گئے
کانپی زمین مکان بے درجک گئے
گردن میں موج بوجھ آئی لچک گئے
شاکر دہان یار یہ کیا کیا نہ شک گئے

شاکر

شاکر۔ سنخو ربا خبر مرزا محمود شاہ خلف مرزا منجم نسیر شاہ عالم ثانی۔ آپ ابو ظفر بہادر شاہ ثانی
کے نواسے اور مرزا صابر مرحوم کے شاگرد ہیں چند سال سے شاہزادہ اسکول دہلی میں درس
ہیں کلام استعارات سے فرین۔ زبان پر لطف ہو۔ انتخاب یہ ہو۔

جان پہچان کا کب ساتھ کوئی چھوڑا ہے
ایک عالم تھا جسے صبح قیامت سمجھا
آنے سے میرے کہنے لگے کچھ قریب جی
چاہا تھا اپنی دید کا ارماں نکالنے
ایک بوسہ میں فرمایا ہے ہم نے چار کا
غربت میں اپنی اسکو سینہ سے ہوں لگائے
سمجھایا ہر اک آیا جو وہ گھر سے نکل کر
اگیا اتنا مزاحیہ یاد میں
سختی بے بہرہ قائل دیکھ کر
غریب بے الفت کی نہیں چاہ رہی ہن
ایک تم ہو کہ کسی بات کا اسرار نہیں
جلوہ آرا ہو واجب مصر محبت میں وہ شوخ

دل نکل آیا جو ہیں تیر کا پیکان نکلا
غور سے دیکھا تو عاشق کا گریاں نکلا
دم اپنا آنکے واسطے تلوار ہو گیا
غیر آکے سامنے مرے دیوار ہو گیا
دل لگی کا دل ہی کا دل کھلے کا پیار کا
ہے دایع ہجر کو یا تحفہ مجھے وطن کا
محشر یہ صلا عرصہ محشر سے نکل کر
لطف پاتے ہیں تری بیداویں
بال آیا خنجر فولاد میں
کہیں ڈوبے ہوئے موج بزم کے ابھر ہیں
ایک ہم ہیں دل و جان دینے سے انکا نہیں
کھوٹے دامنوں کوئی یوسف کا خریدار نہیں

ہائے جا کر وہ رہے ایسے مکان میں ابکے
تم اپنے دل سے بہر خدا بدگماں نہ ہو
آج اُسکے واسطے ہو توکل اپن واسطے
تیر کیا کیاں آہن دل مرا آہن رُبا

دیکھنے کو بھی جہاں روزن دیوار نہیں
افت وہ شے نہیں کہ یہاں ہو وہاں نہ ہو
دیکر کسی کو رنج کوئی شادماں نہ ہو
کیونکہ چھوٹے تیر تیرا دل کو اور دل تیر کو

شاگر

شاگر۔ جناب پندت شیوناتھ صاحب کتیمیری لکھنوی خلف پندت کاشی ناتھ صاحب گل
لکھنوا اور اجیمیر میں تعلیم پائی۔ پندت شورا ج ناتھ صاحب آپکے بڑے بھائی ہیں۔ آپ بڑے بین
طبائع قناعت پسند منکسر المزاج شاعر ہیں جو حین خوش خلق آدمی ہیں۔ انگریزی زبان میں بخوبی
مہارت حاصل ہے۔ انگریزی انشاپروازی میں بھی اچھی طرح ماہر ہیں۔ فارسی زبان میں اعلیٰ درجہ
کی لیاقت رکھتے ہیں۔ شبنوی مرآت النحیال خواجہ کی تصنیف ہو اس میں موقت اور قدرت جلووں
بہت پسندیدہ طرز پر نظم کیا ہے بعض بند تو فی الواقع لاجواب ہیں۔ آپ سب سے پہلے راج بنارس
میں ملازم تھے اور وہاں نایب دیوان کے خدمات کو نہایت خوش اسلوبی سے ادا کرتے
ہے ہیں اور انکی خوش اخلاقی اور دیانت داری سے تمام عہدہ خوش تھا۔ بنارس کے قیام
میں آپ مرزا قیصر نعت فرغ دہلوی کے شاگرد ہوئے۔ اب ریاست گوالیار میں سپرنٹنڈنٹ
چنگی و آبکاری ہیں۔ آپ عارف اور خدا پرست شخص ہیں۔ ۱۹۱۷ء میں آپکی عمر ۳۸-۳۹ برس کی
تھی۔ صرف چند شعر ہاتھ آئے ہیں جو درج ذیل ہیں۔

نظر نے پھوٹ مچائی وہ غنہ تن میں
چلے جو تیر مژدیرے چھوڑ کر ان کو
ملا جو حسن نہیں عشق لازول مجھے
بہت ہی تنگ ہو دشت میں سب عالم
دل کے آئینہ میں صورت بت بے سیر کی
جاوہ دشت جنوں دشمن ہو شل کہشت

کہ دل بھی صاف اڑالے گئی جگر کیسا
تو پھوٹ پھوٹ کے رو دوں دھج کر کیسا
تمہیں ہے ہمیں کمال اس میں کمال مجھے
الہی اس نفس تنگ سے نکال مجھے
اس موقع میں جگہ ہویا کی تصویر کی
پانویں گردش ہو سیر آسمان پیر کی

شاکر

اس خموشی میں بھی سوا تین نکلتی ہیں صنم
پاؤں کے چھالوں سے ہوں مجبور واریزیں
عین گویائی ہے خاموشی تری تصویر کی
آدھی گردش بانٹ لوں میں آسمان پیر کی

شاکر۔ جناب محمد عبدالقادر صاحب ایم باڑوی ضلع مدراس پختہ کلام اور ماہر زبان شاعر ہیں
قصہ بہار اور چند بدن بہت پاکیزہ زبان میں نظم کیا ہے۔ گلزار شاکر اس شنوی کا نام ہے۔
کلام میں سنجیدگی ہے۔ رعایت لفظی کیساتھ سلاست بیان اور لطف زبان قابلِ داد ہے۔ استعارات
سے کلام کو بے مزہ نہیں بنو دیتے۔ مضامین آفرنی کی طرف طبیعت زیادہ مائل ہے مگر محاورہ اور
زبان کا بھی لحاظ رکھتے ہیں۔ ۳۱۲ھ میں دیوان شاکر طبع ہو چکا ہے۔ تلمذ کا حال معلوم نہیں
مگر کلام اسکا شاید کسی ماہر فن زبان سے استفادہ کیا ہے۔ کلام کا انتخاب بدینہ ناظرین ہے۔

اڑا کے لے نہ گیا ہو وہ کیسوں والا
بیچتا ہوں گد لطف کے بدلے دل دیں
ابھی یہ دیکھ رہا تھا کہ میں ہوں اُنکے گھر
مے دو آتشہ ساتی مجھے پلا دینا
آئینہ سامنے رکھ دو جو کدو فنج مجھے
غم مستی نے عدم کا مجھے شتاق کیا
اہل نظر کے واسطے عبرت کا ہر مقام
ہوائے گل سے دم کلا ففس میں
شہیدِ ناز نے مانگنا نہ پائی
اس سے تو اور تنگی شوق بڑھ گئی
یوں جامہ حیات کو بدلا ہر روح نے
ریشک عیسیٰ تہیں کہتا ہے زمانہ لیکن
سم سہ سہ کے آنکھ قاتل عالم بنایا ہے
تلاش سے بھی تو ملتا نہیں تپا دل کا
آگے بس اے بت کا فر ترا ایمان رہا
گھلی جو آنکھ تو وہ گھر نہ تھا وہ خواب نہ تھا
جگر میں آگ لگی ہے اُسے جُھا دینا
دیکھوں پھر کس طرح سے ہر خلق پہ خنجر بھرتا
دیکھی تکلیف سفر کی تو وطن یاد آیا
دم بھر کی زندگی پہ اُھب ترا جناب کا
صبا لانی تھی پیغامِ قضا کیا
بجھی تھی زہر میں تیغ ادا کیا
اچھا اثر ہے شربت دیدارِ ابر کا
گویا لباس تھا کہ بدن سے نکل گیا
نہیں یا تو کوئی بیمار شفا کیا باعث
الہی خون کس کس کا رہیگا میری گردن پہ

کھوتی ہے آبروئے بشر زر کی احتیاج
 لاگ ہوتی ہے تو ہو جاتا ہے آپس میں لگاؤ
 اس شکر لب نے لیا ہونٹوں میں لہو کو
 دانت کلیاں ہیں صلیبی کی تو گلاب ہیں نہوٹ
 نامہ بر کو دیکھئے خطاب ہیستے ہیں سو دوت
 دیکھا ہے میں نے تلو آغوش آرزو میں
 گن گن کے بوسے لینا اکو کاش ہو میر
 نظر سے سینہ عاشق میں کرتی ہیں سون
 اس کا منہ کیا ہے کہ آنکھ اس مکمل سولائے
 وہ سر زلف کو ہونٹوں سے دبائے ہیں مگر
 اک نگہ میں دل کو لے اٹھانی ایجاد ہے
 کہتے ہیں ترک ملاقات کا شکوہ بھی نہو
 ہوا عکس آئینہ حیرت فزا
 درد بیکر دل میں آنا چھوڑے
 کر چکا برا دوسری قسب بھی
 دیکھ لینے دے گئی دیدار بھی
 دل خوش گشتہ شاید بھلا ہے
 میری قیمت کا اندہ میر تمام کر بھی
 خیال اسکو جو اپنے کشتگان غم کا آیا ہے
 نہیں اتیک پڑا اور دل کھلا جا تا ہر فرست
 لے جنوں دست درازی کا مرا تو جب ہر

ذلت ہے عمر بھر کی گھڑی بھر کی احتیاج
 آبلے جائیں کہاں خار مغیلاں چھوڑ کر
 مصریوں کا دانت پہنچا کشور تاتا رہا
 لے گل گلشن خوبی ہے گلستاں عارض
 آگے آگے اشک پیچھے پیچھے خود جائیں ہم
 آؤ تول کے سو جس تعبیر خواب ہم تم
 پھر بھولتے بھی جائیں اس کا حساب ہم تم
 نئے طریق سے وہ دل میں ادا کرتے ہیں
 نہ خط و خال نہ خورشید کے رخ پر گیسو
 چشمہ خضر لب ان کے ہیں سکندر گیسو
 اس تری چشم غایت پر مرا بھی صادق ہے
 یہ نئی شرط ہوئی شرط وفا سے پہلے
 انہیں آج اپنی نظر ہو گئی
 جان ہو کر مجی جلانا چھوڑ دے
 اب تو ظالم خاک اڑانا چھوڑ دے
 دل میں رہ کر منہ چھپانا چھوڑ دے
 لہو آنے لگا کیوں چشم تر سے
 شمع تربت کو تمناسی رہی جلنے کی
 کف افسوس ملے رنگ منہ دی کا اڑایا ہے
 یہ کس کا منہ جاں بخش قاصد لیکے آیا ہے
 نہ سلامت ہے دامن نہ گریبان رہے

شاکر

قاصد کے پاس خطا میرے لیج جیش اشک

دوڑا رہا ہے ساتھ دل بڈگاں مجھے
شاکر مٹریا لال حسب۔ باشندہ میرٹھ مقیم لکھنؤ شاکر حضرت شوکت میرٹھی۔ مذہب عیسائی
مگر زبان اردو کے اچھے ماہر اور انشا پر دازی کے ولد ادہ ہیں۔ پہلے مختلف سالوں میں مضامین
نظم و نثر ایک مدت تک شائع کرتے رہے۔ پھر رسالہ ادیب الہ آباد میں دو سال کے قریب
اڈیٹر رہے جب سالہ بند ہو گیا تو خود لکھنؤ سے العصر نامی ایک باتصویر رسالہ حبکو ادیب کی
تمثال کہا جائے شائع کرنا شروع کیا وہ بھی دو برس زیادہ نہ چلا۔ رباعیات کہنے کی خوب
مشق کی ہے۔ کلام میں شوخی اور متانت دونوں موجود ہیں۔ اب مجاز سے حقیقت کی طرف
بڑھ رہے ہیں اور طبیعت کی ترقی کھ رہی ہے کہ کچھ دن میں مدائح ارتقا تک پہنچ جائیگے رباعیاں
بیشتر اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ مدتوں نشی نوبت رائے نظر سے دوستی اور رفاقت رہی
اور کلام میں بھی آنے مشورہ کرتے رہے بہترین کلام کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

دنیا کو عجب طرفہ تماشا پایا
جب نظروں میں تو لایے ہمیں شاکر
آکھوں سے خارِ ذوقِ مستی اُترا
پہنا جو کفن تو سرگرائی نہ رہی
نا توانی کا بھلا ہو یہ احساں اُس کا
وصل کے وعدہ قسموں سے وفا ہوئی
پشتِ خم مچھوڑ رہا میں سمجھ کوئی
اس دارِ محن میں آہِ باخوشت ہو تو
دلِ دولتِ فقر سے غنی کر منعم
منہ مانگے درِ یگانہ دے گا تجھ کو
غمِ رزق کا کھارہا کیوں کا غافل

رباعی

اک حال یہ قائم نہیں حاشا پایا
تو کہ کہیں پایا کہیں ماشا پایا
خاطر سے غبارِ اوجِ دہستی اُترا
ہلے ہوئے ہم کہ رختِ ہستی اُترا
اُس کے کوچہ سے جو اٹھتا ہوں گرجا ہوں
میں ہی بدبختی میں محروم رہا جا ہوں
بارِ عصا کی زمین میں جھکا جا ہوں
او خاکِ تیش! زمین کا پیوند ہے تو
کیوں حرصِ زر و مال میں پائیدار ہو تو
سو طرح سے آبِ ودانہ دیکھا تجھ کو
دیتا ہے جو سب کو کیا نکھا تجھ کو

غیر و نہ بھروسہ ہو تو یہ گیت ہوگی تم اپنی کرو آپ مدد لے شاکر یکساں نہیں ہیں ظاہر و باطن جنکے گرد لیں نہیں چور تہا رے شاکر دل مجھ گیا ہر دل کے داغ اتنا کجھے تھی سینہ میں جو ہوں ہواں نیکے اُہی دکھلا کے یہ سیر باغ مجھ جائینگے ہو جائیگا نظروں میں زمانہ تاریک دنیا کی بلا سر سے ہٹی جاتی ہے ہو نیکوئے قطع سلسلہ ہستی کا	عزت ہی نہ حاصل کبھی دولت ہوگی ہر طرح کی پھر رفع شکایت ہوگی چنوائیگی اُن کو یہ دورنگی تینکے کیوں کہتے ہو ڈر ڈر کو قدم گن گن کے سوز الم فراغ اتنا کج نہ بچے مخل کے مگر چراغ اتنا کج نہ بچے سینے کے لحد میں داغ مجھ جائینگے آنکھوں کے چو شب چراغ مجھ جائینگے میرا واسیری کی گھٹی جاتی ہے جو پاؤں کی بٹری کی گھٹی جاتی ہے
---	--

شاکر۔ مولوی سید شاکر حسین صاحب خلیفہ مولوی سید عنایت حسین صاحب کنتوری وکیل یا
چرکھاری بندیل کھنڈ آپ کے حقیقی چچا مولانا کر امت حسین صاحب مرحوم الہ آباد انیکورٹ
میں جج پر ممتاز تھے۔ شاکر صاحب ریاست چرکھاری کی طرف سے نوگاؤں چھاؤنی اگنیسی میں
وکیل ہیں۔ آپ کے حقیقی ماموں خان بہادر سید اصغر علی صاحب کوثر ریاست چرکھاری میں
مدار المہام ہیں اور خوش فکر، عالی خیال شاعر ہیں۔ شاکر صاحب کی طبیعت بھی بہت شغوف
اور جلیبی واقع ہوئی ہے مشورہ سخن دوستانہ طور پر مولوی سید زین حسن صاحب قسطنطنیہ
سے کرتے ہیں علم مرض اور عربی فارسی۔ انگریزی میں قابلانہ استعداد ہے۔ ان کا استاد
کے لئے ہوئے چند شعر درج ذیل ہیں۔

عشق کر لیں ابروئے خمدار سے	زندگی کے دن کیوں تلوار سے
سخت جانی نے مجھے نادم کیا	قتل گم میں یار کی تلوار سے
چشم میگوں دیکھتے ہی یار کی	مست دوڑے خانہ خمار سے

سو جاؤں نہ کیوں غم سے کہ پیرانہ سری ہو | جو آہ کا جھونکا ہے نسیم سری ہے

شاگر

شاگر۔ محمد محمود صاحب جلیو کے ہنسنے والے ہیں۔ نڈل اسکول روس میں ہیڈ مولوی ہیں مولانا عباس و نسیم کے تلامذہ سے ہیں۔ اردو فارسی سے واقف ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

قیامت سی قیامت ہو رہی ہر دم دشمن ہیں | کہ وہ ڈلے ہوئے ہیں ہاتھ پیرا کی گردن میں
ہزاروں مدعی دل کے ہیں اور نڈل ایک ہوشیار | الہی اسکو دہل سکوندوں کیوں سخت الجھن میں
ضرورت شمع کی ہرگز نہیں بعد فنا مجھکو | آج لاہور رہا ہے شمع داغ دل کا دفن میں
خدا ہی تجھے چرخ فقر پر داز بھجیگا | چھوڑ آیا تو ہے مجھے دلر باکو سیر ساد میں
نہیں معلوم شاگر تم کو کیا کیا خلق کہتی ہے | ہوئے بدنام ناحق الفت طفل برہن میں

شاگر

شاگر۔ عبدالغفور صاحب عظیم آبادیہ کے رہنے والے ہیں۔ ۱۹۱۷ء میں عمر پچیس سال تھی۔ فارسی اور عربی میں عمدہ لیاقت رکھتے ہیں۔ لکھنؤ میں کچھ دنوں مطب بھی کیا ہے۔ فاطمہ عبدالرحمن صاحب سناروی بہاری کے شاگرد ہیں۔ غزل کے علاوہ تھمری وادریہ بھی کہتے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

نرگیں آنکھیں ثمر نوحیز دو ابھرے ہوئے | ہے گلستان جوانی میں بہار آئی ہوئی
دے رہی ہے خانہ دشمن سے آنیکا پتہ | یہ نظر چھپی ہوئی یہ آنکھ شرمائی ہوئی
راستہ اسکو نکلے گا کہیں ملت نہیں | حسرت دل بھرتی ہے سینہ میں گہرائی ہوئی
میکدہ میں کل تھی۔ آئی محفل زندوں میں آج | دختر رز کس بلا کی تو بھی ہر جانی ہوئی
کس بت نوحیز پر دل آگیا شاگر ترا | ان دنوں کیسی اداسی کچھ بھائی ہوئی

شاگر

شاگر صاحب عالم میرزا نجات اور شاہ خلف الرشید ظل سبحانی بہادر شاہ ثانی میرزا الہی بخش کے داماد اور قطب الدین مشیر کے شاگرد تھے۔ پندرہ برس عمر ۲۲ سال نشاۃ تنگ اہل ہوئے اور ایک فرزند مرزا مبارک شاہ نامی اپنی یادگار دنیا میں چھوڑ گئے۔ فکر سخن کتبعلق اسی قدر کہنا کافی ہے کہ زبان تو خاص انکے گھر کی ہے جب دوسرے انکی صحبتوں سے استفادہ حاصل کرتے تھے۔ پھر

انکے لطف بیان اور سلاست کا کیا کہنا۔ افسوس ہو کہ زیادہ کلام دستیاب نہ ہو سکا صرف دو شعر کو شش بلینچ سے ہم پہنچے وہ یہ ہیں ۷

لائے آہ جگر تو اُسے یا نالہ دل	کون دونوں میں کسے جلد اثر دیکھیں تو
ایک پر زخم ایک پر ہے داغ	دل تو وہ کچھ ہے اور جگر یہ کچھ

شاکی

شاکی۔ جناب سید احمد صاحب مرحوم فارسی میں قرقانی، اردو میں شاکی و باکی تخلص کرتے تھے راہ ۱۲۷۱ مطابق ۱۸۳۶ء میں پیدا ہوئے۔ ۷۷ برس کی عمر میں ۱۸۸۳ء میں دنیا کو خیر باد کہی۔ اپنے باپ کے اکلوتے بیٹے تھے اور اپنے چچا منشی سید عمر دراز علی کے زیر سرپرستی پرورش پائی طبیعت میں خدا داد جو دت اور ذکاوت تھی۔ دماغ علم ادب اور شاعری کیلئے پیدا ہوا تھا علوم و فنون کو اہل کمال سے عموماً ذاتی شوق اور مطالعہ کتب سے خصوصاً حاصل کیا تھا۔ آپ منی بیان لغت عروض قافیہ اور صنائع سے ماہر تھے۔ آپنے عالم شباب میں علمائے فضلہ لیکھائے روزگار اشخاص کی صحبتیں اٹھائیں اور اپنی فطرتی قابلیت سے فارسی زبان کے استاد مانے گئے۔ سات برس کی عمر میں شعر کہتے تھے اور انہوں نے کبھی اپنے کلام کو کسی کے سامنے نہ نظر صلاح پیش نہ کیا۔ حافظہ بلا کا تیر تھا آپ ایک مرتبہ جو شکل شعر سن لیتے اسکو فوراً اعل کر دیتے ایک دفعہ کے سننے سے دو تین مرق یاد ہو جاتے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں جتہ شعر کہتے تھے ایک بار مرزا منٹل شاگرد مرزا دیپ لکھنوی میرٹھ میں وارد ہوئے اور انہوں نے حمیر پر ہتھکراپنے استاد کا یہ سلام پڑھا ۷

بھرنی ہے سو گوارا چیدر چاندنی
اشک ہیں شبنم بکا کرتی ہے شب بھرا چاندنی

لوگوں نے کہا یہ سلام تمیل ہے اور اس کا جواب نہیں ہو سکتا۔ آپنے قلم برداشتہ اسکے جواب میں سلام کہا جس کا مطلع یہ ہے ۷

شہ کے جہم پاک پر تھی جلوہ گستر چاندنی
بھرنی کیا نور تھا تھی چاندنی پر چاندنی

مقدمین عرب و عجم کے تمام اساتذہ کا کلام آپ کی نگاہ سے گذرا تھا تحقیق اور تنقید سخن کی

تمام کتب مطالعہ میں رہتی تھیں آپ کے انتقال کے بعد ایسی کتب خانہ میں بہت ایسی کتابیں نکلیں جنہیں
یادداشت مطالعہ درج تھی اور مضامین کے سقم و صواب کو بیان کیا تھا۔ آپ ۱۸۶۸ء میں حضرت
غالب سے ملے اور وہ آپ کا کلام سن کر نہایت خوش ہوئے۔ سید مہدی علی مرحوم کا بیان ہے جب
مرزا صاحب نے آپ کا یہ قصیدہ سنا

شد وقت کہ در طرہ سنبُل شکن افتد | باغ گل لالہ چو دقت رن افتد

آپ نے نہایت تعریف کی اور اثنائے داو میں یہ فرمایا کہ ”غہ“ کا لفظ کم سے کم تین دن
کی تلاش میں ملا ہوگا۔ انہوں نے مرزا کی شخصیت کو مان لیا اور انکی وسیع النظری پر تعجب ہوئے
میرزا دبیر مرحوم سے اور ان سے دوستانہ ربط مضبوط تھا۔ آپ مرزا صاحب کی مصنیعیاں
شوکت الفاظ۔ بلندی مضامین کے قابل تھے اور انکی مدح میں ایک قطعہ لکھا تھا جس کے
دو شعر یہ ہیں

نہ بظلم مصائب یگانہ در آفاق | علم بر شیعہ کوئی و شریعہ خوانی
شنیدہ ایم کہ بر آسمان جبر جیست | زندہ ایم بروئے زمیں مژگانی

آپ کا کلیات آپ کے فرزند اصغر سید کرار حسین اور حانی سابق ڈپٹی کلکٹر صوبجات متحدہ نے
شائع کرایا ہے۔ راقم تذکرہ سے اُنکے دوستانہ مراسم تھے انہیں کے عطا کردہ دیوان اشعار نقل
کئے جاتے ہیں۔ سید کرار حسین اساتذہ سلف کے اچھے یادگار تھے بارہ تیرہ برس ہو ڈپٹی انتقال کیا
کلیات کے قصائد غزلیات۔ رباعیات قطعات پڑھنے سے آپ کی قادر الکلامی کا حال
معلوم ہوتا ہے۔ فارسی انشا پر دازی کا اعلیٰ نمونہ انشاء فرقتانی ہے جو کلیات کیساتھ موجود ہے
تہذیب النساء۔ انشاء میور۔ آداب الطلاب۔ طاق کسرعی وغیرہ اردو انشا پر دازی کے ذیل
میں مشہور ہیں۔ اردو زبان کے ماہر اپنے رنگ میں خوب کہتے تھے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے

اس محل سے مرے قتل کو قاتل آیا | کہ مجھے خندہ ییجا دم بسل آیا
بلا سے جان گئی کو کہن مگر تونے | بنائے قصر محبت کو استوار کیا

کیوں عرض تنہا کا تقاضا نہیں ہوتا
 ہوں میں وہ سبک سیر بیا بن محبت
 درد اٹھتا ہر پسینہ میں ایسا نہیں اٹھتا
 کیسا جانے چشم مست کو کیا سحر دیا
 سبک سری کا بڑا ہو کہ مر قتل کا حکم
 نیاز و ناز کا ہنگامہ کم نہ تھا لیکن
 تاب نگاہ گرم نہ لایا جہاں یار
 نہ واد جو نہ فریاد خوں بہا لایا
 نہ تو نے بات کبھی بے نصیب کی پوچھی
 فلک نے بار محبت ہار دی ہمت
 حکویم جاتے تھے ولولہ ناز و نیاز
 وہ نہ آنے نہ گئی تو نہ ہمیں موت آئی
 تیری نظر جو صوتِ تقدیر پھر گئی
 اک دیدہ پر آب کی کیا بود کیا نمود
 جب التفات ستم ہائے روزگار کیا
 بتائیں کیا نہ کیا اور کیا نہ کیا
 رہے صبح کو ترا نشان اے شبنم
 یہ بقراری دل بے سبب نہیں جاتی
 زاہد نہ پوچھ حسن کی عالم فریادیں
 روئے نورانی کو تیرے دیکھ کر
 شیخ مے خانہ سے بستر لیگئے

کیوں نہ جی نکا ہو کچھ ایسا نہیں ہوتا
 آگاہ مرا آبلہ پا نہیں ہوتا
 ہوتا ہے جگر چاک پر اتنا نہیں ہوتا
 یہ بھی مجھے خبر نہ ہوئی حشر کب ہوا
 ملا قیب کو تسلیم میں بجالایا
 ترے زمانہ میں رنگ آسمان نیلا یا
 نظارہ حسن کو پر پرواز ہو گیا
 ترے شہید کو محشر غبت اٹھالایا
 نہ وہ زبان پر بھی حرفِ مدعا لایا
 یہ آدمی تھا کہ سر پر اُسے اٹھالایا
 وہ بھی اک شعبہ گردش دوران نکلا
 تجھے کیا کام کسی کا شبِ ہجران نکلا
 کافی ہائے واسطے کیا آسمان نہ تھا
 ساغرِ حریف گردشِ چشم تیاں نہ تھا
 تہائے غم کے کو عنوانِ یادگار کیا
 سوائے یار جو کچھ تھا فدا کیا
 کہ تو نے دیدہ بلب کو اٹھلایا کیا
 ضرور غیر سے کچھ اپنے قرار کیا
 انسان تو آدمی ہو فرشتہ پھسل گیا
 چودہویں کا چاند آدھا رہ گیا
 اک پُرانا سا مصلا رہ گیا

نہ لو نام دلِ گرم گشتہ میری جان جاتی ہے
 رسوائے روزگار ہیں سودا سب ان عشق
 امید وعدہ دیدار سے ہے گرم ہنگام
 پہرے مکاں میں سرایائے لامکاں دیکھا
 غبارِ عمر کو ہم تائے گردِ رہ پایا
 تشنہ ہر خیز و بدن ہے ترے پیکانوں کا
 کسی مذہب میں کسی قوم میں یہ رسم نہیں
 کھوئی اثبات وہاں دگر یار میں عمر
 دلِ یعقوب حریفِ حشیم زلیخا بے خواب
 اب رُو بقضا ہیں غلط انداز نکا ہیں
 غمزدہ کو ملا حکم پریشانی عالم
 کیا کیجے بد آموزی غمناز کا شکوہ
 پہلی ہی نظر سلسلہ جناب جنوں تھی

اب ان باتوں سمجھا حاصل مجھ بھی یاد ہاں تھا
 ہو جس کو پاس ننگ وہ عاشق ہے نام کا
 اسی حجت سے ثابت ہو گیا آفاقامت کا
 کہاں کہاں تجھے ڈھونڈا کہاں کہاں دیکھا
 ہوائے عشق کو صرصر کا ہم غماں دیکھا
 دان زبانیں اور انبوہ زباں دانوں کا
 چرخ پتیا ہے ہوا اپنے ہی مہانوں کا
 باز نہارا اس نہ آیا ہیں بہتانوں کا
 کیا کھانا ہے محبت ترے طوفانوں کا
 سر پیٹ لے لے شوق پریشاں نظر اپنا
 اور وعدہ انصاف رہا حشر پر اپنا
 بیج یوں ہے مٹانا ہی تھا نطفہ اپنا
 کیا سوچے آغاز میں نفع و ضرر اپنا

اے قضا نے جب رُقِ دفتر وجود
 رنگ لائی بدگمانی قیس کی
 بیج کہو تھا کس طرف رُو خطاب
 آئی اک موج صبا زلف چلیا ہو کر
 مدتوں سایہ صفت چرخ مرے ساتھ پھرا
 بے حجابی سرِ محارفِ شکایت کی
 کیا توقع ہیں زمانہ سے
 ہائے دشمن کی نامرادی ہائے

سوار لاکھ بار وہی منتخب ہوا
 پردہ زنگین محفل دیکھ کر
 کیوں بنے سوئے غنا دل دیکھ کر
 بے نصیبوں کے پھرے دن شبِ یلدا ہو کر
 برسوں قدموں میں رہا آبدہ پا ہو کر
 خود گلے شکر ہوئے مجھ تا شا ہو کر
 صبح کو خود امیدِ شام نہیں
 کہ مجھے فکر انتقام نہیں

کبھی انسان نے آئینہ بنایا ہو گا
بس چھوڑے خدا پہ مجھے اب تو چارہ گر
بھرتے ہو دم بضا کا مگر نہیں جب
ہر روز غم سیاہ شب گور سو
کو تا ہی نظر نے دکھائی رہ دراز
اُسے لذت وصل کی تدریسا
راتیں نہ ہجریا کی کاٹیں پہاڑ سی
اندیشہ عزت کبھی اندوہ ملامت
آئندہ سب خیال گذشتہ تمام وہم
قاصد غلط عرضیہ غلط مدعا غلط
نہ کھینچا منت برق طپاں کو
مے گلگوں کے پیانہ سے لے خضر
فریاد تیرے جور سے لے دو شرم غم
انگوٹھی آج میری طرح شوق وصل ہے

آپ انسان کو آئینہ بنا دیتے ہیں
بھرنیکے میرے زخم جگر عمر بھر نہیں
تو بہ ستم سے کرتے ہو کیا یہ ستم نہیں
ہر صبح ہجر شام قیامت سے کم نہیں
کیا تیکہ ہیں لطف حرم و حرم نہیں
جسے ذوق آزار حبل نہیں
کاٹا پہاڑ عقل لڑی کوہ کن کہاں
ہوتے ہیں عجب رنج محبت میں بشر کو
صوفی پسند لئے کرتے ہیں حال کو
لو آؤ دیکھ جاؤ تمہیں میرے حال کو
مرنے والے نے پھونکا آشیان کو
بدل لیں ہم تو عمر جاوداں کو
اندھیر ہے کہ عمر سیر ہو حرم ہو
یہ بات ہی جدا ہے کہ تقدیر سے ہو

کسے روئیں جن اشکوں کو تری فرقت کا رونا ہو
نگاہ یا رکشن میں اگر گرم تباہ ہو
ذرا آہستہ ویرنگ لے خونِ رگ بسمل
چلے ہم تو دلِ ناکام لیکر خلق سے شاکی
ہماری ناتوانی غم اٹھانے سے غلط ٹھہری
زلیخا اب نہ کنعاں میں اور یوسف نہ زندان میں
ہیں بھی اسکی بابت تباہ و ماجر کیا ہے

کسے دیکھیں جن آنکھوں تری صورت کو دیکھا ہو
دو فر شرم سے ہر شاخ پر انگور ہیا ہو
کہیں ایسا نہ ہو قاتل کے نازک دل کو اندھا ہو
ہیں کیا بعد مر جانیکے غیر انکانہ ہو یا ہو
تمہیں غدر نزاکت ہو تو اتنے سرگراں میں ہو
ہجوم اشک حسرت کا روں درکاروں کہیں ہو
کہ تم لے مچھلیوں - دریا میں کرویں کیا پس ہو

اجل قیمت شناس قامت پیر حواں کیوں ہو
 نظر پروانہ ہو پروانہ گل ہو گل تماشا ہو
 پر سیر ہے اگر خیمہ برتبر نہ ہو
 حائل ہیں دو قریب حیا بھی نقاب بھی
 جلتا ہوں تیر گامی عمر شرار سے
 سو سے اگر بُرے ہیں تو اچھے ہزار سے
 دشمن بھی آج پھرتے ہیں کچھ سوگوار سے
 ساعِ شیم مے ذوق سے سرشار ہوئے
 آج مذکور تھا بے سر بازار ہوئے
 فانوس میں بھی شمع کے شعلے زباں ہے
 عشق ہو س فروش کا انجام نار ہے
 کہ جان بیل رنگیں نوا نکلتی سے
 میں نے فلک کو دیکھ کے اک سرواہ کی
 قاتل کو میں دعا دوں قاتل مجھے دعا دے

نگاہ برق میں یکساں ہیں انا ہو کہ ہونہر من
 سر محفل نقاب عارض تا باں اگر دوا ہو
 شاکی کے انتقال سے کتنے وہ خوش ہوئے
 کس طرح تیرے رُخ کا نظارہ کرے کوئی
 چشم طیش کی ایک جھپک مدت حیات
 تسلیج یرنہ بھولیو زائد کہ رند بھی
 کس نامراد کا تیسری چٹون نے خون کیا
 ہم نہ درویش شمس بیانیہ دیدار ہوئے
 سیج تباؤ ہمیں تم رات کہاں تھے شاکی
 زیر نقاب حسن کے جوہریاں رہے
 اپنی ہوس میں آپ ہی پروانہ جل بجا
 نسیم کان میں گل کے ضرور کھدینا
 اُسے جو گرم جانب دشمن نگاہ کی
 ہو جائے کچھ یہ عالم لے لذت طمیدن

شاکی

شاکی۔ آغا سعید الحسن عرف سید امیر حسن شاکی قصبہ سلون ضلع رائے بریلی۔ وطن ہے سکرام
 بدت کی جھلک نمایاں ہو کسی کے شاگرد نہیں۔ نمونہ فکریہ ہے۔

زخم اوچھاڑا بھی قاتل تری شمشیر کا
 ہم نے بوسہ لے لیا منہ کھل گیا تصویر کا

اس سے کیا تسکین مشتاق شہاد ہو سکے
 غنچہ لب پیش تصویر تھا عبث محسوس

شاکی

شاکی۔ سید عبدالرسول رضوی عرف سید محمد جواد۔ ۱۰۰۰ ہجری ۱۹۸۱ء کو دنیا برج کلکتہ میں پیدا
 ہوئے۔ ان کے نانا نواب نظام الدولہ احمد علیخان مصنف تحفہ احمدیہ۔ واجد علی شاہ بادشاہ کے اُن
 رفقا میں سے تھے جو ترک وطن کر کے شاہ منظور کے ہم کتاب کلکتہ گئے تھے اور تمام عمر بادشاہ کی

رفاقت میں بسر کر دی حتیٰ کہ اپنے آقائے نامہ اکیس تھ آج بھی خاک بنگال پر بیٹھی نیند سو رہے ہیں۔ شاکی کے جدا مجد میر مصطفیٰ شاہ علوم عربیہ کے ماہر اور مسلم الثبوت اُستاد تھے۔ اُنہوں نے اپنی شادی سید ابوالحسن عرف ابوصاحب مجتہد العصر کی ہمیشہ کے ساتھ کی اُنے انکے والد پیدا ہوئے۔ انہوں نے بھی علم فضل میں خاصی شہرت حاصل کی۔ ان فراغ علوم کے بعد سید محمد چوہدری کا عقد سید محمد باقر صاحب مجتہد کی ہمیشہ کے ساتھ ہوا جب کچھ دنوں کے بعد انہوں نے انتقال کیا تو نواب انتظام الدولہ کی دختر کیساتھ عقد ثانی ہوا جن سے جناب شاکی پیدا ہوئے۔ دنیات کی تعلیم پا کر انگریزی زبان سیکھنے کا شوق ہوا تو سات برس کی مسلسل تعلیم کے بعد سفیر کمرج کا امتحان پاس کیا۔ اردو میں طبع آزمائی کی ہے اور کلام میں فارسی ترکیبوں کے باوجود دلکشی اور درود و نوچیں موجود ہیں۔ یزدانی مرحوم جنکا وطن پنجاب تھا اور شیراز میں رہ کر زبان فارسی کی تحصیل کی تھی اور آخر میں کلکتہ میں بود و باش کر لی تھی اور فارسی کے زبردست ماہر تھے اُنے جناب شاکی کو فخر تلمذ حاصل ہے۔ ثیابرج کے شاعروں میں اکثر شریک ہوتے ہیں اور شاعری کو قابلِ تعظیم فن تصور کرتے ہیں۔ کلام بہر سیدہ کا انتخاب نذر ناظرین ہے

علاج درودوں ہوتا جو وہ درود آشنا ہوتا
تو دل جگر و دھوان متا دیوں اڑ کر موتا
سر شوریدہ شاکی ترے در پر دہر موتا
میں تو تھا بیہوش تیرے ہاتھ میں پاتا تھا
ہر گاہ واپس پر در واک آسانہ تھا
آپ کی بات نئی آپ کا فسانہ جدا
طور کا ذکر جدا جلوہ جانا جدا
سب کی نظریں تیری میں چاک گریبان دیکھ کر
اے حُسنِ خود فروزش خرید رہی نہیں

بلائے عشق میں سید ریاب مبتلا ہوتا
بہ انداز پیش گر آتشِ غم مشتعل ہوتی
نہ مرا وادیِ وحشت میں گر سر چھو کر نہا
ساقیا اتنی پلانی تھی نہ برم غیر میں
مریوے کی بجائیں رکھڑے ٹھوڑے
غمزدوں کی ہیکلیات پرانی و لطف
غش ہو موسیٰ عمران ہو یہاں لکھو سکون
روشنایِ خلق دیوانہ ترا آخر ہوا
اگر ہم نہیں تو گرمی بازار بھی نہیں

حسرتیں لطفوں کی اجڑے پریشاں ہو گئیں
رشتہ شیرازہ اجڑے ایماں ہو گئیں
کسکی آنکھیں روزِ دیوارِ زنداں ہو گئیں
اپنی بے سامانیاں آخر کو ساماں ہو گئیں
سمجھا دو دل کو بھی کہ اسے اعتبار ہو
دل زخمی کو اک نظر دیکھو
دیکھ لو یا رکوبد ہر دیکھو

تعلق آج تک سبرے کو جو رنجریاں سے
صد از بحر خانے سے نظر سواں زنداں سے
سمجھانے سے کیا حاصل دیوانے کو کیا کہنے
دل تھا کہ بھری بستی ویرانے کو کیا کہنے
ایمانہ ہوا اپنا بیگانے کو کیا کہنے
آتے ہیں مدد کرنے کو اب سخت جگر بھی
دونوں پہلو میں یہ دو شمعیں فروزاں لیچلا
تیری محفل سے چراغِ یزداناں لیچلا

دل کو زودیدہ نگاہیں لیکے نہاں ہو گئیں
مصطفیٰ خیر برے زلفیں پریشاں ہو گئیں
لے لے کر کٹاں ذرا آنکھیں اٹھا کر دیکھ تو
پہلی منزل پر بسک باری نے پہنچایا ہمیں
عدہ ہسی تم آگے بھی بان بھی دیں
میری ہمت مرا جگر دیکھو
جب تصور کمال کو پہنچے

جسے بیگانہ سمجھتے تھے یگانوں سے وہی اچھا
پیاس پرودہ داری ہے کہ باہر جانیں سکتی
مرنا تو مقدر تھا۔ مرجانے کو کیا کہنے
اللہ سے آبادی پھر ویسی ہی بربادی
جب دل نہ ہوا اپنا پھر تم سے شکایت کیا
لے آئندوں کے تار رہے سلسلہ قائم
وانع دل۔ وانع جگر مقدس سواں لیچلا
کر کے روشن وانع دامن دار ہجرال لیچلا

شاکی

شاکی - شیخ بنے میاں ساکن بریلی رہے سکینڈل بخنور خوش فکر تھے۔ طبع میں رسائی اور مضمون آفرینی
تھی۔ مولانا احمد علی خاں عاصمی شوخ۔ حسین بریلوی کے ملازمہ سے تھے۔ ظرافت کے مضامین
خوب لکھتے تھے۔ پونا میں کسی تاجر کے ملازم تھے۔ وہیں انتقال کیا۔

میں مسیح وقت اپنے عہد میں گویا ہے دم میرا
شکستہ دل ہوں پر زیا ہے سب سے پیچ خم میرا
لے بیٹھے ہیں بضوآن آج تک باغِ ارم میرا

جملہ دیتا ہوں میں دو لفظ میں مضمون کردہ کو
بگڑنے میں بھی مبتلا ہوں میں لفظ کے صورت
میں وہیل ہوں جس سے طائرِ صدر ہلو گویا

کبھی تو لے فلک ہم پر بھی ہو گا مہاں کوئی
آغاز جوانی میں ستم ڈھائے ہوئے ہیں
ڈرتے ہیں وفاقرتے ہوئے حضرت شاکلی
کبھی تو دل پھرے گا غیر سے اُس آفتِ جاں کا
اُٹھتے ہوئے جو بن پوہ اترائے ہوئے ہیں
یہ لوگ حسینوں سے دعا کیا ہوئے ہیں

شان

شان۔ نواب میرزا محمد صادق علیخان صاحب بہادر بریٹریٹ لائوناب باقر علیخان شیش محل
صاحب کے بڑے صاحبزادہ ہیں۔ انگریزی۔ فارسی۔ عربی میں اچھی مداخلت رکھتے ہیں آپ
۱۸۹۸ء میں بی۔ اے پاس کر کے ولایت تشریف لگئے تھے وہاں ۱۹۰۱ء میں بریٹری کا امتحان
پاس کیا۔ آپ کو رفاہ عام کاموں اور سیاسی معاملات سے بڑی دلچسپی ہے شاعری کا بھی
مذاق ہے خیر آباد ضلع سیتاپور میں انکی تعلقہ داری ہے عرصہ کلام بھی تھا اُس کا انتخاب
درج ذیل ہے۔

<p>رازا الفت مرا نہاں نہوا لوگ خورشیدِ شردِ بکھینگے تھامے اپنی کلانی بیٹھے ہیں عید و آج انکا ہے دربار عام کبھی تو اُس بت کا فر کو ہم پر رحم آئے گا تفس میں بیٹھے بیٹھے کیا چین کو یاد کر دوں مہاک پھولوں کی پھرنے لگی شاید بہار آئی کچھ ایسا بڑھ گیا ہے ہکو انکا خوفِ سوائی ہزاروں زخم کھائے سخت جانی دیکھی اوی شان ہیں خوفِ عصیان و ہشت کیسی اگر بوسہ مانگا وہ جھجکا کے بولے مرے لئے سُکر وہ فرما ہے ہیں</p>	<p>اسکا چہر چاکہاں کہاں نہوا گرمی آہ کا دہواں نہوا ذبحِ آخرِ ریختِ جاں نہوا نذرینے نقدِ دل جاتے ہیں ہم یہی کہہ کہہ کے ہر دم اپنے دل کو شاد کرتے ہیں قطر کچھ غم غلط سم لے دل ناشاد کرتے ہیں اسیرانِ کفن کلزار کو پھریا د کرتے ہیں لبوں پر دم ہو تب بھی ضبطِ غم فرما کرتے ہیں دعائیں دم نکلنے کی مرے جلا د کرتے ہیں کہ بے پانی ہے رحمت کیسی کہیں کہے آئی ہے شامت کیسی نہ آئے کسی پر طبعیت کیسی</p>
---	--

چھپاتے ہو کیا گرد پائے خالی پوچھتے کیا ہو ترا حجب میں نقشہ کیا ہے ہر تو قسمت سے ہے تم سے مجھے شکوہ کیا ہے شب بے یار کہاں کو ٹھہرے کیونکہ تو ہوتاں	ابھی روزِ آئے ہو ترست کیسی ہم نہ ہوں فقط اور ہونا ہونا، کیا ہے اپنی آنکھوں سے میں دیکھوں تمہارا کیا ہے لٹ چکی دولت دیدار تمہیں ملنا کیا ہے
--	---

شاہ

شاہ - منشی شاہ علیخان دہلوی مرزا رفیع الوداع کے ہم عصر اور نواب سراج الدولہ و نواب علیجاہ میر قاسم خاں ناظم نیکالہ کی سرکار میں زیر مرہ شعر انسکاتھو انجام کار و کن جا کر انتقال کیا انکی یہ غزل اکثر ابیات نشاط مخلوں میں گاتی ہیں۔

ارمان وصل کا دلِ نالاں میں رہ گیا پانی رہا ہی یوسفؑ نے نہ قید سے ہمتو مرنگے یار کی دیوار کے تلے کعبہ گیانہ دیر گیا اور نہ کر بلا جلوہ دکھایا یار نے کوٹھیر آن کر	میں عمر بھر تہاری نہیں ہاں میں رہ گیا زلفوں سے چھو اچا نہ نخل میں رہ گیا مجنوں کو تھا جنوں جو بیاباں میں رہ گیا گھر سے نکل کے کوچہ جاناں میں رہ گیا جیسے نکل کے چاند بختاں میں رہ گیا
--	---

شاہ

شاہ - میرزا داؤد شاہ گورگانی خلف مرزا محمود شاہ ابن مرزا بابر خلف اکبر شاہ ثانی ایسے بیٹے مرزا شجاع کو ریاست حیدر آباد کن سے ڈیرہ سوریہ یا ہوا بطور وظیفہ ملا ہے۔ مشق سخن کم تھی تاہم رنگ طبیعت اچھا تھا۔ مرزا مجاہد الدین شاہی نے کچھ کلام دیا تھا جس میں سے دو شعر انتخاب ہوئے۔

وہ پھلا پھولا جہاں میں جو شجر پیدا ہوا موجود ہے وہاں سب حسرت ہی ملیں	ایک نخل دل بہار ابے شمر سید ہوا مختل میں اسکی میں بھی اک لنگار ہوتا
---	--

شاہ

شاہ - شاہ عالم کسی قدیم شاعر کا یہ شعر ہے۔ تذکرہ فرا صاحب سے نقل ہوا۔ کیا تعجب کہ شاہ عالم بابت شاہ کا ہو۔

کل کا وعدہ نہ کرو جی مرا بیکل نہ کرو	کل پڑے گی نہ مجھے مجھے بیکل نہ کرو
--------------------------------------	------------------------------------

شاہی

شاہی۔ مرزا نور الدین گورگانی بہرہ صاحب عالم مرزا سلیمان شکوہ برادر اکبر شاہ ثانی شاعر چرب بان
 و خوش نش خواجہ آتش کے شاگرد تھے۔ انکی شاعری کا رنگ بہت اچھا تھا اور ۱۰۸۳ھ کے بعد کئی مرتبہ
 لکھنؤ سے دہلی آئے بہادر شاہ ثانی کے فراموش میں بہت مغل پیدا کر لیا تھا چنانچہ شاہی روزنامہ میں اکثر
 انکا ذکر آتا ہے انہیں کی صحبت کے طفیل بادشاہ کے خیالات شیعہ مذہب کی طرف زیادہ رجوع ہو گئے
 تھے۔ رسالہ موسوم بہ علم حیدری انکی تصنیف سے ہے اور راقم کے کتب خانہ میں موجود ہے کلام اگرچہ پورے
 گداز سے خالی ہے مگر بلاغت زیادہ پائی جاتی ہے فکر صائب بڑے بڑے مضامین کو مختصر لفظوں میں
 ادا کر جاتے ہیں۔ زبان کا لطف بھی موجود ہے اور سلاست بیان بھی اچھی خاصی ہے۔

لوہ گئے سے تو جاتا ہے گلہ دل کا	تہارے وصل پہ پڑھتا ہے فیصلہ دل کا
نہ کیوں کہوں ترے ابرو میں عیرت شیر	کیا ہے ایک اشارے میں فیصلہ دل کا
خروہ باولے سے پرستو میکدہ کا در کھلا	خیمہ سریشہ کھلا شیشہ سر ساغر کھلا
رنگ لائی ہے عجب ہمت مردانہ عشق	داع پر داع دے فرض ہو شکرانہ عشق
روش فرس گل ہے دل دیوانہ عشق	ریشک صد فصل جنوں بہت میرا عشق
رواق باغ جہاں سبزہ بیکانہ عشق	
عیرت قصہ بقیس ہے افسانہ عشق	کس طرح قصر سلیمان بنویرانہ عشق
کیوں نہ زیبا ہوئے شوکت شاہانہ عشق	کیوں نہ قبضہ میں ہو میراث پر نجایہ عشق
خلف الصدق جنوں کو دل دیوانہ عشق	

شاہی

شاہی۔ فرغ دودہ شاہی چراغ خانوادہ گورگانی مرزا مجاہد الدین شاہی خلف الرشید مرشد
 مرزا اظہار الدین عرف مرزا منگل بہادر خلف نجم حضرت ظل سبحانی بہادر شاہ ثانی خاتم خاندان گورگانی۔
 حضرت شاہی زمانہ غدر میں سات سال کے تھے کہ فلک بحر فراق نے روز بد دکھایا اور انہیں داع
 یتیمی نصیب ہوا یعنی انکے والد مرزا منگل بہادر اک ظالم سفاک زشت خو فوجی لفٹنٹ ہاؤس نامی
 کے ہاتھ سے بلا تفتیش جرم ہائے گئے۔ اسکے بعد انہوں نے اپنی دادی نواب شرافت محل ضا

کے دامنِ عافیت میں پرورش پائی اور علومِ رسمہ کی تکمیل کی مرزا قادیان شصاگر گورگانی کے فیضِ صحبتِ شاعری کا شوق دانگنیہ ہوا۔ چنانچہ اس فنِ شریف میں انہیں سے تلمذ رہا انکی وفات کے بعد مراد مرزا انور دہلوی کے شاگرد ہوئے پھر چند غزلیں نواب مرزا خان صاحبِ انور دہلوی کو بھی دکھائی تھیں۔ آخر میں جو کچھ کہتے تھے انہیں مرزا ارشد دہلوی سے مشورہ کر لیتے تھے۔ کئی سال اجیم میں مقیم رہ کر دہلی واپس آئے اور انجمنِ تیوریہ کے سکریٹری بھی رہے تھے۔ زبانِ صفا فی اور طبعیت میں متانت اور رعایتِ لفظی اور استعارات کے گورکھ دہندوں سے انکے کلام میں بحیدگی کا دخل نہیں الفاظ نہایت ستھرے اور بندش نہایت چست ہوتی ہے۔ منکرہ فرج اور نہایت شریف صاف گوراستباز انسان تھے۔ مرزا عبدالغنی ارشد سے جو انکے رشتہ میں بھانجے ہوتے تھے بہت محبت کرتے تھے اور انکے کمالِ شاعری کے معترف تھے کئی مرتبہ فیروز پور انکے پاس جا کر رہے اور انکے کلام کو مرتب کیا۔ راقم تذکرہ سے بھی انہیں بڑا افس تھا۔ ہنگامِ قیام دہلی روزانہ تشریف لاتے تھے۔ حیدر آباد کن سے ساٹھ بوسہ یا ہوار کا وظیفہ ہو گیا تھا اُس پر سب اوقات تھی آخر ساٹھ سال کی عمر ۹۰۶ء میں بمقامِ دہلی انتقال کیا۔ انہیں کے قلمی عطیہ کلام کا انتخاب درج ذیل ہے۔

ادھر نگاہ ملی اور ادھر سر سر آیا
پھر تہا ہے کوئی غیسر کا گھر پوچھا ہوا
رکھا چراغ گور پہ میری بجھا ہوا
ذرا ہم دیکھ لیتے اور تھا کیا
اک جہاں کے گھر میں دل پیدا کیا
عمر بھر میں ہم نے یہ سودا کیا
مٹائیں ہاتھ سے اپنے بہار ہونہ سکا
آنے کا نئے خواب میں ہلکے گاں تھا
گلزار میں بھلے کو میرا آشیان نہ تھا

غضب کا نشہ ہر ساقی کی چشمِ میگوں میں
دروازہ میرا لوگ بتاویں خدا کرے
بعدِ فضا بھی انکا جلانا تو دیکھئے
وہ آجاتے تو ٹلجاتی تضا کیا
اس ستم پر سر یہ کیا کیا
جان و دل دیکر یہ رنج و الم
کبھی علاجِ دل داغدار ہونہ سکا
سوئے تو اپنا طالع خوابیدہ جاگ اٹھا
جتنا وہ جوشِ آتشِ گل سے بہا میں

اس پہ بھی سایہ پڑ گیا کیا میرے اضطراب کا
کوئی پوچھے تو پتہ خاک بتاؤں شاہی
جان شوق دید میں اتنک نکل جاتی مگر
قاصد سے یہ کہا مرے خط کے جواب میں
میں تو آزادی میں بھی گویا قفس میں بند ہوں
آچکے اک روز محشر ہو چکے جھگڑا تمام
دل کو ہم تیر حوادث سے بچا سکتے نہیں
آرزوئے غیر پر پھیر دگے پانی خاک تم
اپنی رحمت و خدا اگر بخندے تو بخندے
واں کا بھی لکھا نہ شاہی ان تہوں کے عشق نے
یہ اتفاق ہے پڑا ہے اُنکا اوجھا ہاتھ
کہیں نہ منہ سے اُنہیں اپنی بات کی تیج ہو
محبت میں عدد کی تھیں مجھے سلوتم ہو
برا کہتے ہیں نافر چرخ کو دشمن کو قسمت کو
کوئی بات ہے شاہی جو نہیں کی تم نے
منہ بچوں نے خوب سمجھا شیخ کی توقیر کو
ہے لڑکپن ہی میں وہ آفت کا پتلا فتنہ گر
روئے انور کو کیسے تک رہا ہو دیر سے
خدا کرے کہ مرا حال یہ تباہ رہے
یہ بڑا یاگریہ نے مرتبہ کہ فلک بھی دیکھتا رہ گیا
جو عیشِ نختِ قیاس میں مجھ جان دنی سو کیا عرض

کھٹتا نہیں ہے حال کچھ زانگے پہ تباہ کا
کہ وطن کا ہو نشان یا نہ گھر کی صورت
زندگی عشق ہے تمہارے عشق کے بیمار پر
مطلب کا ہوش خوب رہا اضطراب میں
فکر کلیں ہ گھڑی صیاد و مہر و تاک میں
سنتے سنتے واعظوں کی اُگیا دم تاک میں
ہاتھ سے قسمت کے لکھے کوٹھا سکتے نہیں
آتشِ فرقت تو اے اشک بچھا سکتے نہیں
نامہ اعمال تو انیا دکھا سکتے نہیں
داورِ روزِ جزا کو منہ دکھا سکتے نہیں
کہیں وہ اپنی طرف سے قصور کرتے ہیں
وہ دل میں یاد ہیں بھی ضرور کرتے ہیں
کہ پاس آبر و کمونیا بندھا تم ہو
اگر سچ پوچھے تو بانی جو رہنما تم ہو
ایک تو بے ہی رہی جاتی ہو یہ بھی کر لو
ریش قاضی کر دیا عمامہ تنویر کو
اور ابھی تو خیر سے عہدِ شباب آنیکو ہے
اب کوئی دم میں نہیں پراقتاب آنیکو ہے
مجھے جو دیکھ لے اُسکو نہ تیری چاہ رہے
وہ جو گھر تھا اب وہ لامکان ہے عرشِ سوہی مقام
اُسے بادہ پناہ حال ہو مجھے نہ کھانا حرام ہے

مری بات کا منقص کیا کہو پھر کیا کہ نہ پھر گیا
سرِ نرم اُنے پھپھکا مجھ کو دیکھتے ہی یہ کہدیا
وقف ہے خارِ نیلاں پر مرا پسِ رہن

مجھ سے پوچھو کہ نقش میں پسِ
کیا کریں شکوہ جفا شہری
آوی ہو تو کچھ کھلے کیجئے
اک زمانہ ہے مدعی اپنا
دل کی پُرسی کو آئے بیٹھے ہیں
لے چکے دل تو جان کی ہے طلب
ستم ایجاد آپ ہم نعم دوست
شاہی آپ اور عشق سے توبہ
ہمت یہ کھرہ ہی ہو کہ دیدیجئے جان بھی
کیا جانے کسکا جلوہ نظر میں سما گیا
شاہی فلک کی چالوں کیا دیکھو بنے
آتشِ حسن سے نہ جل جائے
سخت جانی غضب کیا تو نے

نہیں جائز بیتِ کافر کے قدم پر سجدہ
شاہی میں کیونکہ مان لول تم جاسکو گواں
دل میں الفتِ غیر کی مٹھی میں میری جان
یہ تو ہم سمجھے ہوئے بیٹھے ہیں پہلے روز سے
صوفِ مطلب یاں ناؤ ہو اہی زباں پر تھاپی

وہی غیر حجت تھا با وفا تہیں ناز تھا کہ غلام ہے
وہی آپ چاہنے والے ہیں وہی شاہی اچانام ہے
کہ گریباں لئے جاتا ہے تو داماں کوئی

خوبیاں خجہ ضائی کی
ایسی عادت نہیں بُرائی کی
تیرا کیا بختِ نارسا کیجئے
کس سے اظہارِ دعا کیجئے
نذر اب جانِ مبتلا کیجئے
کیا کسی سے مسالہ کیجئے
روزِ مجھ پر ستم نیا کیجئے
اجی حضرت خدا خدا کیجئے
شرطِ وفا نہیں ہو کہ دل جگمگ ہے
کعبہ کہ دیر دونوں کی بیزار ہم رہے
وہ سروری رہی نہ وہ چاہہ ستم ہے
غیر کو دور رکھئے محفل سے
کیا ندامت ہوئی ہے قاتل سے

ہم سمجھتے ہیں مگر دہیاں کہاں رہتا ہے
جس جاگد زیم و صبا نہ ہو سکے
اور کیا اسکے سوا ہے رازِ دانی آپ کی
نذر ہوگی ایک دن یہ زندگانی آپ کی
ہنس کے فرمایا کہ سن لی سب کہانی آپ کی

<p>کو چہ جاناں تو دوا عطا دیتے ہیں آنکھ سے زخم اچھے ہو گئے لیکن نشان لگے رہے آپ ترک عشق کا غیروں کو دیں صبح سبق بتوں کے حسن میں بھی ایک نور ہوتا ہے یہ بے سبب نہیں آتی ہیں ہچکیاں پیہم تمہاری اس میں خطا کیا خدا کی قدرت ہے سمجھ گئے تری باتوں سے تجکو ہم نا صح جفا میں سننے کی عادت ہو گئی ہو ہیں سننے ہیں وعظ کی مجلس میں حسن کے اوصاف</p>	<p>اور صنفِ خلد سنتے ہیں زبانی آپ کی شکر ہے تن پر رہی کچھ تو نشانی آپ کی بوالہوس ہیں وہ کرینگے قدروانی آپ کی خدا کی شان کا سب میں ظہور ہوتا ہے کہیں تو ذکر ہمارا ضرور ہوتا ہے حیس جتنے ہیں سب میں غور ہوتا ہے پڑا لکھا بھی گربے شعور ہوتا ہے تو بے ارادہ بھی ہم سے قصور ہوتا ہے تمہارا ذکر تو اب دور دور ہوتا ہے</p>
--	--

ملکہ و کٹوریہ کے مرزا کا قطع تاریخ وقت آئینہ لکھا تھا مادہ تاریخ نقل ہو

<p>تجیر تھا شاہی کہ کیا بات ہے گیا کو نسا شاہ دنیا سے آج سلامی کی توپوں نے ملکر کہا</p>	<p>یہ اتواپ نے کیوں ہلا دی زین کہ جو ایک سو ایک تو ہیں چلیں شہنشاہ و کٹوریہ اٹھ گئیں</p>
---	--

شایق

شایق - پیر محمد قلندر بخش جرات کے شاگردوں میں نہایت قابلِ استعداد اور خوشگو شاعر تھے۔
 شروع میں چند غزلیں ہاشمی کو بھی دکھلائیں تھیں آخر اٹھارویں صدی میں شباب کا عالم تھا معاملہ
 خوب کہتے تھے اور زبان کی طرف بھی توجہ تھی۔ اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔

<p>کہ شیخ دبر مہن دیر اور کبے کو کہتے ہیں تاشادیکھ تو جراح کے مرہم لگانے کا جو لیکر جان عاشق و ملیں جو بان ہندستان ظلم کا شیوہ کچھ اس ظالم کو ایسا یاد ہے نچلے ہو کر بیٹھے اکدم نہیں یہ طفلِ اشک</p>	<p>رہ دل سے ہیں غافل تو اس میں نور تو ہیں ہمارے زخم مانگے توڑ کر کھل کھل کے ہنستے ہیں سمجھا مت گراں شایق انہیں تو بھی بیستے ہیں ہر گھڑی ہر خطہ اک تازہ ستم ایجاد ہے چشم گریاں کی بھی کتنی ناخلف اولاد ہے</p>
--	--

شایق

جائے کہے کو یا کیجے صنم خانہ کا طوف
حضرت دل آپ کا اب کیا ہیں ارشاد ہے
شایق۔ منشی نظر الدین ساکن بریلی نواسہ صاحب تذکرہ میں ایک اچھا شعر نظر سے گذرا درج
کیا گیا۔ عدد سے ۳۰ برس بیشتر زندہ تھے

شایق

گر اسی طرح سے ہمیشہ کو تیرے علم پر چشم رہی ہی
تو مرا عیوں کو یہ فردہ دو کہ تمہاری کھتی ہری ہی
شایق۔ عزیز الدین شایق خلف الصدق غلام محی الدین سرسندی زیادہ حال معلوم نہوا کلام کہنے
سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مریلے نے زمانے کے شاعر ہیں کیونکہ متروکات انکے کلام میں بیشتر
پائے جاتے ہیں

شایق

گلشن میں اگر ناز سے ہو وہ خراں
نہو اس حسن پر غم نہ لے گل
کبھی تو وصل کا وعدہ وفا ہو
لگے بے طرح دلیر دایع جہراں
اگر شایق تو جیسے لذت عشق
غنجہ بھی کریں اپنے گریبان کھڑے
یہ سن لے ہر کمالے راز والے
کہاں تک دو گے جاناں لے بالے
پڑے ہیں مجھ کو اب جینے کے لالے
بتوں سے بھاگ اور راہ خدا لے

شایق۔ حافظ الہی بخش خاں شیخ محمد حاجی باشندہ کانپور سید وارث علی سیفی کے تلامذہ میں
گزرے ہیں۔ شایق اور پرگو تھے یہ ۱۲۹۵ھ کا چھپا ہوا دیوان موسوم بگلزار منظوم مطبوعہ نظامی
سر کے کتب خانہ میں موجود ہے اسکا انتخاب درج ذیل ہے۔ فن تاریخ گوئی میں آئینہ تاریخ
انکی تصنیف ہے۔ انتخاب یہ ہے

سب بارگاہ عشق میں کیساں ہیں دستو
سلو تیرے محبت ماسوا کی دل اٹھ جائے
جس کو سمجھے تھے با وفا یارو
کیا پڑے پڑے جو نامہ ہارا
ظلم ہی کیجئے کچھ تو کیجئے خیر
یہاں فرق کچھ نہیں ہوا میر و فقیر کا
الہی درود و نسیں تو ایسا اپنی الفت کا
کیا غضب ہے کہ بے وفا نکلا
خطا انکی کیا ہے کہ لکھا ہمارا
لطف تم کو اگر نہیں آتا

اہل کمال اور فصحاء لکھنو کیساتھ نشست و برخاست کرتی تھی اس پاکیزہ صحبت نے یہاں تک آپ
 پر اثر کیا کہ آپ کی شاعری کا چرچا ہونے لگا کلام کا رنگ کھربا ہے کہ آپ اپنے اُستاد کیلئے باعثِ فخر
 ہیں۔ منشی سید التفات رسول خاں بہادر ہاشمی جو کچھ حقیقی برادرِ زانے تھے۔ ہر سال ایک عظیم الشان
 مشاعرہ سندیلہ میں کیا کرتے تھے جس میں ہندوستان کے بڑے بڑے مشہور شعرا شرکت فرما کر سامعین
 کو مخطوظ کرتے تھے۔ آپ ان مشاعروں کے سکرٹری ہوتے تھے اور نگارستان کی ترتیب اور انتخاب بھی آپ
 ہی کے ذمہ تھا آٹھ دس سال تک یہ سلسلہ قائم رہا پھر ہاشمی صاحب مرحوم کا وناغ بگڑ جانے پر
 یہ سلسلہ درہم برہم ہو گیا۔ رعایتِ لفظی کی قید اور تشبیہ استعارہ کی پابندی سے آپ کا طائرِ خیال آزاد
 ہے۔ ہر شعر میں ایک بات پیدا کرتے ہیں لطفِ زبان کیساتھ متانت اور خجندیگی بھی بدرجہ اتم
 موجود ہے۔ عمر تخمیناً ۵۰۔ ۶۰ سال کی ہوگی مگر طبیعت بہت شوخ اور چلبلی ہو۔ اُن کے دوست سید
 تذیر حسن صاحب نقشبند نے اُن کا کلام منگوا کر دیا۔ شایق صاحب نہایت نیک طینت اور صاف باطن
 خلیق و متکسر فراج ہیں اپنی وضع کے پابند اور اپنے بزرگوں کی روش کے کار بند ہیں۔ اب آپ کو
 کلام کا انتخاب نذرِ ناموس بن الا تکلیف کرتا ہوں ۵

اس اداسے کھنکھے اُس قاتل کا خنجر بگیا	خونِ مشتاق شہادتِ جوش کھا کر بگیا
کو نہ کہ بجلی گری جب آشیانہ پر مریے	پتہ پتہ ہر شجر کا ہاتھ ل کر رہ گیا
ڈوب کر دریا میں دی مجھ وحشی عمر بگیا	خوب پر وہ میرا لے پانی کی چادر بگیا
عمر بھر کی شرحِ غم اور وہ بھی اتنی مختصر	ایک قطرہ خون کا ٹپکا کے خنجر بگیا
سُن چکے تم۔ کھچکائیں باجر آسوزِ دل	دیکھ لو اک آبلہ پڑ کر زباں پر رہ گیا
پھیر کر منہ دیکھ لے او جانولے اتسے	راہ میں شایق کا دل پال پال ہو کر بگیا
پر وہ اٹھا چمک سی ہوئی غصے کا کلم	ادنی یہ اک کرشمہ برقی جمال تھا
آخر کو آنسوؤں میں بہو ہو گئیں	جن حصروں کا دل نہ کھلنا محال تھا
قابو نہ رکھ سکے دل بے اختیار پر	منہ سے کل گیا جو نہ کہنے کا حال تھا

مجھے غش میں وہ اگا گیسوئے شکنیں نگھا دینا
 تنگ کر کیا یہی اک شان ہوا ٹھلا کے چلو کی
 وہاں زخم شکوہ کچھ نہ کرنے پائیں قاتل کا
 یہ سن رکھ لے صبا شکوہ جو وہ پردہ نشیں آئے
 یہ کہہ کر سونو الے سورہے میں قد میں جا کر
 یہ شرمیلی اد اتیری عدو جان شایق ہے
 کسی کے جھوٹے وعدوں پر کسی یوں بسر ہونا
 ترمینا آ کر نا بھر کی شب نوحہ کر ہونا
 کئے دیتا ہے تازہ واقعات طور موسیٰ کو
 نہیں معلوم اس میں کونسی حسرت کہاں پڑا
 مریض ہجر کو آنا دہراک آخری چکی
 نخل آیا کوئی پردے کے باہر بے حجابانہ
 سے جو دل میں نخعی راز کہتے ہیں کتنا
 رات کو چھپ کے نکلتا وہ کسی کا گھر سے
 کہاں نہ گوشیاں کچھ کر رہی تیر قاتل سے
 مریض تھر تھائی میں کیا باتیں کرے دل سے
 دل خوں گشتہ کا جب فکر آیا اہل منزل سے
 ابھی تو دل بھی ہے او دل میں ہیں بان بھلی لکھو
 چمک لے تھے غبار قیس کے زرے سیا بانیں
 کہاں تک جذب ہوتا کوئی خویزی کی جدھی
 وصال میں بھی یہ دہر کار لگا رہا شب بھر

وہ کچھ پڑ پڑہ کے دم کرنا وہ قرآن کی ہوا دینا
 لحد جو سائے آئے اسے ٹھوکر لگا دینا
 مناسب ہو تجھے لے بنجیہ کرنا کئے لگا دینا
 ترا احسان ہو گا شمع تربت کی بچھا دینا
 ذرا لے صورتِ محشر وقت پر ہم کو جگا دینا
 ذرا پھر آنکھ نہچی کر کے ظلم مسکرا دینا
 سحر سے شام ہونا شام ہو کر پھر سحر ہونا
 نہ دل کا درد کم ہونا نہ آغازِ سحر ہونا
 کسی کا بام پردہ مسکراتے جلوہ گر ہونا
 سمجھ کر میرے دل کے پار تیر نظر ہونا
 ہوا سے جھلکا کر گل او ہر شمع سحر ہونا
 غضب تھا میرے مرنیکی خبر کا مشہد ہونا
 زبان تک بات آنا اور عالم میں خبر ہونا
 اور وہ چاہنے والوں کو خبر ہو جانا
 جدا ہولے ہجرم ناامیدی دامنِ دل سے
 دین کھلتا ہے وقت زباں ہتی ہو گل سے
 اٹھے کچھ سرخ زرے سر زمین کوئے قاتل سے
 جب اٹھیں گے تو دامن جھاڑ کر اٹھیں گے محل سے
 دھبیلی چاند نی سر سودہ کلا چاند گل سے
 اہل آیا ہوا خرمین کوئے قاتل سے
 غلک نہ دیکھ لے آئیں میں گفتگو کرتے

جگا دیا یہ غضب کیا کیا دل بیتاب
 زخم گہرا چارہ گرتنہا دل بسل کا ہے
 کون آیا۔ کون بیٹھا۔ کون رو کر اٹھ گیا
 خون ناحق کی ملیگی واد شائق روزِ حشر
 کہاں تک غم کرو گے مرنیو اگر روز مرتے ہیں
 بُرا میں ہوں بُرا دل ہی بُرا سارا زمانہ ہے
 یہی کہنا تو انکا چھپسٹریہ کرتا ہے آمادہ
 جگر کے زخم شاید رس رہے ہیں آج شائق
 کھینچتے ہیں دل مرا وہ ساتھ اپنے تیر کے
 پوچھتے ہو کیا ہوئے پیرا ہمارے تیر کے
 دل کو بھلایا کیا زنداں میں مومن وحشی ترا
 جو بند کے تمہاری تم اٹھا لو شوق سے
 آمد آمد موسم گل کی گلشن میں ہوئی
 چمن کا شوق نہ حسرت ہے آشیانے کی
 تبار ہے میں نفس کے یہ آخری جھٹکے
 غضب تھا آنکھ پرانا کسی ستگر گکا
 کھلی ہوئیں ہیں دم نزع شوق میں آنکھیں
 بڑھی ہے جوشش سودا میں جتنی آزادی
 چمن میں شاخ وہی باغباں نکا کی آج
 ستم کرینگے جفا کرینگے۔ وفانہ یہ یوفا کرینگے
 نہ بوئے گل ہے نہ یہ گلشن جفا صیاد ہر گھڑی ہے

ہم اُنے خواب میں کچھ اور گفتگو کرتے
 اتنو قائل تو بھی زور بازوئے قاتل کا ہے
 کچھ خبر بھی ہے تمہیں کچھ ہوش بھی محض کا ہے
 بسلوں کا بھی وہی ہے جو خدا قاتل کا ہے
 کہیں ایسا نہ ہو دکھ جائیں نازک ہاتھ ماتم سے
 تمہیں اچھے تمہیں اچھے تمہیں اچھے پھر عالم سے
 نگر جائیں گے ہم دیکھو اگر بولا کوئی ہم سے
 ٹپکتے ہیں گلانی اشک میری چشم پر ہم سے
 کھینچ لیں اب کھینچنے والے مری تصویر کے
 آؤ تم خود دیکھو میرا کلیجہ حیر کے
 نقشے دیواروں پہ کھینچے طوق کی زنجیر کے
 اطراف ہیں دل کے نکرتے اطراف ہیں تیر کے
 جڑ گئے ٹوٹے ہوئے حلقے مری زنجیر کے
 قفس سے دیکھ رہا ہوں روش زمانے کی
 کہ ٹوٹنے کو ہے زنجیر قید خانے کی
 نظر میں پھرنے لگیں گردشیں زمانے کی
 ہے دل کو اس کمی یوفا کے آنے کی
 اٹھی ہیں اتنی ہی دیواریں قید خانے کی
 کہ جس سے آؤ تھی بلبل کے آشیانے کی
 جو دل لیا تھا تو کیا کیا تھا جان لینے تو کیا کرے
 اس سے بہتر کہ جان میں قفس میں کتب کا گرو

وہ نکا باتوں میں مالدنیادہ میر گھر کے پھر کینا خفیف غماز ہے نہ شایق جو دھنچھہ مونکے لایق	کہ رات تھوڑی سی رگنی ہی بیدار پیاں بڑا کر گئے اُسے ہونا سو جہیل لاکھوں وہیادوں لیکر کیا کر گئے
اشک ہے کسی تیر نظر کے یہ جوش گریہ عم تھا شب ہجر روانہ سینکڑوں نا اہنیں کے شایق نہ پوچھو ہجر میں کس واسطے ہجر شایق	جگر بر بائینگے دل میں اتر کے بھل آئے کئی ٹکڑے جگر کے زمانہ ہو گیا قاصد کو بھی گئے شایق اسک ہے میں ابھی ہمک اسی شایق
لکھا ہے آسرا خط کے جواب آنے کا	

شایق

شایق - مسٹر جان برنارڈ فائونڈیشن صاحب انکا خاندان عرصہ سے دہلی میں سکونت پذیر تھا۔ اور طرز معاشرت بالکل ہندوستانی اسلامی وضع کی کر لی تھی۔ زبان بہت صاف ہونا زک خیالی بھی ظاہر ہوتی ہے۔ زیادہ تشبیہات اور استعارات کو کام نہیں لیتے جس کے باعث ہر شعر میں آمد معلوم ہوتی ہے۔ تلمذ کا حال معلوم نہ ہوا۔ ۱۸۷۷ء کے زمانہ کا کلام درج ذیل ہے۔

ہم نے دل سو جگہ لگا دیکھا کان رکھ کر سننا اس گل نے گر نہ پتہ تاجم عاشق میں پوشاک سیاہ شمع کی پروا کی پروا نہ کوکب ہے ضرر استقد رنجش نہ تجکو مجھے جانی چاہئے کنے سے اغیار کے گرم مہم پر خفا	کوئی تجھ سانہ دل لرا دیکھا حال دل بارہا سنا دیکھا سر گیس آنکھوں دو آنسو بہا چاہئے بن بلائے محفل جانا نہیں جانا چاہئے ہر گھڑی ہر لحظہ مجھے مہربانی چاہئے سخت بیجا ہے نہ ایسی بدگمانی چاہئے
---	--

شایق

شایق - منشی محمد بدایا اسلام صاحب شایق فرزند مولوی محمود الحق صاحب ۱۸۷۷ء میں تحصیل ٹی ضلع پرتاب گٹھ اودہ میں تحصیلدار تھے فن سخن میں اپنے چچا سیف الحق ادیب شاگرد تھے پرگز زیادہ معلوم ہوتا ہے مگر کلام بے نمک ہے زیادہ تر فرسودہ مضامین نظر آتے ہیں۔ انتخاب پیش نظر یہ ہے۔

<p>واعظانہ نپید و عطی کی تکلیف کیجئے کیجئے نہ خوف کشتہ پارسِ فاموں میں ناحق تصور وار نہ ٹھہرائیے ہمیں واں جو عدو سے مشغلہ دو پر عمل ہوا فلک کے چرخ میں جوں کشتی طوفانِ وہیا ہے آج شام وعدہ نہ آئے تو دیکھنا ادھر خنجر سے نام ہوں ادھر خنجر باز غدا کے نرج و عم وہ سیر ہو کر میں کھائی میں کونسا موقعہ حجاب ہے آج</p>	<p>عشقِ تباں کو جی سے بھلایا نجانیکا محشر میں حالِ زار دکھایا نجانیکا پوچھیں گے کہ سبب تو بتایا نجانیکا یاں تابِ ضبطِ صبر کا حیراں میں قتل ہوا مگر طوفانِ سیاہ ہے آج اشکو کی روانی کا اپنا چراغِ عمر کوئی دم میں گل ہوا بجھے کس کس سو شریا پر ہنوتِ جانی کا نہ شرمندہ ہوں دلنے کا کچھ منہ بول پانی کا وصل میں منہ یہ کیوں نقاب ہے آج</p>
<p>فصلِ گل میں ہم ہیں اور ظالمِ ناقص کی تیلیاں بی طرح حمی میں تقاضا ذوقِ نظارہ کا ہے</p>	<p>جوڑا صیاد سے اکٹھے برس کی تیلیاں اُسکے چلوں میں لگتیں ناقص کی تیلیاں</p>
<p>نشانی جو مانگی تو منہ سکر وہ بولے گریہی طرزِ دلربائی ہے آؤ منت بھی غیر کی کر لیں تن ہے مسجد میں یر میں ہر روح دل لیا اور خبر نہیں ہوتے آج آنکا وعدہ دیدار ہے اس تغافل پر یہ دعوتِ وفا ہوا جہاں سے معدومِ قصہِ مجنوں نہرا دل جانِ گنوا میں گے مثلِ پروانہ</p>	<p>یہی دانعِ دل سے نشانی ہماری تو اجلِ غیر کی بھی آتی ہے یہی اہلِ قیمت کی آزمائی ہے نام کی شیخِ پارسائی ہے واہ کیا خوب دلربائی ہے صبح سے ہیں منتظر ہم شام کے کیا ستم ہوتا جو ہوتے کام کے رہی تو الفِ شایق کی گفتگو باقی رہے گا کون تیرے آگے شمعِ رواتی</p>
<p>شایق - احمد حسن خاں المعروف بہ کالیناں ولد نواب محمد حسن خاں - نواب احمد سعید خاں صاحب</p>	

بہادر طالب مرحوم کے پاس رہ کر سہراوقات کرتے تھے اور انہیں کے ملائذہ سے تھے۔ عرصہ
ہوا کہ انتقال ہو گیا۔ ذہین۔ طبعیت دار مگر کم استعداد شخص تھے۔ شکل زمینوں میں کہنا کثرت مشق
کا ثبوت ہو جس سے قدرت کلام کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

جو آیا اسکو ہونی فکریاں سے جانیکی یہ جلسے سیتنوں کے صحبت اجاب کہاں میں قصیر و فقور لگو کر ڈھونڈو بتوں کے ظلم سے اک وزہم بھی آتایق سر روش ریل بنائے ہیں تو باغبان دیکھ کر اغیار قحطے ہیں شب ہتاب میں موت تھی دامن کشاں اور زندگی تھی کش راتن بہت بہت ہیں شراب تاب سو	عجیب سیر ہے کچھ مہرباں زمیں کے تلے دکھانی دینگے یہ سااں کہاں زمیں کے تلے لے نہ نام کو نام و نشاں زمیں کے تلے بسا ئینگے کوئی جا کر مکاں زمیں کے تلے توڑ دینگے اپنے آنسو کیم میں تیں گل سانے بیٹھے اگر ہم اس میکاں کے قل ہاتھ سیر قتل پر جرم گئے قاتل کے قل ہر جگہ رہو ہے میں اس کر شاں کے قل
--	--

شایق

شایق۔ مولوی سید الدین عباسی بدایونی۔ نہایت ذہین طباع صاحب استعداد پہلے بدایوں کے
قابل و کلام میں انکا شمار تھا۔ وکالت کی سند ضبط ہو جائیکے بعد مختلف قانونی کتابیں لکھتے رہے
۱۸۹۲ء میں اخبار انتخاب عالم نامی جاری کیا فن سخن میں حضرت افضل لکھنوی سے ملند تھا۔ ۶۴
۶۵ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

ماتم شاہ شہیداں میں عزادار ہے آنکھ بادہ حب علی کے ہیں عجب کیف و سرور لحنت دل حضرت زہرا کا لہو میں جھو تر اشک غم خون جگر یاد میں شہ کے درواں گہر نظم پر کہتے ہیں سخنداں شایق وست سفاک جو دم بھر ٹھیرے	سلام آراشکول کا جو توڑے تو گنہگار ہے آنکھ بیخود مست ہو دہوش ہو ہشیار ہے آنکھ خون خشکوں میں نہ آئے تو خطاوار آنکھ گہر و لعل کا کھولے ہوئے بازار ہے آنکھ ابل سنیش کا یہ سودا ہے خریدار ہے آنکھ دیدہ بازی تہ خجہ ٹھیرے
---	---

شایق

شایق

جب کبھی وادیِ وحشت میں گئے
بل بہت کرتی ہے وہ زلفِ رسا
رند مشرب ہوئے شایق مشہور

دو قدم قیس سے بڑھ کر ٹھیرے
دیکھے دوشس پہ کیونکر ٹھیرے
واہ کیا آپ کے جوہر ٹھیرے

شایق - مولوی سید اعظم علی تلینڈوا کٹر احمد خین خاں مال حیدر آبادی کلام سے خوش فکری کا اندازہ ہوتا ہے۔ زیادہ حال معلوم نہیں ہے

قتل گہ میں ہاتھ قاتل کا پڑا جھپٹ کر
لیکے دل واپس نہ آیا فیکے دیکھو کلیدیا
منہ سے لٹکے بات نکلی دل پہ کندہ ہو گئی
نہ مانی تو نے کیوں میری نصیحت

ایک گردش میں نگر کی سب کا قصہ پاک تھا
تھا تو وہ کم سن مگر شہیار تھا چالاک تھا
کیسا عمدہ تھا نگینہ واہ کیا حکاک تھا
ہوا آخر گر قنارِ بلا دل

شایق - مولوی شمس الدین سابق ایڈیٹر نفاہ لاهور طبیعت بہت دشوار پسند پائی ہو ایک ہی قافیہ میں زیادہ طبع آزمائی کیا کرتے ہیں کلام میں لطف اور وجد موجود ہے مضمون آفرینی کی شان انکے اشعار سے پیدا ہے۔ آپ ۱۹۸۰ء میں لاہور کے مشاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ انتخاب درج ذیل ہے۔

جنوں سے ہوسکا ہم سبز جن اس آفتِ جاں کا
اکھڑا ہجوم دستِ جن کے ایک جھٹکے میں
الہی فنکار اس نے سی ویا منہ اپنے ہاتھوں سے
نگلے لگے روہ رخصت ہوں تو زلفوں سے لپٹ جا
پڑے ہیں ہاتھ اس شہید کو میری گردن میں
بہا ر آئی ہے اے ضعفِ اتہولنے کی اجازت
کریں قطع تعلق اہل دنیا خوش لباسی سے
نرکھا ہاتھ دل پر پارنے لے دکانا کامی

بہت سامنے چڑھایا انا کے چاک گریاں کا
رگ جاں سے ہی کیا رشتہ مر چاک گریاں کا
مبارک آج ہنسنا ہو گیا چاک گریاں کا
کبھی الجھاؤ کام آئے کسی تار گریاں کا
ستارہ ان دنوں، اوجِ پر خبت گریاں کا
کہ ہے دستِ جنوں خواہاں ملاقات گریاں کا
جو مقرر اضموں میں ہونے مشہور چاک گریاں کا
دام آغوش خالی ہی رہا چاک گریاں کا

شائق

شائق۔ نواب بہ علیجاں عرف بہن صاحبہ لکھنوی۔ آپ نواب افتدال اللہ بہادر کے پوتے ہیں مشتاق لکھنوی کے شاگرد ہیں۔ ابتدائے عمر سے شاعری کا شوق ہوئے مکان پر بھی شاعر کرتے رہتے ہیں۔ اپنی خدا واد طبیعت ہر شکل سے کل زمین پانی کر دیتے ہیں کلام میں گل و بلبل کے مضامین اعتدال کیساتھ برتتے ہیں۔ سید ہی ساد ہی ترکیبیں شستہ خیالات قابلِ داد ہیں۔ دیوان مرتب ہو گیا ہے۔ اکثر کلام گلدستوں میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ یہ کلام ہے۔

ادا کو مژدہ کہ گذر از زمانہ بچپن کا
غبار اُٹھ کے نہ بیٹھا جو میرے مدفن کا
برج روشن قصد واسطہ زلف پیشاں کا
جادو تری آنکھوں کو اگر یاد نہ ہو گا
کب تک اثر گر می فریاد نہ ہو گا
حد سے گذری جو محبت کوئی ارماں نہ رہا
اب بلبلِ نالال کو چسپن یاد نہ ہو گا
ذرا لیں آپ انگڑائی سمجھ کر
جھا کرتے ہو شیدا ئی سمجھ کر
ہر زبان موج کی ساکت لبِ اصل خاموش
پارسانی تری لے یوسف کنعاں کب تک
نغمہ ہائے طرب لے تارِ گر جاں کب تک
گر اُچھتی ہے طبیعتِ بالِ سلجھاتے ہو کیوں
مسیحا ہیں مگر وہ در و بیکر دل میں رہتے ہیں
اشائے تیری جیون کے ہائے دلیں رہتے ہیں
اپنی اک قسمت کہ برسوں خدمتِ بہاں کر رہا

تنتے ہیں دیکھ کے وہ سر اٹھا نا جو بن کا
یہ کس نے خاک اڑائی پس فنا کر
جلا جاو چراغِ قبر ابھن ہے اندھیری میں
لیجا نینگے دل پہلوئے عشاق سے کیونکر
پگھلے گا کبھی تو دل سخت اوست کا فر
ایک جب ہو گئے ہم تم نہ ہا شوقِ مصال
صیاد کے گھر میں اسے اک عمر ہوئی ہے
ابھی آئے ہیں زخمِ قلبِ عاشق
وفا میں اپنی رسوائی سمجھ کر
کیا کھلے حال غریبِ یحیٰ الفتِ اپنے
چاکِ دامن کا لگا دیگی زلیخا دہتبا
توڑ ڈالے نہ کہیں چھیر کے مضربِ فنا
چھوڑ دو زلفوں کو ایجاں ہو اگر برہم مزاج
کسی پہلوئیں آرام لینے دیتی یاد آن کی
اد ہا برد ہا تیرا اد ہا مطلب کو ہم سمجھ
اک مقدر انکا جو ہوں بارِ یاب بزم یار

زیر زمیں بھی دل جو پہل جائے کیا عجب
گستاخیاں یہ سینہ پہ جوشنِ نغمہ کی ہیں
گلے سے کیوں جدا ہوتا ہر وقت فوجِ بل بلکہ
وہ چاہتے ہیں مجھے نہ شکوہ کرے کوئی
الٹ کر نقاب آکے میت پر بولے
بنجائے گا وہ طائرِ جاں کو پر پرواز
انگڑائی جولی ناز سے اٹھلا کے کسی نے
چھپائیگا کہاں تک ہو کے خونِ اسنِ اقبال
نقطہ دو دانع ہیں اب پہلوؤں میں
جگر تیر کا دل آہن کا فضل گل میں کھتے ہیں
سر زخم آج جنبشِ فے ہے میں تیغِ ابرو کو

باشندے سب ہاں بھی ہمارے وطن کے ہیں
ٹوٹے ہوئے جو بند ترے پیر من کے ہیں
مروت بھی ذرا اوجھڑ جلا د کرتے ہیں
منہ سے گل ہی جائے تو پھر کیا کرے کوئی
سحر ہو گئی چونک اوسونے والے
عاشق کے جگر میں جو ترے تیر کا پر ہے
دل تھام لیا ہاتھوں سے ہر لکے کسی نے
زبانِ تیغ پر بسل کے مرئی خبہ ہو گئی
نشانی ایک دل کی اک جگر کی
اسیرانِ نفس کی بقیر لری دیکھنے والے
اشارہ پر ہماری جاں شاری دیکھنے والے

شایق

شایق - صاحبزادہ یوسف علی خاں شایق شاگرد صاحبزادہ احمد سعید خاں ساکن ٹونک - شاعر
خوش بیان ہیں قریب پچاس سال کے عمر ہے کچھ دنوں حضرت ذراع سے بھی اصلاح لی ہے
نہایت خلیق اور شکسہ مزاج آدمی ہیں طبیعت میں شوخی کیساتھ متانت بھی ہے حضرت گلبر نے
ایک عمل بھی تھی اس کا انتخاب درج تذکرہ ہوا ہے

شایق

لذت درد سے ہنس ہنس کے لب زخم لینے
ہائے مجبورئی الفت کہ ہم اپنے آگے
کیوں کوئی جان دے اپنی کوئی محبوبہ کیوں

حوصلہ اور بھی قاتل کا بڑا دیتے ہیں
بات بگڑی ہوئی غیروں کی بنا دیتے ہیں
ڈھال کر غیر یہ وہ مجھ کو سناتے ہیں

شایق - خواجہ نسیر الدین صاحب ملکہ پوری - بیان میں شوخی - زبان میں سادگی ہے طبیعت مضمون
کی طرف ڈوڑتی ہے - نمونہ کلام یہ ہے
مریضِ عشق کے صحت کی پھر امید ہی کیا ہے
کسیدن یہ نہ پوچھا تو نے اُسکا حال کیا ہے

ذرا انصاف کر ظالم لیا کیا ہے دیا کیا ہے
غیر کی محفل سے آتے ہو فرے لوٹے ہوئے
کس لئے ہوتے ہو برہم خیر ہم جھوٹے ہوئے
کیوں ٹپے ہیں خیم کے خم ٹوٹے ہوئے پھوٹے ہوئے

ہمارا نقدِ دل لیکرے غم سینکروں تو نے
کھر ہے ہیں صاف یہ بند قبا ٹوٹے ہوئے
شکوہ بے اعتنائی تھا تقاضہ شوق کا
کیا کسی بدستِ ساقی میں ہوئی کشتکش

شایاں

شایاں۔ نشتی طوطا رام شایاں خلفِ نشتی آتام کھنوی۔ اپنے امیر حمزہ کی داستان اور الفیلا
منظوم کی تھی اور مہاجرات کا بھی منظوم ترجمہ نشتی نول کشور کی فرمایش سے کیا تھا پر گو اور شتاق
کنے والے تھے مگر زبان میں سلاست اور زبان میں روانی اور کشتی نہ تھی تذکرہ گلزار سخن مصنف
ڈپٹی جگن ناتھ پرشاد میں اس بارہ غزلیں بھی نظر سے گذریں مشکل یہ چند شعرا انتخاب ہوئے سنا ہے
کہ قصہ خوانی میں مشہور تھے عرصہ دراز تک نشتی نول کشور کے مطبع میں ملازم رہے پندرہ برس
سے کچھ حال معلوم نہیں ہے

کوہِ فرت جب اٹھایا کوہن یاد آگیا
دیکھی نہ کبھی طالع بیدار صورت
مصر میں یوسف کا ہے بازار بند
راستہ ہو جائیگا لے یا رہند
رکھا نہیں میں ساغرِ بلوکی خواہش
آتشِ گل تیز ہے اور آشتیاں نزدیک ہے
کوئے قاتل میں سہیل آبِ خجرب چاہئے
جل جاؤں سرِ نرم یہ لودل سر لگی ہے

فی الحقیقت ارد میں ہمدرد آجاتا ہے یاد
آئی نہ نظر حواب میں بھی یا کصورت
دہوم ہے جب تہائے حسن کی
بام پر بیٹھو نہ کھڑکی کھول کر
چلوں میں مے ناب پلا دمجھے ساقی
کیا عجب لے باغباں بلبلِ خوشبو بکریاب
بزمِ ساقی میں ہمیشہ دورِ ساعن چاہئے
دوسری پروانہ جلاتی ہے مرا جی

شایاں

شایاں۔ سید نور الحسن شاہ صاحبِ میلوئی برادر زادہ جناب فرمان صاف اور سادہ شعر کہتے
ہیں۔ چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔

جب پھلنے پہ ہمارا دل مضطرب آیا

نہ سنبھالے سے کسی کے بھی یہ سنبھلا ہرگز

شباب

شباب

شباب

دیکھتے تیری اگر شب رنگ کاکل آفتاب
شام کو تھا وصل کا وعدہ وفا فرمائے
زلف و رخ دیکھ کے اوسان رہیں تعجانیں
جو وہ چودہویں شب چڑھی بام پر

روز کھائے پینچ خوشم نامہ منبل آفتاب
ہو گیا اب تو غروب اے ماہ و ش کل آفتاب
شیخ گو شام و طیف میں سحر کرتے ہیں
نخل روشنی تہہ سر ہو گئی

شباب۔ نواب احمد حسن خان صاحب شباب بریلوی۔ شاگرد و جناب غزنوی فکر کے شاعر ہیں تین
شعر منتخب ہوئے۔ زیادہ حال معلوم نہیں ہے

گلہ جو رو چھا میرے نہ لب پر آیا
دیکھ لیں قاتل تجھے اور ایک گاہ یا س سے
وفائے عہد ہو یا تن سے سر جدا ہو جائے

پھر بھی تجھ کو نہ کبھی رسم شکر آیا
ذبح کرنے میں اگر دو چار دم خیم ہو
ہمارا آپ کا بس آج فیصلہ ہو جائے

شباب۔ سید ولد رحید رشادگر و صفدر۔ باشندہ قدیم قصبہ ساڈی ضلع ہرودنی۔ حال
فرخ آباد ۱۲۶۳ء میں پیدا ہوئے۔ کلام درخیز ہے۔ انتخاب یہ ہے

میں بس میں مل دیکے دل ناواں سکر میں
صیا و خدا کے لئے دے حکم رہا تھی
چاہت وہ روگت جو کسی بت پر کے دل
پستے ہیں ہم بھی زعمیر بھی وقت خرام ناز
بزم و چین میں بلبل و پروانہ ہیں گواہ

اس پر یہ قیامت ہے نہیں تو مے بس کا
ہے اب تو بحرِ احوال اسیرانِ قفس کا
تم بھی کہو کپڑے کیلجہ کہ ہائے دل
پایاں کر رہے ہیں وہ اپنے پر کے دل
لے سمع روز نہ جھوٹ سمجھ ماجرائے دل

شباب۔ جناب سیف الدین۔ پنجابی شاعر ہیں۔ غزل گوئی کا شوق نہیں۔ سچل نظمیں لکھتے
ہیں۔ الفاظ میں قدرت کے عجائبات کی تصویر دکھاتے ہیں اکثر رسائل و اخبارات میں کلام
شائع ہوتا رہتا ہے۔ رسالہ مخزنِ شاعری سے ذیل کی نظم نقل کی جاتی ہے

اے صبح زندگانی آخر لبِ اجل نے
مکمل نہیں کہ روشن پہرہ شہرہ تیرا

اس بار جل بھی تو اس طرح جھک پھونکا
اس تیرہ خاکداں میں کیونکر گذر ہو میرا

اے نخل زندگانی پائے قضا نے تجکو
مکن نہیں کہ پھر تو سبز بارور ہو
اے وجہ زندگانی تلخی مرگ نے یوں
فی الاصل ایک تھی ہم جب ہو چکی جدائی

افسوسِ بختِ دین سے پامال کر کے چھوڑا
جو نخل سوکھ جائے دشوار ہے کہ تر ہو
ہم کو کیا دو پارہ جوں لفظ ہوں تسکستہ
بے جان ہو کے قالب باقی نہیں رہیگا

شباب

شباب۔ منشی بش دیال کلر ٹائیٹک کلب تلینہ حضرت رسا شاعر دربار امپوراء وسط درجہ
کے شاعر ہیں زبان صاف ہے۔ یہ انکا کلام ہے۔

مسجد کو گئے بھول تو ساقی کے گھر آئے
آئے نہ شباب آپ کے گھر وہ کبھی تنہا
یہ تو مجھے خوشی ہے کہ دیں تم گالیاں
سے لاکھ لاکھ شکر نہ گھبراؤ اے شباب

یہ حضرت اعظمی کدھر سے کدھر آئے
یوں غیر کے ہمراہ تو شام و سحر آئے
نغم یہ ہے دشمنوں کو خوشی اتہا کی ہے
کچھ ان مصیبتوں میں بھی حیرت خدائی ہے

شباب

شباب۔ جناب صاحبزادہ میرزا مختار خان صاحب خلیفہ صاحبزادہ مرزا برکت علی خان صاحب
گلشن آبادی برادر خاندان نواب غوث محمد خاں والی جاوہرہ جناب میاں شایع الدین
صاحب خلیفہ جناب میاں نصیر الدین صاحب عرف میاں کالے صاحب کے ہاں انکی نہیاں تھیں۔
مرزا عبدالقادر بیگ دہلوی داروغہ تبیع خانہ وجوہ خانہ اکبرانی دیہاد شاہ آپ کے حقیقی نانا تھے۔
شجرہ نسب سلسلہ حسب نظر ہے کہ آپ شریف خاندان ہیں اور آپ کے بزرگوں نے کارہائے نایاب
کئے ہیں۔ آپ کے دادا مرزا غلام حسینی خاں صوبہ دار چھاؤنی مہدی پور شاہ نظام الدین کے خلیفہ تھے
صاحبزادہ صاحب موصوف جاوہر کی پیدائش میں پیدائشی نام نیکو اختر ۲۸ سالہ دیرپا سالہ لاؤنگ
آپنے مولانا عبدالرحمن صاحب دہلوی سے فارسی کی تعلیم پائی اور خوشنویسی کی مشق فرمائی ابھی علوم
رسمیہ کی تکمیل کا وقت بھی نہ آیا تھا کہ انکو نوعمری میں شعر و سخن کا شوق پیدا ہوا۔ لڑکپن سے آپ نے ہنر اور
طبیعت دار تھے اور آخر ۱۹۰۵ء میں اختر مخلص کیا۔ اور صاحبزادہ مرزا محمد شرف یا خان صاحب
شرف جو انکے چھوٹی زاد بھائی بھی تھے انکے تلامذہ میں داخل ہو گئے۔ کچھ دنوں بعد شوق نے پھر

دل میں گہ گدی پیدا کی اور اختر کے بجائے شاب تخلص اختیار کیا اور شاہان سخن کی اداوں پر نشانہ لگے۔ ۱۸۹۴ء میں شاب نے معروم کے حریف تلمذ سے فیض یاب ہوئے ہنستھان کے شاعر کے متعلقہ زمینوں میں زور طبع دکھایا۔ قصائد میں ہمیشہ شاعرانہ مزاج عبد الغنی ارشد سے اصلاح لیتے رہے آپکا ایک قصیدہ جو تحفہ احباب درج نواب سر امیر الدین خاں کے نام سے طبع ہو چکا ہے اس پر حضرت جلال لکھنوی معروم نے نہایت عمدہ ریا کر کیا ہے۔ آپ غزل گوئی کے سوا قصائد اور بحر نظمیں بھی لکھتے ہیں۔ ریاست مالیر کو ملے در جاوڑہ کے جلسوں میں آپ سخنوران بالکمال سے داد پانچکے ہیں اور سب کی ایک تیغ زبان کے جوہر کو ثابت ہے۔ صاحبزادہ صاحب موصوفی نے ریاست جاوڑہ میں عرصہ تک مختلف شعبوں میں ملازم رہے ہیں۔ شہرہائیں نواب محمد اسماعیل خاں معروم سابق والی جاوڑہ آپ کو نہایت عزیز رکھتے تھے اور آپ کے خدمات کی تذکرے کرتے تھے۔ آپ مشہور مقامات ہند کی سیر و سیاحت کر چکے ہیں۔ مہارادوت اور بے سنگھ کی ہمراہی میں یولہ پیا بنگلہ میں بھی رہ چکے ہیں۔ علم موسیقی سے دلی ذوق۔ مرثیہ خوانی کا بہت شوق ہے۔ آپ نے ایک نیشنل ڈراما بھی تصنیف کیا ہے جس میں نظم و نثر کے دلکش نمونوں کو پیش کرنے میں بحر یانی کے کوششے دکھائی دیتے ہیں۔ بھمری اور فارسی غزل بھی لکھتے ہیں۔ حیدر صاحب تحفہ احباب۔ نور پور۔ نواب سچ کے نام سے شائع ہو چکی ہیں۔ طبیعت کا بالکین اور شوخی اکثر اشعار میں اپنی جھلک دکھاتا ہے۔ ۱۳۰۵ھ میں معروم ۱۱ سال انکی شادی نواب قائم جان کے خاندان میں نواب محمد حسین خاں کی دوسری بیٹی سے دہلی میں ہوئی اس کے بعد بارہا نواب نصیر الدین احمد خاں برادر خوا صاحب لوہارو جو ان کے ہمزلف بھی ہیں ان کے پاس امرتسر۔ لاہور۔ بھوانی ہے۔ لوہارو اور کوٹلمہ میں ۱۸۹۶ء میں نواب سر امیر الدین احمد کے صاحب ہے۔ راکھی ریاستوں میں بطور معتمد بھیجے گئے اور نواب صاحب انکی خدمات سے راضی و خوش ہے۔ ۱۹۰۱ء میں آپ کے والد کا انتقال ہو گیا اور خوا کے اصرار سے جاوڑہ میں مستقل قیام ہو گیا۔ ان کے متعلق ایک عجیب اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ آپ نے پاکسی قسم کی سابق شناسائی کے اپنا پورا قلبی دیوان جس میں دہزار سے زائد شعر ہیں اتم مذکرہ کو بھیج دیا۔ اور پھر جب کبھی کسی غزل یا قصیدہ کی ضرورت ہوتی تو اس میں سے نقل منگاتے لیتے کسی

سال خط و کتابت ہی پھر سلسلہ سدود ہو گیا۔ سالہا سال بعد نواب سر امیر الدین احمد خاں صاحب والی لہارو سے انکے ذکر پر معلوم ہوا کہ جوان انتقال کر گئے۔ افسوس۔ کلام فصاحت التیام ملاحظہ ہو۔

گر ویدہ ہو کس طرح نہ عالم ترے دم کا
بیتی ہوئی کہتا ہوں اثر اس کا پڑے گا
کس صفائی سے لے گئی دل کو
گرفت کی لے تو ہر فاضی کو بھی حلال
کیوں پڑتی آج پاؤں میں زنجیر عم برپی
شمع جمال حسن رخ یار سر دم ہو
ہاں لے فتا ضعف فرادیکھ بھال کر
جو سجدہ ہاگوچہ جاناں میں لطف پائے
میری شب فراق سلامت سے شباب
آپ ہیں ایسے پریشاں کیوں شباب
کیا پوچھا اسکی انتہا کا
ارمان بھری نگہ نے تیری
تہ گدڑی پہرات بھی ہنسنشیں
درازی شب بھر کی دیکھ کر
مہی کہد تو تھیں سر آجائے
کوئے جاناں میں لے شباب اپنا
جب مرے نام سے نفرت ہو انہیں
مخمل غیر میں کن آنکھوں سے
ہاں دیکھن شباب کی حالت بگر گئی

ہو ڈھنگ ہی کچھ اور ترے طرز کرم کا
دل تھام کے بیٹھو یہ قصہ شبِ غم کا
تیری ترچھی ادا نے کام کیا
لے شیخ خوب سئلہ چھانٹا جواز کا
آتا جوتا تھ سلسلہ زلفِ دراز کا
عالم جو دیکھ لے مرے سوز و گداز کا
دل ہے پلا ہوا کسی آغوشِ ناز کا
کعبہ میں بھی مرہ وہ نہ آیا ناز کا
قصہ ہزار طول ہو زلفِ دراز کا
کیا ہوا کہنے تو کیا جاتا رہا
بگڑا ہوا ہو جو باتِ دراز کا
دل کو مری جان خوب تا کا
ابھی سے وہ "یئے" بتانے لگا
کیجیہ مرا سنہ کو آنے لگا
حشر کے روز فیصلہ ہو گا
کوئی تو صورت آشنا ہو گا
کیوں پڑا کرتے ہیں دیواں میرا
اُنے گردن جھکا کے دیکھ لیا
لینا خبر کہ پاس ہے والا ترا گیا

بحرِ الفت میں سہارا ہے تمہارا دکھ
 سینہ خراشیاں ہیں کبھی سینہ کو بیاں
 لو مبارک ہو تمہیں بھی نا صبح
 جیتے ہیں اسی امید پر ہم
 جب تک نہ کرو گے قتل مجھ کو
 ہم دیکھ رہے ہیں راہ اُنکی
 آئینہ دیکھتے ہی تمہاں لیا دل اپنا
 جو صحبت میں پیرمناں کی رہا
 تبسم کیا میرے زخموں نے جب
 چلا آتا ہے جھگڑا اُن سے دل کا
 شباب اک ماہوش سی ہم نعل ہیں
 شرم نہ سچی لگا ہونیں وہ کہتے ہیں شباب
 اٹھاتے ہیں ہم روز کی بد فراہی
 بزم میں دیکھو گے تم نمک خور غیر کی طرف
 واعظ تو قریری کرنی ہے گردِ نظر
 ہر مثل مشہورِ صلوٰۃ نصیروں کی سوا
 کچھ اُنہیں خبر نہیں صبر کر دلِ ناداں
 کیا جو اُنے سرِ بزمِ مشکوہ بیاد
 ہزاروں آبلے ڈالے ہیں آتشِ نعم نے
 وہ دن گئے وہ زمانہ گیا وہ دل نہ رہا
 خدا میں انہیں پڑی ہو عجیب خدا کر

کوئی ڈوبا ہوا مدت کا اٹھ جائیگا
 بیٹھے بٹھائے کیسی مصیبت میں لگی
 وقت آیا میری رسوائی کا
 یہ چرخ کبھی تو یا رہوگا
 کس طرح تمہیں قرار ہوگا
 داں غیر کا انتظار ہوگا
 شکر ہے دیکھ لیا بد مقابل اپنا
 وہ زاہد بڑا مرد کامل ہوا
 وہ غنچہ دین پھول سا کھل گیا
 پڑا ہے یہ قصہ آج کا کیا
 ہمارے حال کا اب پوچھنا کیا
 لو چلے آؤ دکھا دیں تمہیں جو بن اپنا
 یہ دل ہے ہمارا کھجبا ہمارا
 ٹکڑے ٹکڑے شکستے میرا جگر ہو جائیگا
 پہلے رکھ دو سامنے خمِ بادِ انکار کا
 پوچھتے کیا حال ہو مجھ سے دلِ رنجور کا
 ہے اختیار انہیں آنے کا نہ آنے کا
 بجھل کے قسم کہا اب نہیں چلنے کا
 یہ دل نہیں ہو خدا کی قسم دکھانے کا
 ہے نہ دوست نہ چہ چادہ دل لگانے کا
 اُسے بنانے کا شوق اور انہیں مٹانے کا

سکھادو اپنے منانے کے کچھ نہیں بھی کر
 نشی آنکھوں کی بنا دیا مدہوش
 تمہارے ذکر پہ وہ آشیاں کہتے ہیں
 کہنا کسی کا ہائے وہ ہنس کر دم وصال
 آگئی پھر مے دل کی شامت
 دل کو کس طرح سے ویدیں کو
 افسوس کہیں ہم کو وہ نہہا نہیں ملتا
 سُنکے میرا حال دل کہنے لگے
 کشتہ ہو شباب اک بتِ عالمگردیں کا
 قفس بلبلو آشتیاں ہو گیا
 سنبھالے سچ بھی اب سنبھلتا نہیں
 نہ جانے دیغیر کے بھیس میں
 مزارِ رسات میں ہے مے کشی کا
 جو یاد آتا ہے آنکا مسکرا نا
 شبِ عہد کہاں تم نے گزاری
 پلاوے سا قیاسم کو ذرا سی
 جو بن یہ کھ رہا ہے کسی گلِ غدار کا
 دستِ جنوں اگر ہے گریباں کی تار
 پوچھتے کیا ہو کیسا جاتا رہا
 تھا دعویٰ ضبط کس بلا کا
 تھر گز نہ بنا مجھے حب کا

تہیں تو یاد ہے مہربانِ غیر کے منیا کا
 دکھایا آنکھوں میں نقشہ شرابِ حائیکا
 خدا بچائے وہ اک زندہ ہر زانیہ کا
 ارماں بھل چکا دلِ امیدوار کا
 پھر ترطررِ زستم یاد آیا
 اور اگر مچھکو کبھی یاد آیا
 دو باتیں کریں وقت بھی اتنا نہیں ملتا
 ذکر چھوڑو اس خدائی خوار کا
 افسوس کہ اُسے ہو رکھنا نہ کہیں کا
 کہ صیبا و خود باغباں ہو گیا
 تجھے کیا دلِ ناتواں ہو گیا
 مرا رشک خود دیا سبباں ہو گیا
 نکالو حوصلہ تم بھی کسی کا
 تو میں منہ چوم لیتا ہوں کلی کا
 نہیں ہے زنگ ہونٹوں پر سی کا
 مزا ہے آج منہ کا پھیکا پھیکا
 اب آگیا تیرے زمانہ بہار کا
 دامن پہ میرے واسطے ہر نوں کا
 اعتبار اک شخص کا جاتا رہا
 دل ہو گیا ایک ہی ادا کا
 آنے نہ لگے مڑے خطا کا

اُنکے آنے کی خبر سُنی ہے
پرانے ہو گئے اندازِ ظلم کرنے کے
ہم مقابل آج اُنکے آئینہِ نولاد کا
رنج اور رنج بھی جدائی کا
حسرت وید کو دل بھر کے نکلتے نہ دیا
نبا ہے زلف کی تصویر سہرا

آکے دیکھے کوئی سا ماں میرا
نیا نکال کوئی ڈھنگ اب تسانے کا
ہو رہا ہے سامنا جلاؤ سے جلاؤ کا
اب تو نہنا ہے بے حیائی کا
جلوہ طور نے موسیٰ کو سنھلے نہ دیا
کے پہنائے گا زنجیر سہرا

ٹھی بھری ہوئی طبیعت یہ بہانہ ل گیا بس
کیا عجب گرم کو دے دے والے مجھے روزِ جزا
جس کا جی چاہے ہے ہم کیوں پائیں آپ سے
کہا میں نے دکھا کر آئینہ میں اس پر قربانوں
اک اُمید پر صورت کوئی وعدہ گردہ کرتا
ایسی باتوں کے نتیجے بھی کہیں نکلتے ہیں
گو آنکی تو عادت ہو دل لیکے دغا کرنا
ہاتھ اپنے کلیجہ پر دیکھو تو ذرا رکھ کر
دل تیری جدائی سے رہتا ہر تیاں ہر دم
دم مارنا مشکل ہے لے رہا ہر دے الفت
چاہا تمہیں گردل نے کیا اس میں تصویر اسکا
کچھ اپنے پرانے کی تیز نہ ہو جس کو
بیداد کے ہوتے ہو تم داؤ طلب مجھے
جب تک کہ ہے آپ میں تم تک رہے کچھ اپنے کو
نن ترانی کی کھلی تم پہ حقیقت موسے

نہ وہ اس قدر ہنساتے نہ میں اٹکبار ہوتا
پوچھ لو احوال موسیٰ سے خدائی داؤ کا
اُسے میرے سامنے یہ کھ کے ساغر کھدیا
تو کھ اُٹھے کہ دعویٰ تھا اسی منہ و محبت کا
تری حسرتوں کا لے دل نہ کوئی شمار ہوتا
دیکھو اچھی نہیں یہ روز کی ”کل کل“ کرنا
ہم اپنی طبیعت سے مجبور ہیں کیا کرنا
آسان نہیں پہلو سے کچھ دل کا جدا کرنا
یہ گوش گزار اُسکے لے باؤ صبا کرنا
یہ عشق کا کوچہ ہے اُف تک نہ ذرا کرنا
”منہ دیکھی“ نہ تم کہنا انصاف ذرا کرنا
بے سود ہے پھر اُس سے اظہارِ وفا کرنا
اس ظلم کی کچھ حد ہے انصاف ذرا کرنا
جب آپ کو بھول گئی اپنی تباہی کو آپ ہی میں پائیا
جلوہ حسن رنج یا رکود دیکھا نہ گیا

نوک قرہ کا در و رگ جاں میں رہ گیا
 لطف پینے کا ہے جب اک دل بتیاب شراب
 دیکھ کر چشم فسون ساز کی گردش ساقی
 زہر کے گھونٹ ہوا کرتے ہیں ہمراہ عدد
 دیر میں آتے ہیں کعبہ کو سلمان چھوڑ کر
 ہائے پچھتاہوں بعد مرگ کیونکر جی اٹھوں
 درد دل میرا کہ اُن کی زلف ہو
 اللہ سے خوشی تیری کی تو تر تہ خنجر
 آئینہ رخسار میں ابرو کا ڈیرا کس
 مری تصویر بنوالی ہے اُسے سنگ مرمر پر
 رہا نہ آپے میں اپنی کوئی سیان ہو گیا آفتاب عارض
 بڑی نگہ جس کی پھر نہ اٹھی رہی نہ بکرتاب عارض
 گلی میں اسکی ہزاروں عاشق اسی عرض سے رہے ہیں
 جہاں میں اک حشر ہوگا پر اٹھے جو بند تھا عارض
 نہ دیکھنا دل کے آئینہ میں کبھی اٹھا کرتا عارض
 کہاں وہ جائیگے ہم سب کچھ نہ اتنا ادا دل ہو تو کدر
 کیا مست چشم ناز ہوں اللہ ری بخودی
 کیا کیا فرے اٹھاتے ہیں ہم انکو چھیر کر
 حیران ہوں لکھ دیا نہیں کیا اضطراب میں
 کرتا ہوں اٹھا جب میں تصویر شب فراق
 ہر اک یہ سمجھا ہے ادھر دیکھ رہے ہیں

یاد دل الجھ کے تیر کے پیکیاں میں رہ گیا
 چرہ کے سینہ پہ پلاوے کوئی نایاب شراب
 ہو گئی دیکھتے ہی سینہ میں بتیاب شراب
 کیوں پلاتے ہیں مجھے وہ شب متاب شراب
 سب بھجے جاتے ہیں کافر دین ایمان چھوڑ کر
 یوں کل جائے کوئی گو غریباں چھو کر
 ہے گھٹا اک چاند سے رخسار پر
 غنیمت کی طرح کھل گیا ہر تر تہ خبر
 آئیظ راگ اور بھی خنجر خنجر
 میں ہوں تصویر تیر کی کہ ہے تصویر تیر پر
 بنا دیا اُسے محو سب کو اٹھا دیا حب حجاب عارض
 ہمارے واسطے ہماری بنی ہیں نظیر حجاب عارض
 کہ اک جھلک دیکھ پائیں اسکی کھلی چو بند تھا عارض
 یہ شور ہو گا قیامت آئی عیان آفتاب عارض
 گر گئی بجلی کی طرح دل پر بجلی آفتاب عارض
 اٹھکا اک من حیا کا پردہ کھلنے بند تھا عارض
 ساغر کو دیکھتا ہوں میں مدت خواب میں
 کھل جاتے ہیں خدا کی قسم وہ عتاب میں
 پڑے اڑا کے بھیجے ہیں خط کو جواب میں
 وہ چونک جھپٹاں اُٹھتے ہیں اتوں کو خواہ میں
 لے بندہ نواز لپ کدھر دیکھ رہے ہیں

رہ گئے سائے ترے تیر کے پریاں دل میں
 ولولے اٹھتے ہیں کیا کیا شبِ ہجر اں دلیں
 ہوں شکلِ دردِ سر سے قدم تک بنا ہوا
 تہا زاری بات کا کیوں نہ یقین ہو
 حیرت سے دیکھتا ہوں اس قوتِ نظر کو
 ہوتی نہیں دعا بھی مقبول اب ہماری
 اللہ زے ڈھٹائی دل لینے پڑا ہے ہیں
 ستم سے پاساں کے۔ دردِ دل کی سبقتی
 تماشہ دیکھنا منظور ہے گرا نے بل کا
 کہیں نکتا ہی نہیں عمرِ رواں کا تلوا
 کیوں چھوڑا اسکول بھی حاضرِ جگر کیا تھ
 کو سنا انکامِ حق میں دعا ہوتا ہے
 زلفِ جاناں سے ابھنا نہیں اچھا اے دل
 کچھ نہ پوچھو مجھے کس درجہ خوشی ہوتی ہے
 ہلالِ بنکے بنا بدر سے خورشید
 مجھے دیکھا تو بولے پاساں سے
 خواب میں آتے ہی آنکھ میری آنکھیں کھلیں
 کچھ اس انداز سے جلوہ نمائی ہوتی جاتی ہے
 اُس نے جب قتل پڑھائی تیغ
 ساری محفل کو چکا چوند سی آجاتی ہے
 عالمِ فکر میں لیستا ہے بلائیں کوئی

ڈر ہے یہ بھی کہیں جانیں نہ رمانِ دل میں
 بگڑے بیٹھے ہیں تھے وصل کے ارماں دلیں
 کیا پوچھتے ہو درد کہاں ہے کہاں نہیں
 تمہارا دل کہیں ہے تم کہیں ہو
 ہوتے ہی چار آنکھیں ٹکڑے کیا جگر کو
 کیا ہو گیا دعا کو کیا ہو گیا اثر کو
 درون پر کھڑے ہیں روکا ہے وہ گزر کو
 کرا یا اُس گلی میں رات بھر آہستہ آہستہ
 چلے تھم تھم کے خنجرِ حلق پر آہستہ آہستہ
 پھرتی رہتی ہے سدا گردشِ ایام کیا
 تیغ ادا کا دار تہیہِ نظر کے ساتھ
 اس بُرائی کا نتیجہ تو بھلا ہوتا ہے
 کہ بُرے کام کا انجام بُرا ہوتا ہے
 جب کوئی رخصتِ دل زار ہو جاتا ہے
 یہ چوڑیاں ہی برس میں کال کیا ہے
 یہ صاحبِ آئے ہیں پوچھو کہاں سے
 قیمتِ خوابیدہ پھر سیدار ہو کر رہ گئی
 کہ اُس بُت کی طرف ساری خلعتی ہوتی جاتی
 ہاتھ باندھے ہوئے تصفائی
 کام کر جاتی ہے بجلی کا چمک سہرے کی
 صاف کہتی ہے یہ کلیوں کی چمک سہرے کی

آنکھ پر پھر کے تجھ پر پڑتی ہے

چشم بدور کسب جوانی ہے

شاب

شاب - نشی محمد یوسف صاحب ارثی - ہنزدہ دہلی حویلی میر فضل شاگر و مولوی مدحین صاحب قلمہ خوش فکر و جوان ہیں طبیعت میں روانی ہے۔ ابتدائے عمر سے شاعری کا شوق ہے۔ زبان شستہ اور خیالات پکیزہ ہیں انکے کلام کا انتخاب نذرناظرین سے

پوچھا جو اُن سے کیا ہوا بچپن کا اوقات
جب اُس نے آکے بام پر رخ سوسہائی ولف
دلِ مایوس مدفن ہر ہزاروں رنج و ارباب کا
مثال مہر دافع دل شب بجزاں میں رفتن
شاب اپنی جوانی کے بھی دن کیسے گذرے ہیں
لگا دو گی زلیخا نقد جان تک

کہنے لگے اجمی وہ زمانہ بدل گیا
ثابت ہوا کہ چاند گہن سے کل گیا
گماں ہوئے سینے میں مجھے گوزریاں کا
ہلالِ شامِ فرقت چاک ہو میرے گریباں کا
یہاں پہنچے وہاں پہنچے تے تاکاں سے جھانکا
برہنگی قیمتِ یوسف کہاں تک

شبنم

شبنم - نشی محمد امتیاز احمد خاں صاحب راز کے کسی شاگرد کا تخلص ہے طبیعت کارنگ مندرجہ اشعار سے ہویدا ہے

وصل میں چین نہ جھکو دل مضطرب آیا
کششِ عشق نہیں یہ تو پھر اچھا کیا ہو
میرے قاتل نے کہ آج جگر کو ٹکڑے
تو نے کیا کیا نہ ستم مجھ پر کولے ظالم
آہی یاد کے صدقے کہ بہت بار آئی
دیکھ کر یار کو شبنم سے کہا دشمن نے

ہاتھ کس کام سے سینے کے برابر آیا
ہو کے مضطرب وہ عمری قبر پر اکثر آیا
شکر صد شکر کہ اربابِ دلی برابر آیا
کبھی شکوہ بھی ترا میری زباں پر آیا
آپ کے درمیان کے قربان کہ اکثر آیا
آپ چلے یہ کبھی وہ ہر منور آیا

شبلی

شبلی - فخر المتحدین شرف التاخرین مبصر و محقق و مورخ تبار با کمال ناظم بے مثال شمس العباد
آج الفضل حضرت مولانا شبلی نعمانی اعظم گرامی سر سید احمد خاں کی نظر انتخاب ان پر پڑی اور انہوں نے
انہیں مدرسۃ العلوم علی گڑھ میں فارسی زبان کا پروفیسر مقرر کیا۔ آپ اس زمانے کے بڑے مشہور

معروف عالم تھے۔ پھر علی ایچا ضرب اشل ہے فن تاریخ میں آپ کو مدِ طولی حاصل تھا فلسفہ اور
الہیات پر بھی بڑی وسیع نظر تھی۔ انشا پر وازی میں دستگاہ کامل حاصل تھی بہت سی معرکۃ الآراء
کتابیں آپ کی شائع ہو کر مقبول ال علم ہو چکی ہیں۔ سب سے زیادہ مشہور تصنیفات آپ کی یہ ہیں۔

الفاروق۔ المامون۔ الغزالی۔ سیرۃ النبیؐ سفرنامہ یورپ علاوہ ان کے اور بھی بہت سی ضخیم
کتابیں تصنیف و تالیف فرمائی ہیں شعرا عجم کا ایک تذکرہ بھی چار جلدوں میں تالیف فرمایا ہے
علیگڑہ سے استعفیٰ دیکر آپ ندوۃ العلماء کے ناظم مقرر ہوئے اور اسکی ترقی میں نمایاں حصہ لیا اسلا
مشاغل میں آپ کو زیادہ اہماک تھا اور اپنی قوم کی بہبودی رات دن مد نظر تھی بقیہ زمانہ سے بیکری
تھی۔ علیگڑہ کالج کا نصاب تعلیم بھی درست کیا ان جملہ خدمتوں اور سیرۃ النبیؐ کی تالیف کے صلہ میں
سرکار نظام اور بھوپال سے آپ کا تین سو روپیہ وظیفہ مقرر تھا۔ آپ کی خطوط نویسی کا خدا داد ملکہ۔ انداز اور
اسکی روانی مکاتیب شبلی کے ملاحظہ سے معلوم ہو سکتی ہے۔ انہیں سے ایک خط نقل کرتا ہوں جس
حضرت مولانا مرحوم کی انشا پر وازی کی مہارت ظاہر ہے۔ مندرجہ ذیل خط آپ نے مولوی محمد سمیع
صاحب کو اپنے منجھلے بھائی ہمدی کی ذفات پر تحریر فرمایا تھا جس کے ایک ایک جملہ سے آپ کے
دردِ دل اور سچی محبت کا اظہار ہوتا ہے اور بے ساختگی اور بے تکلفی کا لطف ملاحظہ فرمائیے۔

لو بھائی ہم میں کا ایک غصہ کم ہو گیا۔ عزیزی ہمدی نے جان دی اور کس حالت
کے ساتھ کہ کیجے کے ٹکڑے اڑ گئے ہیں بد بخت پاس تھا اور اس لئے جتنے تیر بھینکے
سب سیر دی جگر پر لگے۔ ہائے اسکی جو املہ مرگی! ہائے کیا معلوم تھا کہ وہ اس قدر جلد دنیا
جائیگا ورنہ مجھ پر لعنت اگر میں اس سے ناراض رہتا۔

ہائے سب برائیوں پر وہ سب اچھا تھا، آج جو تھا دن ہو لیکن خدا کی قسم اُس وقت
بکمل نہیں ٹہرتا، سو بار روچکا ہوں اور دل نہیں ٹہرتا۔ اسکی ایک محبوب یادگار ہو
جس کو وہ تین کہتا تھا یعنی شافقیہ، اس سے بار بار لپٹ کر رویا ہوں لیکن کچھ بھی تو تسلی
نہیں ہوتی، اسکو تسلی دینا چاہتا ہوں لیکن خود بیقرار ہو جاتا ہوں، ایک اور اسکے

نام سے وابستہ قیمت ہر جو پہلے چھوٹی بھانج تھی لیکن اب پیاری بہن ہے۔
تم لوگ فرسے سے باہر ہو جاؤ آفت زدوں کو سنبھالنا میرے سر چھوڑا ہے
ہائے ہندی، دوائے ہندی۔ بیخت از شبلی نہانی ۲ جولائی ۱۹۰۷ء عظم گڑھ

آپ کی وفات ۱۹۱۹ء میں ہوئی ساٹھ سال سے زائد عمر پائی۔ فن شاعری میں بھی آپ کو کمال
حاصل تھا مگر غزلیات فارسی اردو کا ذخیرہ زیادہ نہیں۔ قومی تاریخی اور ملی نظمیں زیادہ پائی جاتی ہیں
اور فی الحقیقت یہ رنگ مقبول ہوا۔ واقعات نویسی میں جو کمال اور سحر بیانی آپ کو حاصل تھا اسکی
مثال پیش کرنی آسان نہیں۔ آپ کی مختلف نظموں کا مجموعہ کلام شبلی کے نام سے شایع ہو چکا ہے
آخر عمر میں ٹانگ میں گولی لگ جانے سے پایا بچ ہو گئے تھے اور اپنے وطن عظم گڑھ میں رارا لخصین
نامی ایک ادبی انجمن قائم کر کے مختلف ایستوں سے اُسکے اخراجات کیلئے رقوم حاصل کی تھیں۔
چنانچہ آج تک وہ سلسلہ جاری ہو کلام شبلی کا انتخاب نذر ناسرین کرتا ہوں۔

رخصتِ صبر تھی یا ترکِ تنگیابی تھا
دہ بھی کیا رات تھی کیا عالم تنہائی تھا
اُن کو داں مشغلہ انجمن آرائی تھا
شب جو آنکھوں کو مری دوخِ طرائی تھا
قیس کو کہتے ہیں مجنون تھا صحرائی تھا
یاں وہی حوصلہ بادیر پیائی تھا
چشمِ عاشق کی طرح اسکا تاشائی تھا
لحدِ تیرہ میں کیسا عالم تنہائی تھا
یوں تو ظاہر میں مقدس تھا پرشیدائی تھا
واعظِ سادہ کو روزوں میں تو راضی کر لوں
دردِ حاسدِ مری خاطر سے میں یہ بھی کر لوں

پوچھتے کیا ہو جو حال شبِ تنہائی تھا
شبِ فرقت میں دلِ غمزدہ بھی بارت تھا
میں تھا یادیدہ خوبانہ مثالِ شبِ بھر
پارہ ہائے دلِ خوئی کی طلب تھی پیہم
رحم تو ایک طرف پائے شناسی دیکھو
خون رو روئے وہی قدم میں چھکا
کون اس راہ کو گذرا ہو کہ نہ نقشِ قدم
خوب وقت کے نکیرین، جزا دیگا خدا
ہم نے بھی حضرت شبلی کی زیارت کی تھی
تیس دن کے لئے ترکِ مئے وسائی کر لوں
پھینک دینے کی کوئی چیز نہیں فضل و کمال

لے نکیرین قیامت ہی پر رکھو پیش
 کچھ تو ہو چارہ غم بات تو کیو ہو جائے
 اور پھر کو پندائے گا ویرانہ دل
 دل ہی ملتا نہیں سفلوں سے وگرنہ شبلی
 یار کو رعبت اختیار نہونے پائے
 اسیں و پر وہ سمجھتے ہیں ہ اپنا ہی لگے
 فتنہ شتر جو آتا تو دبے پاؤں ذرا
 ہائے دل کھول کے کچھ کھنکھن کر سونو دیو
 باغ کی سیر کو جاتے تو ہو پریا دار ہے
 جمع کر لیجے غمزوں کو مگر خوبی بزم
 آپ جاتے تو ہیں اس بزم میں لیکن شبلی
 کافروں نے یہ کیا جنگ احد میں مشہور
 ہو کے مشہور بدین میں جو پہونچی یہ خبر
 ہو کے بتیاب کھول سنے کل آئے باہر
 وہ جی نکلیں کہ جو تھیں پردہ شینانِ عفاف
 ایک خاتون کہ انصار کو نام سے تھیں
 موقعہ جنگ پہ پہنچیں تو یہ لوگوں نے کہا
 تیرے بھائی نے لڑائی میں شہادت پائی
 سب بڑ بکریہ کہ شوہر بھی ہوا تیرا شہید
 اس غصہ نے یہ سب جھٹکے کہا تو یہ کہا
 سب نے دی اس کو بشارت کہ سلامت ہیں

نیا کی لڑائی

میں ذرا عمر گزشتہ کی تلافی کر لوں
 تم تھا ہو تو اجل ہی کو میں راضی کر لوں
 غم سے مانا بھی کہ اس گھر کو میں خالی کر لوں
 خوب گذرے غلکِ دُور جو یاری کر لوں
 گل ترکو ہو بس خار نہونے پائے
 شکوہ چرخ بھی زہار نہونے پائے
 بختِ نختہ مرا سیدار نہونے پائے
 آبلے ہم سخن خار نہونے پائے
 سبرہ بیگانہ ہے، دو چار نہونے پائے
 بس وہیں تک ہو کہ بازار نہونے پائے
 حالِ دل دیکھے اظہار نہونے پائے

کہ پیر بھی ہوئے کشتہ شمشیر و دم
 ہر گلی کو چہ تھا ماتم کہہ حسرت و غم
 کو دک و پیر و جواں و خدم و خیل و چٹم
 جس میں تھیں سیدہ پاک بھی باویدہ غم
 سخت مضطر تھیں تھے ہوش ہواں انگو بہم
 کیا کہیں تجھے کہ کہتے ہوئے شرماتے ہیں ہم
 تیرے والد بھی ہوئے کشتہ شمشیر ستم
 گھر کا گھر صاف ہوا لوٹ پڑا کوہِ ستم
 یہ تو بتلاؤ کہ کیسے ہیں شہنشاہِ امم
 گرچہ زخمی ہیں سر و سینہ و پہلو و شکم

بڑھ کے اُس نے رنج روشن کو جو دیکھا تو کہا
 میں بھی ماوریا پ بھی شوہر بھی برادر بھی فدا
 مدتوں حضرت عباس بھی تھے شامل کفر
 "ہبدر" میں آ کے لڑے اور گرفتار ہوئے
 قیدیوں کے لئے جو گھر کہ ہوا تھا تیار
 رات کو حضرت عباس کو اسے اکثر
 دیر تک سرورِ عالم کو رہی بے خوابی
 وجہ پوچھی جو صحابہؓ نے تو یہ فرمایا
 جب مُنایہ تو وہیں کھول دئے ہاتھ اُنکے
 تھا انہیں حضرت عباس کا پوتا منصور
 ایک دن حکم دیا اس نے کہ اولادِ رسول
 پھر دیا حکم کہ ان سب کو پہاڑِ نجیب
 ایک دن سیر کو اس شان سے نکلا منصور
 ساتھ ساتھ آتے تھے پیدل جگر و جانِ عمل
 ایک نے مجمعِ سادات میں بڑبڑ کر کہا
 غزوہ بدر میں لیکن جو کیا ہم نے سلوک
 قصر شاہی میں کہ مکہ نہیں غیہ نہ کا گذر
 کوئی شامت نہ وہ رہ گیا وہ آدھرا نکلا
 غیرتِ حُسن سے سیکم نے طمنچہ مارا
 ساتھ ہی شاہِ جاگیر کو پونجی جو خبر
 حکم بھیجا کہ نیزانِ شہستانِ شہی

جہاتِ حدیث

تو سلامت ہے تو پھر پہنچ سب رنج کو لم
 اے شہر دیں ترے ہوتے ہوئے کیا چیز ہیں ہم
 کم سے کم یہ کہ رسالت پہ نہ تھا اُن کو یقین
 بس کہ تقدیر میں تھی خانہ زنداں کی زمیں
 اتفاقات سے تھا خانہ مسجد کے قریں
 قید کرتے ہوئے لوگوں نے جو مشکیں تھیں کیں
 کر وہیں لیتے تھے اور نیند نہ آتی تھی قریں
 آتی ہے کان میں عباس کی آوازِ حزیں
 چین سے حضرت عباس نے راتیں کاٹیں
 جو کہ ایوانِ خلافت میں ہو تخت نشیں
 ایک جامع کے جائیں جل جائیں کہیں
 کہدوان سے کہ نہیں خانہ زنداں کے کہیں
 پایہ نجیب تھے ساداتِ یسار اور یہیں
 اور منصور تھا زینبِ حرم خانہ زیں
 گرچہ اس لطف کے مشکوہ ہیں ہم خالِ نشیں
 وہ تو کچھ اور تھا ہی یاد بھی تم کو کہ نہیں؟
 ایک دن نور جہاں بامِ یہ تھی جلو فگن
 گرچہ تھی قصر میں ہر چار طرف سے قنن
 خاک پر ڈھیر تھا اک کشتہ دُکور کفن
 غیظ سے آگئے ابرو عدالتِ پشکن
 جا کے پوچھ آئیں کیسے یا غلط ہی سخن

جہاتِ حدیث

نخوتِ حُسن سے بیگم نے بصد ناز کہا
ہاں مجھے واقعہ قتل سے انکار نہیں
اسکی گستاخی نکاحی نے کیا اسکو ملاک
منفتی دین سے جہانگیر نے فتویٰ پوچھا
منفتی دین نے یہ خوف و خطر صاف کہا
لوگ دربار میں اس حکم کو تھرا اٹھے
ترکوں کو یہ دیا حکم کہ اندرجا کر
پھر اسی طرح اُسے کھینچ کے باہر لائیں
یہ وہی نورجہاں کہ حقیقت میں یہی
اسکی پیشانی نازک چمپڑتی تھی گرہ
اب نہ وہ نورجہاں ہو نہ وہ اندازِ غرور
ایک مجرم کو کہ جس کا کوئی حامی نہ تھیں
خدمتِ شاہ میں بیگم نے یہ بھیجا پیغام
منفتی شرع سے پھر شاہ نے فتویٰ پوچھا
دارثوں کو جو دے لاکھ درم بیگم نے
ہم کو قتل کا لینا نہیں منظور قصاص
ہو چکا جب کہ شہنشاہ کو پورا یقین
اٹھنے و بار بار سے آہستہ چلا سوئے حرم
و فتایا توں یہ بیگم کے گرا اور یہ کہا

میری جانب سے کرو عرض آئینِ حُسن
مجھ سے ناموسِ حیا نہ یہ کہا تھا کہ "زین"
کشورِ حُسن میں جاری یہی شرع کہن
کہ شریعت میں کسی کو نہیں کچھ جابے سخن
شرع کہتی ہے کہ قاتل کی آڑ دو گردن
پر جہانگیر کے ابرو پہ نہ بل تھا نہ شکن
پہلے بیگم کو کریں بستہ زنجیر و رسن
اور جلاؤ کو دیں حکم کہ ہاں تیغِ زین"
تھی جہانگیر کے پردہ میں شہنشاہِ زمیں
جا کے بن جاتی تھی اوراقِ حکومتِ چین
نہ وہ عمر ہے ہاں نہ وہ عہدِ صبر شکن
ایک بیگم کو کہ جس کا نہ کوئی گھرنہ وطن
خون بہا بھی تو شریعت میں اہلِ حرم
بولے بجائے ہی، رضامنڈیں گر بچہ وزن
سب نے دربار میں کی عرض کہ ای شہنشاہِ زمیں
قتل کا حکم جو رکجائے تو ہے مستحسن
کہ نہیں اس میں کوئی شائبہ حیلہ و فن
تھی جہاں نورجہاں متکلف بیتِ حزن
تو اگر کشتہ شدی، آہ چہ کر دم من

شبیر ناز کنیال عدیم المثال تبار کی بخش مذاق کن نشی شبیر جن صاحبِ دل شبیر احمد خاں شبیر
مرحوم آپ کا وطن ملیح آباد ہے۔ رسالہ ذوقِ فقیر محمد خاں گویا مرحوم آپ کے اجداد میں تھے پہلے آپ کا

شبیر

بشیر تخلص تھا اب "جوش" دور حاضر کے نامور شعرا میں شمار ہر علیگرہ کالج میں اپنے بی لے تک تعلیم پا کر خانہ داری کے بار کو اپنے ذمہ لیا اور جوش اسلوبی سے جامداد کے انتظام کے ساتھ ساتھ آم اور اسکی قلوں کی تجارت کا مشغلہ بھی لکھتے ہیں غزل میں مقفہ قدرت اور مناسط فطرت کو حسن و خوبی سے ادا کرتے ہیں لکھنؤ کی شاعری کا جو رنگ پلٹا ہے اس میں دیگر شعرا کے نام کے سوا اپکا نام بھی لیا جاتا ہے آپ تعلیم یافتہ اور قابل نو جوان ہیں بندشوں کی خوبصورتی ترکیبوں کی صفائی الفاظ کی نشست قابل داد ہر بعض اشعار شری تخیل کی نوعیت سے آزاد ہو کر مغربی استعارات کا جامہ پہن لیتے ہیں جن میں بعض اشعار کے مضامین کی تصویریں کھینچ کر ادبی دنیا کے سامنے پیش لگتی ہیں جس طرح یورپ میں عمر خیام کے خیالات نئی نئی گلکاریوں کیساتھ آئے دن شائع ہوتے رہتے ہیں آپ کو نوحہ نظمیں کہنے کا زیادہ شوق ہر غزل میں علم و حکمت معرفت کے مضامین خوب لکھتے ہیں فلسفہ کے مشکل مسائل کو سادہ طور پر بیان کرتے ہیں ان کے کلام کی باریکیوں پر نگاہ لکھتے ہوئے یہ بات اچھی طرح معلوم ہو جاتی ہے کہ مغربی خیالات کی آمیزش نے اردو شاعری کو کس درجہ پر پہنچا دیا ہے اور آئندہ شعرا کی تخیل کو نئی راہ اختیار کر گی آپ کے قدیم و جدید کلام کا مجموعہ اس دہریس میں مقبول عام ہو چکا ہے نخاۃ جاوید کی دوسری جلد میں "جوش" تخلص والے تمام شعرا درج ہیں مگر ترتیب تصانیف کے وقت آپ بشیر تخلص کرتے تھے اسلئے ہم جمیم کی ردیف میں آپ کے حالات و کلام و جن نہ کر سکے آٹھ سات برس ہوئے دہلی اگر مولف تذکرہ سے بھی ملے تھے اور واپس جا کر اپنا کلام بھی بھیجا تھا اس میں سے کتر اور مطبوعہ دیوان میں سے اکثر منتخب ہو کر نقل ہوا۔ ظہیرین تراوش طبع گہرینج کو ملاحظہ کریں۔

لے راز دل سراپا انشاء راز ہو جا
لے حسن بے نیازی خورشید ناز ہو جا
ہو جا ذرا ادھر بھی ادھوہ ساز ہو جا
محبت اہل میں ہر دھڑ کا بیدار ہو جا

آنکوں میں رہنے والے آنکھوں کے سامنے آیا
یوں مسکرا کہ گم ہو صبح ازل کا جلوہ
کیف شگفتگی دے افسردہ خاطر کی
گدا دل سے باطن کا تجلی زار ہو جا

جب فضا نے قدس میں پرچم اُڑا تقدیر کا
 ویدہ گریاں میں غلطاں ہے تراکس جلال
 ہم جن تصورات میں رہتے ہیں رات دن
 درونے دل میں چمک کر طرفہ سماں کر دیا
 ہم نے پھولوں کو چھو ام جھاکے کانٹے ہو گئے
 چاہنے والی کی آنکھوں سے حجاب آہی گیا
 سینے کو جھکا دے لذت فرور ہو گیا
 نتیجہ جن کا ہے خوش ہوتے ہی محروم ہو گیا
 اب کیا ہمارے پاس ہے کیا دیں کیسے کو ہم
 بھلا پہلے وہ کب تھو لے بد خو
 اپنے پہلو پہ کی نظر ہم نے
 دیکھتے ہی انہیں وہ حال نہ تھا
 جلوہ گاہ نازکے پردہ کو جنبش ہو چلی
 دنیا کی گردشوں کو حسرت سے دیکھتے ہیں
 نظر فریاد کرتی ہے نگاہیں تھر تھراتی ہیں
 کہاں دل کی رسائی سردی جلووں کے تاریں
 جس زندگی پہ نازاں یہ صاحب ہوس ہیں
 صبر کی طاقت جو کچھ دلیں ہو کھو گیا ہو نہیں
 مجھے بیان تیرا تبسم یاد آتا ہے
 مرے حواس تری شان جن میں گہ ہیں
 ٹھنڈی سانسیں ہیں گرم آہیں ہیں

عقل سجدہ میں گری سر جھک گیا تدبیر کا
 میرا آنسو ہے کہ شیشہ تری تصویر کا
 کتنوں کو اس جنوں نے بیکار کر دیا
 سیکر تار یک کو فانوس عرفاں کر دیا
 تم نے کانٹوں پر قدم رکھا گلستاں کر دیا
 جب نگاہیں لڑکھیں مجھے وہ شرم ہی گیا
 لے روح مشتعل ہو لب بریز سوز ہو جا
 کہیں بہتر ہے ان لذات سے محروم ہو جانا
 لے دیکھ لے ایک دل تھا وہ تم نے چھ لیا
 ہیں تو یاد ہے بچپن کی سیکا
 جب کیسی کبھی یہ دل آیا
 مجھ کو جیسے کبھی ملال نہ تھا
 اور تھوڑی سی کشش لے طالب فیر دست
 ہر شے کو اہل باطن عبرت سے دیکھتے ہیں
 محبت ہو وہ افسانہ جسے آنکھیں ستاتی ہیں
 نظر ابھی ہوئی ہو جن فانی کے نظاروں نہیں
 وہ کیا ہیں نئی حقیقت، گنتی کو کچھ نہیں
 جب کوئی ہمدرد ملتا ہے تو رو دیتا ہو نہیں
 لب دریا شب بہتا ہے جھل جھل کھلتی ہیں
 کہ اک نگاہ اٹھانے میں سو تبسم ہیں
 جب سے ہم پر تری نگاہیں ہیں

جان لینے کے غلغلہ چہرہ پر نہ کرنا
صدر ہے یہ کون بزمِ شہزاد میں
یاد آتی ہیں جب تری باتیں
ایک طوفان ہوں اکِ تلاطم ہوں
دل دھڑکتا ہے اشک بہتے ہیں
بات رہ جائے اس پہ مرتے ہیں
تم نہیں نہیں ہوں میں نہیں تم ہو
زمین روزِ سجائی ہو جسکو ذروں سے
میرے رونے کا جس میں قصہ ہو
موت سے قبل زندگی کیسی
ٹھنکے یوں عرضِ وصل پر بولے
مجھ وفا وار سے اور ایسی خطا تو بہ کر
کچھ سوچ کے ہر ایک طلبِ نگارِ فنا ہو
انجامِ عشقِ لوح پہ لکھو نہ دوستو
سارِ معشرت کی دلفریب صدا
رات دن مسجد کے گنبد میں رہوں
دور اے خیال وضع پھر اُس در پہ جا پریں
پھر لہرِ سبزہ زار کی دوڑی ہے خون میں
پھر بارگاہِ عشق میں پہنچا ہوں سرِ کف
جلوہِ شامِ طرب سے ہو کے برہم روئے
برق کی صورت تر پئے لوٹے دل کی طرح

پہلے ہم اپنی حقیقت جان لیں
اک ذرا صورت تو ہم پہچان لیں
ہم کلیجہ کپڑے کے روتے ہیں
میں یہ کھڑے خیال میں گم ہوں
ہائے ہم کس بلا میں بہتے ہیں
ہم جو کہتے ہیں کر گزرتے ہیں
صاف کہہ دوں تو اکِ تلاطم ہو
پڑ ہو دوں کہ پیشانی نیسا ہے وہ
عمر کا بہترین وہ حصہ ہے
جی رہا ہوں ابھی خوشی کیسی
جو نہ پوری ہو یہ نہ صبر ہے
داورِ حشر سے پھر کسی شکایت تیری
کیا راز مرے بعد زمانے پہ بھلا ہو
دنیا وفا کے نام سے بنی رہو نہ جائے
ہم سرگرمِ سحر نہ ہوئی
حضرت اعظمیہ کوئی بات سے
آ۲ اے سیاہ رات کہ تو پردہ پوش ہے
پھر رو رہا ہوں دامنِ صحرا لے ہوئے
زخموں سے پاش پاش کلیجہ لکڑ ہوئے
خندہ صبحِ ظفرِ منہل شبنم روئے
شمع کی مانند جلے مثل شبنم روئے

روکے ہوئے ہیں گو کہ تکل کی قوتیں
 اے جوش یہ کلام میں ہوتیں نہ گرمیاں
 صبر کی دنیا ہمارے ضبط سے آباد ہے
 اُف یوں ہی گور غریباں سگزر جاو گے کیا
 جھائے زندگی کو مختصر کرنا ہی بہتر ہے
 صفائی نفس کی خاطر سکون خواب کے بدلے
 ہزاروں تجربوں کے بعد میں یہ بات کہتا ہوں
 گن گن کے دل نے بیٹے سا ماں مری خوشی
 جا کے گوشہ میں کسی صحر کے رو لیتا ہوں میں
 ذوقِ کرم نہیں ہے تاب جھانہیں ہے
 خوشی سے اجنبی ہوں جاں کا کھوٹا ہی آتا ہوں
 میری حالت تری فرقت میں سنھل جائیگی
 بڑی نمود سے دنیا میں وہ ابھرتا ہے
 ترے جمال سے میری حیات مشتق ہے
 اس اعتقاد میں پنہاں عجیب حکمت ہو
 شامیانہ بن گیا ہوں دل کی آہوں کا دھواں
 آرہی ہے باغ سے المیہ شرماتی ہوئی
 نقشہ و شیرگی، نازک ادا، کانفہ جمال
 خوش ناما گردن میں اک ہلکا سا خم پیدا کئے
 بوئے کاکل سے چھڑکتی ہر قدم پر عطر سا
 پانوں کھتی ناز سے شبنم کے قطروں کی طرح

رگ رگ تڑپ رہی ہو دلِ ماضور کی
 تم نے کبھی کسی سے محبت ضرور کی
 دل حریف آہ ہو لب و دشمن فریاد ہے
 وہ کسی کا روکے کچھ کہنا بھی تم کو یاد ہے
 مرے نزدیک اس جینو سے تو مرنا ہی بہتر ہو
 سحر کے نور میں آہوں کا سر کرنا ہی بہتر ہے
 خوشی کے نام سے انساں کو ڈرنا ہی بہتر ہے
 جینے کا اب مزا کیا اب کیا کرو نکاحی کے
 یاد آتی ہے چو پنے گھر کی ویرانی مجھے
 بڑول کو زندگی کا کوئی فراہ نہیں ہے
 مجھے دیکھ کچھ آتا ہے تو رونما ہی آتا ہے
 کیا یہ دنیا ہے کہ دو دن میں بدل جائیگی
 جو کا خزانہ قدرت میں نگر کرتا ہے
 مرا وجود مرے واسطے انا سحت ہے
 کشادہ روئی سے ملنا بھی اک عبادت ہو
 اک اُواسی ہے ہماری قبر پر چھائی ہوئی
 مسکرائے میں لبوں کے پھول برساتی ہوئی
 سینکروں رفتار کے نہ کام بل کھاتی ہوئی
 دونوں ہاتھوں سے گہنی زلف کو سلجھاتی ہوئی
 نقشِ پاسو ہر روش پر رنگ دوڑاتی ہوئی
 سیرِ خوابیدہ گلشن کو چوکاتی ہوئی

ہار گرون میں لپیٹے ہانگ پھولوں سے بھری بار بار آنکھیں اٹھاتی سانس لیتی تیر تیز پیار سے رنگین معنوں پر نگاہیں ڈالتی نصف آنکھیں بند کر کے سو گھستی پھولوں کے ہار کاکلوں سے دیکھنے والوں کی نظریں نہیں درو پیدا کر رہی ہے نغمہ زنتار میں پھول پر ہوتی ہیں افشاں کبھی رخسار پر ہائے کیا گوری کلائی میں ہے نگن لفریب کاش پوچھے کوئی اس کا فراد مالن کا نام کیا روح نذر جلوہ رخسارِ سحر ہے ہر پھول کا چہرہ عرقِ حسن سے تر ہے	بال بھراے جس سے رنگ برساتی ہوئی بانغ کی ٹھنڈی ہوا سے دل کو گراتی ہوئی رنگ سا اک مد بھری آنکھوں سے چھلکاتی ہوئی رس جوانی کا سیہ پلوں سے ٹپکاتی ہوئی تازہ اراٹوں کی کلیاں دل میں چمکاتی ہوئی دل نسرہ پتیاں زیر قدم کاتی ہوئی جھٹ پٹے میں تتلیاں شاخوں پہ تھرتی ہوئی ہائے کیا سینہ کی ہیکل سے غصہ بھاتی ہوئی آری ہے جوش کے دلو جوڑ پاتی ہوئی کشمیر دل زار ہے فروز سن نظر ہے ہر چیز میں اک بات ہی ہر شے میں اثر ہے
--	--

ہر سمت بھر کتابے رخ حور کا شعلہ
ہر ذرہ اچھین میں ہے طور کا شعلہ

لرزش وہ تاروں کی وہ دڑوں کا تبسم گردوں پہ سپیدی سیاہی کا تصادم	چشموں کا وہ ہینا کفر اجن پہ ترنم طوفان وہ جلووں کا وہ نسیموں کا ملاطم
---	--

اڑتے ہوئے گیسو وہ نسیم سہری کے
شانوں پہ پریشاں ہیں یا بال پری کے

وہ پھینا خوشبو کا وہ کلیوں کا چمکنا وہ چھانوں میں تاروں کے گل ترکا مہکنا	وہ چاندنی مدہم وہ ہمنہ کا جھلکنا وہ جھومنا سنہری کا وہ کھیتوں کا لہکنا
---	---

شاخوں سے ملی جاتی ہیں شاخیں وہ اثر ہو
کہتی ہے نسیم سہری عیدِ سحر ہے

جہاں زمیں پہ رگڑ کاشاں ہویدا ہے نشاں ہلالِ ناراہ کا بستے ہیں غبارِ راہِ نشاں ہے کسی تگ و پوک کا ٹپک کے جھاڑیوں سے خوں یہ تباہ ہو صنم تراشش نہ ہو تو صنم نہیں بنتا یوں ہی یہ گروہِ راہ خوش نما رہے	دلیل اسکی ہے سانپ اس طرف گزرا ہے کہ تھوڑی دور یہ آگے سوار جاتے ہیں یقین ہوتا ہے نقشِ قدم سے رہرو کا کہ زخم کھا کے ادھر سے سرکار بھاگا ہے قدم نہ ہو تو نشانِ قدم نہیں بنتا رواں میں خلی جبینوں سے حُسن کے دہائے
--	---

زمیں کا نور ہیں اور آسماں کی زینت ہیں
کس کی شوخیِ رفتاری کی علامت ہیں !!!

جھٹ پٹا وقت ہے لب دریا روشنیِ روح کو لبھاتی ہے موجیں تھم تھم کے ہو رہی ہیں رواں حُسن کی روح سے نمودِ چراغ چرخ پر ہے شفق کی گل کاری	ایک مندر میں جل رہا ہے دیا بکے لہروں میں مسکراتی ہے قطرہ قطرہ ہے شعلِ ایساں کا کُل پر شکن ہے دو چہرے ہر طرف اک سکوت ہے طاری
--	---

شبیہ - عالیجناب صاحبزادہ محمد شبیر علی خاں صاحب بہادر عرف منہ صاحب تلمیذ حضرت داغ
دہلوی - نواب کلب علی خاں مرحوم دالئی رامپور کے چھوٹے صاحبزادہ ہیں ۱۹۰۸ء سے ۱۹۱۲ء
تک دہلی میں مقیم رہے اور دورانِ قیام میں خبابِ پنجو سے مشورہ سخن فرماتے رہے۔ اکثر اپنے مکان
پر بھی بزمِ مشاعرہ منعقد کرتے تھے۔ اب کئی برس سے پھر رامپور جا رہے ہیں اور سرکارِ نواب صاحب سے
ڈھائی سو روپیہ وظیفہ کے علاوہ مجسٹریٹ کا عہدہ بھی لگیا ہے۔ بہت شریف طینت اور نیکس مزاج خیراؤ
ہیں۔ راقم تذکرہ سے برابر خط کتابت رہتی ہے۔ شاعری کا ذوق ابتدائے عمر سے ہے اب کہتے ہیں
طبیعت بہت رسا ہو گئی ہے۔ زبان میں ششگل اور ششگل ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

تم یہ کہتے ہو کہ ہم جا کے پشیمان ہوئے	ہم یہ کہتے ہیں کہ گھرِ عمر کے جانا ہی نہ تھا
---------------------------------------	--

کیوں تم بھولے ہوئے یا دولائے اسکو
تو نے خود کی ہر قیامت میں قیامت برپا
تینج کے پھل کا نہیں کوئی خریدار مگر
جب تو نہیں ہر پاس تو کیا خیال حاصل
وہ آرزوی مٹ گئی انکار سے ترے
پوچھتے ہو کیا کہ جاتے ہو کہاں
جھائے تازہ کیا ایجاد ہو گی
رہے سب منتظر آنکھ مگر وہ
نہیں ہیں باغبان گلشن میں کلیاں
نہ پوچھو حال سوچو شبیر

ہیں کیا اگر ہمارا ذکر ہوسارے زمانہ میں
ہماری طرح اک دن بیوفائی غیر سے کر لو
کہا جب میں نے فرقت میں نکل جائیگا دم میرا
کسی سے تم نے لے شبیر چل لفت کا پایا ہے
ستم کے بعد جو قول قرار رہتے ہیں
نگاہ پڑتی نہیں ہے کبھی بھلائی پر
سنج کچھ قطرے سے نکلے اشک فشان کیا تھ
اب بھی ناخوش ہو کے وہ جائیں تو اسکا کیا علاج
فلک کے نیچے بنانے کو گھر زمین نہ ملی
مرا ہی کیا ہے تڑپنے کا لے دل مضطرب
جگر کے چھالو کو دیدہ ترہا تو رکھنا برس برس کے

ایسے سوتے ہوئے قلم کو جگانا ہی تھا
شورِ مشر تبھی سوتوں کو جگانا ہی نہ تھا
نقدِ جان دیکے ہیں لنگے یہ سود آقا
ہم سے خفا ہو تو تری آرزو سے ہم
کو چے میں تیرے آگے تھو جس آرزو سے ہم
جس جگہ لیجائے وحشت کیا کہوں
نئی ٹیسیں ہیں پھر زخم کہن میں
نہ آتا تھانے آئے انجمن میں
قفس میں بلبلیں دل ہیں چمن میں
لگی ہر آگ سارے تن بدن میں

کبھی تیری زباں پر نام اپنا ہو تو ہم جانیں
محبت کا اگر پھر اسکو دعویٰ ہو تو ہم جانیں
تو وہ بولے کی کو مرتے دیکھا ہو تو ہم جانیں
کہ تم تو سب کے ہو کوئی تمہارا ہو تو ہم جانیں
یہ تیرا دل کلجیہ کے پار ہوتے ہیں
برائی دیکھنے والے ہنسا رہتے ہیں
خون پانی ہو کے کیا بہنے لگا پانی کیا تھ
دل تک لگے رکھ دیا سامانِ مہمانی کے ساتھ
وہ بد نصیب ہوں احتاج مجھے کہیں نہ ملی
کہ جب زمین سے فلک چنچے زمین نہ ملی
کہیں نہ جائیں داغ کا لے یہ نہ ہو مجھ کو مجلس کے

ہاں کہیں بھی حشر تھیں ہین جلیں ستریں تھیں
 نہ اپنے ساتی نہ اپنے ساغورہ وں عیش تھیں
 مٹائیں غم خوار یوں کی اہل کھانیں یاس کی کھانیاں
 کبھی چپکے تھے ہنسنے والے کبھی تھوڑا درخ زعم
 نگاہ شبیر سے جو پھیری تو تو نے ساتی پلائی کیوں
 غبار قیس اڑ کر نجد میں لیلے کے دھوکے میں
 سیاہ کاروں کو راہ جہاں تیار ب
 تو برس کر پھر جاتا ہے یہ تہمتی ہی نہیں

توبہ کی تھی شراب سے لیکن
 وضعداری نے کرویا مجبور
 وصل کی شب نہ بس چلا اُن کا
 دی جو اس شوخ نے پئے ہی بنی
 بیوفا سے وفا کئے ہی بنی
 جو کہا میں نے وہ کئے ہی بنی

شبیر شبیر احمد صاحب تلمیذ حضرت عزیز لکھنوی خوش فکر ذی الطبع شاعر ہیں نتیجہ فکر یہ ہے۔

ہو گیا ہوں اس قدر محو جمال روئے دوست
 حوصلہ خنجر کا شوق اپنا۔ مرا راہان کمال
 مشکلوں پر رویے اُس غمزدہ یابوس کے
 آکے دشمن نے خطائیں بختوائیں آف سے جذب
 مجھ کو اپنے پیر میں سے آرہی ہے بوڑھ دوست
 اے مرے شکل کشائے قوت بازوئے دوست
 چھوڑ دے جو ایک آہ سرد بھر کر سوائے دوست
 ایسی پاپوسی سے میں نے آج دیکھا سوائے دوست

شجاع۔ شاہ شجاع الملک دہلی کا بل۔ احمد شاہ درانی کے تیسرے بیٹے تھے۔ اپنے برادر
 اکبر شاہ زمان کے انتقال کے بعد ان کے جانشین شاہ محمود کو قید کر کے خود مندر نشین تخت کا بل ہوئے
 مگر انتظام حکومت کا مادہ نہ ہونے کی وجہ سے سرداروں نے شور و شر قائم رکھا اور تمام ملک میں فطری بھل گئی
 اور اہل افغانہ کے ہاتھوں ایسے دق اور مجبور ہوئے کہ ہمارا جہ نجات نگاہ کے عہد میں پہلے کشمیر اگر
 ہے اور پھر لاہور کی سکونت اختیار کی۔ اسی زمانہ میں کوہ نور میرا در دیگر پیش بہا جو اہرات ہمارا جہ

شبیر

شجاع

موصوف کی تذکرے انہوں نے مبارک حویلی بنے کو عنایت کی اور ایک لاکھ سالانہ کا وظیفہ مقرر کر دیا تعظیم و تکریم مساوات عمل میں آئی کئی سال بعد انگریزوں سے استمداد کی امید پر انگریزی علاقہ لہ میانہ میں چلے آئے۔ اور چونکہ سرکار کو انکی حمایت منظور تھی اسلئے افواج انگریزی کی ہمراہی میں ورہ بولن سے قندھار غرنی۔ کابل فتح کر کے پھر تخت حکومت پر فائز ہوئے مگر سردار اکبر خاں نے چند ہی ماہ بعد ایسی سرکشی اختیار کی کہ بالاحصار میں انہیں قتل کر ڈالا اور انکے خاندان کو دوبارہ جلاوطن ہونا پڑا۔ ہندوستان کے قیام کے زمانہ میں ہندی شاعری کا بھی چمکا کر گیا تھا۔ چنانچہ انکے کلام میں سے چند اشعار منتخب ہو کر درج تذکرہ کئے جاتے ہیں ۷

تیری آنکھیں ہیں گلابی مجھے معلوم نہ تھا
مال چنگ و ربابی مجھے معلوم نہ تھا
باز در ختم و عقابی مجھے معلوم نہ تھا
دائما دیدہ پر آبی مجھے معلوم نہ تھا

اے کہ مت از نے نابی مجھے معلوم نہ تھا
ناخنہ بر دل من میزنی و میدا نم
خواستم بوسہ ز لعل تو گرنیدی لبخیش
شد شجاع از پس اندوہ عم عشق تباں

شجاعت

شجاعت - شیخ بہادری شجاعت شاگرد اسخ۔ اپنے استاد کے رنگ میں شعر کہتے تھے
تشبیہات اور استعارات کو کام میں زیادہ لاتے تھے ۷

لگاؤ طور کے تپہ کا قہر پر تعوید
بنے گانگ ہی تری قہر پر تعوید
ہر گل کو باغ میں ہی تری بوسے ارتباط
تو روح صورت پر دانہ ہو فدائے چراغ
جذب دل عاشق سے کھینچے جاتے ہیں مشوق

تجلی رخ تاباں یہ ہیں نے دی ہوجان
یہ جس یہ کھو دا ہے فرما د شکل شیریں کو
اک ایک پھول سے ہی تر از رنگ جلوہ گر
جو مری قبر یہ وہ شمع رو جلائے چراغ
یعقوب سے یوسف کو زلیخا نے چھڑایا

شرر

شرار - سید علی رضا ساکن بلگرام ضلع ہر دوتی ملک اودہ شاگرد خواجہ آتش لکھنوی صاحب لہ
تھے مگر ایام غدر میں غیر مطبوعہ مکمل دیوان تلف ہو گیا۔ ۱۲۹۷ھ میں لکھنؤ کے عالم جادوئی ہوئے
شکل و شعروستیا ہو سکے وہ درج ذیل ہیں ۷

فوج تیغ کھاہ قاتل شکل پہل پھر رہا ہے
لبوں پیم ہکلی پہل پہل نہیں اصل رسید کٹ ہے
فدا تھا لگے میں گل سونچ کا اب عشق آہو کوئی تو
کئی وہ سر سہلے گلشن بگریہ کا ناکھٹک ہے

شہر

شہر میر آغا خان لدانہ فیض آبادی مقیم لکھنؤ صاحب دیوان رشاگرد خواجہ حیدر علی آتش رشاء
آتش زبان۔ زبان اور بندش میں اپنے استاد کی روش پر چلتے ہیں خیالات میں تمانت اور بخیرگی
کے جوہر نمایاں ہیں ۵

کچھ بھی مجھے نظر نہیں آتا سوائے دوست
عالم کو دیکھتا ہوں جو وحدت کی آنکھ سے
ظاہر میں جو ذلیل ہے باطن میں ہے عزیز
ادنیٰ کو بھی نزدیکہ حقارت کی آنکھ سے
جتنی عمارتیں ہیں نظر آئیں مقبرے
اے بے خبر جو دیکھے عبرت کی آنکھ سے
جھولے سے بھی نظر نہیں کرتے وہ اس لئے
ڈرتے ہیں مبتلائے مصیبت کی آنکھ سے

شہر

شہر میر حافظ مرحوم نبیرہ حافظ محمد اشرف دہلوی شاعری کا فن ورثہ پایا تھا اور اصلاح کا کامل
اپنے اسلاف کی روح سے ہاتھ آیا تھا۔ بسا اوقات شہر کوئی پر امل اور اصلاح کے متعلق اپنی زنگول
سے روحانی فیض کے قائل تھے ۵

تم جانتے تو تھے کہ مروت نہیں ذرا
مرزا نہیں تہوں پہ شرر کیا ضرور تھا
یہ بیخودی ہے شرر کو کہ جانتا ہی نہیں
زمین ہوتی ہے کیسی اور آسماں کیسا
اللہ اللہ ترے ابرو کا اشارہ قاتل
سر عشاق گرے بزم میں کٹ کر لاکھوں
اللہ اللہ رے سجدہ کی تنہا مجھ کو
اُسکے ہر نقش کف یا پہ جھکا جاتا ہوں
یہاں تک دانع کھائے میں نے دل پر
کہ سینہ بن گیا رشک گستاں

شہر

شہر مرزا غیاث الدین مرحوم خلف مرزا قمر الدین شہید انبیرہ شاہ عالم ثانی ۱۲۳۱ھ میں
پیدا ہوئے۔ غدار سے پہلے کوچہ بلاتی بیگم کے قریب ایک باغچہ میں رہتے تھے۔ وضع داری میں طاق
لناری میں شہرہ آفاق ۴۵ برس کی عمر تھی اور استاد ذوق سے تلمذ تھا کہ غدر میں پھانسی مل گئی۔

دعوت ہے محبت میں جنہیں مہر و وفا کا
وہ تجھے گلہ خاک کریں جو روحِ وفا کا

پہونچائے اگر خاک میری کو چہ میں اُسکے تجھے دکھا دوں تماشیاں بیوفانی کا چشم دریائے خوں ہے یا طوفان دل میں تجھے رکھ لیجے کہ آنکھیں تجھ کو دیکھیں مرحبا کو تری دُعا کئے شہر میں جبہ ساجتھانے میں آج	احسان نہ بھولوں میں کہ ہی باوہسبا کا پک کیا کروں کہ مجھے منہ ہے آشنائی کا کیا بلا ہے یہاں جبراً نہ کھلا ٹوٹا ایک ہوا و شوق ہی کیا کیسا نہیں ہکو یہ نہ کہئے تو اور کیا کہئے نظر آتے تھے کل تو با خدا سے
---	---

شہر

شہر۔ منشی محمد یعقوب علیاں اُنکے والد جن علیاں نواب احمد علیاں الہی رامپور کے مصاحبوں میں تھے۔ یہ خود میرا احمد علی رسا کے شاگرد اور سالہ میں ۳۴ برس کے تھے اور رامپور میں موجود تھے۔

عاشق کی بعد مرگ بھی مٹی خراب ہو نہ آو مگر کہہ تو دو آئیں گے	پردانہ کو نصیب نہ گور و کفن ہوا اسی دہیان میں کٹ تجا سگی رات
--	---

شہر

شہر۔ صاحبزادہ محمد شیر علیاں صاحب شہر غزنو الہی ٹونک پہلے سید اصغر علی آبرو سے ملز تھا پھر منشی سلیمان خاں اسد سے استفادہ کیا۔ ۶-۷۵ سال کی عمر میں ناظم علاقہ سرحد متعلق ریاست ٹونک میں ہوئے۔ وجہ نوجوان ہیں طبیعت رسا اور فکر صائب ہو۔ ذی علم اور منکسر مزاج ہیں۔ یہ انکا کلام ہے۔

یہ صہبائے جوانی ہو۔ نہ الاسے مسرور اسکا شہر تم حال دل اپنا عبث ہمیں چھپا ہو چھپے دل طرح سو گویا کہ زبان مجھ میں ہیں آج پھانسی کا کسی بلبل شہید کھڑو بدگانی مری دنیا سے مرالی ہے شہر	کہ ایسے بے پئے مست کو مارو آتم ہو تہا ری طرز کہتی ہو کسی پر مبتلا تم ہو بت مجھ کی خوشی نے بنا رکھا ہے دام صیاد نے پھولوں میں بار کھا ہے حال اپنا دل مضطر ہے چھپا رکھا ہے
---	--

شہر

شہر۔ محمد انصاری علی صاحب کاکوروی نائب تحصیلدار شاہ آباد ضلع ہرودئی رشاگر دھیم الکاک حضرت داغ دہلوی آپ تھک کاکوروی ضلع لکھنؤ کے رہنے والے تھے عربی۔ فارسی۔ انگریزی میں

اچھی دستگاہ رکھتے تھے۔ آپ نے ۱۸۷۷ء میں فیض آباد کا کھیٹ اسکول سے انٹریس پاس کیا اور وہیں کتاب اور نغمات اور تصنیف فرمائی تعلیم حاصل کر نیکی بعد آپ سرکاری ملازمت میں داخل ہو گئے۔ عرصہ تک اضلاع اور وہ میں انسب تحصیلداری کرتے رہے پھر طبع آباد شاہ آباد مقامات پر تحصیلداری کے فرائض ادا کئے صیفہ بکاری میں بھی کچھ دن رہے۔ سہانپور دہرہ و مراد آباد وغیرہ مقامات میں بھی برسرکار رہ چکے ہیں۔ ۱۸۸۷ء میں جب آپ نے استاد کو اصلاح کے واسطے کلام بھیجا تو انہوں نے رنگ طبعیت کو دیکھ کر شعر تخلص قرار دیا۔ آپ کی تصنیفات و تالیفات میں سے مضامین ایڈیشن ثنوی ارمنان احباب ارمنان اور دہ شام شلمہ صبح وصل سیر ہالیہ۔ یادگار شعر نظمیں شائع ہو چکی ہیں۔ نچرل نظموں کے کہنے میں خاصہ مشاق تھے۔ زقار زمانہ سے بخوبی واقف تھے شعراے انگلستان کے خیالات کو اردو زبان میں ان کی قابلیت تھی تھے اور یادگار شعر سے آپ کے حُر لیاقت کا بخوبی اظہار ہوتا ہے۔

ہندوستان میں نچرل شاعروں کا خاصہ مجمع ہے اور ملک میں ایسے باکمال پیدا ہوتے جاتے ہیں جو شعر کو فلسفیانہ نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں اور ان کی ساواگی کو زندہ جاوید مانتے ہیں مگر شعر نے تقوڑی سی عمر میں جو زبان اور ملک کی خدمت فرمائی وہ ایسی نہیں جو ادبی دنیا کے دل سے فراموش ہو جائے۔ اصلی نچرل شاعری ہو سکتا ہے جو پہلے ایشیائی شاعری میں اچھا لکھ پیدا کرے اور اس کے بعد ہر توجہ کرے جو لوگ قدیم شاعری سے متفر ہو کر جدید خیالات کی جولان گاہ میں قدم رکھنا چاہتے ہیں ان کی بندشیں بھونڈی ہوتی ہیں خود ساتھ الفاظ کے ذریعہ نظم کو بد مزہ اور پیکا بنا دیتے ہیں۔ شعر نچرل نظموں میں بھی دانغ کے ادائے بیان کا لحاظ رکھتے تھے۔ وہ قدرت کی خوبصورتی اور انسان کے اندونی جذبات کے ادا کرنے میں نہ استعارات کی خار و اجھاڑ کو میں اپنے دامن کو چھناتے تھے اور نہ عامیانه تشبیہات کی جانب رخ کرتے تھے اور نہ لہجہ ہنسی ترکیبوں کو استعمال کرتے تھے بلکہ ان کی سادہ بیانی میں اثر کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ غزل قصیدہ نظم جو کچھ کہتے۔ اس میں دو وار کا ربا لفظ اور شوکت الفاظ کے بجائے نچر کے حقیقی مرتع کو پیش رکھا رکھتے

انکی نظم باسی ہار کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی ہے اور انکے اکثر اشعار زبان زد خاص و عام ہیں
اسکی غزل کا شعر یہ ہے

وہ ہو جانا دلوں کا نیم بسمل وہ اٹھ جانا نگاہِ شر گئیں کا

نگاہِ شر گئیں کا اٹھا۔ دل کا نیم بسمل اور بقیار ہو جانا معمولی بات ہے اور اس مضمون پر مختلف
شعرا اپنے کرسنہ خیال کی طاقت دکھا چکے ہیں۔ الفاظ بھی عامیانہ ہیں مگر ”وہ“ کے اشارے
نے شعر میں جان ڈال دی ہے اور ایک سیدی سی او اسے معشوقانہ گوگر می ہنگامہ بنا دیا ہے۔ فقط وہ
گذشتہ نظر بازیوں کی یاد کو دلوں میں تازہ کر دیتا ہے اور سامع پر عجب کیفیت طاری ہو جاتی ہے
اسی طرح شر کے اکثر اشعار میں بھٹی بھٹی چھریاں موجود ہیں جو دلوں کے رنحوں کو چھیڑتی رہتی ہیں۔
انہوں نے عین عالمِ شباب اپنی موت کی چنگاری سے دوستوں کا دل جلایا مگر شعی مظہر حسین خاں
شاہ آبادی نے انکے اوراقِ پریشاں کو جمع کر کے سوختہ دلوں کے لئے مرہم کا کام کیا۔ انتخاب یہ ہے

اڑا تھا رنگِ روئے آتشیں کا
بنے پردہ کسی محلِ نشیں کا
اثر ہے ہم نشیں پر ہم نشیں کا
نہ رکھا ہائے دل تو نے کہیں کا
ہم اپنے منہ سے کیسی کریں بُرائی کیا
ملا ہر رنگ کچھ ہاں میں نہیں کا
ہوا دیکھو ارادہ پھر وہیں کا
مگر تیرا انجام اچھا نہ دیکھا
کہ دیکھا تو اس طرح گویا نہ دیکھا
نکلے جوازہ سیکانہ دیکھا
کہو شرم و حیا سی جائیں پردہ ہونہیں سکتا

عجب تھا حال شب کو اس حیں کا
غبارِ خاک عاشق ہونہ بر باد
جگر میں ہے جلن تو دلیں سوزش
شر کر کو گھو دیا دونوں جہاں سے
جو نچ فیتے ہیں اللہ انکو خوش رکھے
نہیں آتاقین وعدوں کا مجھکو
چلے بدنام ہونے حضرتِ دل
میرا کون کہتا ہے تھب کو محبت
ستم کر گئیں تیری نیچی نگاہیں
منام گئے اُن پہ اغیار لا کھوں
یہ کیا موقعہ آئیکام آغوشی ہو خلوت ہے

یہ حضرت شہر ہیں زمانیکے چائے
پس فنا ہوئے یوں لطف وصل کے حاصل
یا دھیرا نگلی محبت کی ہے ہاں دل میں
یا دھبی اپنی خدا کے لئے لیتے جاؤ
میرے مرنے سے ہوا حسن تمہارا مشہور
ہو بات نہی تیرے ہر انداز وادامیں
کہتے ہیں وہ آپنچل کوڑا دیتی ہے کجنت
کچھ شغل جو باقی ہے شہر شغل یہی ہے

آخر لگا ہی لائے اُسے اپنی راہ پر
مزار ہم سے لپٹتا رہا مزار سے ہم
ہر طرف آج قیامت کے ہیں سامان لیں
کہ بہت صبر و تحمل ہیں پریشاں دل میں
پھر بھی ہو تو نہیں شرمندہ احساں دل میں
شوخی بھی مچلتی رہے آغوشِ جی میں
ہے بات بڑے عیب کی یہ بادِ صبا میں
نی تھوڑی سی اور بیٹھ ہے یا وصال میں

شیخ حنی میکہ سے مکے ہیں
فریاد میں اثر دل خانہ خراب ہو
چہرہ کا سرج رنگ عجب زلفِ زیب تھا
نہیں معلوم کئی یاد لیں اک نزاکت کو
ابھی تک نظارِ یار باقی ہوا سے شاید
نہ گھبراؤں زارِ انعم کرتے کرتے
نہ آیا ہوں ہوش اللہ رمی غفلت
شہر چلے دیکھو تبوں کا تاشا
تیرے نقش قدم بھی کہتے ہیں
پھرے جاتے ہیں کیوں مگر گھر تک گر
الہی آج دعائیں قبول ہو جائیں
ہم رندِ خرابات ابھی دامنِ ترکو
کہتے ہیں روکے نقشِ پتہ نہا ہوں خواب میں

کچھ نعل میں دبائے جاتے ہیں
وہ خود دعا کریں کہ شہر کا میاب ہو
اللہ پھر کسی پہ تمہارا اعتبار ہو
کیلچل رہی ہو بار بار آہستہ آہستہ
نکلتی ہو لبوں سے جانِ راز آہستہ آہستہ
وہ اب تھک گئی ہیں ستم کرتے کرتے
تھکے وہ دعاؤں کو دم کرتے کرتے
ہوئی دیر سیرِ سرم کرتے کرتے
ہم ہیں چلتے ہوئے زمانے کے
ستم کرتے ہیں وہ کرم کرتے کرتے
مچل رہی ہیں بڑی دیر سو اثر کیلئے
جاتے ہیں سکھا لائیں گے جنت کی ہوا
ہم بھی تمہارے دل سے فراموش ہو گئے

اچھا نہیں ہے ذکر مے و جام روز کا
 آج اُن کو منا کے چھوڑیں گے
 بزمِ رنداں میں آئی کیوں تشریف
 چارہونگی نعل میں آ نکھیں
 آج جس دم صبح کو مرغِ سحر نے دی صدا
 تھا سہانا وقت چلتی تھی نسیم مشکبو
 از سر نو پڑ گئی تھی عالمِ فانی میں جان
 نیند پوری ہو چکی تھی جمعِ تھوہوش و بوس
 تھے ابھی تک میر و دلینِ عبابِ شیریں خیا
 جارہا تھا میں اسی حالت میں پہنچا ایک جگہ
 تھی عجب آواز دلکش اٹھ کئی میری نظر
 ہار کچھ باہی پڑے تھے اک طرف دیوار پر
 دیدہ عبرت سے دیکھیں سب ہمارا حال
 باغباں کی کوششوں سے اور امیدیں کیا تھ
 پیلے پیلے سے خوبصورت خوشنما غنچہ تھے ہم
 سادگی کے ساتھ سبزی اور سفیدی ہم پر تھی
 تھی قیامت سادگی سوشخیاں جن پر تیار
 آزگی اسکی چمک گلگونہ روئے شباب
 موسمِ گل کے سبب سی تھا موہرِ چنیر میں
 دستِ گچیں خود بخود جنبش میں آئے دیکھ کر
 بالیوں نے قدر دانوں کے لئے توڑا ہیں

یہ

واعظ کو دیکھئے کہ وہ مینوش ہو گئے
 گدگد کے ہنسا کے چھوڑیں گے
 شیخ تجھ کو پلا کے چھوڑیں گے
 آپ پڑے حیا کے چھوڑیں گے
 اب کچھ میری کھل گئی میں اپنے بستر سے اٹھا
 اور ہی کچھ اُس گھڑی تھی باغِ عالم کی ہوا
 پھر صدا میں آرہی تھیں شب کو سنا نا تھا
 ہاتھ منہ دھو کر برائے سیر میں گھر سے چلا
 کر رہا تھا غور اُن پر تھا عجب اُنکا مزا
 بام کے نیچے جہاں سے آرہی تھی یہ صدا
 اپنے دل کو تھام کر میں غور سے سنے لگا
 باز بانِ حال می کروندا میں مطلب ادا
 پہلے کیا تھے ہم ہماری قدر کیا تھی اب ہیں کیا
 پہلے کلیوں سے ہوئی شاخوں میں اپنی ابتدا
 تھا گماں ہر ایک کو ہم پر دہانِ یار کا
 سبزہ فامی نور آنکھوں کی مصباحِ دلربا
 تھی گلی یا سیم تن ووشیزہ ناگذا
 دیکھنے والوں کے دل سے پوچھئے اکابر
 اس لئے لحظہ بہ لحظہ اپنا قدر بڑھتا گیا
 یہ ہماری خوش نمائی نے اثر پیدا کیا
 اپنی شاخوں سے جدا ہونا نہایت شاق تھا

خشک ہو جاتے اگر موتا نہ کوئی قدر ادا
 رشتہ الفت میں ہم سب اک جگہ گوند سگے
 حسنِ خوبی خوشنما ترتیب جب آنی نظر
 کھل کھلا کر من پریں کلیاں مہک پلیدی
 جن کا غنچہ نام تھا اب انگوٹھ کہنے لگے
 خوشنما پہلے سے تھو تو باس اب پیدا ہوئی
 ہو چکے تھے حسنِ انسانی سے واقفِ غیب
 تھا حسینوں تک پہنچے کا نہایت اشتیاق
 مول بہکولے لیا اک نوجواں نے دیکھ کر
 تھا ضرورت سے زیادہ شادیہ نگیں فرج
 تھا عیاں اکی نگاہوں سے بلا کا اشتیاق
 خانہ دل محشرِ صدمت و صد آرزو
 تھا وہ نوشہ پہلی شب کا گھر میں آئی تھی دہن
 ہر طرف جوشِ مسرت ہر جگہ جوشِ طرب
 وہ شب بہتاب وہ ماروں کی کم کم روشنی
 بام تھا خلوت کدہ حیرت نکلنے کی جگہ
 جتنی چیزیں تھیں وہاں سب سادہ سادہ صاف
 ایک مکی سی مہری اسپر اک زہرہ جبین
 تھا عرقِ اسکی جبین پر نرم سو آنکھیں تھیں بند
 اس پینہ کو کھلاتھا اور بھی رنگِ شباب
 اُف وہ اسکا حسن اسکی کم سن اسکا شباب

خیر قصہ مختصر اُس نے ہمیں کیا کیا
 لطف کیا بانی جو پہلے تھا وہی حاصل رہا
 بوسے لینے کو بڑی کس شوق سے باوصفا
 کھل کے ہر غنچہ وہاں یار کی صورت کھلا
 ہو گئے وہ تھوڑی ہی مدت میں دیکھو کیا سو کیا
 ہو گئے وہ تھوڑی ہی مدت میں دیکھو کیا سو کیا
 ہم میں سوزِ گس نے دیکھا ہم سوسن نے کہا
 خوبی تقدیر سے آخر ہمیں موت ملا
 عشق اور جوشِ جنوں جسکے گلے کا ہار تھا
 کھرا تھا صاف ہنس بے سبب سر بار کا
 سامنے کیا پیاری امیدوں کا تھا نقشہ کھینچا
 حسرتوں کے مضطرب ہونے کو وہ بچپن تھا
 وہ عروسِ مہ لقا تھا حسنِ خود جس پر فتدا
 اہتمامِ جشن ہر سوارِ چہر چائیش کا
 ہونہیں سکتی زباں سے اسکی کیفیت ادا
 تھی دہن اسپر عروسِ محبتیں خود نام تھا
 واہ کیسا صاف فرشِ پر تو بہتاب تھا
 سر و قامتِ سینیں گلِ پیرین نازک ادا
 شوخیوں سے بھی زیادہ دلربا نظرِ حیا
 ایک تو کندن پھر اُس کندن پہ یہ تازہ جلا
 دل مسلنے کے لئے جو بن وہ گدرا یا ہوا

راستی قامت کی اعضا کا تناسب بدل
 قہر تھی اس حُسن پر وہ شرم اس کی خامشی
 اس سہمی کو دیکھ کر ہر ایک نے بیتاب تھی
 جی میں آتا تھا کہ خود اڑ کر گلے میں جاؤں
 پہلے دیکھا روئے گلگوں کی طرف پھر شوق سے
 سب سے پہلے ہم ہوئے اُس گلبدن ہم کنار
 مل گئی بے عروسی سے ہماری بھی مہک
 زینتِ آغوش تھے ہم اور سینہ کی بہار
 ہم کنار کی کشاکش نے کیا کیا کیا تم
 بھول جائے لاکھ کوئی یاد ہوگا ماہ کو
 رات بھر ہم سے اٹھا یا لطف جب آئی سحر
 توڑ کر پھینکا ذرا پروا کی اس بات کی
 وہ تو کہنے کا دم نہ قدر دانی اتنی کی
 الغرض خوشبور ہی جتیک ہماری قدر تھی
 ہائے دیکھے تھوڑی سی مدت میں کیا کیا انقلاب

سُرگسں آنکھیں لب رنگین و نازک دست پا
 سحر تھی نیزنگ تھی فسوں تھی اُسکی ہر او
 لوٹنا بیجا نہ تھا کچھ پر تو مہتاب کا
 اتنے میں وہ نوجواں جو ہم کو لایا تھا اٹھا
 لے لئے دو چار بوسے اور ہمیں پہنا دیا
 سب سے پہلے ہم نے لوٹا اُسکے جوبن کا مزا
 منتشر خوشبو ہوئی فردوس کا در کھل گیا
 رنگ تھا اپنا کہ سونے پر سہاگا ہو گیا
 دیکھی پس پس کے ہم پر اور نہ کچھ منہ سے کہا
 کیا ہوا برتاؤ ہم سے اور ہم نے کیا کیا
 اور ہم میں سے ہر اک گلا گیا دل گیا
 یہ گلے کا ہار تھا اسکو جدا ہم نے کیا
 اپنے جوڑے سے لپیٹا یہ کرم ہم پر کیا
 ہم ہیں یاد یار ہے کوئی نہیں اب پوچھتا
 رنگ ہی تغیر ہے اس عالم احساؤ کا

گر پڑے نیکے خاک پر مل جائیے ہم خاک میں
 ہونے والا یہی ایک دن نتیجہ عیش کا

شر

شہر۔ نواب حاجی سید سلطان علی خاں خلف نواب سید قاسم علی خاں صاحب لکھنوی۔ آپ فی علم
 اور عالی خاندان تھے۔ سرکار انگلستان کی طرف سے کچھ وثیقہ مقرر تھا۔ وہ کی الطبع۔ روشن خیال ہو کر
 سوا مسئلہ المزاج اور خلق تھے فن شاعری میں دستگاہ کامل تھی زبان کی لطافت اور
 بندش کا حُسن و نون مل کر کام میں نے دو آتشہ کا لطف دیتے ہیں۔ یکساں محاورات باندھتی

تھے۔ آپ حضرت جلال الہنوی کے عزیز شاگرد تھے۔ باوجود گوشہ نشینی ان کے مشاعروں میں حضرت جلال خود شریک ہوا کرتے تھے۔ کچھ دن ہوئے کہ انتقال ہو گیا پچاس یا ۵۶ برس کی عمر پائی۔ کلام یہ ہے۔

کچھ تو باعث ہے کہ میں آج تجھے یاد آیا
لیا اجارہ جو گلپیں نے اب کے گلشن کا
دل لینے میں تمنا کوئی استاؤ نہ ہوگا
چراغ اس سے ہماری لحد کا جل نہ سکا
ترک ظالم نے کئے جو رجوعِ فامیرے بعد
ہے دل میں ہمارے گھر سمجھکر
ذرا وا غطرِ ممبر سمجھکر
نیشلی اکھ کو غنہ سمجھکر
مجھ کو سمجھائیگا لے ناصح ناداں کب تک
کہ مرغانِ نقض جی کھول کر فریاد کرتے ہیں
ہمارے ہم وطن دیکھیں ہیں کب یاد کرتی ہیں
تہذیبِ تیری ہم بھی لے ناشاد کرتے ہیں
خدا جانے کہاں رہتے ہیں کسکے دہن تہ ہیں
نہاں را محبت کب کسی کے دہن تہ ہیں
باقی جو چند مارے پیرین کے ہیں
آنکھوں کو کیا یہ روگ لگا آٹھ ایں
سوائے تیغِ اوایہ کسی کا کاہم نہیں
آنسوؤں میں خون ہو کر گیا اب دل کہاں

پھر خیالِ ستم ادا بنی بیدار آیا
نصیب ہو گا نہ دیدارِ گل بھی بلبل کو
غضب بھی غنایت بھی لگاؤ بھی ادا بھی
پس فنا بھی نہ کچھ سوزِ عشق کا م آیا
رنگ لائی ہے مری مہر و وفا میرے بعد
ذرا پیکاں سے کہہ دے اپنے قاتل
ذمت نے کی آگے میکشوں کے
اجھکا پڑتا ہے ساقی دل ہمارا
سر ہرچا جاتا ہے سُن سُن کے نصیحت تیری
نقص کے چاک شاید مبداب صیا کرتی ہیں
نہ آئی کوئی بچکی بھی کبھی صحرائے غربت میں
دل بتیاب سے میرے کہتے ہیں شبِ وقت
نہ خلوت میں مقام اُنکا نہ وہ مغل میں رہتے ہیں
کبھی چہرہ سے ہو جاتے ہیں ظاہر گاہِ اکھولتے
اُجھائیٹے تجھے ابھی دستِ جنوں بہت
آتی نہیں ہے نیند شبِ حیرا میں
کرے جو سینہ کے اندر جگر کے سوکڑے
ڈیتے ہو کس کو تسلی سینہ پر تم رکھ کے ہاتھ

یہ کھکے اور مراد دل دکھائے دیتے ہیں
 اوہ تیر اپنے جوڑا کہاں میں
 کچھ اس اداسے گلے پر چلا ہے بل کے
 دیکھنے اپنے تاشانی کی حیرت اک نظر
 شیشہ ساقی کی بغل میں ہاتھیں پیانہ ہے
 بعد میر و نزم نئی نشان میں اُڑتی ہوئی خاک
 کہتی ہے ہمت بھڑاتی ہے جب نثر میں یا
 نہ مٹانے سے مٹا بخت کا لکھا اپنے
 آنکھ اٹھا کر ترے بیمار نے دیکھا نہ کبھی
 تیرے پریاں نے کسے سستہ میں رہ کر دو کام
 کیا گلہ ناز و اداسے جو کیسے قتل گئے
 اُفری بید روی عجب انداز مشوقانہ ہو
 لگاؤ تیرا اک ایسا نچائے جس کی تلاش
 فرقت میں تیری ٹرپے نہ مالہ کرے کوئی
 جب نعل بہا طلب دل خوں گشتہ کا کیا
 دعویٰ یہ کیوں کرے کہ میحالی وقت ہوں
 نہ لائی کچھ خبر اس بے خبر کی
 حضرت دل نذر و لب سر ہو چکے

کسی سے دل نہ لگا : جگائے جیتے ہیں
 اوہ تمہا مرغ جاں صید آشاں میں
 دعائیں زخم جگر دے رہے خنجر کو
 دیکھوں تو پھر چمکتے ہیں آپ کیونکر آئینہ
 از مشوقانہ ہیں ہر اک اداسانہ ہے
 مجھ خراباتی کے دم سے رونق مینا نہ ہے
 دو قدم بس اور باقی یار کا کاشانہ ہے
 آساں پر ترے کی لاکھ جبین سائی بھی
 حور شکر سر بالیں جو تصنیف آئی بھی
 کاش جان بھی ہو ادل کی تو انانی بھی
 لب جاں بخش میں ہے انکے میحالی بھی
 درد دل کہتا ہوں میں تم کہتے ہوں سانہ ہے
 کوئی تو دل کے پہلے کا مشغلہ ہو جائے
 اچھا تو ہی تباہے کہ پھر کیا کرے کوئی
 بولا کہ جا کے حشر میں دعویٰ کرے کوئی
 بیار عشق کو جو نہ اچھا کرے کوئی
 بڑی غفلت ہے آہ بے اثر کی
 ہاتھ اپنی جان ہے ہر دم دھوکے

شر

شہر بہ صاحبزادہ وجیہ الدین خاں مرحوم - از خاندان نواب جاوہرہ - جو ان مختلف طبع نازک
 خیال شاعر تھے حسن ظاہری کے سوا خلیق بھی تھے - فن شعر میں حضرت داغ دہلوی سے ملند
 تھا - افسوس ہے کہ عین عالم شباب میں انتقال کیا - کلام کا انتخاب یہ ہے

جان ہے یہ دینی والوں کی خدار کھلے اسے	دائع کے دم سے ہوا ب شہر جہاں آباد کا
سخت جاں ہوں یہ تقاضا ہر میری فریاد کا	حلق پر رکنا ہو خبر چلے جلا د کا
میرے نالہ پر ہنس رہے ہو یہ کیسا	کہیں یہ کار گر نہ ہو جائے
میں نے ناحق دف کا نام لیا	اب کوئی میرے سرنہ ہو جائے

مشہور سخن بنج صاحب ہنرمولوی علی بخش خان صاحب شہر ولد سلطان بخش مرحوم۔ مولوی اکرم
مختبر دہلوی مصنف تاریخ روضۃ الصفا آپ کے اجداد میں تھے۔ آپ نے اپنی ذکاوت۔ قدرتی ذہانت
کی وجہ سے سرکاری ملازمت میں عہدہ صدر اعلیٰ حاصل کیا پھر نشتر ہو گئے۔ کچھ دنوں علم جفر۔ رمل
نجوم۔ وغیرہ سے بھی شوق رہا۔ پھر اس شغل کو شرع اسلامیہ کے مطابق ناجائز سمجھ کر چھوڑ دیا۔ سرسید
احمد خاں مرحوم سے دینی عقائد میں اختلاف تھا۔ انکی رد میں بھی کئی کتابیں لکھی ہیں جو اہل مناظرہ اور
صاحبان مباحثہ میں مشہور ہیں۔ ایک عاشقانہ دیوان مطبع اسعد الاخبار آگرہ میں شائع ہوا تھا۔
مگر اسکے بعد عشقیہ شعر کوئی سے متنفر ہو گئے دنیاوی جاہ و منزلت ثروت کے لحاظ سے آپ
اپنے خاندان میں مقتدر اور اپنے قبضہ کے اُن اشخاص میں سے تھے جنہوں نے ذاتی ہمت و
قابلیت سے عزت اور ناموری حاصل کی ہو۔ ۱۸۸۱ء کے قریب انتقال ہوا۔ متقدمین شعر کے
رنگ میں شعر کہتے تھے۔ مگر کلام لطف سے خالی نہ ہوا تھا۔ زبان میں صفائی اور سادگی تھی۔
لیکن طبعیت بلند فکر راستھی۔ مولوی یعقوب بخش اعظم آپکی قابل یادگار ہیں۔ انہوں نے
جو کلام روانہ کیا ہے۔ اسکا انتخاب درج کر رہے

جلوہ ہے لب بام حواس رشک پری کا	خورشید یہ عالم ہے چراغ سحری کا
نغم کھانے سے دل سیر سہارا نہیں ہوتا	تھوڑی سی غذا پتہ گدازا نہیں ہوتا
ہم اور قیوں کی شب و روز خوشامد	کیا کیا تری خاطر سے گوارا نہیں ہوتا
ہے فکر کہ پھر شوق جفا کس پہ کریں گے	مرا بھی مرا اُن کو گوارا نہیں ہوتا
لطف اُسکے بدن میں ہر آئینہ سحر ہوا	کہ دل کار از بھی ہے دور سحریاں ہوتا

پیر میاں نے مجھ کو پائے میں خم کے خم
حقیقت کھل گئی جب وہی ٹکپی میں ہوا خالی
لینے پائے تھے زباں سے نہ ترا نام تمام
نامہ پر جانہ رکنا ختم نہ تقریر ہوئی
عجب نہیں ہو عزت یہ انکی حرف آئے
نماری آنکھیاں جھپکیں نہ کیوں کر باطن عارض کے
خفا میں آدمی بھی انکے جب آتا ہوں کہتے ہیں
سوا بر وجود نبالہ ہوا سکی چشم کیفی میں
کیا ہر خواب بیداری میں عدہ کئے آنے کا
شرر بدست ہوں منکر نکیر ہے میں مرقد میں
قیامت آئے جو مسجد میں وہ قیام کریں
اگرچہ وعدہ کیا زلف و رخ دکھانے کا
غضب ہے ہم تو جلیں شمع ساں کھڑے جھپک
میکدہ میں بن کے بیٹھا ہے شرر پیر میاں
جہاں یار ہے کام کسی سے کیا ہے
ضعف سی پانوں پر سر آیا ہے آہ
پھر چھپے آنکھوں سے وہ رخ اور زلف
گرد آن آنکھوں کے جو ہیں وہ مژہ
میکدہ کو جو کوئی جائے شرر
لیا تھا بوسہ کبھی اسکی مست آنکھوں کا
خیال خال سے آنکھوں میں روشنی آئی

مشر نے ظرف دیکھ لیا ہے مرید کا
ہمارا زخم دل ہے لگا ظرف نکداں پر
لب تک آنے بھی نہ پایا کہ ہوا کام تمام
عمر گذری نہ ہوا وصل کا پیغام تمام
نہ پوچھو ہم سے جہاں ہم شرر کو دیکھتے ہیں
قریب صبح اکثر مردم سب سار سوتے ہیں
چلو رخصت ابھی فرصت نہیں سکر سیکھیں
حرم میں پانوں پھیلائے ہوئے میخوار سیکھیں
کہ سو سو بار ہم اٹھتے ہیں سو سو بار سوتے ہیں
وہ اپنا منفر خالی کرتے ہیں اور بار سوتے ہیں
ناز پر لے جو زاہد تو ہم سلام کریں
مگر یہ دیکھئے کب تک وہ صبح و شام کریں
رقیب آپکی محفل کا انتظام کریں
جائے مسجد میں ابھی تو پار سا معلوم ہو
اے حضرت شررناصح کو خطا ہونے دو
ہو گئے نالوں سے ہم اپنے تباہ
دیکھنا ہے مجھ کو یہ روز سیاہ
آئی ہے کعبہ کو بھی گھیرے سیاہ
شیخ سے مستی میں وہ پوچھے ہے راہ
تمام سراسی کار ہاں سرور مجھے
ہوا ہے یار کا تل سپلیوں کا نور مجھے

غیر ممکن ہے کہ اُس بت کی جدائی ہو جائے
الکھڑے ہیں جو زاہد شراب خوار دل سے
ہوئے ہیں ناحق وہ خفا دیکھتے
ساتی تو بھر دے میرے پیالے کو ننگ سے
ہمارے دل میں ہے داغ آتش بھی ضرور
یہ غضب غیر نہیں میری دل سوزاں پر

اس میں گو ہم سے خفا ساری خلی ہو جائے
ہوئی ہے کیا حرکت ان بزرگ اروں سے
دیکھا ہے کب ہم نے بھلا دیکھتے
گہری چھنے کی آج کسی سبزہ رنگ سے
چراغ چاہئے اک خاۓ خدا کے لئے
گھر کسی کا جلے اور دیکھے تماش کوئی

شہر

شہر۔ منشی محمد ایوب شہر دہلوی تلید رانخ دہلوی زبان میں شیرینی اور کلام میں شوخی و رنگینی
ہے۔ چند اشعار ان کے درج ذیل ہیں۔

لے عدو کو چہ قاتل میں اگر جائے گا
چھپا یا میری نظروں نے کسی کے روبرو
ہمارے دل میں کیا ممکن خیال غیر آجائے
چرخ نے پھینکا سنبھالا پار نے
لکیش کے کطرح پر زیت کو دن سخت مشکل ہے
یہ ہوس ہو تینا ہے یہ ارباں ہے مجھے
تم سے تو وعدہ کرتا تھا را خیال ہے
ابھی آئے ہو ذرا ٹھہر چلے بھی جانا

کناپ اٹھیکا دل جائے گا مر جائے گا
الہی آتش حن تباں لگجائے چسبن کو
غضب ہو آئین میں آپ کی ہو دخل و تن کو
صدتے ایسی گردش ایام کے
نہ تیری تیغ متی ہے نہ تو بسل سے ملتا ہے
مری تربت ترے قدموں تری ٹھوکریں ہے
اس سبکی میں ساتھ بچھوڑا کمال ہے
ہر گھڑی تم کو تو جانے کی تری رہتی ہے

شہر

شہر۔ جناب منشی عزیز احمد خان صاحب عرف پھول خاں صاحب شہر خلف منشی
کلاب خان صاحب متوطن ریاست چرکھاری ملک بندیل کھنڈ پہلے احقر تخلص تھا۔ اب کچھ
عرصہ سے شہر ہے۔ ریاست چرکھاری کے شعرا میں پرگو اور شاق سمجھے جاتے ہیں غزل
پڑھنے کا انداز نہایت دلکش ہے۔ مولانا سید ندیر حسن قننہ سے ملندہ ہے۔ کلام میں سلا
و تمنا ت کیا تھ زبان بھی موجود ہے۔ تعقیدات اور حشو سے اجتناب کرتے ہیں منتخب کلام

صاف اور اچھا ہوتا ہے۔ بارہ پندرہ برس سے شعر کہتے ہیں۔ فی الحال ریکارڈ ہاؤس چرکھاری میں کلرک ہیں۔ کلام یہ ہے

<p>ہو گیا ہے اُس پری سپکرسے یارا نہ مرا مجھ سے محروم ازل ہو گا نہ کوئی درد مند شمع ساں جلتا ہوا غم ہجر جاناں کا چراغ عشق میں خائے خسرو کی گریوں ہی بڑھتی گئی لینا ہے گرتو لے بھی لے باغ سخن کے پھول اک گلبدن کے عشق میں مر کر بھی ہے بہار صحن چین میں پڑھتی جو ہیں بلبلیں درود زخم جگر رہے ہیں ہمیشہ ہرے بھرے توں کی بیوفائی نے یہاں تک پاؤں پھینکا لیچلی دشت میں جس دم مجھے وحشت میری اُس نے جب پیار سے چٹھیر دے دو کو سوزم جب کہیں ساغر اُٹا تھوں سے گر کر چوڑھا زندگی و مرگ اب احتقر اسی کے ہاتھ پر</p>	<p>دل کا دیوانہ ہوں میں دردِ دل ہے دیوانہ مرا مدتوں روئے فلک سن لے جو افسانہ مرا اس سیج تخی میں بھی روشن ہے کاشانہ مرا قیس و لیلیٰ سے بھی بڑھ جائیگا افسانہ مرا گلچیں کو پھر ملیں گے نہ میرے چین کے پھول اور کفن کے بار میں اندر کفن کے پھول میں شمع کس شہیدِ عربِ وطن کو پھول کلاسے آج تک نہ ہمارے چین کے پھول ہنیں ثابت قدم کھا کسی کے غم و بیاں کو پانوں پڑنے لگی زنجیر کے قسمت میری بھوٹ کر روئی ہے تاکائی قسمت میری ہر جگہ نام کیا بھوٹی ہوئی تقدیر نے کوئے قاتل تک تو کوئی نہ بچا و تقدیر نے</p>
--	--

شہر

شہر۔ جناب نشی عبدالکریم صاحب پھولپوری الہ آبادی شاکر و جناب امیر منیائی صاف اور سید ہاشم کہتے ہیں۔ نباوت اور تفسیر کا نام نہیں۔ اچھی طبیعت ہے۔

<p>توحن میں خوبی میں کہیں اُس سے سوا ہے اس ابر میں پر پیر تجھے سے ہے زاہد کچھ دوست سے امید نہ اندیشہ دشمن</p>	<p>دیکھا ہے مجھے حضرت یوسف کو سنا ہے بی لے ارے کج بخت کہ لیے میں روا ہے ہو گا وہی جو کچھ مری قسمت میں لکھا ہے</p>
---	---

شہر

شہر۔ جناب نشی سید عبدالعلیم صاحب ۱۷۷۷ء میں شہر تریخا چلی احاطہ مدراس میں پیدا

ہوئے اچل چل کوڑا سکندر آباد میں رہتے ہیں۔ آپ کے والد بزرگوار ۳۰ جنٹ مدرسہ میں مدرس تھے۔ ۲۰ برس کی عمر میں شعر گوئی کی جانب راغب ہوئے۔ ابتدا میں مولانا تنسیم مدرسی کو اپنا کلام دکھایا پھر ترکی صاحب کی وساطت سے حضرت ظہیر ہلوی مرحوم کے زفرۃ تلامذہ میں داخل ہو گئے اور اب ان کے ارشد تلامذہ سید نادر علی برتر کو اپنا کلام دکھاتے ہیں غزلیات کا انتخاب یہ ہے۔

آئینہ کی طرح صورت آشنائی کہیں
یہ بدگمانی الفت بھی کیا تری شے ہے
کریم سے ہو کسی بے نصیب کو کیا فیض
اللہ سی شوخی جو اونی
شوخی نے کیا جو انکو بے باک
وہ کو سنے دے مجھے دل

صیا دیوں تھا ہے ابھی سے ہزار پر
وہ مست ناز مست نشہ خشن و جوانی ہو
یہ کس بیرحم کی قسمت جگانی رات بھر تو تے
ند و چھینٹے مذکور کے مجھ کو حضرت داعظ
تسا لیکے جاتے ہیں نہ حسرت لیکر جاتے ہیں
نہایت یہ تخیر گاہ عالم آئینہ کس کا
تصدق میں اس تیری دریا دلی کے
مری آہ پر چنچ اٹھا ہے کوئی نہ
کا ہشوں پر بھی ترقی ہو ہجوم ویاس کی
انہیں سوچھی ہے پھر مشق حفا کی

ہر دل صافی میں جلوہ ہے جمال یار کا
جو بے حجاب ہوئے تم مجھے حجاب ہوا
شہزادہ آب سے پُر کا سہ حجاب ہوا
چلتا نہیں زور کچھ حیا کا
حمنہ تکنے لگی حیا کا
اب ہوگا اثر تری دعا کا

نکلے نفس میں ہیں ابھی دو تین چار پر
نظر آتی نہیں توبہ کی خیر پینے والوں میں
یہ کیسے نیل کے وہ تپے پڑے ہوئے محکواں میں
خبر بھی ہے تمہیں بابا ہوا ہوں کن خیالوں میں
نقطہ سینے میں نی داغِ فرقت لیکر جاتے ہیں
جو دل دینے کو اسے محمود حیرت لیکر جاتے ہیں
یہ تھوڑی سی کیوں سا قیاس لہی ہو
کہ باب اثر سے دعا ل رہی ہے
رنج و غم دل میں امیدوں کو سوا ہونے لگے
کیس نے میرے چہنے کی دعا کی

شہر

شہر۔ مولوی رضی احمد صدیقی خلف مولوی رفیع احمد صاحب عالی کوئیل بدایوں
 ۱۹۶۷ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۸۷ء سے پولیس کے صیغہ میں ملازم ہو گئے۔ قیام شاہجہانپور
 میں شاعری کا شوق ہوا مگر اصلاح کسی سے نہیں لی مذاق سلیم خود بہر ہو گیا۔ اب ضلع اناؤ
 اودھ میں کورٹ انسپکٹر ہیں۔ نچدہ روز خوش سلیقہ ہیں۔ معاملات میں سوچ بوجھ اچھی ہے
 اور فنِ سرخ رسانی میں اعلیٰ درجہ کی قابلیت ہے۔ شعرِ لطیف اور با مزہ کہتے ہیں۔ کلام میں
 صفائی زبان کا خیال رکھتے ہیں اور مضامین بھی دستاں ہیں اور نیندیں شستہ و دلنشین
 ہیں جو غزلیاتِ راقم تذکرہ کو ہنگامِ نظر ثانی تذکرہ بھی ہیں انکا انتخاب افسرین کی ضیافت
 طبع کے لئے پیش کش ہے۔

خوشی تو کیسی غمِ جاوواں نہیں ملتا
 وہ دن وہ وقت وہ رت وہ سمان نہیں ملتا
 پیغامِ مرگ ہر نفسِ جاں گداز تھا
 ہر ذرہ سجدہ گاہِ حسینِ نیاز تھا
 دامن کا چاک پردہ انھائے راز تھا
 کیا دلفریبِ نقشِ طلسمِ مجاز تھا
 رہے گاہوش کچھ کسکو اگر توبے تھا
 کب تک ہے گاہِ پردہ طلسمِ مجاز کا
 محمود بندہ ہے حمِ زلفِ ایاز کا
 شمعِ جھکر رہ گئی پروانہ جل کر رہ گیا
 دو قدم میں ساتھ ہر رہ رو کو حل کر رہ گیا
 ایک ڈھانچہ بٹیوں کا تھا کہ گل کر رہ گیا
 محبت کیا ہے پابندِ رضا کے یا رہو جانا

وہ وعدہ ہائے امید آفریں قیامت ہیں
 نگاہیں ڈھونڈتی ہیں عہدِ عیشِ ماضی کو
 صبرِ آزاں جو حوصلہ مضبوطِ راز تھا
 کعبہ کی قید و سعتِ مشرب نے توڑ دی
 دیوانگیِ عشق نے ڈھانکے تمام عیب
 تھا ذرہ ذرہ مرکزِ جذبِ نگاہِ شوق
 یہ پردہ شوخیِ برقِ تجلی کا غنیمت ہے
 جلوہ دکھا دو حسنِ حقیقتِ طراز کا
 رہتا نہیں ہے عشق میں فرق امتیاز کا
 بزمِ حن و عشق کا نقشہ بدل کر رہ گیا
 نابلد ترل سے حسہ پانوں نے غلبہ شوق کا
 کون ہی زنداں میں اب آزاد کر تو ہو جو
 عروجِ شانِ عاشق ہے دلیل و غوار ہو جانا

دم عرض تہنائے نگاہ شوق کام آنا
 فلک سے انتقام کج ادائی آج لینا ہے
 یہ کیا ہے سامنے سے آئینہ دم بھر نہیں مٹتا
 بے کہے شمع صفت سوزِ دروں ظاہر ہے
 یاد جاناں ہے رضی انجنِ نسرِ خیال
 موت ہے نشہ ہستی کا سوا ہو جانا
 شعلہ طور کو ہے جلوہ فحشی کی ہوس
 بزمِ دشمن سے تم اور رات کو اٹھ کراتے
 وجہ جمعیت خاطر ہے پریشاں ہونا
 سخت جان ہوں میں چھری کندہ و قاتلِ نرک
 سیدی بھی کی نگاہ تو بسمل بنا دیا
 تیغ کھینچنے بھی نہ پائی تھی کہ بسمل ہو گیا
 تلو تو شوخیوں سے نہیں ایک باقی رہا
 آتا ہے وہم رات کو جاگے نہ ہو کہیں
 ذرہ ذرہ میں نہ منع جلوہ جانا تھا
 شرح رازِ دردِ دل تھی حالتِ ہنگام نزع
 قید کیا دیر و حرم کی حشرِ خفاق میں
 مجھے طرزِ اولے شوخی قاتل پسند آیا
 قطعِ تقریبِ عیادت کی بھی امید ہوئی
 کچھ دم سرو ہے کچھ نالے میں کچھ آہیں ہیں
 اختلافِ نظرِ شیخِ ذہرِ بہن کا ہے فرق

زبانِ التجا بنا لپ گفتر ہو جانا
 ذرا دم بھر کو سیدی اے نگاہ یار ہو جانا
 کہیں خود ہی بھوجوہ رخسار ہو جانا
 کام دیتی ہے خموشی مری گو یا فی کا
 بزمِ فردوس ہے گوشہ مری تہائی کا
 زندگی کیا ہے محبت میں فنا ہو جانا
 چاہتا ہے ترافقش کف پا ہو جانا
 وقت کی بات تھی نالہ کا سا ہو جانا
 سروِ سماں جو مرا ہے سروِ سماں ہونا
 سخت شکل مری شکل کا ہے آساں ہونا
 آنکھوں نے اور بھی تہیں قاتل بنا دیا
 میں شہیدِ خنجرِ اندازِ قاتل ہو گیا
 کس پر پڑے گا صبرِ دل بے ترار کا
 کچھ ختمِ شرمگین میں اثر ہے خار کا
 دیدہ حق ہیں میں یکساں کعبہ و تہجانہ تھا
 اک نگاہِ حسرت آگین میں تمام افسانہ تھا
 جس جگہ تھی شمعِ گرم سوختن پروانہ تھا
 کہ اس کو شیوہ بے تابی بسل پسند آیا
 ہو گیا اور بھی بیمار میں اچھا ہو کر
 ہیں عرض ایسے ہی بکھرے مرے افسانے
 ورنہ کعبہ میں جو ہے یہ وہی تجا نے میں

نہ پھٹکا شمع کے گروا کے جھوٹے سبھی پروانہ
 اُسے بھی وہودیار و رو کے ماتم کے بہانہ سو
 امید و آرزو شوق و تمنا حسرت و اراماں
 تمہیں جو جان کہا مدعی نے کیا سمجھے؟
 مری قلی کو پیغام بر نہ کہتا ہو
 بل جوا برو میں ہیں وہ خبر تراں میں نہیں
 صبر کی ہوتی ہے عاشق کو شبِ غم تا کید
 تہرنا آنکھ مشکل ہے فروغِ حق کی بحث
 حنا کرتے ہیں آئینگی قیامت انہیں سکتی
 دل ترے صدقے کہ ایجان مراد لارہر تو
 کوئی نیزنگِ محبت کا تماشا دیکھے
 کچھ دیر نہیں لگتی نظم بھیرتے تم کو
 ہم حشر میں خوش ہیں کہ وفا ہوتا ہے وعدہ
 گالیاں لب پہ دمِ ذبح ہوتی کبیر کیا تھ
 جی بہلنے کی شب بھر ہی صورت ہے
 ذرہ ذرہ کو ترے جلوہ کا مظہر پایا
 بدلہ دنیا ہی میں لے لیتا ہے عشرت کا فلک
 اے عدو لطف ہو دو دن کو اگر مل جائے
 صلائے عام ہے صیاد و برق و صرصر کو
 قفس تک آئے جو آکر چین سے کچھ تنکے
 ہوش گم کر دے ایسے تری زیبائی نے

اٹھایا پردہ رخسار جسے تم نے محفل میں
 ہمارے خون کا دمبا تھا جو دایاں قاتل میں
 بسی ہو عشق کی دنیا مری اُڑے ہو کدو میں
 یہ مدعا ہے تمہارا کچھ اعتبار نہیں
 وہ اور آئیں یہاں مجھ کو اعتبار نہیں
 نوک جو تیرے مڑے میں ہر وہ پکال میں نہیں
 آپ اس بات کو کہتے ہیں جو امکان میں نہیں
 تمہاری بے حجابی کو بھی ہم پردہ سمجھتے ہیں
 اُسے بھی ہم تمہارا وعدہ فروا سمجھتے ہیں
 دل کے میں صدقے کہ ہر تیری تمنا دلیں
 دل تری زلف میں زلف کا سودا دلیں
 قیمت ہو ملنے میں بدلنے میں ہوا ہو
 وہ کہتے ہیں ہم اب بھی مکر جائیں تو کیا ہو
 تیز زباں تیغ زباں بھی رہے شمشیر کیا تھ
 رات بھر رہتی ہیں باتیں تری تصویر کیا تھ
 ہر ورق میں نظر آئی تری تصویر مجھے
 خواب میں خواب کی بجائی ہو تصویر مجھے
 میری تقدیر تجھے اور تری تقدیر مجھے
 کدھر ڈال رہا ہوں میں آشیانے کی
 نظر میں پھر گئی تصویر آشیانے کی
 کچھ نہ دیکھا ترے جلوہ کے تماشائی نے

ویر تک لاکے ملا دی ہے حرم کی سرحد
پر تو مہرِ جہاں یا عسا گم گیر ہے
کچھ تو آتا ہے شبِ غم میرے بسترِ نظر
ہے بھاکے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہستی مری
سوزِ دل سے ہر نفس شمعِ جہاںِ فرد ہے
اک نگاہِ ناز کی گردشِ خمار آموز ہے
اٹھ گیا یہ پردہِ حال بھی جب میں اٹھ گیا
دل لے سائی کوثر میں دل کو جوشِ مستی ہے
نئی ایک ایک دنیا دل کے ہر ذرہ میں ہستی ہے
ملا لے لامکاں کا صحن بھی اسی وسعتِ ہمت
کبھی لے مسکر کر جانے والے اس طرف ہو جا
سہرِ محفلِ نقابِ الٹی ہو کس ذرے روشن سے
سکونِ ضبط میں پوشیدہ اندازِ فغاں تک ہے
ستم ہے مجھ کو ترپا کر کسی کا ناز سے کہنا
غرض کیا دیر سے مجھ کو حرم سے جھک کر کیا مطلب
نہ پوچھو جوشِ خونباری اسیرِ نغمِ کش کا
اسی سے ادجِ شانِ قرضی معلوم ہوتا ہے
بجائے کوچہِ دشمن میں شب کو تم نہیں آئے
مصیبت میں میں دن کی تو میں ہں حضرتِ ناصح
خفاک کو یہ سلیقہ ظلم کرنے کا کہاں تو بہ
عصہ اُترا تو سنورتے ہے گیسوِ شبِ صبل

تیری خود رنگی شوقِ جہیں سائی نے
جتنے آئینے ہیں سب میں ایک ہی تصویر ہے
دیکھ تو لے ضعف میں ہوں یا مری تصویر ہے
بیخودِ ذوق فنا ہوں لے خوشامستی مری
قدرِ لازم ہے تجھے لے محفلِ ہستی مری
بے نیازِ دورِ راسخ ہے نیستی مری
اک حجابِ جلوہِ محبوب تھی ہستی مری
تصدق جس پہ ہو تقویٰ وہ مری ڈپٹی ہے
یہ دو حرفوں کا مجموعہ کتابِ رازِ ہستی ہے
پے ذوقِ تاشا کم فضا کے بزمِ ہستی ہے
کہ مری قبرِ دو پھولوں کو مدت سے رستی ہے
الہی آج کیوں برہنہِ نظامِ بزمِ ہستی ہے
مری حدِ خموشی وسعتِ جنِ بیاں تک ہے
ذرا ہم بھی تو دیکھیں ضبط کی طاقت کہاں تک ہے
مری معراجِ سجدہ تیری سنگِ کستان تک ہے
رواں اک سیلِ شکنجے قفسِ سیاہِ آشیاں تک ہے
وہ بندہ ہے نصیری کو خدا معلوم ہوتا ہے
ذرا دیکھو یہ کس کا نقشِ پا معلوم ہوتا ہے
تمہارا کیا ہے تم کو کیوں بُرا معلوم ہوتا ہے
پس پردہ کوئی کا فسادِ معلوم ہوتا ہے
نکلے ابرو سے جو بلِ زلفِ معنہ میں رہے

مسل کر کچھ دم گل گشت ابھی پھینکا ہر چٹکی سو
 کیا آسودہ ذوقِ تن آسانی نقاہت و
 موج زن دل میں ہر اک جذبہ ناکام ابھی
 تم اٹھا دو جو نقاب اپنے رُخ روشن سے
 دیکھی جائیگی ہر حشر جو گل گذرے گی
 دم آخر ہے انہیں دیکھ لوں کچھ کھن لوں
 اک نوائے دروہی آہنگ ساز زندگی
 شمع سے سن قصہ سوز و گداز زندگی
 حسرت جلوہ عارض نے ندیِ نصرت دید
 ہوں محو ذوق غرقِ قنارِ سیریل سیر
 تاب آزا ہے حوصلہ انتظارِ شوق
 دل شوق پائے بوسی میں پھر سجدہ ریز ہر
 یوسف کو عشق لایا ہے بازارِ مصر میں
 ہے پردہ سوزِ حشم تماشا فروغِ حُسن
 سازِ آہنگ شکایت ہوں نہ چھڑے مجھ کو
 جان ہی تن سے نکل جائے تو شاید نکلے
 زندگی موت ہے شرمندہ احساں ہو کر
 موت ہے اپنے لئے مایہ عمر جاوید
 حشر میں تاب کے جلوہ رخسار کی ہے
 کچھ تو تو تواسے صدا مست جو جھکار کی ہے
 تم ہی کہو کہ دیکھ کے یہ حُسن و فریب

دہکتے ہیں کہ غنچہ ی میں کہتا ہوں "مراول ہو"
 جہاں ہم گر گئے تھک کر سمجھتی ہیں نرل ہو
 لے تھرنے کا نہ لے جوشِ تیش نام ابھی
 خلوتِ خاص بنے جلوہ گہ عام ابھی
 زندگی تلخ نہ کر لے غمِ انجم ابھی
 دم لے لے موت کہ ہر مجھ کو بہت کام ابھی
 بعد مرنے کے ہوا معلوم رازِ زندگی
 یہ زبانِ راز میں ہے شرحِ رازِ زندگی
 یوں مرے سامنے آیا کہ آیا کوئی
 کشتی کو ندرِ موجہ و ریائے ہوئے
 محو فریب وعدہ فروائے ہوئے
 دانع جبین کو نقشِ سویدائے ہوئے
 سماں شرحِ خوابِ زلیخا کو ہوئے
 نظارہ کو نقابِ تجلی کئے ہوئے
 لب تک آجائے نہ بیدا و کا شکوہ کوئی
 یوں تو نکلی ہے نہ نکلے گی تنہا کوئی
 ہو نہ منت کشِ عجزِ زمیحا کوئی
 کون طالبِ ترا اے آبِ بقا ہوتا ہے
 دہوم ہی دہوم نقطہ وعدہ دیدار کی ہے
 شیشہ مئے تھا کہ تو بہ کسی میخوار کی ہے
 کوئی اگر کرے نہ تمہیں پیار کیا کرے

صیا و پر شکستہ پوچھیں اسیر
یہ رنگ ابرست کا ساقی کی اس پھند
بہا تا آکے چار آنسو لحد پر کون تھا ایسا
اے برق نظر سوز کے تابِ نطرا رہ
ہے تھلے راہِ شوق میں اس درجہ بخوبی
وعدہ کے روزِ شام سے دونوں بہن بقرار
کیا دیکھا دیکھنے کی ہوس لیں رگہ کی
جانا ہی تھا تو ساتھ لئے جاتے اپنی یاد
کہتا ہے جانِ الفت مڑگاں میں جاگی
ہوئیں نہ جھانپاں تو ترے حُرح کا تھا جواب
شوخی ہے چشمِ شعلہ گر میں بھری ہوئی
سدا کچھ اشکِ شوق نے رنگِ اثر کیا
نفلِ حجاب بخودِ ذوقِ فنا ہوں میں
کچھ تپیاں کہ فاسخِ خواں ہیں بہار میں
کا ہیدہ لاغری نے کیا مثلِ خس مجھے
ہے نعم میں خضر راہِ عدم نہیں مجھ
شکر ہے قصہِ غمِ خوابِ فراموش ہوا
بخودِ دور ہوئی آنکھ کھلی ہوش ہوا

وہ بد نصیب حسرتِ گلزار کیا کرے
توبہ اگر نہ توڑے تو مے خوار کیا کرے
مرے مرقد سے روتی ہو لپٹ کر بکسی مری
یہ جلوہ نمائی تری پر وہ سے سوا ہے
یہ بھی خبر نہیں کہ ارادہ کد ہر کا ہے
دھڑکا ہے اکورات کا ہکو سحر کا ہے
بجلی سی ایک کوند کے محفل میں رگہ کی
یہ کیا کہ تم تو چل دئے یہ دل میں رگہ کی
ناصح کی بات چھب کے مڑو دل میں رگہ کی
اتنی ہی بس کسرِ مکمل میں رہ گئی
ہیں بجلیاں ہر ایک نظر میں بھری ہوئی
نوکِ مڑہ ہے خونِ جگر میں بھری ہوئی
کس کی ہوائے شوق ہر سر میں بھری ہوئی
ہیں دامنِ نسیمِ سر میں بھری ہوئی
طوفان ہے تھوچِ بادِ نفس مجھے
بابِ شکستِ شیشہِ دل ہے جس مجھے
کم جوانی کا خار تے سرِ جوش ہوا
حرفِ اربابِ نصیحت گہرِ گوش ہوا

بجلی

خضر توفیق نے کی راہ نمائی میری
ہو گئی کوچہ گیسو سے رہائی میری

اب نہ بیہودہ مشاغل ہیں نہ وہ اتیں ہیں
نہ چھپ چھپ کے حسینوں کو ملاقاتیں ہیں

رُویا ہی کے نہ وہ دن ہیں نہ وہ باتیں ہیں اپنے اللہ سے ہر وقت مناجاتیں ہیں

رہنا جذبہ توفیق خدا واد ہے اب
حلقہ شرع ہے اور گردن آزاد ہر اب

اب وہ دشت نری سر میں وہ سودا نہ رہا
قاضی و محتسب شہر سے جھگڑا نہ رہا
جاں تان سوزِ نعم حوصلہ فرسا نہ رہا
دامن آلودہ نے جامہ تقوے نہ رہا

آسرا کوئی بحرِ لطفِ خداوند نہ تھا
خیر گزری کہ درِ توبہ ابھی بند نہ تھا

شہر۔ ناظم اکمال ناشر عظیم المثل نشی کندن لال صاحب ناظر عدالت سکرواری ریاست
گوالیار۔ سہارنپور کے باشندے اور گوالیار میں ملازم تھے نظم کے علاوہ ہر قسم کی شے لکھنے پر قادر
تھے۔ ہندوستان کے اخبارات و رسائل میں آپ کے مضامین نکلتے رہے ہیں نشی بلوی لال
شعلہ کے عزیز اور انہیں کے شاگرد تھے۔ مولانا راسخ دہلوی کے یار صادق اور ان کے ظریف اخبار
کے قلمی معاون تھے صرف موزوں طبع شاعر نہ تھے بلکہ شاہیر میں انکا شمار تھا مضامین لطیف
اخلاق آموز۔ زبان صاف اور برجستہ ترکیب و لٹشیں اور اسلوب بیان قابل تعریف تھا شہر
زبانی کے چند نمونے ملاحظہ ہوں۔ افسوس کہ جوانی میں انتقال کیا۔

شیخ دیوانہ ہے جنت کی مٹی باتوں کہ
ہائے گھبر کے کس انداز سے آپ قتل
خوشی خوبی غنیمت من ہے
لقاب روئے رعنائے سخن ہے
مری جائیگا اگر کوچہ جاناں دیکھ
کبھی خبرِ نظر کی کبھی دامنِ کیا
سخن آموز ختمِ حرفن ہے
دور شوقِ اہل آب من ہے

زبانِ حال کی تقریر ہے تو
کہوں کیا بولتی تصویر ہے تو

نرالی تو نرالے تیرے انداز
ادا ہر اک بجائے خود ہے آواز

ستم ہے داد کیونکر پائیں جانبا ز
کہ محشر میں بھی چپ ہیں صاحب باز

لب پان غورہ کی دمساز ہے تو
شریک قاتل طنٹاز ہے تو

تسنت بنکے ہے توقیر میں تو
نہاں ہے عالم تطیر میں تو
معین رائے ہے تدبیر میں تو
مضامین بنکے ہے تحریر میں تو

جگہ آنکھوں میں بجکڑے رہے ہیں
فرے سم دل ہی دل میں لے رہے ہیں

دلہن آئی مسرت کے نشاں ہیں
دلہن کچھ بولے اس پر ہم زباں ہیں
ادھر گھیرے ہوئے ہم جولیاں ہیں
ترے جلوے وہاں بھی دلتاں ہیں

عروں نو کا جھومر بن گئی تو
حیا کا اور زیور بن گئی تو

کہا اک روز امید و نفا پر
لگی چپ تنکوہید او سنکر
کہاں تک یہ جفا نہیں لے ستم گر
نہ ہوں ہاں ہم بنے بیٹھے ہیں پتھر

یہاں بیتیابی دل صد زباں ہے
وہاں اک خاموشی قفل وہاں ہے

یوں ہی جل بھتی ہے شمع منور
بصدغم خاک پروانہ یہ شب بھر
کبھی لائی نہ سوز دل زباں پر
سرشک اٹاں رہی بادیدہ تر

نہ اُف کی تا دم آخر زباں سے
لگی خاموش بیجاری زباں سے

آتے ہی جہاں میں فصل برسات
دم بھر میں فلک بدل گیا طور
جی اُٹھے زمیں کے سب نباتات
کچھ اور ہے ابھی تھا کچھ اور

چلنے لگیں دل کُشا ہوائیں
 وچپ ہیں رنگ بدلیوں کے
 امنڈے ہیں عجیب بیج کے بادل
 شاداب نہال نخل و انجبار
 ہر ایک جاب نقسِ تنخیر
 باغوں میں گڑے ہوئے ہندو لے
 تانیں وہ لار کی منوں ساز
 رخنہ گردل ذوائے نے ہے
 کوئل کی صدا پیہوں کا شور
 بیخود نہ ہوں کیوں بہار میں دل
 کہسار میں آبشار کے لطف
 دریا کا چہرہ زور کیا تھا
 ہر سین پہ شیفہ مراد دل
 برسات کے ہیں نرالے ایام

اٹھنے لگیں جھوم کر گھٹائیں
 متانہ ہیں ڈھنگ بدلیوں کے
 برس وہ گرج گرج کے بادل
 پُر آب تمام حوض و انہار
 موجوں میں نظر ہے پانہر
 آمول میں پڑے ہوڑ ہیں جھولے
 دکش وہ صدائے نعمت ساز
 غارت گردِ صد ثکب نے ہے
 پرکھول کے لپٹے ہوئے مور
 رہ سکتا ہے اختیار میں دل
 سرخیمہ و جوئیہ کے لطف
 پانی کا بہاؤ شور کے ساتھ
 قدرت پہ فرقت مراد دل
 طرفہ ہے سحر عجیب ہے شام

زمین ہندیشک تو کبھی جنت نشان کی
 تراہر کو چہ گلشن ہر گلی رشک جہاں ہوگی
 شرف حاصل تھا تیرے آسموں کو فرشتوں
 یہ ناما عالم اسکاں کی ہستی اک مشیت تھی
 بحر اس سرزمین کے اوکس میں آدمیت تھی
 گلے تھو کچھ ہمیں اول پہنچد راز عرفاں کے
 تقدس میں تھا اعلیٰ تر یہاں کا عالم انساں

بچ
 بچ

تری ہستی جہاں میں انتخابِ دو جہان ہوگی
 بجائے حُسنِ نکلیں میں جواب آساں ہوگی
 گل خنداں تھے دامن میں ہستے تھے ہشتون
 خصوصاً ہند کی خلقت نو حُسنِ قدرت تھی
 حقیقت جلوہ گر ہندوستان میں فی الحقیقت تھی
 ہوئے ہیں بل باطن کو نظر سے رازِ نہاں کے
 پتی و تماؤں کے افسانے شکر عقل تھی حیراں

زن و شوہر میں تعلق ایسا جیسے ربطِ جسمِ جاں
 خواتین حیا پروریہ عصمتِ ناز کرتی تھی
 اسی طبقہ میں تھی اک نامور خاتونِ دہشتی
 فروغِ روئے روشن میں ضیاء تھی شمعِ قدرت کی
 زمیں کو فرخ تھا نقشِ قدم کے ہاتھ آنے سے
 روایت ہے کہ دادِ عاشقی دی ہو زلیخا نے
 نظیرِ عشقِ قائم کی ہے واسطہ اور غدر آنے
 حدیثِ جن و جن جن دل وں انہوں الفت ہے
 شناسا جن لہجہ کی نہ تھی چشمِ تاشانی
 یہاں بتیابِ دل وں طبعِ وفا شکلیانی
 یہاں جو حالتِ دل تھی وہی وں عالمِ دل تھا
 بہت سے تاجورِ دلاوہ جن دل آرا تھے
 بہت یوسفِ ثاقور ویدہ رشکِ زلیخا تھے
 بصدا ناز و مینا نے بزمِ رشکِ گلشن میں
 وہ آوارہ وطن پھر تارِ باوا دی غربت میں
 ترقی روز افزوں تھی بلاؤںِ نرج و آفت میں
 اٹھائیں سختیاں اس نازِ زین نے دشتِ گردی کی
 بہت سجھا یا مینا کوئلِ نازِ مصیبت میں
 بسر کر باگِ گھر رہ کے اطمینانِ راحت میں
 ستم ہو دشتِ بیاضِ طرحِ ناز وں کے پالے ہوں
 لگی اک چوٹ سی اُن نازِ زین کے قلمِ نازک پر

خوش ملاخوش نصیب امیدوار کے گلے میں ڈالی جاتی ہے

بلکہ جو حال فرما رہا ہے ان آفات سے بڑھ کر جو تکلیف صحراؤں کے آرام کی ہے۔ نہ یہ محنت کہ پیدا کیے جائیں وہاں خدمت میں یہی ملا ہے وہ جو حال ہی کی قسمت میں

وفاداری میں تھیں ثابت قدم سرت ہر تم تھایا
جلال پاک و امانی عصمت ناز کرتی تھی
برار اک قطعہ زرخیز تھی واں کی شہزادی
کمال صنعتِ صنائع کا لاشانی نو نہ تھی
فلک کو آرزوئے جیب سائی آستانے سے
جہاں میں آبروئے عشق رکھ لی قیاسی نے
رہنیکے تاقیامت خسرو شیریں کے افانے
سراسر درواگس سرگردشت رنج و راحت
وہ دونوں طالب و مطلوب تھے نادیہ شیدائی
دو طرفہ ہم نشین کی درد افزا چارہ فرمائی
نظاہر امتیاز عاشق و معشوق متکل تھا
بہت شوریدہ سر سودائے زلف چلیا تھے
سوئمیر میں بعد نشانِ تحمل روق افزا تھے
حیا سے ڈال دی جسے مال راجنل کی گز نہیں
بدا تھا چارون بے آب و داد نہ جسکی قسمت میں
شریک و زوجہ تھی ایک مینینی رفاقت میں
خوشی کیساتھ جھیلیں کلفتیں صحرانوردی کی
ندے جان اپنی لے آرام جاں راہِ محبت میں
کبھی مل جائیگے ملنا اگر لکھا ہے قسمت میں
قیامت کہ رہ پر خاں ہوتو ووں میں چھالے ہوں
کہا آنکھوں میں آنسو بھر کے نل سوا و وفا پرور

شہر

شہر۔ مخمور نواز منشی احسن میرزا شہر عرف نے مرزا صاحب خلیف میرزا سجاد حسین عرف شہزادے مرزا لکھنوی انکے جد اعلیٰ نیشاپور کے رہنے والے تجارت پیشہ فیروزہ فروش تھے دہلی کی بربادی اور تباہی کے بعد یہ خاندان میرانیس کے بزرگوں کی رفاقت میں دہلی سے فیض آباد چلا گیا۔ اور وہاں سے میرانیس لکھنؤ گئے تو یہ بھی ساتھ تھے۔ حضرت شہر کے والد گھوڑے پر خوب سوار ہوتے اور مرثیہ خوانی کا بھی ذوق تھا۔ محرم میں مستورات کی مجالس میں ہر روز دو۔ دو۔ تین تین گھنٹے تک مرثیہ پڑھتے وقت انکوں کی لڑیاں بند ہی ہوتیں۔ مستورات کو غش پر غش ہاتھ بستے مگر وہ مرثیہ بغیر ختم کے ہوئے ہاتھ سے نہ رکھتے۔

میرزا شہر نے ابتدائی تعلیم درباریت پاکر حبیب ہوش منہجالات منشی گویند پر شاہ صاحب صاحب لکھنوی سابق ملازم ریاست رامپور سے فارسی اور علم حساب شروع کیا۔ منشی صاحب کا سن اُس زمانہ میں نوے سال کا تھا اور فارسی دانوں میں درجہ امتیاز رکھتے تھے اور انکے مکان کے قریب تھا کر گنج۔ نواز گنج میں فروکش تھے۔ اسی دوران میں آپ نے انگریزی بھی شروع کی تھی لیکن فارسی اور عربی کی طرف میلان خاطر تھا اسلئے اسکو چھوڑ دیا۔ اردو شاعری میں نظم و نثر آغا سہروردی تلمذ اختیار کیا۔ منشی گویند پر شاہ صاحب کے فیض صحبت سے آپ نے فارسی زبان میں شعر گوئی کا آغاز کیا تھا۔ جناب موصوف کے انتقال فرمانے پر شہر عرصہ خواجہ عزیز الدین عزیز مرحوم کو کو اپنا کلام دکھایا۔ خواجہ صاحب نے مرثیہ گوئی اور اردو غزل گوئی میں کافی استعداد اور قابلیت دیکھ کر یہ رائے دی کہ فارسی کہنا ترک کر دو جس کا یہ انجام ہوا کہ دور موجودہ کے عمدہ اردو کہنے والوں میں ایک شمار ہے۔ انجمن معیار کے معزز اراکین میں گئے جاتے ہیں۔ مجالس محرم میں عرصہ تک جناب نفیس کی پیش خوانی کرتے رہے ہیں۔ رؤسا عظیم آباد کے ہمراہ بلوچستان۔ افغانستان۔ خراسان۔ طہران وغیرہ کی سیروسیاحت اور نجف کربلا کی زیارت سے مشرف ہو چکے ہیں۔ عظیم آباد ریاست حیدر آباد۔ بیگن بلی۔ بانس بریلی وغیرہ میں ذاکرہ چکے ہیں۔ نواب بہرام اللہ بہادر کے یہاں حضور نظام خداداد ملکہ نو مجالس محرم میں انکو سناسی شاعری کے معاملہ میں لکھنؤ اور

دہلی کی طرف داری کو بُرا جانتے ہیں۔ ایک کتابِ فلسفہ صرف دُنحو کے نام سے تالیف کی ہو جس میں عربی صرف دُنحو کے دقیق مسائل کو آسان اور فصیح زبان میں لکھا ہے بشرطِ نظم و دنوں میں دستِ گاہ ہے۔ آپ نے جو تقریظِ حصہ اول تذکرہ لکھی تھی وہ قابلِ دید ہے اور حصہ اول کیساتھ چھپ چکی ہو اور اُس سے آپ کی قدرتِ شکر کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اب ۵۳ برس کی عمر ہے اور مکتبہ میں مقیم ہیں تذکرہ کی نظر ثانی کے وقت مؤلف کو جو حالات و کلام بھیجے اسکا انتخاب نذر ناظرین ہو

تکلف دیدنی تھا شامِ وعدہ میری وہاں کا
ہر دو نقطوں میں مضمر فلسفہ کوہِ وِسیاں کا
وہ اک رنگین پردہ ہوا ہمارے طاقِ نیاں کا
دل کو آئینہٴ شیشمِ تماشائی کا
تجلی الزام نہ دیتا کبھی بختِ تانی کا
ایک جلسہ حقیقت میں خود آرائی کا
سنا ہے آج وہ سرگرم گفتگو ہو گا
ہے کیوں نہ آئینہٴ میں اُسے انتظار اپنا
ترے واسطے ہو کافی سرِ رخسار اپنا
کیا خبر کس نے اٹھایا کب اٹھا کیونکر اٹھا
جب تصویر کی حدیں طو کر کے میرا سر اٹھا
بادشاہ کھولا گیا۔ کشتیِ حلیٰ لنگر اٹھا
جب فکرِ حد سے بڑھ گئی دیوانہ ہو گیا
آراستہ مکان پئے جانا نہ ہو گیا
دل ہے سینہ میں کہ ہواک پھول مرجھایا ہوا
اپنے قابو سے کہیں جاتا ہے دل آیا ہوا

ہزاروں طرحِ زلفیں دُش پر کھرائی جاتی ہیں
مری آنکھوں نے قدرت سے عجیبِ تعلیم پائی ہو
غریبِ حسن جس کو عالمِ اسباب کہتا ہو
سر میں سودا ہو اگر حسن کی رعنائی کا
انتہا حسن کی معلوم اگر ہو جاتی
لے شہرِ حسن جے کہتے ہیں واقفِ راز
سجا گیا ہو شہیدوں سے حشر کا میدان
یہ ادا میں کھر ہی ہیں کہ شبابِ آ رہا ہے
وہ ستم کی مست آنکھیں کہیں دل نہ چور کر دیں
میں تو اسکی بزم سے بہت مضطر اٹھا
اک مجسمِ نور آ یا شب کو میرے سامنے
سانس اُٹھتی۔ روح نکلی۔ دل دھچکوا کر اٹھا
ہمت فروغ کب دل نہ نہرا نہ ہو گیا
پر دے دماغِ چشم کو سبزل کے کام آئے
آفتابِ عشق کے پرتو سے غم پایا ہوا
غم کو سمجھنے خوشی اور قیاس لری کو سکوں

اپنی خلوت کے فدا اپنے تصور کے تیار
 اپنے عاشق کی لحدِ غصہ سے کیوں ٹھکراؤ تم
 اٹھ نہیں سکتے ہیں جن کو اس نل مردہ پھول
 اس لہر میری میں جسے دنیا ہو پی لڑھکی کے
 دل کو دکھلا دی ہو کسی یاد نے اپنی جھلک
 نے پرستوں کی طلب میں بھی ہو کیا حق قبل
 بے ثباتی و سر کی ہر چند چوکاتی رہی
 جب اٹھانی اٹھ پر وہ بگسی خد گاہ
 دل لینے کے انکار میں ہیں لاکھوں ادائیں
 دل آتے ہی معذور ہوئے ہوشِ خرو بھی
 دونوں کے دامنوں پہیں بنامیوں کے دانغ
 یوں تھم کے دیکھنا تفسیلی کو قیس نے
 انفاق کی طرح سے ناامیدی بڑھتی جاتی ہو
 فریبِ حُسنِ پر وہ سمجھتے ہیں سکوں جبکو
 یہ کیسی آگ بھڑکی مری آہوں سے حققت میں
 اٹھ گئے یہ کہ کے میرے پاس سب چارہ ساز
 کیا کہوں کیا ہو گیا الٹی جو چہرہ سے نقاب
 قابلِ نازش کہ وہ دل ہو جو وقف دوستی
 حاصل عمر رواں کیفیتِ بزمِ وصال
 گردشِ جام نے نگہوں نظر کی گردشیں
 سورہ اخلاص کی تفسیر یہ خال سیاہ

سامنے بیٹھا ہے جیسے کوئی شہر یا پہوا
 سو رہا ہے چین سے برسوں کا دکھ یا پہوا
 ہائے یکعبہ انہیں ہاتھوں کا ہے ڈھایا پہوا
 میکدہ پر آج ہے برسیہ چھپا یا پہوا
 کچھ ضرورت سے سوا آج گھبرا یا پہوا
 جام اٹھا کر جب عاناگی حجاب آہی گیا
 غافلوں کے سر لیکن آفتاب آہی گیا
 دیکھنا چاہا تجھے جس نے حجاب آہی گیا
 شہر ہے زمانہ میں ترے حُسنِ طلب کا
 صد حیف بُرے وقت کوئی کام نہ آیا
 منعم رہا نہ کچھ کفِ سائل میں رہ گیا
 آزر گاہ پر وہ مجھِ سائل میں رہ گیا
 سنبھلنا اپنے مشکل آپ کے بیمار حیراں کا
 برا ہوتا ہے دل کا مضطرب بنگر ٹہر جانا
 جلا جاتا ہے اتبوسینہ سوزاں میں دم میرا
 ہر دو اے انتہائے دردِ دل پہلو کو دست
 آنکھ ملنا تھی کہ مجھ پر چل گیا جاوے دوست
 دید کے لائق ہیں وہ آنکھیں جو دیکھیں سو دست
 لذتِ سرمایہ عیش و طرب پہلوئے دست
 ساغرِ صہبائے عشرتِ نرگس جاوے دست
 مصحفِ اسرارِ اخلاق و محبتِ رُودِ دست

کس طرف جاؤں شہر خاموشیوں میں اس سوچ
چلو میں حالِ غم کہنے کو آنکھیں غم چکلاں کر لیں
بہت کل سو اک شیشہ بنا تھا آبلہ دل کا
فنا ہو کر رہے ہیں آئینے دو دل کی حالت کو
ہوئی ہو تنگ دنیا ضبط کیفیتِ باطن سے
جو تواری بربطِ صبح گلستاں ہر گول جائے
جنہیں میں دیکھنا آگوشِ شبستانِ محبت میں
شہر میں کم سنخاں آج کل وردی لاکھوں
لے فلک گرتھو اس دل کی خوشی ہوا پند
ترغ کی بچینیوں کو کم نمی کا پاس ہے
دنیا بھی ہے عجیب طلسمی تفس کہ یاں
کیا کہیں دردِ محبت کی سا ظالم درد ہے
مقتصر یہ ہے کہ دردِ حُب را یا دردِ تھا
بے فرازیت ہے گردِ صل کا اراں نہیں
حال پوچھو نہ اسیری کا اب لے ہم نفسو
ہو گیا معلوم مجھسا نیم جاں کوئی نہیں
اک متا بنگئی ہے بے ثباتی شباب
منحصراً اسکی خوشی پر زندگانی ہے مری
خواب کے عالم میں جب ہر چیز آتی ہے نظر
دل کے خاکستر کو تم کب تک گریہ جاؤ گے
حیف ہو گریو فانی کا اے الزامِ دلوں

اس طرف کبہ کا رستہ اُس طرف ہو کوئے دست
دُرا ز گمینِ خونِ دل سے عنوانِ بیاں کر لیں
ارادہ تھا کہ محفوظ اسمیں اجزائے فغاں کر لیں
نہ بند آنکھیں کرو یہ قصہ حیرت بیاں کر لیں
اجازت دے ترا جلوہ تو آنکھیں کھپیاں کر لیں
یہ حیرت ہو ترے نعشوں کے پردہ فغاں کر لیں
وہ مثل شمع سوزِ غم ہو روشن استخوان کر لیں
مناسب ہے یہی بس بند ہم اپنی زباں کر لیں
تو اجازت حکوے اب ہم دی اراں کر لیں
وہ جو بالیں سے سرک جائیں بڑا احساں کر لیں
میں قید بھی نہیں ہوں گرفتار بھی نہیں
اور ظاہر ہو جو اس کبخت کو نہاں کر لیں
عمرِ زقتہ گرے تو پھر غم حُب داں کر لیں
جس کے دل میں نہ محبت ہو وہ انسان نہیں
قید سے چھوٹ کر آیا ہوں مگر جان نہیں
انکے ترکش میں خدنگِ امتحان کوئی نہیں
سب عہدانی میں جواں ہیں پھر جواں کوئی نہیں
وہ نہیں راضی تو مجھ مہرباں کوئی نہیں
پھر یہ دعویٰ کون کر سکتا ہے بیداری نہیں
سوزِ غم اس را کہ میں ہو کوئی چٹکاری نہیں
دیکھتا ہوں میں تو خود مجھ میں وفاداری نہیں

جان کو راحت سکوں دل کو خوشی طاری نہیں
 مری افسردگی ہوا محسوس کا شمع کا بجھنا
 لے ضبط گریہ موت کی تدبیر چاہئے
 ہجر میں اکونفراہم جو کیا بھی میں نے
 ہر جوانی کے ہی عالم میں یہ ہنگامہ عشق
 ہیں تو زندگی پر ان کی تنگ آتا ہے اور واعظ
 سودا چشم سے دیکھے بہت مناظر حسن
 انقلاب عیش کی صورت کبھی ایسی نہ تھی
 تیرے شیدائی لمحہ میں بہت آرام سے
 قدم قدم پر گرے کیوں نہ کوئے جانا نہیں
 کھڑے ہیں ابھر ابھر کے جناب
 دیکھ کر شکل مرضی نعم ہوئے یوں بدحواس
 لے شرر نام نہاد ہوا بے حد دل بہت پسند
 کالی کالی یہ گھٹا باعث سودا ہو گئی
 جس کے باعث سچ میں کل ساغر کوثر پاؤں
 جنمیں الفت کے سبب جذب و کشش تھی باہم
 صبر لازم ہے غم و رنج و تعب میں تازہیت
 مجمع عام میں کرنا جو پڑی بات مجھے
 نہ سرو پاک خبر ہے نہ دل و دیں کا ہوش
 ہو کے مجبور محبت میں یہ دل کہتا ہے
 خلاصہ شرح تمنا کا اس مکاہ میں ہے

آپ جتنیک پاس میں کوئی بھی سیاری نہیں
 دم زخمت کیفیت بھی دم بھر دیکھتے جاؤ
 ان آنسوؤں میں زہر کی تاشیر چاہئے
 کبھی ٹکڑے دل بتیاب کے باہم نہ رہے
 چاروں بعد نہ دل ہو گا نہ ارماں ہونگے
 کچھ ایسے بے تکلف ایک جاسنوار بیٹھے ہیں
 عجیب روشنی اس نقطہ سیاہ میں ہے
 اب زمانہ کی ہر جو حالت کبھی ایسی نہ تھی
 غم زدوں کے واسطے راحت کبھی ایسی نہ تھی
 ہمارے ساتھ دل بے قرار راہ میں ہے
 نقش بر آب زندگی کا فی ہے
 لوگ اسکو زہر کے بدلے دوا دینے لگے
 جب مجھے میری وفا کا وہ صلہ دینے لگے
 اور دیوانہ بن جائیگی برسات مجھے
 وہ عمل آج بتا بہر خرابات مجھے
 کر گئے آج پریشان وہ ذرات مجھے
 یہی معلوم ہو سوبات کی اک بات مجھے
 کیا پسند آئی قیامت کی ملاقات مجھے
 محو رکھتا ہے تصور ترا دن رات مجھے
 لے شرر چاہئے غیر دل کی مدارات مجھے
 نتیجہ قلب کی کیفیتوں کا آہ میں ہے

ولیں تیرا گلہ کیا میں نے
فکر اس درد کے علاج کی ہو
دل میں کی عشق سے کشش پیدا
کھینچ کر کوہ طور کا سرسہ

جینے کا مزا عمر رواں سے چھوٹا
کیا جلد گیا جوش شباب لے پیری
پیری میں کسی وقت بھی مسرور نہیں
کھینچ کر تادیر روئے مصطفیٰ دیکھا کیا
تھا زبان حال سے رن میں یصنعت کیا
کھینچے نقشہ بول اٹھا اکبر کا لے صل علی
جب زباں سونکھی دکھائی شہ نے اکبر کو کہا
اخلاق نتیجہ ہے وجود بشری کا
مغروں میں کیوں عیب نہو کج نظری کا
کج خلق کوئی شہرہ آفاق نہیں ہے
وہ سر بلند کوئی کہ دشوار ہے بیاں
لنگی ہوئی وہ دونوں طرف بنڈو ریاں
آرائشیں ہوئی تھیں عجب آب و تاب کی
ہر سو وہ رنگوں کی صدا میں بہت بلند
اُونی دوسری وہ ہماریں وہ فرق بند
کہتے تھے خود سچ ہوئے نائقے پکار کے
سر کر دئی لشکر ہے حتم کہتا ہے اسکا

رباعیاں پیری کے حال میں

سلام

نظم

دایانہ

پیشانی

ہاں خلاف وفا کیا میں نے
جکو خود ولادوا کیا میں نے
کاہ کو کھربا کیا میں نے
جیتم کو حق نہا کیا میں نے

سب لطف حیاتِ ناتواں سے چھوٹا
معلوم ہوا تیر کمال سے چھوٹا
ہو جائیں جواب گوشہ نشین دو نہیں
اپنی قدرت کی حدیں خود کبریا دیکھا کیا
کوئی آنسوں میں پلا دے بوند بھر پانی مجھے
دیکھنے والے کھینچے احسانِ ثانی مجھے
اس طرح تم مانگو اور ممکن نہو پانی مجھے
آفاق میں باعث ہے یہی ناموری کا
بدلایہ ملا ہے اُسے شوریدہ سری کا
انسان نہیں جو صاحبِ اخلاق نہیں ہے
پالاں سے تا بگوشِ عجب زنتیں عیاں
وہ انہیں سرخ پھول کہ حیراں ہو کہکشاں
بکلیں تھیں گویا سر میں شاخیں گلاب کی
پہونچے جب تک وجہ سے راہوں میں کچھ گزند
گھٹے وہ زرد و وہ پالان دل پسند
لکے ہوا یہ آئے ہیں ابر بہار کے
جھک جائیگے سرکش بھی یہ تم کہتا ہے اسکا

کھا جائیگی فوجوں کو شکم کہتا ہوا اس کا
 اونچی ہونے خوف سے تیا ب نہیں ہے
 اب بھلیں بھی تو بھلیں باغ میں کینو کر کلیاں
 گل نہاں لاکھوں میں پوشیدہ ہیں اکثر کلیاں
 اور کلیوں میں ہے بو کا اثر باہر ہے
 کثرت گل کا کوئی یوں نہ اگر ہوتا اہل
 آنکھ دکھلا کے کہتا اس سے کہ دیکھا اور جاہل
 پھر جو بوجھے کہو کس طرح نظر باہر ہے
 کیوں نگلوں کی ہونہ کثرت کہ ہر جہت اسکی
 ایک جز سے یہ نگل دیکھئے قدرت اسکی
 غنچے باغوں میں چمکتے ہیں تو کیا کہتے ہیں
 ہاں ساقیا علاج دل مبتلا کا ہو
 جام و سبب و بنا ہوا خاکِ شفا کا ہو
 شامل نہ کوئی چیز مگر اس طرف کی ہو
 ساقی جو داروئے دل مضطر ہے وہ شراب
 صہبائے معرفت کی جو ہر سیر ہے وہ شراب
 اہل دلا میں آبِ بقا جس کا نام ہے
 ساغر میں جسکے لطفِ حیات و مات ہے
 یہ قطرہ جس کا عنصر آبِ حیات ہے
 جس کے بغیر حسنِ عمل بے حصول ہے
 ساقی وہ پھول ہو جو عروسِ بہار ہو

چنگ

ساقی

چھوڑ گئی نہ خونِ جسم میں دم کہتا ہے اسکا
 ہیروں کی ہے دامن میں چپک آئے ہیں ہے
 دب رہی ہیں جنہیں غنچوں کی برابر کلیاں
 پھول میں پھول ہیں اور پھولوں کے اندر کلیاں
 جس طرح آنکھ کے پردوں سے نظر باہر ہے
 پھول میں پھول کا اثبات نہیں کچھ مشکل
 ہر سپیدی میں سیاہی تو سیاہی میں ہر تل
 کہد جس طرح ترے دل سے اثر باہر ہے
 پھول میں نگ تو کلیوں میں ہر جہت اسکی
 ایسی کثرت میں نظر آتی ہے وحدت اسکی
 سنے والا ہو تو سب صل علی کہتے ہیں
 شیشوں کی آب و تاب میں جلوہ خدا کا ہو
 ساغر ہوں کاظمین کے خم کر بلا کا ہو
 بصرے کا ہو گلاب تو صہبائے خف کی ہو
 جو وجہ قوتِ تن لائے سر ہے وہ شراب
 جس کا خار طاہر و اطہر ہے وہ شراب
 جس کے بغیر عمر و روزہ حرام ہے
 جس کا خیال شربتِ قند و نبات ہے
 موقوف جس پہ بادہ کشوں کی نجات ہے
 اعمالِ بے اثر ہیں عبادتِ فضول ہے
 جو باعث سکونِ دل بقیہ رہا ہو

<p>سُرخ روئے کہ حُسنِ ازل آشکار ہو جنت میں جاؤں جام کے لب چومتا ہوا ہو قابلِ قبولِ عبادت وہ نے پلا مردوم ہو تصورِ کثرت وہ نے پلا راج ہوئی جو ساقی کو تر کے ہاتھ سے</p>	<p>حاصل سرورِ معرفت کرو گا ر ہو تربت سے روزِ شتر اٹھوں جھومتا ہوا بن جاؤں جسے لایقِ رحمت وہ نے پلا جس میں ہو لذت نے وحدت وہ کو پلا نیشہ ملا ہے جس کا پیمر کے ہاتھ سے</p>
<p>جائے گائے دل سے نازیت اضطراب حقیقت میں جو دکھو حُسن ہی عشق کا باعث پتہ پتہ سے ہوا پھر جوشِ قدرت آشکار تھے جو ویرانے وہ اب جوشِ نموی نہیں ہیں ہرے سب خشک جنگل جھاڑیاں ہیں تو کھڑ عاشق و مشتوق میں ہو دل ایسی فصل ہے سبزہ خواہید لب جو ہے ہوئے سرسے</p>	<p>تم جگو اپنے حُسن کی جھلکی دکھا چکے بلانے روئی جاتی ہے جب پروانہ آتا ہے رنگ بدلا آسمان کا آئی پھر فصل بہار کل جو تھے سنانِ صحرا آج ہیں وہ لا زار ندیاں ہر سمت جاری ہیں وال ہیں آبشار سرورِ قمری تصدق گل پہ ہے بلبلِ تثار بھر گیا ہے زر گس شہلا کی آنکھوں میں خار</p>

سبز ہے ساری زمیں فصلِ نمو کا جوش ہے
آسمان رنگِ شفق سے آج کل گل پوش تو

شر۔ بابو بھولانا تھو دہلوی ملازم پوسل ڈیپارٹمنٹ لاؤینڈی شاگر در اسخ دہلوی عمر ۵۵ سال
کے قریب ہے۔ زبان میں صفائی اور سلاست ہے۔ یہ کلام کا انتخاب ہے۔

<p>دل جلایا کئے ہم سوزِ دہلوی سولیکن شور و کینجِ تقص میں داد کا قریاد کا بوسہ گر مانگا تو یہ کہنے لگے ہاں تیر ستم دیکھو ہی چھڑ چلی جائے</p>	<p>نالہ آہِ شرر بار سنکتے نہ یا خوب طوطی بولتا ہوا منوں صیاد کا منہ کی تم کھاؤ گے کوس دیہان میں ایسا نہ ہو کم نعتِ مرا زخمِ جگر بھرائے</p>
---	--

شر۔ منشی صدیق حسن صاحب۔ شاگر و استادِ داغ و طیر صرف دو شعر لے۔ درج ہیں۔

شر

شر

خدا کی شان ہے منت ہو جوتا آتے تھے
جلا کہاں دل آفت نصیب تو خوش خوش

وہ آج آئے ہوئے بن بلائے بیٹھے ہیں
وہ تجھ سے خاک میں لاکھوں ملے بیٹھے ہیں

شعر

شعر۔ جناب صاحبزادہ مصطفیٰ علی خاں صاحب مرحوم سابق پرائیویٹ سکریٹری نواب صاحب
راپور خلف صاحبزادہ محمود علی خاں صاحب موجودہ نواب صاحب کے عہد میں نہیں کی دیکھی
اور کوشش کی وجہ سے مشاعروں کا سلسلہ شروع ہوا تھا۔ انہوں نے اپنے ذاتی صرف سہی ایک
عام مشاعرہ کیا تھا جس میں شاہد شعر کو مدعو کیا گیا تھا۔ شاعری میں حضرت مضطر خیر آبادی کے
شاگرد تھے۔ ہمیشہ شعر کیا تھے مراعات کرتے تھے۔ راپور سے علیحدہ ہونیکے بعد نئی مال جا رہے
تھے۔ مگر نہایتیں نواب صاحب راپور نے کمال خوش اخلاقی سے انکو دوبارہ پرائیویٹ سکریٹری
کے خدمات سپرد کئے کہ اچانک یہ فالج کے مرض میں مبتلا ہو گئے اور وہیں انتقال ہو گیا۔

طرح داؤں نے تیری ساری دنیا ٹوٹ لی باز
قیامت ہو گیا سامانِ عشرت ہجر ساقی میں

دل شیدا شرب عشق کی موجیں قیامت میں
یہ بتولے قیامت ہیں اڑ لیتے ہیں نظروں میں

گلے سوسے اتر کر حال سارا کھول دیتی ہے
میں کیا کروں کہ آپ بھر آتے ہیں دل مرا

حقیقت چل گئی دماغِ دل پر خونِ گولشن کی
زانو پہ عدد کا سر قدموں پہ مرا سر ہے

ہم نے دریاں پر ٹکرا کے یہ حالت کی
تم بھول گئے وعدے میں بھول گیا تسکوی

کس ناز سے کہتا ہے ہم اور تجھے چاہیں
ایسے فراموش کیا محل لگے ہیں شیریں

یہ کس نے کہنا تھا مجھے کہ تو انسان پیدا کر
شرابِ ناب کی موجیں نہیں تلوارِ شیشے میں

پری کو بند کرنا ہے بہت دشوار شیشے میں
ذرا لے خست ز رہنما بہت ہشیار شیشے میں

یہ کہنے بند ہیں انسان کے گرد ار شیشے میں
اپنے کسی ارادے سے رونا نہیں ہونیں

مری آنکھوں نے کھودی آبرورور کو ساؤ کی
وہ اُس کا مقدر ہے یہ میرا مقدر ہے

اب کوئی نہیں کہتا یہ سر ہے یہ تپہ ہے
عشق کا شیوہ ہے وہ حسنِ باجوہ ہے

کہنے کو یہ فقرہ ہے دل کیلئے نشتر ہے
کو کمن نام اُسی کا ہے جو تپہ کاٹے

شہر

الفت زلف رنج یار میں یکیاں گذری
ہم نے اس عمر کے دن رات برابر کاٹے

شہر۔ مولوی عبدالکلیم صاحب۔ آپ نسبتاً شیخ اشقی و عباسی ہیں اور دورِ حاضر کے مشہور قلم کار۔ جدید انشا پر دازی کے آسان شہرت کی اختر تاباں آپ کی ذات ہے۔ اہلی وطن کرسی ضلع لکھنؤ ۱۸۵۷ء میں جب سلطان عالم واجد علی شاہ بغرم انگلستان کلکتہ کو روانہ ہوئے ہیں تو آپ کے نانائشی قمر الدین صاحب بھی ان کے ہمراہ تھے۔ مولانا شہر زت ۱۸۵۷ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم بھی لکھنؤ میں ہوئی۔ مگر سات آٹھ برس کی عمر میں ان کے والد نے کلکتہ بلالیا۔ شاہنوازہ میرزا جہاں قدر بہادر کے استاد۔ ملا باقر سے عربی پڑھی۔ آخر زمانہ حیات شاہ حجاجہ دیکھ کر لکھنؤ آئے تو اساتذہ قرنگی محل سے مقتول کی کتابیں پڑیں پھر دہلی تشریف لائے۔ مولوی سید نذیر حسین صاحب دہلوی کے مدرسہ میں قیام پذیر ہو کر اُن سے حدیث پڑھنی شروع کی۔ انگریزی کی استعداد خاصی ہے انگریزی کتب ادب و تاریخ کے ترجمے کی ان کی اکثر تصانیف ممنون ہیں۔ بنی احمد علی کسمندوی مرحوم جو اووہ پنچ کے لائق اور قابل نامہ نگار تھے انہوں نے آپ کو ایک عمدہ مضمون نگار بنا لیا کی کوشش فرمائی اور انہوں نے اس میدان میں اپنے قلم کی جولانیاں دکھا کر اپنے طرزِ تحریر کا رنگ بنایا۔ اور ملک کے سامنے اپنا پہلا ناول وچپ پیش کیا۔ ۱۸۷۷ء میں رسالہ وگلدا از شائع کیا۔ ملک میں اس کی انتشار پر دازی کا ڈھنگ مقبول ہوا۔ شہرت اور قیمت کی یادری و حیدر آباد ملک پہنچا۔ نواب وقار الامرا بہادر کے صاحبزادہ کے ساتھ آپ انگلستان تشریف لیگے۔ انگلینڈ سے واپسی کے بعد آپ نے جو کتابیں لکھی ہیں ان میں کسی قدر آزادی کی روح سرایت کئے ہوئے ہے۔ عام طور پر ان کے ناول مذہبی فضیلت اور تعصب کے اظہار سے بری نہیں کہے جاسکتے۔ بلا حصر ایسے مضامین جن نے شیر التعداد فرقہ کی دل آزاری کا پہلو کھلے جا بجا پائے جاتے ہیں۔ خلقی طور پر شوخ نگاری اور ظرافت کا مادہ انہیں فیضانِ قدرت سے نہیں ملا۔ اس لئے انتہائی سعی و کوشش سے بھی سرشار کا ساحن قبول نصیب نہ ہوا۔ تاہم آپ ایک عمدہ ماہرِ لٹ اور شار ہیں۔ کسی زمانہ میں شعر گوئی کا مذاق تھا اور آپ اس فن میں سید حیدر علی صاحب طباطبائی نظم کے شاگرد تھے لیکن

شرکی طرح انہیں شاعری کی دنیا میں عظمت حاصل نہ ہوئی۔ ساؤرکنز ان سیم جیسی پیش نشوئی پر اعتراض کرتے سے انکے تعصب اور سخن پروری کی شہرت و دنی ہو گئی مگر ارباب سخن میں کوئی وجہ امتیاز حاصل نہوا بلکہ او وہ پنچ نے انکی ناموری کو نقصان پہنچانے میں کوئی بات اٹھانہ رکھی اور جب لوگوں کو یہ معلوم ہوا کہ یہ مسئلہ مقبول کاملوں کی تصانیف پر حملے کرتے ہیں تو دنیا نے اوکے انصاف پسند را کین ان سے بد دل ہو گئے۔ کتابوں کی فروخت سے معقول معاش کر لی ہے مگر کار راسپور کے بھی کئی سال تک خوار ہے ہیں۔ ۶۵ برس کے قریب عمر پاکر ابھی حال میں انتقال کیا چنانچہ اشعار بطور نمونہ کلام پیش کئے جاتے ہیں۔

اب مجھے تھو دم و عطا وہ دعا عطا سے نشہ میں
کر وڑوں آرزو میں لوح خواں تھیں ساتھ منیت کے
نرالی چھٹیر یہ وہ پوچھتے ہیں ہم سے رہ رہ کر
شہر کی شکل پر کچھ ان دنوں وحشت برتی ہو
مرا دمہ جو ہو فکر عقبہ حضرت دعا عطا
لیا دل گیسوئے پر میچ نے کن کن کشتوں کو
یار ب مجھے ہے داغ تمنا بہت عزیز
یہ شوخیاں یہ ناز و ادا یہ لگا و میں
تم اور وفا کرو یہ نہ مانو نگا میں کبھی
کیا کیا شہر زبیل ہوئے آبرو گئی

صد نہ فرقت ہوش رہا ہے
رات اندھیری کالی بلا ہے
درو کے مارے رور و دینا
چرخ پہ بننے والے تار و

نعم کا سماں آنکھوں میں نہ رہا ہے
ہو کا عالم رنج و غم نہ رہا ہے
آفت جاں ہے سانس کا لینا
پیارے پیارے چکنے والو

آہ نہیں پھار کے دیکھتے کیسا ہو
 حاصل! ایک جلے کو جلا نا
 لذت وصل اٹھانے والو
 کوئے یار میں جانے والو
 دل میں تمہارے اور ٹہنی ہے
 آئی کتنی رات خدایا
 کتوں نے شور الگ ہی مچایا
 چپ ہیں سارے محلے ڈولے
 میکش وقت صبحی آیا
 برہمنو لو ویر کار ستا
 دا غلورات فنا ہوتی ہے
 پچھلی رات کے سونے والو
 کلفتِ نعم کے دہونے والو
 آنکھیں ملتے اٹھ اٹھ بیٹھو
 چرخ یہ کچھ کچھ چھپایا اندھیرا
 چڑیاں دہوند رہی ہیں بسیرا
 دیکھتے ہی دو وقتوں کے ملتے
 شور ہوا ہر سمت اذّاں کا
 بجنے لگا ہر دیر میں گھنٹا
 دوسری جانب دنیا پلٹی
 آئی رات ہوئی اندھیاری

دم بھر کو تو سو لینے دو
 سینے کے اندر آگ لگانا
 دل پر تابو پانے والو
 گھر میں کسی کو بلانے والو
 کیا جانو جو ہر دم یہ نبی ہے
 اتیک کچھ نہیں سنتے میں آیا
 ہر جانب سنا چھایا
 برقنداز بھی آج نہ بولے
 مہوشو جاؤ نہانے گنگا
 طارو نکلو چھوڑو بسیرا
 دیکھو نماز قضا ہوتی ہے
 صبح وطن کے کھونے والو
 او بیدار نہ ہونے والو
 کھوٹی ہوتی ہے منزل جاگو
 کوئی کوئی ستارہ چمکا
 کوؤں نے ایک شور مچایا
 موت کے خواہاں اٹھ اٹھ بیٹھے
 برہمنوں نے شکھ بجا یا
 آرا شام کا ہر جا چمکا
 پرینک نے کروٹ بدلی
 چرخ یہ تاروں کی کلکاری

کیسی رات مبارک ساری
اب پازیب بڑھاتے ہونگے
سامان وصل کا کر لیں آؤ
بہرگز کچھ جلد نہ گکاؤ
اٹھو جا کر شمع جلاؤ
جام و صراحی و سینا کاری
عطر آگیں ہے باد بہاری
نغم غلط آج ہمارا ہو گا
ٹھہرو کس کی آہٹ پائی
دیکھو کس نے جھلک دکھلائی
اٹھو دوڑ کے بوسہ لے لو
آئے اور کس ناز سے آئے
سینہ اُبھارے سر کو جھکائے
کرہ میں ہم کو بیٹھا پا کر
رُک رُک کے وہ کسی کا آنا
بیٹھتے ہی باتوں کا بنانا
ہائے غضب ڈھاندا وہ کسی کا
روٹھ گئے لو بیٹھے بیٹھے
آخر کچھ کہتے تو ہم سے
کہتے ہیں جب کچھ زیادہ چھیڑو
خود ہی دل میں رحم بھی آیا

اچھی اچھی پیاری پیاری
تھوڑی دیر میں آتے ہونگے
شیشے سے بھر لیں آؤ
اچھی پلنگڑی لا کے بچھاؤ
سارے کمرے میں پھول سجھاؤ
سرخی سے کی سہانی پیاری
انکے آنے کی ہے تیاری
پہلو میں کوئی پیارا ہو گا
چپ ہو چلنے کی چاپ سی آئی
سنبھلو دور ہوئی تنہائی
دوڑو جان کو صدقے کر دو
سہمے گھبرائے شرمائے
نیچی نظر آنچل لٹکائے
جھینپ گئے دروازہ پہ آ کر
چپکے چپکے پانوں اٹھانا
باتوں باتوں میں شرمانا
دور سرک جانا وہ کسی کا
کون خطا تھی جس پر بگڑے
لیٹا ہے کیوں منہ کو بچپا کے
نیند آئی ہے ہم سے نہ بڑو
دہانی دوپٹہ منہ سے ہٹایا

پیارا پیارا ماتھراٹھیا	ڈال کے گردن میں فرمایا
کیوں! پھر ایسی بات کہو گے	دھل کا پھر ارمان کرہ گے
<p>شہر یہ تخلص کی شاہجہاں آبادی آشفستہ خاطر عاشق فراج کا تھا جو ۱۸۶۵ء میں زندہ تھا اردو شاعری کے سوا بھاشا زبان پر بھی عبور رکھتا طبیعت میں سوز و گداز زبان میں تاثیر تھی۔ اس نے نظیر اکبر آبادی کے جوگی نامہ پر جو مصرعے لگائے ہیں وہ عوام الناس میں نظیر ہی کے نام سے مشہور ہیں۔ بازار کی کتب فروش بھی اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں اور وہ نظیر کو خمسہ کا مصنف قرار دیکر کئی کئی ایڈیشن چھاپتے رہتے ہیں مگر مولوی کریم الدین پانی پتی نے جو ایک تذکرہ مغل دستہ از نینان کے نام سے ۱۹۶۱ء میں شائع کیا تھا اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ خمسہ مذکورہ شہر کا نتیجہ فکر سی۔ ناظرین اس کا انتخاب ملاحظہ فرمائیں اور شوخی طبع کی داد دیں۔</p>	
یاو اُس شوخ کی کیا کیسا ہی تم لاتی ہے	جان بچینی سے تن میں مرے گھبراتی ہے
آہ کرتا ہوں تو بجلی سی نکل آتی ہے	جب میں روتا ہوں تو آنکھوں سے برساتی ہے
کبھی سادوں کی چھڑی اور کبھی بھادو کی بھرن	
دشت اور کوہ میں جی ساڑا پھرتا ہوں	برق کی طرح سے بیتاب سدا پھرتا ہوں
میں غرض تجھے صنم جب سدا پھرتا ہوں	رات دن ہجرتیں جوگی سا بنا پھرتا ہوں
بیقراری سے ترے نام کی جیتا سحر	
عشق میں جوگی ہوئے جب ہمیں بھائی بھوت	بیٹھے در پر ترے اور گرد بھی بھیلانی بھوت
دیکھ مک آن کے کس روپ میں نگائی بھوت	یہ سہن گیر وادرتن کے اوپر چھپائی بھوت
سر سے پاؤں تک خاک ملی سو سومن	
گھر و گریب پہ پیشانی کو اپنی گھسنا	گاہ مسجد میں میاں ناگنا جا جا کے دعا
انکساری سے کبھی دیر میں ہر دم جا جا	دم بدم آہ کی یونگی سے بجا نا یہ سدا
دیکھئے کون سے دن پھر ہیں دینگے دشن	

شہر

دیکھا جو میرے تئیں تن کے اوپر گل کھائے	اور کپڑے بھی رنگے گیسو راتن پر پائے
دیکھ یہ حال تعجب سے بشر گھبراے	کوئی کہتا ہے کہ جوگی جی کہہ رہے آئے
بیچ کہو کون سی نگری میں تمہارا ہے وطن	
ہمکو جوگی جی بتا دیجئے احوال اپنا	تم جو یہ راگی بنے اس میں نفع کیا ہے بھلا
اور مرشد سے تمہارے ہوتے ہیں کیا ہونچا	نام کیا جوگ میں ہے تم کو گرو نے بخشا
دھیان کیا رکھتے ہو کس گیان کا رکھتے چلن	
کس لئے جوگ لیا اور رنگا کپڑوں کو	کس یہ عاشق ہو دیا رنج یہ کس نے تم کو
کیونکر اوقات بسر ہوتی ہے تم سے تو کہو	کیا امل کھاتے ہو اور کس کی طلب کتے ہو
دھونی جل پان بھی یا یوں ہی کر دے لنگن	
ہم نے دنیا میں اجی سینکڑوں دیکھے جوگی	ہر بن اور ہر اک رنگ کے نرالے جوگی
پر غرض تم سے نہیں دیکھے ہیں ہم نے جوگی	تم تو آتے ہو نظر سمکھوئے سے جوگی
بیچ کہو جوگ لیا تم نے یہ کس کے کارن	
کیا غرض تمکو جو پوچھے ہے تو احوال مرا	جوگ کی پوچھے تو بس عشق میں یہ جوگ لیا
اور اسکی ہی جدائی میں پھر میں ہر جا	اور وطن پوچھے ہمارا تو یہ سن رکھ بابا
یا نگلی دوست کی یا یار کے گھر کا لنگن	
دیکھ نیرنگی زمانہ کی ہوئے گل در گل	اور ملا تین کو بھوت اپن گئے خاک میں مل
کپڑے رنگنا تو تو آسان نہ جان او عاقل	رنگ وہ رنگتے ہیں جن رنگ کا رنگنا مشکل
روپ وہ بھرتے ہیں جس روپ کا بھرتا ہے کھن	
رنگے کپڑوں سے نہ کہ ہم یہ تو جوگی کا گان	ہم نے کیا جانے کیا کس لئے ایسا سامان
گرتو عاقل ہے تو بس پردہ سے اپنی پہچان	ہم میں در جوگی کی صورت میں ٹافز ہے جان
کہاں جوگی کی ادا اور کہاں عاشق کی پھین	

آتش عشق میں جب سے ہے جلا یاد دل جان تو تو عاقل ہے بس اب عقل سوا اپنی بچان	تب یہ اکیر ملی ہو تو شک اس میں نجان خاک ہر بار کے کوچہ کی بھڑت اس کو نجان
ہم نے یہ راگھبانی سے جلا کرتی من	
خواہش ز زکریا نے کسی سے کچھ مانگیں گو گل اور مہرا میں رہنے کی بھی ذرا کھیں	تخت اور چتر کی بھی کچھ نہیں پرواہ ہمیں جاڑیں یاد میں اُس شوخ کی جس تہی میں
وہی گو گل ہے ہیں اور وہی بندار بن	
خاطر آشفتمیں پھرتا ہوں حرمین و دل گیر پھرتا ہوں گلیوں میں دیوانہ سا ہر روز شیر	عشق میں اُسکے سبھی کھو چکا غرور و تیر کیا لکھوں اتبوجو کچھ چھپہ گذرتی ہے نظیر
دل من و اندو من و اندو دل من	
<p>شیر برہنہ شعی عبدالغفار خلف منشی حین بخش ساکن ریاست جو پور تقریباً ۳۰ سال کی عمر ہو کر ناں میں رکن الدولہ نواب رستم علیخان شمشیر خٹک بہادر کے یہاں ملازم تھے۔ سید نذیر حسن صاحب قلم سے تلمذ حاصل ہے۔ شاعر خوش فکر اور طبیعت دار ہیں۔ مضمون آفرینی کیساتھ زبان بھی اچھی ہے غزل پڑھنے کا ڈھنگ خاص ہے۔ یہ اُنکے کلام کا انتخاب پیش ناظرین سے</p>	
ہوایہ غم کہ خوشی کا خیال بھی نہ رہا یہ کس زباں سے کہا تھا کہ ہم نہ بولیں گے ملا میں خواب میں اُنے اگر وہ یوں نہ لے شیر برہنہ کمینوں کی اب ہے عالم میں برنگ تیر گیا اور برق دار آیا غضب ہو عشق بھی جو آیا تو روبرو اس کے ہے اپنی آنکھوں پہ احسان گریہ حسرت کسی پہ محو ہو کوئی میں ہوا بخود	ہیں تو یاد وہ لطف وصال بھی نہ رہا حضور کو تو ہمارا خیال بھی نہ رہا ہو انہ وصل تو میں بے وصال بھی نہ رہا شریف کا کوئی پرسان حال بھی نہ رہا جو دل میں صبر بھی آیا تو بے قرار آیا جگہ ٹپنے کی جو تھی وہیں تیرا آیا وہ ایک بار نہ آئے یہ لاکھ بار آیا ذرا کسی نے کہیں پی مجھے خار آیا

	<p>کوئی ڈالے کہیں پڑتی ہے نظر آنکھوں پر تجسس دعویٰ نہیں دعویٰ ہو مگر آنکھوں پر ہم نہ کہتے تھے کہ کجست نہ مرا آنکھوں پر</p>	<p>دیکھنے بھی نہیں دیتیں تری آنکھیں کچھ بھی ٹوٹنے مارا نہیں مارا ہے نگاہوں تری کیا سے کیا ہو گئی حالت تری اب کچھ شہر پر</p>
شہر	<p>داع تو دیکھ لے پہلے مہ کال اپنا کیا جان سے بھی ہو گزرتا نہیں آتا ہاں ہم تو شرابی ہیں کرتا نہیں آتا جلا دی عدو کا گھر جو آہ آتشیں کلی</p>	<p>شہرانی۔ محظوظ لازم تھا نہ راکوٹ متوطن ہا پور شاگرد جناب خدا۔ زیادہ حال معلوم ہوا۔ کیا رنج یار کو سمجھا ہے مقابل اپنا گر رحم سچا تجھے کرنا نہیں آتا عاصی تو اسی کے ہیں ہی ختیگالے شوح شہرانی کو نہ چھوڑ عشق میں شعلہ بھوکا ہے</p>
شرف	<p>نالے بلبل کے بھی کیا طرفہ اثر رکھتے ہیں قدر دنیا میں انہیں کی ہو جو ڈر رکھتے ہیں ورنہ فن یاد ہے کوئی نہ ہنر رکھتے ہیں</p>	<p>شرف۔ صاحبزادہ محمد عبدالرحیم خاں بہادر نواب محمد امیر خاں بہادر شیر جنگ بانی ریاست ٹونک سادہ بیانی میں طبیعت کے رنگ کا اظہار فرماتے ہیں۔ یہ کلام ہے۔ پھول ہیں خندہ زماں گریہ کیاں ہو شبنم اور پھولوں سے نہ کیونکر ہو گل سرخ عزیز اسکی رزاقی سے ملتا ہے شرف رزق ہیں</p>
شرف	<p>میں دہلی آن رہے تھے۔ احمد شاہ ایرانی کے حملوں کے حملوں سے جب دہلی تباہ ہوئی تو انہوں نے غلام حسین خاں کروڑی کی رفاقت اختیار کی اور لکھنؤ چلے گئے۔ شرف نے سودا سے تلمذ اختیار کیا اور انکی وفات کے بعد سید ہاشم علی کو اپنا کلام دکھایا۔ پڑے پڑے اور خوش کلام شاعر تھے۔ آخر اٹھارویں صدی میں لکھنؤ میں حیات تقویٰ متین دہندہ اور نکتہ سنجی میں انکے شخص تھو اُس زمانہ کا خیال کر کے زبان کی تشنگی قابلِ وادہ ہے۔ محاورات پر کم نظر رکھتے تھے مضمون آفرینی زیادہ ملحوظ تھی۔ یہ انکا کلام ہے۔</p>	<p>شرف۔ شیخ شرف الدین۔ انکا اصلی وطن لاہور تھا اگر انکے والد احمد شاہ بادشاہ کی وقت میں دہلی آن رہے تھے۔ احمد شاہ ایرانی کے حملوں کے حملوں سے جب دہلی تباہ ہوئی تو انہوں نے غلام حسین خاں کروڑی کی رفاقت اختیار کی اور لکھنؤ چلے گئے۔ شرف نے سودا سے تلمذ اختیار کیا اور انکی وفات کے بعد سید ہاشم علی کو اپنا کلام دکھایا۔ پڑے پڑے اور خوش کلام شاعر تھے۔ آخر اٹھارویں صدی میں لکھنؤ میں حیات تقویٰ متین دہندہ اور نکتہ سنجی میں انکے شخص تھو اُس زمانہ کا خیال کر کے زبان کی تشنگی قابلِ وادہ ہے۔ محاورات پر کم نظر رکھتے تھے مضمون آفرینی زیادہ ملحوظ تھی۔ یہ انکا کلام ہے۔</p>
	<p>آج تلک دیکھا ہی نہیں کوئی شہر کا جو دست ہیں</p>	<p>ایک شرف ہی کو میں دیکھا دوست ہاں دشمن کا</p>

دور دنیاں میں یہ تیرے لب خنداں کو پہنچ
 پہنچے کب اسکی حلاوت کے تئیں سیب ہی
 شمع سوزاں شیشہ گریاں چشم ساغر ہو پراب
 ایک تو ہے رگ گل رشتہ پائے بلبل
 ہمدوں ہے یہ تمنائیری اُس قاتل کے
 جیوں ہی چلا چین سے وہ دامن کو چھا کر
 لوٹے چین میں گل کو خزاں یوں بہا حیف
 میں تو اب ہار گئے کا ترے ہوں کا ظالم
 اُس رشک چین کو ہوا آہنگ گلستان
 اُس رشک چین کے ہے یہ چہرہ پہ خط سیر
 وہ اٹھ گئے گل جن سے شرف پاؤں تھا گلشن
 نہ سیرور یا سرفاندہ کچھ نہ دل کو دو آبا گلشن
 نہیں یہ شبنم رے تر گسرتی تصدین لفظ کو
 مانند مرغ قبلہ ناگر چہ مضطرب
 امرت کی زیادہ تر ہے مری حق میں تو اجل
 غربت میں مجھ غریب کو چھوڑو نہ ہمر ہو

یا کہ الماس کے معدن ہیں بند خشاں کو پہنچ
 جو حلاوت ہو تری سیب زخنداں کو پہنچ
 حیف یوں ساتی چلا تو آج بسن کو چھو کر
 تپس صیاد یہ چاہے ہے کہ میں باندہوں پر
 ہووے خنجر کھت اور سر ہو میرا پاؤں پر
 گل گر پڑے زمیں پہ گریاں کو چھا کر
 اور عند لب تو رہے جیتی ہزار حیف
 دکھیں جاتا ہے کہاں اب تو مجھ مار کے پھول
 پرواز ہو سنتے ہی وہاں رنگ گلستان
 یا گرد میں ہے ثبت یہ فرنگ گلستان
 ایک خار رہا میں بھی سوہوں ننگ گلستان
 جو دم ہر اپنا جاب آسا تو پھر نہ نفش رگ گلشن
 دام شام و سحر ہے ہو نہیں بخش رگ گلشن
 پھر تاہوں اپنے گھر میں یہ عزت گزیدہ ہوں
 زہر عم فراق زبس میں چشیدہ ہوں
 رہن بہت ہیں راہ میں اور میں جریدہ ہوں

شرف نیشی شرف الدین حسین لدشہاب الدین حسین باشندہ علیگرہ حضرت رشک لکھنوی کے
 شاگرد قبل از غدر و اجد علیشاہ کے زمانہ میں کانپور میں تھا نہ دار تھے استعارہ بندی میں موشیا
 ماہر قدیم تھیں کے دلاوہ سہراپاسخن میں سے کلام منتخب ہو کر درج ہوا۔

شرف

ہے شمع جسم شمع کی لو ہے اگر زباں
 بلبل گلاب و عطر سے دہوے اگر زباں

یہ سہرہ بہن نہیں فانوس شمع ہے
 اُس گل کا نام لینے کے قابل نہ ہو کبھی

مانگی دعا مگر نہ ملے لب سے لب کبھی
کل عاشقوں کو عالم حیرت دکھا دیا
نیچی نظریں جہیں یہ عرق رہتا ہے مدام
نظر پڑا نہ کوئی تجھ سادوسرا سفاک
قتل کو اپنے رہا کرتی ہے خنجر کی تلاش

اللہ کرے کہ لال ہو یہ بے اثر زباں
دانتوں میں اُس پری کی شرف و اکبر زباں
کیا باحجاب آنکھیں میں کیا شرمگین جہیں
لڑائیں ہم ذہبی جاگر کہاں کہاں آنکھیں
یاد آتے ہیں جو قاتل ترے خمدار ابرو

شرف

شرف - نواب میر محمدی خلف نواب سید جعفر خاں صوبہ دار مرشد آباد برادر زادہ نواب
خان دوران خاں - تاریخ مرشد آباد سے انکا میر جعفر کا بیٹا ہونا پانہ ثبوت کو نہیں پہنچتا - غالباً
بھتیجے یا بھانجے تھے طرز بیان سادہ اور زبان صاف ہے - قدیم خیال بند کی کے نمونے کلام
میں ہیں - آزادش صاف گو امیر زادے تھے - انتخاب یہ ہے

قزاق نہیں کہ لوٹ لاتے ہیں ہم
کیا پوچھتے ہو اپنی حقیقت یا رو
اک صفائی قلب بس ہے ہر تسکین جاں
صاف دل کا مرتبہ ہے عرش و کرسی سولید
تو تیاے چشم مردم خاکساری کیوں نہو

رباعی
نوکر بھی نہیں کہ روز پاتے ہیں ہم
اللہ دیتا ہے بیٹھے کھاتے ہیں ہم
خاتم و ست سیماں ہے نگین آئینہ
جلوہ گر ہے آسماں زیر زمین آئینہ
فی الحقیقت خاکساری نسخہ اکیر ہے

شرف

شرف - ناظم مرصع خیال - شاعر جادو مقال جناب میر سادات حسین خاں عرف آغا جٹو
صاحب مرحوم - میرزا حامد علی کوکب فیعہد واجد علیشاہ کے خسر تھے اور ولی عہد کے لڑکے بڑے
میرزا اور ننھے میرزا انہیں کی بیٹی کے بطن سے تھے ۱۲۸۵ھ میں جبکہ اوہ کا خاندان شاہی
اپنے اقبال کی داستان ختم کر چکا تھا اور کلکتہ کے میاں بیچ میں رہتا تھا یہی وہ عہد کے ہمراہ موجود
تھے - انہیں ولی عہد کے جوان گزر جانے کا دلی صدمہ تھا جو کلام سے ظاہر ہوا ہے معنی بند
خوش فکر شاعر تھے - فن سخن میں حضرت آتش کے شاگرد و رشید تھو زبان سلیس - بیان میں
لطف ہے - بندشوں میں تشبیہات کی دل آرائی - ترکیبوں میں استعارات کی زیبائی - انکی

مشاقی پروال جو کھالی زبان باندھتے ہیں۔ ذہن صائب کی جدت طرازی قابل تحسین۔ فکر
باریک ہیں کی رسانی لائق آفریں ہے کلام یہ دوسرے

جہاں میں حسن پرستوں کی جان لینے کو
ٹپک ٹپک کے کہیں گل بنا کہیں لالہ
زباں جو انکی شرف نشہ میں بھکتی ہے
پھر ک کے جان نڈیتا تو آہ کیہ کرتا
وہم کل نے تو چھری رو کیوٹو لے قاتل
قریب رگ ہوں للہ آئینہ رکھو
دعا کو ہاتھ میں اس شرط سے اٹھا تاہوں
اندیشہ اجل سے نہ مہلت کبھی ملی
اُس شمع رو کی بزم کا اللہ سے انتظام
تری تلاش تھی ہکودا دہر بھی آنکھ
کمال ربط دل بے تہ راہیں دیکھا
چہار سمت مجھے تو ہی تو نظر آیا
ضعیف ہو کے زمانہ کی ٹھوکریں کھاتا
قیامت آئی ہو آفتابِ مشرب
جا کے جمعیتِ محشر جو ریشاں دیکھی
اے شرفِ حسن پرستی کا ہر اتھا مجھکو
شمار کون کر گیا تمہارے کشتوں کا
ہر وقت وہ موجود رہا باغ جہاں میں
مجنوں نے میرا داغ جگر سر پہ رکھ لیا

نکھر نکھر کے نکلتے ہیں خو بر و کیا کیا
چمن میں رنگ نہ لایا مرا لہو کیا کیا
فرے فرے کی وہ کرتے ہیں گفتگو کیا کیا
قفس سے اور نکھنے کی راہ تپا کرتا
سانس ہے تجھ میں ابھی اتنے نہ اپنا ٹھہرا
گلے سے مرے لیٹ جاؤ پھر نکھر لینا
کروں جو عرض تو اسکو قبول کر لینا
جو لطفِ زندگی تھا وہ حاصل نہ کر سکا
پرواہ تک بھی شاملِ محفل نہ ہو سکا
ارم کا شوق نہ تھا اشتیاقِ حور نہ تھا
کہ عمر بھر اے پہلوئے یار میں دیکھا
اٹھا کے آنکھ جہر انتظار میں دیکھا
بھلا ہوا کہ میں دنیا سے نوجواں اٹھا
گناہ گاروں کے لشکر کا وہ نشان اٹھا
عشق بازوں کی میں اجڑی ہوئی مھل سمجھا
دل دیا اسکو جسے پیار کے قابل سمجھا
یہ بے حساب ہیں انکا حساب کیا ہوگا
لیکن نہ کسی کو صفتِ مہر نظر آیا
یہ گل وہ ہے جو طرہ دستار ہی رہا

بولے وہ میری قبر چہرہ کے سے جہانک کر
 تُو رہ گیا فقط ترے سودا ہی رہ گئے
 جہاں میں حُسن پرستوں کا کارواں نہ رہا
 قفس میں پائی وہ آسائش اے شرف ہم نے
 نہ ہم سے پوچھو کہ کرتے ہیں ہم تم کیسا
 شائع گل جھوم کے گلزار میں سیدی جوہر
 بہار آنے سے خوشدل ہوں قفس میں چھپا ہوا
 جسے دیکھو وہ سیرِ شہر خاموشاں پر مرقا ہے
 واہ ری تقدیر ہم جب پہنچے بزمِ یار میں
 حُسنِ آئینہ میں دیکھ کے اپنے شباب کا
 شمعِ روخاموش تھکے بہتے تھے آنسوِ جمع کے
 ملے گا خاک میں اک دن ظلمِ دنیا کا
 کہے سُنے سے حسینوں کو دل جو ویدیتور
 دور وزہ ہے بہارِ عمرِ انساں باغِ عالم میں
 کلوں کی شکل بھی ہم نے نہ آنکھ سے دیکھی
 رما کے دہونی جو بیٹھا ہوں ناگِ پُرانی
 ہمیں جو نزع میں دیکھا تو رو دیا اُس نے
 صرف شیرازہ جو ہوتی رگِ جان بیل
 اس قدر موسمِ گل میں ہے مجھ کو ضعفِ مال
 تجھ کو بربادیِ عالمِ جو نہ ہوتی منظور
 آہ ہم کرتے ہیں اے یار کی محفلِ والو

یہ شخص مر کے بھی پسِ دیوار ہی رہا
 یوسف رہے نہ مصر کا بازار ہی رہا
 مٹے ہوؤں کا کہیں منزلوں نشاں نہ رہا
 چمن کو بھول گئے یادِ آشیاں نہ رہا
 تہیں بتاؤ تہیں چاہتے ہیں ہم کیسا
 پھر گیا آنکھ میں نقشہ تری انگڑائی کا
 اسیری میں یہ خوشیاں ہیں رہا ہوتا تو کیا ہوتا
 خدا جانے یہ دیرانہ بے ہوتا تو کیا ہوتا
 شمعیں سب گل ہو چکی تھیں دم نہ پروا تو نہیں
 کھل کھیلنگے وہ نام نہ لیسنگے حجاب کا
 رات کو ماتم ہمارے دل کا پروا تو نہیں تھا
 یہ کارخانہ ہے مشیتِ غبار سے پیدا
 ہماری جان پہ پنتی کسی کا کیا جاتا
 غرض یہ چلتی پھرتی چھاؤں ہو عالمِ جوانی کا
 بہار آتے ہی ہم کو اسیر ہونا تھا
 اسی لکیر پہ مجھ کو نصیب ہونا تھا
 اک اور صدمہ یہ وقتِ اخیر ہونا تھا
 پھر گلستاں کا نہ مجموعہ پریشاں ہوتا
 دونوں ہاتھوں سے نہیں خاکِ گریباں ہوتا
 کیوں ہر اباغ بہرِ گھر کوئی دیراں ہوتا
 دونوں ہاتھوں سے جگر تھام لو لپٹا اپنا

پوچھتے ہیں جو کوئی نام مرا لیست ہے
 رخسارے کہ کھول بھلاستے گلاب کا
 ہو جاتی شبیہ آپ کے کشتہ کی جو بزرگ
 دیدار کی خاطر مجھے تڑپا تکیوں نے
 وحشت میں مجھے دیکھنے آئے جو پری زاد
 ایسی برہمی سے صیاد نے بازو توڑے
 امید میں دیدار کی آیا ہوں یہاں تک
 آخر کو ہوا حسرت و حسرت کا لقمہ
 دل کو بچاؤں یار کی ترچھی نظر سے کیا
 قسمت میں داغ تھے سوٹے بلع عشق سو
 کیا ٹھہری تم سے اُن سے ملاقات کی شرف
 چچا ہے گلِ رخوں میں دل مجھ خیف تن کا
 جاری ہوا ہے کبے داغ و فاجہاں میں
 پروانہ بھی تو جا کر ابھرتا نہیں اُس سے
 کیا لگاؤ تھی کہ دل کھینچ لیا پہلو سے
 زلف بھمی گی تو شانہ سے سلجھ جائیگی
 اے شرف لبّیلِ ناشاد کا ہوں میں ہمدرد
 اے پر می رُو دیکھ کر عالم ترا
 عمر بھر رہ کے اٹھا دل میں درد
 خیال دل کی تباہی کا آگیا مجھ کو
 شوق میں ذوق میں کیا کیا نہ مرا دیں تیں

جانتے ہیں وہ مجھے عاشق شیدا پنا
 غنچہ نہ میں کہوں تو کہوں پھر دہن کو کیا
 جلا دلو بھرنے کو تصویر میں آتا
 جھانکا تو جھروکے سے مگر سرنہ کالا
 کس کس نے شرف جیب سے تھنہ کالا
 عمر بھر تابلِ پرواز کوئی پر نہ ہوا
 ارمان بھرا ہوں مجھے ناشاد نہ کرنا
 مٹی کے کھلونے کو بھی تصویر میں سمجھا
 پہلو تہی کروں میں قصا و قدر سے کیا
 پھولوں سے کام کیا ہیں مطلب ٹھہر گیا
 پیغامِ ادھر سے کیا گئے آئے اُدھر گیا
 پھولوں میں تل رہا ہے کاٹا مارے حین کا
 موجد ہے کون اسکا سکھ کر کس چلن کا
 کیونکر کھلے کسی پر حال اسکی آئین کا
 ہاتھ اس ناز سے اُس گل نے کمر پر رکھا
 دل جب ابھیگا تو کوئی نہیں سلجھانے کا
 داغ ہو گا مجھے ہر پھول کے مرجھانے کا
 کیا بتاؤں دل کا کیا عالم ہوا
 صدمہ پر صدمہ مجھے پیہم ہوا
 کسی غریب کا اجر اُٹھا جو کھر دیکھا
 کوئی ارمانِ محبت میں نہ نکلا دل کا

پانی ہو جانے کو یہ ہے وہ اہو ہونے کو
 روز ازل سے غنچہ دل میں بسا ہے تو
 کچھ بس نہ میری گردش قسمت سے چل سکا
 تنگے مری تلاش میں صیاو نے پھنے
 ڈبویا جب مجھے دریائے غم میں ماس و حشر نے
 جل جائیو بھجن جائیو پروانوں میں امدل
 بارش کبھی ہوتی ہے تو بھر جائیں جل تھل
 کہا اشاروں سے میں نے کہ تپہ قراہوں
 بڑوں بڑوں کو لگا یا نہ منہ کبھی میں نے
 میں وہ دیوانہ ہوں مجنوں گرد پھرا ہوجر
 جل بھی جاؤ گا تو تیری بزم کا ہونکا چراغ
 سراپا نور ہے جلوہ نظر آتا ہے قدرت کا
 نشو و نما جو کر کے مجھے بے نشان کیا
 ہم نے دل دیکھے انہیں داغ ہزاروں پائے
 ہمیشہ ہم نے شرف و جدو حال کو ڈھونڈا
 باغباں کے ظلم سے تنگے فتناس میں چڑھو
 کوئی پھرتا تو خبر ہم رنگاں کی پوچھتے
 جگر کا درد جو معشوق دلربا سے کہا
 مری طرح سے کلیجہ پکڑ لیا اُس نے
 جب سے ہوا ہے عشق ترے اسم ذات کا
 موجود جو نور کا ہے وہ میرا چراغ ہے

نہ بھروسا ہے جگر کا نہ بھروسا دل کا
 پھر مجھے بونے گل کی طرح کیوں نہاں کیا
 چکر میں لاکھ لاکھ طرح آسماں رہا
 دیوانہ جتنوں میں مرے باغباں رہا
 نہ کوئی آشنا نکلا نہ کوئی ناخدا نکلا
 زندہ کبھی اُس شوخ کی تھل سے نہ پھرنا
 لیکن کبھی رونے سے مراد دل نہیں بھرتا
 جو نطق بند مرا انکی گفتگو سے ہوا
 وہ طرف ہوں کہ نہ واقف کبھی سُبُو ہوا
 کرتی ہے لیلیٰ طواف اگر مری زنجیر کا
 میں وہ پروانہ ہوں تیرے حُسن عالم گیر کا
 ہمارا دل بنا ہے آئینہ کس خوبصورت کا
 کیا جانے اُس نے میری طرف کیا گماں کیا
 ایک غنچہ کے عوض میں ہیں گلزار ملا
 کہیں تیا نہ سُستا اسکی انجن کے سوا
 بازوں کو توڑ کر صیاو نے بے پر کیا
 کون سی منزل پہ اترے ہیں کہاں بستر کیا
 کوئی تباہے کہ بجیا کہا کہ دوجا، سو کہا
 فسانہ درد جگر کا جس آشنا سے کہا
 آنکھوں میں پھر رہا ہے موقع نجات کا
 پروانہ ہوں میں آنجناب کائنات کا

تیرا دیوانہ بھاٹھا جا کے جس دیرانہ میں
 چھری مجھ پر اسیری سے جو پہلے تیز کرتا ہے
 انہیں آغوش میں لینی کی حسرت جب میں کرتا ہوں
 کبھی جو شاخ گل لاکر قفس کے پاس کھدی
 روح رخصت ہو جگر خون ہو دل ہو پرزے
 نہ آئینہ کا ہاتھ تک خون تو کیوں سر کا جاتا ہے
 بے نیازی پر انہیں ناز مرے دم تک تھا
 شیشہ دل بھی گم اندر کے اٹھا کر سو نہیں
 جس کے سایہ سے جاگتا ہوں سو بھی صیاہ جاتا ہوں
 وہ مشتاقوں میں جب آئے تو آئے جاں بحق کر
 تربت قیس سے کہتی ہے لپٹ کر لیتا
 آنکھوں سے یہ رہی ہیں اہو ہو کے حسرت میں
 اک اک سے پوچھتے ہیں وہ آئینہ کو کھینک
 رستے ہیں بند بھیر سی ہے بھیڑ ہر طرف
 "چندرا کے" مجھ کو بولے وہ آخر جو شب بیتی
 جہاں تک جقدر عالم ہوا سپر اسقدر کم ہے
 حسینوں کو خدا نے حُسن کے سانچے میں ڈالا ہے
 ہوں بہت بیتاب رونے و دہنہ مجھاؤ مجھے
 انقلاب اُس کے تلون کا مرقع ہو شرف
 کسی سے عشق میں یارب نہ آنکھ ہو نیچی
 حسرت ہو خوب جو روستم خبر دو کریں

کون سا عالم دہ تھا جو اُس بیابان میں نہ تھا
 خدا معلوم گلچیں نے جڑی صیاد سے کیا کیا
 لپٹی ہے تنہا کے مجھ ناشاد سے کیا کیا
 تو بیل نے کئے ہیں چوٹے صیاد سے کیا کیا
 آج شیرازہ ہستی ہے پریشاں اپنا
 الگ میں تو ترپتا ہوں تمے واسطے کیا مطلب
 لن ترانی کی نہ پھر آئی صد امیر و بعد
 اہیں معشوق اترتے ہیں یری رو ہو کر
 بہارِ نول الٹے یا گماں قفس کی آشتیاں پر
 چھپے آنکھوں کے پردوں میں ہو دلیں نہاں ہو کر
 ہم تڑپتے ہیں پڑتے مکو خبر کچھ بھی نہیں
 شاید ہے کشت فحشوں دل خانہ خراب میں
 معشوق پاؤں پیار کے قابل تو کیا کروں
 محشر میں اُسکو ڈھونڈنے کی راہ کیا کروں
 فق ہو گیا ہر گنگ کسی کا سر نہیں
 دیا ہو کم سنی نے ہاتھ اسکا دستِ قدیر میں
 حقیقت میں یہ سب آئینہ رُو تصویر ہیں
 صبر کی اس وقت گنجائش مرے دلیں نہیں
 جس کی الفت میں سواٹنے کو کچھ حال نہیں
 کلیم طور پر جائیں میں عرش چرباؤں
 وہ بے نیازیاں کریں ہم آرزو کریں

چھری اوجھی لگانے سے یہی نشا تھا قاتل کا
 خیانت کی نہیں ہوتی جو نیت خاکساروں کی
 کیا خدا ہیں جو بکائیں تو وہ آہی نہ سکیں
 شعلہ دل کو وہ چاہیں تو ابھی گل کر دیں
 داغ ہجر اس جگر و دل میں نہاں رکھیں گے
 اس کو حیرت ہو اور مجھ کو اور ہر سکتا ہے
 تری گلی میں جو دھونی رمائے بیٹھے ہیں
 فرقت تیرے اس ترچھی ترچھی حقون کے
 ہمارے دفن و کفن کی بس اب کرو تدبیر
 شب وصال سے بہتر وہ دن گذرنا ہے
 اس مرے سودے کا دنیا میں ٹھکانا ہو کہیں
 راتیں سمجھے حسینوں نے جو انیادیں دیں
 نعم تو کہتا ہے کہ مانگو جان بچنے کی دعا
 نو جوانی میں تھی کیفیت بہارِ عمر کی
 پوچھتے ہو جو حقیقت مری سیتابی کی
 کیا کہوں کیسی ہے اس شونخ کی ترچھی چٹن
 مار ڈالا ہے جو ہے جسم قضا نے ہنکو
 رہ گئے دیکھ کے سکتے ہیں ہم انکا جلوہ
 اک بات اس میں پانی خوشوخی یار کی
 مکمل رہا ہے مراد ہم اس جو دل کو
 پہونچ کے قتل ہوئے کوئے یار میں عشاق

کبھی ترپوں کبھی سکوں رہوں میں نیچاں سوں
 زمیں بھی انکی رکھتی ہے امانت استخوان سوں
 ہم یہ کہتے ہیں کہ آجائیں تو جا ہی نہ سکیں
 کچھ جہنم یہ نہیں ہے جو بچھا ہی نہ سکیں
 آپ کا حسن نہیں ہے جو بچھا ہی نہ سکیں
 یا تصور ہے آئینہ دیوار ہوں میں
 اجل رسیدہ ہیں مر نیکو آئے بیٹھے ہیں
 چھری کلیوں میں اپنے لگائے بیٹھے ہیں
 خبر بھی ہے تہیں ہم زہر کھائے بیٹھے ہیں
 کبھی کبھی جو تراشہ عمر کو دیکھتے ہیں
 جان کا گاہک جو ہے اسکے خریدار ہیں
 پیار آیا تو پسندان کی جھانیں آئیں
 ہمت دل کھ رہی ہے التجا اچھی نہیں
 ابتدا ہی میں مزا تھا انتہا اچھی نہیں
 آویں تم کو کیلجے سے لگا لوں تو کہوں
 اک چھری اپنے کیلجے میں لگا لوں تو کہوں
 داد دینے کو بلایا ہے خدا نے ہکو
 بخودی نے ندیا ہوش میں آنے ہکو
 ہم نے بھی اپنی جان لڑا دی قضا کیساتھ
 اُداس صاحبِ غائب ہی میہاں کے لئے
 قیامت آگئی منزل پہ کارواں کے لئے

شکار ہوں گے غنادل لٹیں گے غنچہ و گل
 جھروکے سج چمکتے ظالم دکھا جانشام ہوتی ہر
 فرا دم لینے دو منکر کیسے آرام کرنے دو
 ترس کھا کر کہیں بھلا دو طفل اشک کو مرموم
 ہم جو کہتے ہیں نقاب اگلو تو گھڑا دکھیں
 مرتے ہیں بیان صدمہ نہ ہجرال نہیں کرتے
 تام عمر نہ بیٹھے کہیں ٹھکانے سے
 صورت جو چشم یار نے پکڑی غزال کی
 کیا اس کے منج سے چودہویں کا چاند تختا
 ہمیں جو حیرم پیتے ہو یہ جانتے ہو کہ کیا کریں گے
 ملا ہے آرام آسائیاں کا نہیں کچھ اندیشہ باغبا کا
 حسرت سے اس لئے میں اُترتا ہوں قبریں
 پیٹنگی کیا سرشت مری بھی اسی سے ہے
 پیکر بھی نہ ہمیں آنکھ اٹھا کر دیکھا
 ڈبڈبانیکی ہیں آنسو چشم تر ہونے کو ہے
 زخم ہیں رونے کو ہم دم توڑ نیلے واسطے
 کنج لحد میں مجھ کو سلا کے پوچھتے ہیں لوگوں سے

۵

بہار آتی ہے صیا و و باغباں کے لئے
 ترسے دیدار کا مارا ترپتا ہوں میں نہ بھڑو
 تھکے ماندے مسافر میں چلا آتی ہیں باہر سے
 نکلتا ہے جوازہ لخت دل کا دیدہ ترسے
 ہنسکے کہتے ہیں تمہیں تاب نظر کب ہوگی
 کیا درد مرے کا ہے کہ درماں نہیں کرتے
 لئے پھری یہیں دن رات جستجو تیری
 چتوں نے بے چھری مری گردن جلال کی
 نازاں وہ جس پہ تھا وہی شب تھی زوال کی
 خدا نے چاہا تو سرمہ ہو کر تمہاری آنکھوں میں گر گیا
 رہا بھی ہوں گے تو آ کے اکثر ہم نفس میں گر گیا
 ملتی ہے جان دیکھے یہ دو گز نہیں مجھے
 آغوش کھول کھول کے لگی زبیں مجھے
 سرمہ بھی ہو کے نہ ظالم کی نظر تک پہنچو
 دل بھرا آتا ہے کیا پانی جگر ہونے کو ہے
 دل ابھو ہو نیکی ہو کر ٹکڑے جگر ہونے کو ہے
 نیند انہیں اب آگئی کیونکر کیا ہوئی توبہ خواہی کی

شرف

شرف - وقار الاعظم صاحبزادہ مشرف یار خان صاحب بختہ بخت - شوخ رقم شاعر پاکیزہ خیال
 دہل تیز نواب صاحب بہادر والئی جاوہر کے عزیز - میرزا محمد اسد یار خان صاحب سپرنٹنڈنٹ
 کارخانہ جات ریاست کے فرزند سعید اور دانع دہلوی کے تلمیذ رشید ہیں۔
 آپ کے آباؤ اجداد میں میر حیدر بیگ خاں بخاری اور میر حسن بریلوی خاں جاگیر دار

دہار (واقعہ انعامستان) دلاوری اور شجاعت میں مشہور تھے۔ محمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں ہندوستان آئے۔ میرزا شرف علیؒ ۱۲۸۴ھ مطابق ۱۸۶۸ء میں جاوہر میں پیدا ہوئے۔ جاوہر کے بارہائی اسکول۔ زلام کے سنٹرل کالج میں تعلیم پائی۔ خوش قسمتی سے مسٹر سر رٹ اور مسٹر قضا خان صاحب ایم۔ اے جیسے شفیق اساتذہ ہاتھ آئے۔ ۱۶ سال کی عمر میں مہاراجہ سر بخت سنگھ بہار والی زلام کے مصاحب ہوئے۔ ۱۸۸۸ء میں ۲۲ برس کی عمر میں صاحبزادہ عبداللہ خان نے ریت ٹونک میں بلا کر پرائیویٹ سکریٹری کے عہدہ پر مقرر کیا۔ مگر چند ماہ بعد جاوہر آکر پہلے نائب تحصیلدار مقرر ہوئے۔ پھر محکمہ ٹری کے عہدہ تک ترقی کی جاوہر کے مشہور تجربہ کار اہلکار قحط اور حفظان صحت کے متعلق قابل قدر خدمات انجام دی ہیں۔ نظم و نظمیں دست گاہ کال ہے ڈمنڈ جوبلی ۱۸۹۷ء تا الیق قیسری ۱۸۹۷ء۔ زراعت مالوہ آپ کی تصنیف سی ہیں۔ دل بقرار موسوم بہ دیوان شرف حسن و عشق کا گارخانہ ہے۔ تخمیناً ۲۷ سال سے شعر کہتے ہیں۔ تغزل کی حقیقت اور جاہلیت کو بخوبی واقف ہیں۔ رشتاق اور قادر الکلام مخنور ہیں۔ شاگردان دانع میں ممتاز ہیں۔ نعل کے علاوہ قصیدہ تیار کر ہر صنف سخن میں دخل رکھتے ہیں۔ جذبات محبت جو ان کے اشعار میں نظر آتے ہیں وہ اتنا دلی شاعری کا پورا چر باہوتے ہیں۔ زبان میں خدا داد شوخی ہے۔ شباب۔ انتظار حسن۔ شاہد و دنیا کے مضامین جس خوبی سے او کرتے ہیں وہ اپنی رنگ میں لاجواب ہیں۔ روزمرہ محاورات کی تہ میں بذلہ نبی اپنا جلوہ دکھاتی ہے۔ سوز و گداز دلوں میں چٹکیاں لیتا ہے طریقہ بیان میں انتہا کا لطف ہے اور اسی نکستی کی وجہ سے ہر شعر دل میں گدگی پیدا کرتا ہے۔ شریف الطبع خلیق شخص ہیں۔ افسوس ہے کہ آپ کے بڑے صاحبزادہ کا حال میں انتقال ہو گیا۔ ہنگام نظر ثانی کلام عنایت کیا جس کا انتخاب ناظرین کی تفریح اور دلچسپی کیلئے ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

ہماری بندگی یہ ہم سے جھگڑا ہونہیں سکتا
وہ جب کیا ہونہیں سکتا تھا کیا ہونہیں سکتا

مردن سبھی ہم سے بھی ایسا ہونہیں سکتا
یہ وضع عشق مارے ڈالتی ہے ورنہ ان کو ظالم

صدمہ کب تک سہیں جدائی کا
 صلح کے نام پر گڑتے ہوئے
 شوق اور شوقِ خود آرائی کا
 ہے حُسن یہ ایک آدمی کا
 اے موسیٰ کا دل ہی جانتا ہے
 بہت کھوئے گئے مذکورِ دل پر
 اک نہ اک غم لگا ہے سب کیساتھ
 کچھ سوا اپنی نارسائی سے
 ہو رہی ہے ستم سے کیوں توبہ
 دل بھی ہے دلیں درو بھی ہو اندک
 لے شمعِ دل کا درد تو ہم سے بیان کر
 مدفن پہ میرے خاک بھی ڈالی نہ دنگ
 دل بچنے کے تھو حسینوں میں کل شرف
 جلوہ جاناں بہت کھیلتا میری دل کھینچا
 دل کے اندم ہی تم ہوں کہ باہم ہی
 ترکِ مٹ کے بعد بھی بھولے نہ راہِ میکہ
 صبح تک آنسو بہائے انتظار یا میں
 آنکھ آگے آنکھ بھر لائی آنکھوں میں شرف
 نظرِ دلی سے تم نے غنیمت پر کیا
 لگا ہے نفلِ دروازے میں آنکھ
 دل سے کہہ ہیں دل کے ارمان سے کیا مطلب

ابتوجینا ہے بے حیائی کا
 صلح کیا نام سے لڑائی کا
 تو بھی دشمن ہے تماشائی کا
 کیوں نام بتائیں ہم کسی کا
 کہ آیا طور پر اُن کو نظر کیا
 یہ کہتے ہی تپے کیسا کہہ کر کیا
 ساری دنیا کو ہستلا دکھیا
 نیچے ہے عمر کی رسانی کا
 یہ بھی پہلو ہے دلربائی کا
 ”اپنی کہو متو، کہہ میں تم نے کیا دیا
 کبخت تیری بے سختی نے جلا دیا
 دامن جھٹک کے خاک میں تم نے ملا دیا
 دامن کسی نے ہاتھ کسی نے بڑا دیا
 روزِ پردہ تو ڈالا روزِ پردہ کر لیا
 کیا دکھائیو کیسے تم نے پردہ کر لیا
 جب چو گھر سو ادھر کا ایک پھیرا کر لیا
 رات بھر میں موتیوں کا ہار پورا کر لیا
 آپ چپکے چپکے ہو ٹنگو کا شکوہ کر لیا
 بُری سے تم سے بھی میری نظر کیا
 عدد کے گھر گیا ہے ”گھر کا گھر کیا“
 تم جان سے بیارے ہو تو جان سے کیا مطلب

بتخانہ میں کافر ہوں کبھی میں مسلمان ہوں
 توحید کا دریا بھی سرخسہ راحت ہے
 خورو یوں پر پڑی ہیں چٹھیاں
 دم اور ذرا سادل مضطرب ہیں قاتل
 سہرات پہ آجاتا ہے مذکور عدو کا
 یکنے رخسار نقاب کیوں یہ صول کی شرجی کیونست
 کرے بہانہ کیوں غشی کا دہرا ہزار نو پہ سر کسی کا
 سماں تھا دم واپس دیر تک
 مزادے گیا بوسہ آستان
 شرف روزن در سے جھانکا کیا
 عجب مدعا تھا دل زار کا
 نئی عمریں نئی چاہت نیا حق
 چہرہ پہ اُدھر ڈالیں ادھر لفظ اٹھائیں
 پھر پوچھنا تم ہاتھ مرے سینہ پر رکھ کر
 بیار غم عشق ادھر ہو کہ ادھر ہو
 کسی کا پوچھنا انجان سن کر
 سرور افزائے دل ہیں حقد ریز کیچھا دل ہیں
 کیا انہیں نمک کم ہی نگہاں کو جو دیکھیں
 منتیں مان ہی ہیں وہ دم ترع شرف
 وہ غیر کی الفت میں نشیاں ہیں کیا کیا
 بچپن ہیں وہ جذب محبت سے لکے

تم سے مجھے مطلب ہوا ایمان سو کیا مطلب
 سرخسہ راحت کو طوفان سو کیا مطلب
 تم نکل آؤ ہمارے نام پر
 تیرنگہ ناز کی ایک چوٹ وہیں اور
 گو مجھے مخاطب ہیں مگر دل ہی کہیں اور
 کہ پردہ کپڑے کھڑی ہو گئے تجلی آفتاب عارض
 سنگھار ہی ہیں ہر شک گیسو ٹھک رہے ہیں عارض
 رہے غش مرے ہم نشین دیر تک
 نہ سر کی ہماری حبس دیر تک
 تجھے ایک پردہ نشین دیر تک
 کہ کہہ کر نہ سمجھے ہمیں دیر تک
 نئے ہم ہیں نئے تم ہوں نیا دل
 گویا کہ شب وصل نہیں دیر میں
 کم محبت کہاں در ہو دلیں کی بکریں
 تم دیکھ تو نو فیصلہ ہی ایک نظر میں
 شرف تم مبتلا ہو کسی بلا میں
 مے الفت بھری ہی انہیں یہ مڑ کے پیالے ہیں
 منہ انکا مرے زخم جگر دیکھ رہے ہیں
 کیوں نہ مر جائے کہ جینے کی دعا ہے ہیں
 ہم انہی دعاؤں کا اثر دیکھ رہے ہیں
 مڑ مڑ کے خدا جانے کہ ہر دیکھ رہے ہیں

دل لائیے بس آنکھ نہ ہم سے چُر ایسے
 کچھ دیر میں دیکھانہ کچھ اللہ کے گھر میں
 اس درِ محبت کو سو کھیل کھلاتے ہیں
 حُبّت کا بیاں کر کے حوروں کی جاتے ہیں
 مہنہ موڑ کے جاتے ہو دل توڑ کے جاتے ہو
 مردوں کا جلانا تو دوستوں میں داخل ہو
 وہ کون کہ دل آرائیں کون کہ دلدادہ
 بات کیا ہے وہ ان حسینوں میں
 نزع میں ہم سے یہ ہو اشکوہ
 پس مردن بھی میرے ضعف میں ضعیف رہے
 تو ہے قاتل تری ہر تیغ ادا قاتل ہے
 ہاں ذرا خون جگر اور ٹسکینا کہ کوئی
 ربطِ دشمن پر نہ سجھے جی سے اترنے ندیا
 شے قصہ وصل کی شبِ ہمرے اندوہ کا
 کہاں لیجا نیگی اے بے تراری
 سنبھالے نہ سنبھلی طبیعت کسی کی
 جُجھائیں گے روروں کے دل کی لگی کو
 ہائے قاصد سے بصدنا زوہ کہنا کیا ہے؟
 جان اُسکی ہو دل اُسکا ہے جگر اُسکا ہے
 میں فدا تم پر مری جان تم اُس پر شیدا
 چلو حضرت دل حسینوں سے ملنا

ہم اپنے دل کا چور کپڑائیں ہزار میں
 جو اپنی نظر میں ہے وہ ہوا اپنی نظر میں
 چھٹنا ہو چہلو سے سینہ سے لگاتے ہیں
 یہ حضرت واعظ بھی کیا دُور کی لاتے ہیں
 عاشق کی تمنائیں اس طرح مٹاتے ہیں
 اللہ رکھے انکو جیتوں کو جلاتے ہیں
 دل کون کہ شیدائی بھر دل کو تساتے ہیں
 بے وفا ہو کے یاد آتے ہیں
 ہم تو آئے ہیں آپ جاتے ہیں
 کہ اٹھتا ہے مراشتِ غبار آہستہ آہستہ
 چشم بدو در نظر جس پر پڑی نمل ہے
 کھ رہا ہے یہ کسی سے ”یہ مرا نمل ہے“
 کس قدر ٹوٹ کے آیا ہو اچھیر دل ہے
 بولے نیندا نے لگی کیا خوب یہ افسانہ ہی
 اٹھا جاتا نہیں مجھ ناتواں سے
 بُری چیز ہے اچھی صورت کی
 کیجا اسی طرح ٹھنڈا کرینگے
 او خط و دیکھ کے پھر پوچھنا لکھا کیا ہے
 ہم بھی اُسکے ہیں خدا جانے ہمارا کیا ہے
 مجھے کیا تم سے بھی ہو غیر کی قیمت اچھی
 ٹھکانے سے مٹی لگائیں تمہاری

معم کھاؤں کیا کہ غم کو مرے دل نے کھالیا
دردِ دل سے وہ بنی ہے جان پر
شرف شرف کے نام میں ایہ اعتراض ہے
عشق کی راہ ہے مجھوں نہ کوئی منزل ہی
آپ کے نام یہ آتی ہے ہنسی ہم کو شرف

بتوں کی محبت میں دیا گئی
مجھے کوستے تھے وہ صبح وصال
خدا کی جدائی تو سہلی شرف
یہ عداوت ہے یا محبت ہے
عشق پروانوں کا ہے کچھ اٹا
”مجھ کو بے چین کر دیا مجھوں“
آج بٹیاب ہوں بہت قاصد
یا کرتے ہی آگئے وہ شرف
ہر سانس میں دردِ آرزو ہے
خجر ہو ترا کہ بادِ تاب
اکھرے ہوئے سینہ سے دبا دو
دوڑے کسی کا کہ ہر کا کہ ہر ہے
مسل ڈالا گلشن میں لالے کو گئے
فرے لٹتی ہیں ہماری نگاہیں
زمانہ کی پڑتی ہیں تم بڑنگا ہیں
ضبط کبتک شعاعِ عاشق ہو

حیران ہوں کہ کھاتی ہے میری غذا مجھے
بات کرتا ہوں کلیجہ تھام کے
رکھنا پڑے گا نام کوئی دوسرا مجھے
تو جہاں ہے وہیں لیلیٰ ہے وہیں محل ہے
کون سی بات ہے حضرت کو شرف حاصل ہے

ارے کیسی دنیا کہ عجبی گئی
جو آنکھیں ملیں تو ہنسی آگئی
بتوں کی جدائی مگر کھا گئی
لیٹی جاتی ہے تیغِ بسل سے
جلتے ہیں یہ چراغِ محفل سے
یہ صدا آرہی ہے محفل سے
کچھ نہ کچھ کہہ دے جوڑ کر دل سے
ہے شل دل کو راہ ہے دل سے
ہر پھر کے اُسی کی جستجو ہے
جو گھنچ گیا اُسی آبرو ہے
دل میں مرے دردِ آرزو ہے
جوانی کا عالم بھی کیا بے خبر ہے
کسی نے کہا تھا یہ میرا جگر ہے
تہیں کیا خبر ہے جو ہمو خبر ہے
تمہاری بھی آخر کسی پر نظر ہے
صبر کب تک کہ آدمی ہی تو ہے

اب تکدے کی سیر کرو چل کے او شرف
 اس عشق میں بتوں کے کچھ بھولے نہ بھولو
 ظالم بڑی گھڑی مٹی صبح مفاقت کی
 خدانم کو توفیق دے اب وفا کی
 دہرا کیا ہے پیر فلک کی گرہ میں
 تم سلامت رہو کس بات کا شکوہ ہو مجھے
 لئے منجم کبھی تو دیکھ ستار امیر
 اٹھ کے پہلو میں وہ کروٹ تو لو ادیتا ہے
 تمہیں سوچو کہ کس امید پر انسان جئے
 وہ بھی مقام دوست ہو یہ بھی مقام دوست
 سامان آخرت میں یہاں ہے خدا کا نام
 جلوے کہاں وہ روئے تجلی نقاب کے
 پھر لے شرف کہاں یہ زمانہ بہار کا
 نہیں راہ بتاں میں مل گئی ہیں حضرت ناصح
 شرف اعمال کرا چھپے کہ جو عقلی میں کام آئیں
 عیسیٰ جو تم نے مردے جلانے تو کیا مجھے
 تصویر اپنی اُسے شرف مجھے چھین لی
 دیر و حرم کا ہم اُسے پابند کیوں کریں
 حُسن صورت ہی نیا روز کا آئینہ میں

کبھی میں رہتے رہتے تو مدت گذر گئی
 بھولے ہیں ہم خدا کو ہم کو خدا نہ بھولے
 بھولے ہیں تیرا آنا جانا ترانہ بھولے
 امیدوں میں پھر جان ڈالی ہے ہم نے
 شرف جو پڑی ہے اٹھالی ہے ہم نے
 یوسفانی کا گلہ اور گلہ کیا ہے مجھے
 کیا ابھی اور اسی حال میں جنیا کیا ہو مجھ
 آخر اس دروے آنا تو سہارا ہے مجھے
 نہ تسلی نہ تشفی نہ دلاسا ہے مجھے
 دیر و حرم کا تفرقہ اک ل کی بات
 یہ کائنات ہے تو بڑی کائنات ہے
 یوں سینکڑوں ورق ہیں خدا کی کتاب کے
 دو گھونٹ اور بیٹھ کے پی لے شراب کے
 خدا جانے کہاں تک مصیبت ساتھ چائیگی
 وہاں جنت نہیں دنیا سے جنت ساتھ چائیگی
 اس دروہ کی کوئی تباہ و دوا مجھے
 کہتا ہے اعتبار نہیں آپ کا مجھے
 مختار ہے جہان کا چاہے جہاں رہے
 مجھ کو بچاؤ گے اپنی نہیں بچاؤ گی ہی

شرف - حافظ محمد ابو شرف نام شرف تخلص خلف شاہ محمد مصوم صاحب مجددی آپ
 اپنے والد کے ساتھ مدینہ منورہ میں رہتے ہیں شعر گوئی میں پہلے اپنے حضرت امیر نیائی لکھنوی

شرف

مرحوم سے فیضِ تلمذ حاصل کیا تھا بعد وفات اُنکے جانشین حضرت جلیل سے مشورہ لیتے رہے ہیں
زبان صاف ہے۔ پرفیسرِ حاد حنین قادری نے کلام بھیجا تھا اُسکا خلاصہ درج ذیل ہے۔

اللہ سے اضطرابِ دل بے تسرار کا
کیا کوئی کاٹا لگا بیل تری منقار میں
مل رہا ہے کیا مزا تسرار کا انکار میں
نتی ہے سیر کہ بجلی کو اضطراب نہیں
وہ بنے تصویر مجھ کو اور حیرانی ہوئی
وائے قسمت حج سے پہلے اپنی قربانی ہوئی
جہاں یار میں اللہ کی شانِ جلالی ہے
جلے دل سے کیسی آہ بیلِ ذکالی ہے
قیامت ہی قیامت بھی کہ تیری چالِ لالی ہے
دماغ اُسکا نہ یو جھوٹا تو گروں سے بھی عالی ہے
حیا اسکی انوکھی ہے ادا اسکی زالی ہے
بولے یہ قبر ہائے مرے با وفا کی ہے
بس اک تہیں تلک تو خدائی خدا کی ہے
اللہ کیا پہنچ مری آہ رسا کی ہے

اس نے تو آسمان وزیں ایک کر دئے
گلِ فشانِی آج کیوں ہوتی نہیں گلزار میں
لب پہ کچھ ہے اور چتون کھ رہی ہے اور کچھ
وہ حُسن دیکھ کے مُبت بن گیا دلِ بتیا ب
اُن کو آئینہ دکھایا کیسی نادائی ہوئی
چوٹے پائے نہ ابرو مار بیٹھا وہ چھپری
تضائیکر اوانے جان عاشق کی کالی ہے
لگی ہے آگ گلشن میں بنے ہیں پھول انکار
ابھی وہ منزلوں ہے دُور اور دل چل رہا عالم
دو پٹہ آسانی لے اُڑا ہے اُس ستار کو
مرے ہی دیس گھر کرنا مری ہی آنکھ سوچھینا
دل کو پکڑ کے بیٹھ گئے وہ سرِ مزار
ہاں سچ ہے تم سے پھر کے بتو جانینگے کہاں
زنجیرِ عرش بن گئی ہے جا کے عرش پر

شرف

شرف۔ جناب سید محمد نذ صاحب رئیس سرستی لمیز حضرت راز لکھنوی بہت مشاق شاعر
ہیں۔ مصرعہ پر مصرعہ خوب لگاتے ہیں۔ استعارہ اور تشبیہ کلام میں بقدر مناسب استعمال کرتے
ہیں۔ یہ اُنکے کلام کا انتخاب ہے۔

ٹپ گیا اور یہ پردہ جو وہ پردہ اٹھا
تجھی تڑپا کبھی لوٹا کبھی بیٹھا اٹھا

چھائی حیرت جو نقابِ رخِ زیب اٹھا
آج پہلو میں مرے درو کچھ ایسا اٹھا

دست نازک سے جو شمشیر گلے پر نہ پھری بے طرح آج وہ گہڑے ہیں خدا خیر کرے سینکڑوں گر گئے موسیٰ کی طرح غش کھا کر تھی یہ امید کہ تربت پہ چڑ پائینگے وہ پھول	ہنکے سینے سے مرے وہ ستم آرا اٹھا اب کوئی آئی بلا اب کوئی فتنہ اٹھا آج کس کے رخ پر نور سے پردہ اٹھا فاتحہ کو بھی شرف ہاتھ نہ اُن کا اٹھا
--	--

شرق

شرق - میر غلام عباس خلیفہ میر غلام رضا باشندہ لکھنؤ۔ آپ میر وزیر علی صبا کے شاگرد و صاحب دیوان تھے۔ قدیم رنگ کلام ہے۔ غدر سے پیشتر زندہ تھے۔ کلام درج ذیل ہے۔

مجھے نہ کیجئے مری جاں اس قدر دماغ اک بوئے زلف نے تو یہ آشفقہ کر دیا آتا ہے غش غش مجھے اب بات بات میں اس حُسن عارضی پہ یہ نخت خدا سے ڈر باتیں عمرو کی وہ کسی اور سے کریں اے شرق سب سے مجھک کے برابر ملا کر دو	کچھ خیر ہے بشر سے کرے یوں بشر دماغ پیدا کرے نہ اور کوئی درد و درد دماغ فرقت میں ضعیف ہوا ہے جگر دماغ اے بُت نہ اپنے چاہنے والوں کو کرو دماغ ہم سے تو اٹھ سکے گا نہ یہ عمر بھر دماغ رکھتا ہے آدمی کو سبک عمر بھر دماغ
---	---

شرق

شرق - محمد وزیر خاں خلیفہ محمد اکبر خاں پٹھان۔ آپ کے بزرگ والا لیت ہزارہ سے ہندوستان میں آئے اور قصبہ رمی ریاست دہول پور میں قیام کیا۔ آپ کے جد امجد مرنسی خاں چین پوری علاقہ بھوپال میں تحصیلدار تھے انکے والد علاقہ بھوپال سے دہول پور میں چلے آئے۔ یہ خود ریاست گوالیار میں عرصہ تک ملازم رہے۔ ۱۸۹۵ء سے ریاست دہول پور کی عدالت میں کالت کرتے ہیں۔ فن سخن میں حضرت دانع دہلوی سے ملندے۔ متروکات کے پابند نہیں ہیں۔ سادہ زبان میں شعر کہتے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

جھوٹے وعدوں پہ وصل کی امید جس کو پالا تھا ناز سے ہم نے آپ ہی جو کریں آپ ہی شکو اٹا	کیا خبر ہے ہوا ہوا نہ ہوا وہی دل اپنا آشنا نہ ہوا کیا قیامت ہے زمانہ کا ہی نقش اٹا
--	--

سخت جاں ہوں میں غضب سے مقاتل ادا
 آنکھ کے تل میں نظر آگئی قدرت اُس کی
 منہ شبِ وصل میں عاشق کو چھپا ہوا غضب
 نہ چین ل کو نہ صبر جی کو پڑی مصیبت میں جان بچھو
 چلے ہیں ہستی کا ہاتھ خالی خدا کے آگے ہر شرمِ مشر
 زمانہ میں اندھیر برپا کر سب کی
 غضب آیا بلا ٹوٹی قیامت ہوئی برپا
 کر دیا دل کو جگر کو مرے پارہ پارہ
 رو کا جب غیر کو میں نے تو کہا ظالم نے
 رخسار گل ہے بغیچہ دہن چشمِ تر گیس
 گردوں سے بڑھ کے موجد پیدا ظلم و جور
 قربان جس کے نازیہ صدقہ ادا یہ ہوں
 کیوں شرقِ منہ کو پھیر کے پیتے ہو بار بار
 دعائیں مانگیں نہ کیوں بادِ خوار سادوں کی
 حالِ فرقت کہا تو یوں بولے

ابھی خنجر کو سمجھتا نہیں سید ہا اٹس
 کیا کہوں طالبِ دیدار نے کیا کیا دکھا
 او حیا دار تری شرم و حیا نے مارا
 فراقِ جاناں میں جل ہا ہوں لگو میں شعلہ بیک اندر
 حجابِ عصیاں منہ کو اپنی چھپا لیا کہن کو اندر
 ترے رُخِ زلفیں پریشاں ہو کر
 ہمارے قتل کا وہ عیر کو ارشاد کرتے ہیں
 بڑھ کے اس تیغِ نظر سے کوئی شمشیر نہیں
 میرا یہ گھر ہے تمہاری کوئی جاگیر نہیں
 شیدا ہوں جس یہ میں وہ گستاخ تہیں تو ہو
 محشر میں بھی کہوں گا کہ ہاں ہاں تہیں تو ہو
 ایسے عزیز مجھ کو مری جاں تہیں تو ہو
 ہاں شیخِ نجی سے بڑھ کے مسلمان تہیں تو ہو
 گھٹا دکھاتی ہے کیا کیا بہار سادوں کی
 زہر ہی کیوں نہ کھالیا تم نے

شرقی

شرقی۔ منشی سید ابوالحسن خلف سید تصدق حسین باشندہ بازہ۔ منشی رشید محمد صاحب
 رشید سے تلمذ۔ اردو فارسی کی استعداد معقول تھی ۱۸۸۷ء کے قریب شملہ پر کسی صفحہ
 میں ملازم تھے۔ وہاں سے ریاستِ جودہ پور میں آکر سب انسپکٹر پولیس ہو گئے ۱۹۰۲ء
 میں عمرہ ۶ سال انتقال ہو گیا۔ انکا ایک دیوان غیر مطبوعہ تھا جو چوری ہو گیا۔ منشی جمیل احمد
 طاہر نے کچھ کلام انکا انتخابِ حبِ ذیل ہے۔

تقدیر کے لکھے کو مٹا یا نہیں جاتا

جود و دالم باقی ہیں بیش آئینہ شہِ شرقی

خط کھوں اُس بُتِ نوح خط کو جو مضطرب ہو کر
کیا خدا کو بھی ہے منظور تبوں کی خاطر
دن کو آہوں کے شرارے جو اڑی تھو شرقی
رکھنا امید وفا کی نہ بتوں سے شرقی

نامہ شوق اڑے میرا کبوتر ہو کر
اُلٹی پھر آئی دعا چرخ سے اکثر ہو کر
رات کو چرخ پہ چمکے وہی خستہ ہو کر
دوست کس کے یہ جلا دشمن ایماں ہونگے

شریف

شریف - تخلص منشی بنامک پر شاد نام ہر ذائقے کا تھیں موضع کھتولی ضلع بنارس وطن ہی
آپ کی پیدائش ۱۸۹۹ء میں ہوئی اور اٹھارہ برس کی عمر میں تحصیل علم ضروری سے فارغ ہو کر سرکار
بنارس میں اپنے موروثی عہدہ نظامت پر ملازم ہو گئے۔ تخمیناً ۲۰ برس پیشکاری کا کام انجام
دیکر منشن لے لی شعر و سخن سے طبعی دلچسپی ہے۔ اندراج تذکرہ کیلئے کچھ مختصر کلام بھیجا ہے جس کا
انتخاب درج ذیل ہے۔

چھبیلی نوک مرہ کسی کی جو دلیں میری خدگت کر
جب اُمی آنکھیں اڑیں دل پر چلا یا نیچہ مرہ کوئی
صباحِ نوح کو دیکھ کر دل چلا ہر زلفِ سیکی کا
مرے کو تم جگہ بخیرین اپنے دلیں بنائے رکھنا
شریف حصین عاشقوں کو پری ہر رسلوی ویت
باکین جھجک جھجک کے کرتا ہے سلام
ہو کے سائل ہاتھ پھیلاتے نہیں
خاک میری لاکھ پا بوسی کرے

تو آہ زمانے بھی کام اپنا کر نیلے تیر و تنگ ہو کر
یہ وہ ہیں آمو جو چوٹ کر دیں پاسے تو تنگ ہو کر
جش کو جیسے کوئی روانہ ہوا ہر ملکِ رنگ ہو کر
عجب نہیں کثرت گنہ سہری مری گورنگ ہو کر
اگر ہوا بھی تو کیا کر گیا خیالِ ناموس و تنگ ہو کر
اپنے ابرو جب وہ حم ہیں دیکھتے
سمت اہل کرم ہیں دیکھتے
پر وہ کب زیر قدم ہیں دیکھتے

شریف

شریف - شیخ شریف الزمان خان صاحب صدیقی - شاگرد حضرت امیر مینائی لکھنوی -
ذکی الذہن اور روشن طبع ہیں۔ شعر میں لطف پیدا کر نیکی کوشش کرتے ہیں۔ زبان کی صفائی کا
خیال بھی ملحوظ ہے۔ استعارات اور دور از قیاس تشبیہوں سے اپنے کلام کو بچاتے ہیں۔ زیادہ
حالاتِ باوجود کوشش معلوم ہوئے۔ یہ انتخاب ہے۔

کرنے لگے بل ابرو نے خمدار کیا ہوا
کیا پوچھتے ہو حال دل بے قرار کا
ہم زخمیوں کے زخم بھی پور بھری نہیں
شام قیامت آگئی اسکی ہوتی صبح

بیٹھے بٹھائے کھلکھی۔ تلوار کیا ہوا
بندہ نواز شکر ہے پروردگار کا
لو خیر سے پھر آگیا موسم بہار کا
اللہ رے طول میرے شب انتظار کا

سات پردوں میں چھپی رکھی نہ تو تصویر غیر
کچھ اثر رکھتی ہے الفت سبزہ نگوں کی اگر
ہے سنورنے سے بھی بڑھ چڑھ کر گلاب کی ادا
باز آیا میں محبت سے مراد دل پھیر و
گھونٹ بھربانی پلایا حبکو تیری تیغ نے
عشق دلدار و غم جبر کو منس سچھ
آنکھ غیروں سے لڑاتے ہو خبر بھی ہوتی نہیں
راستہ روک کے وہ بیت جو کھڑا ہو جائے
خدا کے خوف سو کب نیکشی زندوں کی خالی ہو
لہو میں تر ہیں آنکھیں سینہ دعوں کے چراغاں ہو
غضب کا رس بھرا ہوشیم میگوں میں می ساقی
وصل میں پڑتے ہوئے دیکھا جو میرا دست عشق
الہی خیر پھر اُسے شکن ابرو پہ ڈالی ہو
شبِ فرقت میں بسکین ہیں مسیحا مجھ کو غافل
تدبیر نے کچھ وصل کے پہلو جو نکالے
بیٹھے ہیں مرے دلیں مری جان کے دشمن
جی بھر کے نظارہ دم آخر تو میں کر لوں

آنکھ میرے سامنے کیوں آگئی ہوتی نہیں
شاخِ نخل آرزو پھر کیوں ہری ہوتی نہیں
بات کوئی بھی ان اچھو کی بُری ہوتی نہیں
ناز برداری یہ مجھے روز کی ہوتی نہیں
بھول کر اُس کو کبھی پھر تشنگی ہوتی نہیں
یہی غمخوار ہیں مٹی میں ملائے والے
دلیں گھر کرتے ہیں آنکھوں کے لڑائی والے
سوئے بتیان پھر میں کبھی کے جانے والے
وعلئے توبہ لب پر ہاتھیں مو کی پیالی ہے
مزا ہو اے ساتھ ہی ساتھ ہوئی اور دلی ہو
بلویرں جام میں گویا شراب پرنگالی ہے
بڑے جوں کی نگہاں جبین پیشانی ہوئی
سنبھل او مرنیوالے تیغ قاتل نے سنبھالی ہو
کہاں ہے اے اصل ایسے میں آمیداں خالی ہو
بل اور اُچھ کر مری تقدیر نے ڈالے
قسمت نے کیا ہے مجھے قاتل کے جوالے
تھم تھم کے چھری پھیر گلا کاٹنے والے

شرف

شرف - خواجہ محمد صادق - مدراس کے عامل میں انکا شمار ہے ذاکر امام بھی ہیں اور مدراس میں جو شعر شاعری کا چرچا ہے ایسے ہی چار نفوس کے دم قدم کی برکت ہو۔ ۳۲ سالہ میں ۶۶ برس کا سن تھا۔ کلام اچھا ہوتا تھا۔ یہ انتخاب ہو۔

دو عدم کے بیچ میں ثابت ہو کر ارجو	ہر نہاں پیدا ہے ہر سید انہاں ہو جائیگا
خوشایہ گشدگی اپنی خاک ساری کی	کھنچا شرف نہ مانی سے بھی مرا خا کا
اب سنبھلنے کی جنوں میں کوئی تدبیر نہیں	بیڑیاں پاؤں منت کی ہیں زنجیر نہیں

شرف

شرف - مولوی محمد شرف احمد فاروقی انکے والد مولوی نیاز احمد رؤسائے گویا موسوی ہیں علمی استعداد سی ہے مگر طبیعت نہایت شوخ اور پبلی واقع ہوئی ہے۔ مولوی سید ندیم حسن صاحب فتنہ سواصلاح لیتے ہیں۔ مرثیہ پڑھنے کا بھی شوق ہے۔ ابھی نوجوان ہیں۔ انکے استاد فتنہ صاحب نے جو کلام منگا کر دیا اسکا انتخاب درج ذیل ہے۔

جلوہ گر ہر شے میں ہے لیکن نظر آتا نہیں	تو ہر پردے کیلئے یا خود نمانی کے لئے
جب تماشہ دیکھنا تک بھی نہیں آتا تھا	اب تاشا ہو تھیں ساری خدائی کے لئے
سم سے اچھے ہوں تو ہم جانیں ہاچھے ہیں شرف	پھر ہیں کیا گروہ اچھے ہیں خدائی کیلئے
گھر میں رہے کہ رات کہیں مہمان ہے	وعدے پہ کیوں نہ گئے کہاں تھے کہاں ہے
چاہینگے ہم تو چاہتے والوں کو آپ کے	جو دوست کے ہون و تو وہ دشمن کہاں ہے
لے سکھ نہیں وہ دکھ سہی آخر دیا تو کچھ	یکس طرح کہوں کہ وہ نامہاں بل ہے

شرف

شرف - خباب محمد حسین صاحب ساکن بہاری تیلند خباب احمد۔ رسالہ تحفہ خوشتریں انکا کلام شائع ہوتا رہا ہے۔ انتخاب یہ ہے۔

تقدیر سے جو صل میسر ہو یار کا	مٹ جائے اضطراب دل بقرار کا
آہٹ پہ کان۔ در پہ نظر۔ دل میں دوسو	کیا ہو بیان حال ترے انتظار کا
ساتی پلا دے بادہ کلفام اب ہمیں	ہے گستان دہر میں موسم بہار کا

	کیا فائدہ ہو چارہ گری سے طیب کی	ملک نہیں علاج دل بے قرار کا
شریفی	شرفی - شریف احسن صاحب دیکل ریاست قردلی ملک اچوتانہ موزوں طبع معمولی وجہ کے شاعر ہیں کلام کا انتخاب یہ ہے	
	قصہ گوئیوں سے نہ سنئے داستان اہل درد واہ کیا تاثیر ہے جذب دل عشاق میں ترا حسن حیرت نما ہو رہا ہے شرفی اٹھا پردہ خواب غفلت	ہے بیاں درد کو لازم زبان اہل درد ڈھونڈتے پھرتے ہیں وہ خود آستان اہل درد مرے سامنے آئینہ ہو رہا ہے ذرا دیکھ دنیا میں کیا ہو رہا ہے
شدر	شدر - مرزا روشن الدولہ گورگانی خلف مرزا آغا جان مضطر ولد مرزا سلیمان شکوہ - برادر اکبر ثانی اور دوسرے شتر سے اکبر شاہ کے نواسے - داستان گوئی میں فرد تھے - مرزا رحیم الدین حیات تلذذ تھا - عمر کا زیادہ حصہ لکھنؤ میں بسر کیا مگر جب تک قلعہ آباد تھا دہلی بھی آتے رہے - کلام کی لطافت زبان کی فصاحت قابل دید ہے - جو کچھ کلام فراہم ہو سکا نذر اجاب ہے	
	جنوں پہ دست درازی کی ہو عبت تہمت کام تو کچھ بھی نہیں ہے حشر میں اپنا مگر الہی کس کے مڑگاں کا تصور یہی شدر کو ستم کا یہ مزہ ہے دل کو الفت میں کن اظالم	کہ لینے ہاتھ گریبان سے تار تار کیا آن نگلیں گے تری خاطر اگر آنا ہوا کہ جوں شتر تھکنا ہو نفس سر دم رگ جانیں لئے پھر تم ہیں ہم سر سید اگر دوسرے دشمن کو
شدر	شدر - محمد نور اللہ صاحب ساکن مرزا پور - حضرت ویم خیر آبادی کے شاگرد ہیں - کلام کا انتخاب یہ ہے	
	کالی گھٹا ہوا اور ہوسم بہار کا بعد قبا بھی سوز و روں کا یہ سوانح کچھ آسمان مٹائے تو کچھ وہ اسٹٹائے بعد قبا بھی دل کی ترپے نہ خوف ہی	ساتی ہوا اور دورے خوشگوار کا جلبار ہا چراغ ہمارے مزار کا باقی ہے نشاں نہ میرے مزار کا تختہ الٹ نجات ہمارے مزار کا

شعاع

اقرار وصل کیجئے ہو چھوٹ نہی کیوں | دل توڑے نہ ششدر امیدار کا

شعاع ظل سبحانی ابو النصر معین الدین اکبر شاہ ثانی بادشاہ دہلی حضرت شاہ عالم ثانی کے دینی
فرزند تھے۔ باپ کی حیات میں مرزا جہاندار شاہ جوال بخت دلی عہد کے انتقال کر جانے سے
یہ وارث تخت و تاج شاہی ہوئے۔ ۷ رمضان ۱۰۳۷ھ مطابق ۱۷۹۵ء کو مکند پور یون
میں بروز چار شنبہ پیدا ہوئے اور ۷ رمضان ۱۰۸۷ھ کو تخت سلطنت پر بیٹھے ۱۸۳۷ء
میں ۸ برس کی عمر پر عالم جادوانی کو رستہ لیا اور درگاہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے قریب
اپنے پیر والا قدر کے پہلو میں آرام کیا۔ مرقد منور پر حضرت ظفر کی تاریخ کندہ ہے

شاہ اکبر فرغ بخش جہاں | مخفف گشت از قضا چوں بدر
پے سال وفات گفت ظفر | عرش آرام گاہ عالی قدر

موزونی طبع ظل سبحانی کی موروثی ہمدھی لیکن فکر سخن کی طرف توجہ کم بلکہ برائے نام تھی لیکن
قدروانی فن بطریق شاہانہ مرکوز خاطر تھی فخر الشرائع نظام الدین ممنون۔ غالب علیخان سید شاہ نصیر
انکے شعراء و رباعی میں تھے۔ شہر دہلی میں انگریزوں کی حکومت تھی مگر قلعہ علی میں بدستور قدیم
حکمران تھے۔ لڑکوں میں مرزا ابو ظفر خواجہ بادشاہ ہو کر بہادر شاہ شہور ہوئے اور مرزا سلیم مرزا جہانگیر
مرزا جہاں خسرو مرزا باہرام اور ہوئے

تجھ زلف کے سوکے سے نیل کیونکر آوے | آتش زہ چھوٹے یہ بلا جس کے گھر آوے

شعاع

شعاع۔ نشتی سید وقار علی مرحوم کی زندگی کا بڑا حصہ اگرہ میں صرف ہوا اور وہیں مکمل علم کے
بعد مرزا حاتم علی بیگ مہر مرحوم کے فیض صحبت سے شاعری کی ابتدا ہوئی۔ ذہانت خدا داد کے
باعث بہت جلد اس فن میں استعداد مقبول حاصل کی چنانچہ مہر مرحوم انہیں ارشد تلامذہ میں سمجھتے
تھے۔ ۲۸ سال کی عمر میں عالم شباب میں ہضہ کر کے راہی ملک بھاہوئے نشتی کفایت علی
رسوا انکے چھوٹے بھائی نے چند غزلیں ہنگام ترتیب تذکرہ ارسال کیں۔ اس میں سے
چند اشعار حوالہ تسلیم ہوئے

دامن دریا ہوا ہے اپنا داماں تاکر
سر سے جب اتری تو پہنچی تیغ بران تاکر
ابر رحمت ستر تک آ یا سب عیساں تاکر
ہوتی ہے سیلاب سے افروں ضیا کی آئینہ
آئینہ اُس پر فدا اور وہ فدا کے آئینہ
جب گرے پتھر پر بیشک ٹوٹ جائے آئینہ
خاک اُس آئینہ کو منہ دکھائے آئینہ

موج زن ہے سیل اشک چشم گریاں تاکر
دستِ قاتل کی صفائی کے ہیں حستہ تن تار
آبرو کے چشم نم تر دامن سے بڑھ گئی
بے قراروں سے قزاق حُسنِ رو کیا ہے
اسکو نظر رکھ کی عادت اسکو خوبی کا شوق
صحبتِ اسفل سے برہم ہوتے ہیں نازک راج
ہمسری کر کے ہونی سکتی کی حالت و شعاع

شعاع - مولوی ضیاء الرحمن خلف مولوی محمد حسین باشندہ حیدر آباد دکن - آپ کے آباؤ اجداد
دکن کے مشہور و معروف علماء میں سے تھے حضرت شعاع ۱۶ رجب ۱۳۱۲ھ کو پیدا ہوئے
بچپن میں ہی ذہین اور ہونہار تھے - فارسی عربی کے علاوہ کچھ انگریزی بھی جانتے ہیں میر
محبوب علی خاں فاخر کی توجہ سے شعر و سخن کا شوق ہوا مگر پھر حضرت دافع کے کمالِ شاعری
نے انہیں اپنی جانب کھینچا چنانچہ اُسے افادہ کیا - نچرل جذبات کو نئے پیرایہ میں دکھاتے
ہیں - سحر مقال - سخن طراز ہیں - اردو میں غیر مطبوعہ دیوان موجود ہیں شعاع میں حال اور
کلام بھی جاتا تھا اس میں سے جب ذیل انتخاب درج کیا جاتا ہے

آباد آج بھی کیا ملک عدم نہوگا
حسرت نصیبِ دل پر نشتر سے کم نہوگا
جوشِ جنوں یہ میرا مرکز بھی کم نہوگا
بانع میں خاک اڑائی ہے صبا میرے بعد
تم کیا کرو گے تم سے اگر روٹھ جائیں ہم
دریو جگر کا حال جو اسکو سنائیں ہم
جگہ تھوڑی ہے لاکھوں روز یہاں سب جاتے ہیں

ہمراہِ تافلہ ہے درد و غم و الم کا
بُسلِ چین میں تیرا چھپڑا گلوں کو
صحرا میں خاک میری اڑتی پھر گی ہر سو
اب وہ رونق ہو نہ محفل میں ضیا تیرے بعد
بھولی ادا سے ہائے دکھ تیرے دل میں
پتھر بھی ہو تو سسکے گچھل جائے گا شعاع
چلوتے ہیں دل میں کارواںِ غم کے

وہ جو لٹکے کبھی یا دُشمن کے فتنہ گر برسوں
 بوش اُڑتے ہیں دیکھ کر اُن کو
 حضرت دل کہیں سنا بھی ہے
 تو عدو اور آسماں دشمن
 بہار آئی گھٹا چھائی ہو ساقی جوشِ مستی ہے
 خیالِ یار کی سرکار سے رخصت نہیں ملتی
 شعاع زار کا کیا خاکِ دل پہلے حسینوں میں
 نعمِ فرقت میں اب ان حزنِ مہمان ہو اکدم کی
 خازنہ تیرے کشتہ کا اٹھا کس شانِ شوکت سے
 کرشمہ جو نہ ہوتا اس میں تیری خود نمائی کا
 مرنے والے ہائے تم پر مر چلے
 زندگی تھی اپنی جب تک تھی امید
 ابرو بھی دونوں ہٹے ہیں آنکھیں چٹ بان سے
 بندِ مروت بھی رہی بیستابیِ دلِ اسقدر
 مری بربادیِ دل سو تجھے لے یا سکنِ حاصل
 خدائی میں خدا کی تم سے بڑھ کر کوئی کیا کھلے
 ہوا ہوں اسقدر اید اطلبِ فوقِ محبت میں
 تصور میں بھی آتے ہیں تو کیا انداز میں اُنکے
 طلب میں سورِ حُسن کی عبادت کرتے ہو اب

شعاع

رہے گا یادگار عاشقیِ داغِ جگر برسوں
 بُت بھی کیا لاجواب ہوتے ہیں
 خط کے پُرزے جواب ہوتے ہیں
 مفت میں تم خراب ہوتے ہیں
 خدا آباد رکھے میکدہ رونقِ برستی ہے
 پھر آنالِ اجل مرئی اب فرصت نہیں ملتی
 کسی سے ہائے اُسکی چاند سی صورت نہیں ملتی
 کہ لب پر میرے ہو دو نفسِ تصویرِ قائم کی
 الم کا ہوشِ آگے تو پیچھے فوجِ غم کی
 فرشتے کرتے کیوں سجدہ حقیقت کیا تھی آدم کی
 آئے تھے جس کام کو وہ کر چلے

نامرادی کا بُرا ہو مر چلے
 چلتی ہے ساتھ تیرے تلوار دیکھنے
 میرے مرقد کی زمیں کو زلزلے آنے لگے
 کسی کی یاد ہے اسکے سوا کیا ہیں کھاجے
 حسینوں میں حسیں ہو کر عجب شانِ خدا کو
 ستم تو وہ کئے جائیں مری دل سے دعا کھلے
 ابھی وہ جا چھپے دیں بھی آنکھوں میں آنکھلے
 اسی مُنہ پر نہیں دعوائے ایزد پرستی ہو

شعاع۔ جناب شعاع لکھنوی۔ نام اور حال معلوم نہ ہو گا۔ کلام سے خوشن فکر اور روشن
 خیال معلوم ہوتے ہیں۔

<p>کھلے ہیں بال آئے ہیں نہا کے چلا ہوں قبر میں منہ کو چھپا کے ادھر سے پھینک دی ہم کو دکھا کے بلا کے پیچ ہیں زلف رسا کے بٹھا لو پاس محفل میں بلا کے</p>	<p>بلا کس کس کے سر آتی ہے دکھیں کیا بدنام مکر نام الفت اُدھر غیروں کو بخشے جام پر جام پھنسا جو پھر نہیں ممکن رہائی شعاع مضطرب پر رحم کھاؤ</p>
<p>شعاع۔ جناب سید مصطفیٰ اعلیٰ صاحب سندیلوی خلع ششی باقر علی صاحب حقانی مرحوم انگریزی اردو میں اچھی لیاقت ہو طبیعت بھی بہت شوخ اور چلی پائی ہے۔ ابھی نو عمر ہیں بچپن سے شاعری کا ذوق ہو سید نذیر حسن صاحب قننہ اپنا عزیز بتاتے تھے۔ یہ کلام کا انتخاب ہو</p> <p>کچھ انتہا کا ہے نازک تعلق الفت کا ہمارے شیشہ دل کو نہ توڑا وطن الم خرام ناز سے او پھول روندنے والے کھنچی ہوئی نظر آتی ہے سامنے تصویر</p>	<p>کہ بات بات میں پیدا مال ہوتا ہے کہ اسکا ٹوٹ کے جزو آسمان ہوتا ہے خبر ہے یہ بھی کہ دل پا مال ہوتا ہے کبھی شعاع جو محو جمال ہوتا ہے</p>
<p>شعاع۔ پنڈت امر ناتھ پیر پنڈت داتارام کشمیری لکھنوی۔ نواب سجان علی خاں کنبوہ کی سرکار میں متعلق تھے موزونی طبع سے شعر کہتے تھے طبیعت کا رنگ ان اشعار سے ظاہر ہے۔</p> <p>عم اسیروں کی بھی ہے کچھ اند مال زخم کا تھے نہ سیاب مہوس نے طلا زر گر کے ہم غبار راہ میں پر ہے ہوائے عالم بالا</p>	<p>باغیاں پھول ایک دور کھلے تھیں کجاکیں میں کیا سمجھ کر چرخ نے ہموں کو لایا خاک میں فلک پر ایک دن پہنچے گئے ہم اس خاکسار ہی کو</p>
<p>شعاع۔ منشی نراین واس بدایوں کے متوطن اور ایک نہایت ہوشیار لائق اور آتش زبان بزرگ تھے۔ شعر بھی خوب کہتے تھے۔ افسوس کلام نہ ملا۔ یہ کام ہے۔</p> <p>ہمارا حال اُنے انکا ہم سے پھر نہاں کیوں ہو دین اُسکے نہیں ہے اسکو عاشق کو نہاں کیوں ہو</p>	<p>دو قالب ایک جان کہتے ہیں حکوۂ ہیں تو ہیں رہوں کا جب تلک نہ نہاں کو کا کبھی بوسہ</p>

شعاع

شعاع

شعاع

ہماری آہ و گریہ سے یہ ہے قائم جہاں ورنہ
زمیں پانی یہ کیوں ہوا ورنہ میں پر آسمان کیوں

شعلہ

شعلہ - مولوی محمد یحییٰ علوی - سب انپکٹر پولیس خلف مولوی محمد ابراہیم کا کووی کو تو ال شہر و جٹ
ریاست چرکھاری ملک بنیل کھنڈ مضمون آفرینی کے ساتھ متانت اور بنجیدگی کو بھی ملحوظ رکھتے
ہیں - مولوی سید نذیر حسن صاحب قننہ رئیس سندھ کے عزیز اور شاگرد ہیں جو کلام انکی وساطت
سے دستیاب ہوا وہ نذر نامہ میں ہے

جانکر کاکل پچاں کے گنہگاروں میں
ہے کسی عاشق ناشاد کی تربت کی تلاش
غم کو نین سے آزاد ہیں پینے والے
آتشیں رُخ پر ترے مرستے ہیں اغیار اگر
پانزنجیر پیرایا مجھے بازاروں میں
بلبلیں پھول لئے پھرتی ہیں متعاروں میں
فکر آتی نہیں بھولے دھبی سنجاروں میں
جھونک دے سب کو دکتو موڈی انکاروں میں

شعلہ

شعلہ - ٹھاکر شیوالال صاحب رئیس و قلعہ دار ڈبائی ضلع بلند شہر ہیداساد ہاشم کہتے ہیں کسی قسم
کی نبوت نہیں ہوتی - زبان صاف ہی - یہ کلام ہے

ہماری سخت جانی کھول دیکھی دم میں سب جوہر
تبسم برق ہے - آفت ادا ہو - ہر غم غم
جدید دیکھو ادھر عالم میں اک نشو و قیامت ہو
ہمیشہ راست گوئی آپکا شیوا تھا لے شعلہ
نہیں انکو نہ آئے گی اگر میری بلا سے
زرا ہم بھی دیکھیں آپ کی تلوار کیسی ہے
قیامت ناز ہے لیکن نگاہ کیسی ہے
تری چال آج کل ہے چرخِ بخت کیسی ہے
خلاف شان مگر یہ آج کی گفتار کیسی ہے
مجھکو بھی کوئی تازہ کہانی نہیں آتی

شعلہ

شعلہ - لالہ امر او سنگھ صاحب خلف لالہ دیو کی نندن کیل مرحوم دہلوی تلیندرا سنگھ دہلوی علم موسیقی کو
خاصہ ذوق تھا اور نمٹاری کی سند بھی حاصل کر لی تھی - میوزک کانفرنس دہلی کے سکریٹری بھی ہوئے تھے
بچپن برس کی عمر میں دو برس ہوئے انتقال کیا ہے

مرتے مرتے بھی ہی دل میں مرے یاد تھاں
ہاتھ لے مناظر مت بازہ اس سرایا ناز کے
ہائے میں دنیا سے چھاتی پر پتھر پیر لچلا
کیا ہوا درِ دغا گر دل چہرا کر لچلا

ترے کوچے کی ہوا بھی نیسیر تھی جنہیں خاک ہی اپنی اٹھگی تو اٹھسکی وہاں سے ابھی ہے دور شعلہ منزل عشق	ہی وہ اتورا کرتے ہیں اندر باہر ہم ترے کوچے سے بس ٹکٹنگے مرکب ہر دیاد دل چھوڑ کیوں تم نے یہیں سے
---	---

شعلہ

شعلہ شمع بزم سخن وانی۔ صدر نشین مغل معانی۔ نشی بنواری لال صاحب خلع نشی موتی لال ناظر۔ آپ قوم کے کاہن تھے اور حصار کے رہنے والے تھے مگر علیگرہ میں قیام تھا۔ پیشہ وکالت سے معقول آمدنی تھی۔ نازک خیال سخور اور کتبہ شاعر تھے۔ شعراے علیگرہ ہی میں نہیں بلکہ دور دورہ شاعری کی دہاک بیٹھی ہوئی تھی۔ فن شعر میں مرزا قنفذ تلیند مرزا غالب سے ملند تھا۔ مرزا حام علی مہر اور مرزا غمایت علی ماہ کے ہم عصر اور اُنے دوستانہ تعلقات رکھتے تھے۔ طبیعت میں جدت کلام میں تہذیب اور تنانت تھی۔ مگر وہ الفاظ اور عامیانہ خیالات سے پرہیز کرتے تھے۔ غزل میں تصوف اور اخلاق کے مضامین زیادہ باندھتے تھے۔ عالم باطن کے مناظر کو عجیب اور نئے اسلوب سے بیان کرنے میں خدا واد ملکہ تھا۔ باریک بینی اور نزاکت خیال کا حصہ تھی۔ شعر کو تشبیہات کے زیور سے بھی سجاتے تھے۔ کلام میں استعارات کی مرصع کاری بھی ہے۔ مگر کہیں مضمون کی اصلیت اور حقیقت کو اس نمائش کے پردہ میں نہیں چھپایا ہے۔ کلام میں شجاعت بھی ہے اور سوز و گداز بھی اور در دہی خوشگونی اور پاکیزہ خیالی نے علیگرہ ہی میں نہیں بلکہ صاحبان مذاق سلیم کے دلوں میں انکی استاد کی ڈٹنے بجاوئے تھے۔ یوں تو آپ کے تلامذہ کی کافی تعداد تھی مگر تثنیٰ کنڈن لال شرر سہارنپوری سب میں تہہ نہ تھے۔ نازک طبعی کا نمونہ اس طرح دکھایا ہے۔

خط کو پیدا کیا اللہ نے رخساروں پر	کانٹے رکھ دیتے ہیں سب باغ کی دیواروں پر
-----------------------------------	---

بانجھان پھولوں کی حفاظت کیلئے باغ کی دیواروں پر کانٹے بچھا دیتا ہے۔ محبوب کے گل رخسار کا محافظہ خط ہے۔ کانٹے اور پھولوں کی مناسبت۔ پھر خیال کی جدت شعر میں سحر آفرینی دکھاوتی ہے۔ دیوان اور شہزادی بزم بندرا بن میں لپھے لپھے دلکش سین نہایت خوبی اور کجی سوز نظم کے ہیں جو لایت دید میں کہیں بار چھپ چکے ہیں۔ اس طرح آپ کے دیوان مطبوعہ میں جدت خیال

کے اکثر دلکش نمونے نظر آتے ہیں۔ کیا بیشِ مطلع فرمایا ہے۔ انتخابِ کلام ملاحظہ ہو۔

میں جیسے ساہول اُس درِ عالی مقام کا
یاں اور آرزو ہے وہاں اور آرزو
خجھر سنبھالنے پئے تسلیمِ خم ہیں ہم
نکلے گی رُوحِ توڑ کے ایک ایک بند کو
فرصتِ گفتگو کی نہ پائی کہ مٹ گیا
نا توانی میں سخت جانی ہائے
کیا کروں اس کا کچھ علاج نہیں
میں وہ گناہ گاہوں پہنچا جو دیر میں
دل بھی گیا جگر بھی گیا جان بھی گئی
محشر بھی کوئی درد ہے جو اٹھ کے رہ گیا
غیر! اور دید طلبِ مثلِ کلیم
شعلہ کچھ بات بھی ہے طعنے غیر
بیوفا! نقش ہیں جی پر رے سارے انداز
دیکھ ہم صحبتی غیر سے اک دم میں ہوا
دل میں کچھ عشقِ صنم تل کی برابر ہی سہی
ہر برگ خزاں دیدہ بنا ہو کفِ حسرت
وہ جھپٹے پھر تو ہیں گہرائے کیا قیامت ہو
تخلیفِ ذرا جیشِ ابر کی اٹھاؤ
ہجر میں اور بھی مشکل ہو نکلنا دم کا
کیا شبِ ہجر میں پھر درد کا دریاں ہوگا

کعبہ جہاں جواب نہ پائے سلام کا
دل میرے کام کا ہے نہیں لکھ کام کا
گردن جواب لیکے اٹھگی سلام کا
ثابت کہیں تر تا ہے جامِ حیات کا
غنچہ تھا میں بھی کس چین بے ثبات کا
ضعف بھی طاقتِ آزما نکلا
غیر بھی درد آشنا نکلا
رحمت لپٹ کے کہنے لگی تو کہاں رہا
میں پھر بھی دیکھا ہی تری شوخیاں رہا
شکوہ بھی کوئی غم ہے جو دلیں بہاں رہا
کہیں باتوں میں نہ آ جا نیگا
یوں ہی رہا ہے تو مرجسا نیگا
بے مروت! امری نظر نہیں ہو شیلو تیرا
روز پھول کی ملاقات کا چرچا تیرا
کفر اتنا بھی نہ ہو جس میں سلمان کیسا
گلشن میں نئے رنگے شیون ہو ہمارا
یہ کون عرصہ محشر میں بقیرا آیا
باتوں سے علاجِ دل سل نہیں ہوتا
میں اسی بات پر مآتما کہ آساں ہوگا
دل کا آرام سے رہنا قلعِ جاں ہوگا

اک قدم چل کے دو عالم کو کر دے پا مال
 جگر آنکھوں سے ٹپکا اور دل شیدا نکل آیا
 اے جنوں ہے گلشنِ ایجاد ویرانہ مرا
 میں وہ کشتِ نامرادی ہوں زمانہ بھر میں
 باغ میں بنڈ قب آپ سمجھ کر کھولیں
 مہوشوں کو ہے مرے گھر سے کچھ ایسی نصرت
 بت مینا یک مختصر میں بھی تو نام نہیں ہوتا
 خود رفتگی نہ پوچھئے گم کردہ عشق کی
 یاں ایک جو رہی میں جہاں سے گزر گئے
 پڑتی رہی عدویہ نگاہِ غضب غلط
 اے دل کچھ انکاپاں نزاکت بھی چاہئے
 واعط کاربط ضبط چھپاؤں کہاں تلک
 ڈھونڈو گے پھر بھی مشقِ ستم کے لئے مجھے
 کیا لئے جاتے ہو خپکے سے چھپا کر ہاتھ میں
 ہزاروں کروٹیں بدلیں نہ آیا دل ہی قابو میں
 ابھی سے بیٹھ گئے تھک کے قتلے
 وابستگی کا کلِ خسار ہے ہمیں
 اے ضعفِ ابوجان بھی گرا نبار ہے ہمیں
 یں طبعِ آرایش نہیں جنتِ پندوں کو
 دمِ فح ہے کیا صیاد کا انداز بے رحمی
 نہ سکے دم اگر تم پر لگے آگ ایسے مرنے کو

پانوں رکھو گے جہاں گنجِ شہیداں ہوگا
 میں ایک آنسو ہی سمجھا تھا یہاں کیا کیا نکل آیا
 کس کا دیوانہ ہوں اک عالم ہی دیوانہ مرا
 برقِ خرم سوز کا مشتاق ہر دیوانہ مرا
 دم ببل نہ نکل جائے کہیں بُو ہو کر
 چاندنی تک نہیں پڑتی مری دیواروں پر
 وہی دم خم ہے ابرو میں وہی شوخی ہے حقو
 میری تلاش میں ہے مرارا مبرہنو ز
 اور داں کسی ستم سے نہیں درگزر رہنو ز
 ناوکِ فگن کے تیر گئے سب کے سب غلط
 ہیں بقراریاں تری او بے ادب غلط
 توبہ کی بات پہنچی ہے پیرِ معاں تلک
 دشمنِ جفا سہیگا تہاری کہاں تلک
 دل نہیں ہے گر تو کیا ہی نیدہ پرور ہاتھ میں
 خدا نے کوٹ کر بھردی ہے کبلی دل کی پہلو میں
 ابھی تو دور ہے منزلِ چلو بڑ ہو بھی کہیں
 پھانسی بھی دیے کچے تو سزاوار ہی ہیں
 اک لاکھ من کا بوجھ دلِ زار رہے ہیں
 کبھی دیکھا بھی ہے سرمہ کسی نے چشمِ آمو میں
 دیاے بال و پر مٹھی میں اور متھار چکی میں
 مئے ایسا کفن یارب پڑو خالِ یس و مفن میں

او میں ناز میں غمزہ میں بکتا ہوں تری شکھیں
 بنجودی میں نہ کھلا کچھ کہ خدائی کیسا ہے
 اپنے پر اپنی ہی متقار میں نوچے میں نے
 دل خراشی سے ہے کیا کوہ کنی کو نسبت
 نہ مکے سینہ سے باہر کچھ آرزو تو نہیں
 ہنسنے دو۔ بُرائی ہے اگر میری وفا میں
 یارانِ توں گال سے وہ کیا روشناس ہو
 تم بھی دکھاؤ جلوہ عالمِ فرور کو
 دل سکھائے گا اگر جو رجوبہ یاد نہیں
 خدا کرے کہیں آجائے دامن ہاتھ میں
 ابھی سے ہو جو ہے روز شمار ہونی کو
 ہزار میں مجھے تم ایک ہو خدا کی قسم
 برا ہو آرزوئے وصل کا کھدنے مجھے
 رہے نہ عشق میں اے شعلہ دین دنیا کے
 آفریں وقتِ تصور آہ کی تاشیر کو
 دیکھو اوناوک فلک شوقِ دمِ مخپیر کو
 تمہیں دل ہو تمہیں جاں ہو تمہیں جینے کی امید
 بات سچی ہو تو محشر ہی کی امید کریں
 قابو میں دل ہے تو ہے عشقِ تباں کا لطف
 کب تک دکھائے جائے زخمِ جگر انہیں
 انگنکشِ بد فتن بھی نہ گئی دنیا کی

جگر کا درد
 جگر کا درد
 جگر کا درد

غضب کے دل چلے ہیں دوسپاہی سارے لشکریں
 دکھ کر بت کو یہ بھولے کہ خدا یاد نہیں
 کیا کروں تابِ فراموشی صیسا وہ نہیں
 ناخنِ نعم سے فزون تیشہِ سر ہا د نہیں
 لگا ہوا ترے پیکاں کے منہ ہو تو نہیں
 جانے دو شکایت ہی سہی شکرِ خجائیں
 جو آنکھ نقشِ پائے سر رہ گزر نہیں
 موقوفِ حشر میری ہی فسیا د پر نہیں
 ہم بنالینگے اگر تم ستمِ ایما د نہیں
 وہ کھیل سمجھے ہیں بے اختیار ہونے کو
 وہ ہو چکے بھی جو ہے ایک بار ہونے کو
 میں ایک ہوں تمہیں جسے ہزار ہوں نیکو
 بغل میں کھینچ لیا ہم کنار ہونی کو
 ملے بتوں سے خدائی میں خوار ہونی کو
 کر ٹپیں لاکھوں بدلو میں تری تصویر کو
 حسرتِ زخمِ جگر کھا کھا گئی ہے تیر کو
 تمہیں جب غیر کے ٹھیرے تو ہمارا کیا ہو
 جھوٹے وعدے ہوں تو مرنے کی تمنا کیا ہو
 گو یا طوافِ کعبہ ہو بیتِ الصنم کے ساتھ
 کب تک نباہے جائے اہل ستم کے ساتھ
 ایک کے ہاتھ سے چھوٹے تو پڑے چار کے ہاتھ

شراب پینے میں لے شعلہ جتیں کیا ہیں
 کچھ آپ کو ہے اپنی نزاکت کی خبر بھی
 نگاہ ناز پر بیڈیہ بول و جگر میں چلی
 دل جائے بیٹھ رہنے کو تھوڑی جگہ کہیں
 دل اور ایک بوسہ کو انصاف کیجئے
 ہو کے پابندِ طاقِ پرواز بڑھی
 اب کیا ہر جوشِ گرمی میں دل کو بھی کھو چلے
 میں آپ پر فدا ہوں فد آپ غیر پر
 دل ایک اور خون کے پیاسے ہزار ہا
 نگاہ چہرہ پہ دل زلف پر شکن میں ہے
 وہ ذکر وحدتِ حق ہے کہ ہر سخن میں ہے
 کھینچ خنجر سے رگ گردن کہ بیڑا پار ہو
 خمارِ ہستی ناپائدار دیکھ چکا
 اُس دہان تنگ میں مانتوں کے ہونے ٹھلا
 کیوں نہیں ہنگامہ محشر مری سیداریاں
 ہجر میں یہ بقیاری وصل میں یہ اضطراب
 دل پھینک دوں نکال کے سینہ سب کہو
 اپنا ہی ایک نعم ہے سو کیا کم ہے ہم نشین
 چھپا ہوا سا ہے طرزِ حجاب شوخی میں
 آئینہ خانہ ہونی عشق میں حیرت میری
 چھوڑ دو تھوڑی جگہ اوسونے والو گور کے

تمام شہر میں تو دیندار باقی ہے
 زلفوں کو سنہا لو نہیں جاتی ہے کمر بھی
 الہی خیر کہ تلو گھر ہی گھر میں چلی
 کعبہ اگر نہیں ہے تو بیتِ اطمینان ہی
 اس پر بھی یہ گراں ہے تو کچھ اور کم ہی
 پر جو توڑے مرے صیاد نے شہر نکلے
 ہم تو بڑے کی جان کو پہلے ہی رو چکے
 میرا اور آپ کا تو کچھ افسانہ ایک ہے
 سو زندادہ نوش میں پیانہ ایک ہو
 قفس کا رستہ بھی نکلا ہوا چین میں ہو
 مثالِ رشتہ تبلیغِ سودن میں ہے
 فرق اک دو ہاتھ ہی کا کشتیِ محفل میں ہے
 چلا ہوں جوش میں پھر سانعوں سے بول کئے
 سر بہ ہنر شئی تقدیر دانہ دانہ ہے
 دفترِ روز قیامت مرا اک افسانہ ہے
 دل کی ہر اک بات میں اک طرزِ سیانہ ہو
 حسرت مگر نہیں مرے اختیاری کی
 دل میں جگہ کہاں ہے غم روزگار کی
 کھلی کھلی ہوئی شوخی ترے حجاب میں ہے
 تیری صورت میں نظر آئی ہے صورت میری
 اٹھ کے بیٹھو اور اک خانہ خراب آئینہ کو ہے

گوشہ دل میں خیالِ بے نقاب آئی کو ہے
جنوں کا سلسلہ درپردہ کلا حُن نہیاں سے
غلطیہ ہے کہ خوفِ خوں بہا سگر میں چھپتے
خدا سے مانگ رہا تھا تہیں جفا کے لئے
مردہ لے جانِ حزیں لے ستم ایجاد آیا

ذرہ کی خلوت سرا میں آفتاب آئی کو ہے
حجاب یا رسوا ہے مرے چاک گریباں سے
مگر ہاں پاک دامن بنگے خونِ شہیدان سے
قدم اُثر نے اتر کر مری دعا کے لئے
ہاں مبارک سرِ شوریدہ وہ جلا د آیا

کہ ہر ہے ساقی بزمِ شب ماہ
صدائے نغمہ کی افسوں گری ہے
قلک جلوہ سر و ش ماہِ تاباں
شب ماہ تاب فرس چادر نو
مجلانور تھا ہر اک طبق میں
شکن موج ہوا سے آساں میں
زمین پر فرش تھا کل چاندنی کا
لمع تھا ہر اک گل پر سنہرا
معطر دشت تھا عطریہ خایں
عجب شفاف دریا کی روانی
یہ آب و تاب تھی انوارِ مہ میں
رگِ تار نظر پائی نظر تھی
بنا انماں تھا ہر تابندہ کوکب
وہی تھی روشنی جو طور میں تھی
مہ گردوں عجب جلوہ قتال تھا
بھرا تھا نور مہ سے تاب سا بی

بہارِ بہار

کھلا بند نقاب حسن و لحواہ
عجب درپردہ ساز و لبری ہے
زمین برج بن گسترہ داماں
بیاباں دریا باں جلوہ طور
زمین لپٹی تھی چاندی کے ورق میں
جھلک سیاب کی رگِ رواں میں
مہ تاباں تھا اک گل چاندنی کا
نظر آتا تھا ہر تپہ رو پہرا
لپٹ کا فور کی موج ہوا میں
بہر انکھرا ہوا چاندی کا پانی
جھلکتی تھی زمیں جنبہ کی تہ میں
نظر کو بھی نظر آئی نظر تھی
مہ نور تھا اک خال رخِ شب
عروسِ شب مغزق نور میں تھی
زمین پر جو گرا سایہ کتاں تھا
نبی تھی چاندنی نسل الہی

نمونہ دشت تھا حُسنِ جہاں کا
 بہارِ حُسن کا تھا جوشِ بن میں
 لب جو کج کی ٹھنڈی ہوا میں
 چمک تھی ہر گِ برگِ شجر میں
 پئے سیر بہارِ حُسنِ صحر
 دل و جاں دلبرِ دل آرام
 سرا پا غنّوہ گر سترِ اقدام ناز
 ہوا یوں جلوہ فرمایا حُسنِ بن میں
 وہری مری ادھر گردہ رے چھبے
 صدائے نعمت نے غارت ہوش
 قیامت ز اعجب انداز نے تھا
 ہوا تھا سوزِ بیتاب پانی
 تھمی رُک رُک کے لہرِ دل کی روانی
 سمٹ کر رات سانچے میں ڈٹی تھی
 کہیں سوز اور کہیں جلوہ کا تھا ساز
 تلاشِ دل میں ہر نعمت رواں تھا
 غرض جو عالمِ ایکب دیں تھا
 ہر اک آوازِ پیغامِ بشارت
 پئے بوسے دئے پیغامِ لب کے
 کیا بے چین ساری گویوں کو
 یہ کہہ سب نے تن من۔ دہن بسارا

تقاب اُلٹا تھا روئے مہ و شاں کا
 شجرِ باہم تھے ہم آغوشِ بن میں
 خمیدہ برجِ بن کی تھیں لتائیں
 چکا چوندا رہی تھی دشت و بر میں
 شبِ مہتاب و موجِ آب دریا
 پھیلے پھیلے۔ بانکے چھب سری شام
 بزمِ حُسنِ خود طائوس طماز
 بہارِ نازِ جوں صحنِ چمن میں
 بھرے سُرخ شام نے اعجازِ لب سے
 دو عالم بخودی سے خود فراموش
 لبِ جلاں آفریں دم ساز نے تھا
 بنا تھا اُگ پر سیاب پانی
 جا چلتا ہوا حُسن کا پانی
 شبِ مہتاب چاندی کی ڈٹی تھی
 ادھر جھانکی ادھر مری کی آواز
 بند ہا مری کی دُہن کا اک سماں تھا
 بزمِ نے عجب نرِ یاد میں تھا
 ہر اک اُگی میں تھی ہر اشارت
 پکارے خستری میں نامِ سب کے
 پکارا پریم پیاری گویوں کو
 چلو کھیو کے ٹیرے کا منہ پیارا

دُفُوْر شوق سے ریشہ بدن میں
روانہ سوئے بن از خود فراموش
بھرا جاو تھا بنسی کی صدائیں
نہ سُدہ گھر کی نہ سدہ تن کی نہ من کی

نہ جان تن میں نہ تن تھا بیرہن میں
پری رویان ہتھرادوش بردوش
ہزاروں کرگئی رنخے حیا میں
ہوا سر میں بھری تھی برج بن کی

شعلہ۔ مولوی محمد امیر صاحب خلف مولوی عبد الحمید صاحب شوق گبراسوی۔ آپ علوم عربیہ کی تکمیل کے بعد بہارِ نپور میں تجارت کرتے ہیں۔ ۳۰ سال کی عمر ہے۔ کاتب تذکرہ کے عزیز ہیں۔

عشق شالِ ثواب میں دکھیا
اپنے جانی کا تھوڑا رکھنا
دل کو فوراً ہی اپنا کر لینا
جائے پانی کی خونِ دل پسینا
سو گئی تھی اسکے گیسوے شکلیں کی بوجھی
پھر کیا رہیگا لطفِ چمن میں بہار کا

ہجرِ داخلِ عذاب میں دکھیا
یہ تو شیوہ جناب میں دکھیا
چشمِ فتنہ آب میں دکھیا
عشق خانہ خراب میں دکھیا
نقد اسی خطا میں ختن سے نکل گیا
جھونکا خزاں کا جب کوئی سن نہ کل گیا

قطعات و تعاریف

حصہ چہارم

تقریظ تراویدہ سلم گہر بارہنہ کیلینسی راجہ راجمان مہاراجہ سرکشن پرشاد و بہادر شاہ
مدار الہام و پشکار و دین غلام حید آباد دکن

شاہ نواز۔

تذکرہ نخائے جاوید جلد اول و دوم یک یک جلد و ضمیمہ یادگار دماغ کی دو جلدیں آپ کی مرسلہ وصول ہوئیں
جنگا شکریہ نہ صرف زبان و زبان سلم ہی سے بلکہ دل سے یاد کیا جاتا ہے۔
اس میں شک نہیں کہ نخائے جاوید یا تذکرہ ہزار داستان اردو بیک کیلئے ایک غیر معمولی بلکہ غیر متصور
نعمت ہو۔ اسکے جس پہلو پر نظر ڈالی جائے حیرت سے خالی نہیں۔ اگر تعداد شعرا پر نظر ڈالی جائے تو یقیناً
آج تک کوئی تذکرہ اس کی مثال میں پیش نہیں کر سکتے جس میں سیکڑوں سے نمبر متجاوز ہو۔ اور لطف یہ کہ
صرف نام اور تخلص ہی نہیں بلکہ ہر شاعر کا تھوڑا بہت حال بھی درج ہے جو یہ مناسبت کتاب دہچی ہو
خالی نہیں۔ اگر انتخاب کلام کی طرف دیکھا جائے تو آپ کو فانی الشعر کہنا یا جانہو گا۔ کیونکہ صد ہا شعرا کے
اگر دم و سر و اشعار میں سے ایسا جواب انتخاب کرنا کہ جس سے شاعر کی قدر و وقت عام دلوں
میں زیادہ ہو نہ کہ چینیوں کو عیب بینی اور عیب بینیوں کو نکتہ چینی کا موقع نہ ملے۔ یہ بات معمولی شوق یا
سرسری نظر سے کبھی پیدا ہونی ممکن ہی نہیں تاؤنیکہ انسان محویت تامل نہ حاصل کرے۔ اور جس کلام کو
شروع کیا ہے اسی کا نہور ہے۔ اگر اظہار حالات و احوال اور مصنفانہ انتخاب کو چشم غور دیکھا جائے

یہ تقریظ سلم میں موصول ہوئی تھی جبکہ حصہ چہارم چھپنے کی تیاری ہو رہی تھی مگر کچھ ایسے حادثات پیش آئے رہے کہ آٹھ برس بعد اس کی اشاعت کی
وقت آئی ہے

تو آپ کی بے نقصانہ طبیعت کی جتنی جاگتی تصویر نہال دہلی کی خواہ مخواہ جنبہ داری نہ اہل لکھنؤ و سہیل انھیں
اگر لکھائی چھپائی کا غنڈہ غیر کو دکھیں تو وہ بھی آپ کی الو العزمی اور فراخ صلیکی کا قابل قدر و نوبہ جوتانی
اتنی بڑی ضخیم متعدد جلدوں کے پیرائے میں اپنی شان آپ ہی دکھا رہا ہے۔ اگر طرز بیان کی طرف خیال
کریں تو سلاست فصاحت متانت سے مالا مال اور اسد رجز دلکش و عجیب کہ پڑھنے والوں کے دل
و مانع کو اپنی برفی قوت سے متاثر کر کے آئینہ حیرت نہایت بغیر گر نہیں رہ سکتی عرض یہ کہ تذکرہ
حسن سیرت و حسن صورت دونوں میں لاجواب ہے۔ جلد خوشنماؤں پرطلانی نام۔ ٹائٹل چنچ رنگینی و
گلکاری سے صحن چین۔

آپ کے ابتدائی شوق یعنی ۸۹۲ء اور زمانہ اشاعت یعنی ۱۹۰۶ء کی دل آویز تصویریں ہاں حال و
پکار رہی ہیں کہ پیشیل ذخیرہ آپ کی اُس چارہ سالہ کوشش کا نتیجہ ہے کہ جب کو آپ نے باوجود انہماک مشاغل خانگی و
خدمات سرکاری اپنے انتہائی ذوق و شوق کے ہاتھوں مراجع تک پہنچایا۔ اللہ حمد کہ آپ کی اس
محنت شاقہ و سعی مالا یطاق کا سب سے پہلا اور مبارک نتیجہ یہ نکلا کہ اکی سرسبز محبوب کن سلطان قلم و سخن حضرت
اصف ساوین غفران کان طاب اللہ ثراہ جعل الجنتہ مشواہ نے قبول فرما کر اور بھی چار چاند لگا دئے۔

انحصارِ طرح آپ نے اپنے اور اس فقیر کے جلد علی راجہ ٹوڈرل بہادر کی روح کو تازہ کیا ہے اس طرح
آپ بھی اپنے نہال مشقت سے کامیابی کا ثمرہ حاصل کریں۔ ۸ فروری ۱۹۱۸ء سے سفر میں ہوں لہذا
پانچ روز پہلی میں علحضرت کے ہر کتاب قیام کرنے کے بعد ۱۳ اپریل کو وہاں سے روانہ ہو کر ۱۴ اپریل کو
ظاہر گہ پہنچا۔ اب یہاں سے امرتسر میں روانگی حیدر آباد کا غزم ہے۔ باقی خیریت ہے۔ فقیر شکر و شاد

تقریباً از سماج طبع گہر مار گئی القاب سیح الملک محبی و محترمی حکیم اجل خالصا۔
رئیس اعظم دہلی

نخمانہ جاوید۔ یہ تذکرہ الشراہ کی چوتھی جلد زبور طبع سے آراستہ ہو کر آپ تک پہنچ رہی ہے
میرے دوست قدیم لالہ سربراہ صاحب ایم۔ اے کی تالیف سے ہے۔ لالہ صاحب موصوف

نے اس پیش بہا تالیف کے لیے بہت کچھ صرف زک کر کے ایک ایسا اچھا قیمتی کتب خانہ فراہم کیا جس میں سینکڑوں اردو کے نایاب، دیوان موجود ہیں۔ اسکے علاوہ انہوں نے جب قدر شوق محنت اور سلیقہ کیا تھ اردو علم ادب کی خدمت انجام دی ہے اسکا اندازہ انکے وہ دوست اچھی طرح کر سکتے ہیں جنہوں نے انکی گذشتہ برسوں کی مسلسل اور ان تھک کوششوں کو دیکھا ہے۔

سینکڑوں گمنام شعراء کا اردو علم ادب کے شائقین کے ساتھ تعارف کرانا اور انکے بہتر کلام کو خوب کر کے ان کے ضروری حالات کیساتھ ”نخاۃ جاوید“ کی صورت میں منظر عام پر لانا ایک ایسی جلیل القدر خدمت ہے جسے اہل دہلی اور دوسرے ملک کے سخن فہم حضرات بھی بھول نہیں سکتے۔ میں اپنے دوست کو صدق دل سے اس جلد کی تکمیل پر مبارکباد دیتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ باقی جلدیں بھی ان کے ہاتھوں سے جلد پایہ تکمیل کو پہنچ جائیں۔ تاکہ ہندوستان کی اردو داں دنیا اس میدان کے ہزاروں شہسواروں سے واقفیت حاصل کر سکے۔ مجھے امید ہے کہ ملک کے قدردان حضرات جلد سے جلد اس مفید سلسلہ کی طرف خاص توجہ فرمائیں گے۔ تاکہ لالہ صاحب مدوح ”نخاۃ جاوید“ کی بقیہ خدمت کو آسانی کے ساتھ انجام تک پہنچا سکیں۔

محمد ارجل خاں

تقریظ حکیمہ قلم میا دم شفیق فکرمی ارطوف طرٹ جالبینوں حکمت حکیم محمد احمد خاں صاحب
خلف اکبر حاذق الملک حکیم عبد المجید خاں صاحب موم دہلوی

مولوی محمد حسین صاحب آزاد مرحوم کی ”آب حیات“ کے بعد لالہ سری رام صاحب ام ہے
کی کتاب ”نخاۃ جاوید“ ایک ایسی کتاب ہے جو اردو شاعری کی تاریخ کو دور حاضرت تک مکمل کرتی ہے۔ اور اگر ”آب حیات“ نے آزاد مرحوم کو حیات جاوید کا درجہ نہایت تو ”نخاۃ جاوید“ نے لالہ سری رام صاحب کے نام کو اس قابل بنا دیا ہے کہ جب تک دنیا میں اردو کا نام زندہ ہے۔ یہ نام بھی زندہ ہے ”نخاۃ جاوید“ کا یہ چوتھا اور وسطی حصہ ہے جو اس وقت پبلک کے سامنے ہے۔ اور اس نے لالہ سری رام کے قلمی جدوجہد کا سفر ایک حد تک ختم کر دیا ہے جس میں وہ چوتھائی صدی سے زیادہ عرصہ ہوا کہ مشغول

ہیں۔ اور اس کامیابی پر وہ نہ صرف اردو کی دنیا کے ادب بلکہ تمام علمی دنیا کی طرف سے مبارکباد کے مستحق ہیں۔ جب میں انکی لگاتار محنتوں اور جاگاہیوں کا خیال کرتا ہوں جب میں گویا انہوں نے اپنا عہد شباب ختم کر دیا تو بے اختیار انکی عزت کا ایک ایسا احساس قلب میں پیدا ہوتا ہے کہ الفاظ میں انکا اظہار و شواہد ہے ”نخخانہ جاوید“ کی تدوین اور تالیف کے بعد لالہ سریر ام اب دنیا کے تاریخی لوگوں میں ہیں۔ اور مجھے یقین ہے کہ اردو زبان اپنے اس محسن کے نام کو کبھی نہ بھولی جس نے اس کتاب کی تیاری میں جوانی اور جوانی کی مسرتیں قربان کر دیں اور جس کام کو اردو کے کروڑوں قدردان نہ کر سکے لیکن اردو کے اس محبوب نے اپنی تنہا ذات سے پورا کر دیا ہے
اجرش و بد خدا کہ کردہ است یاوری بہ آں کے کہ یاد و ناصرنداشتند

آج کے ہندوستان میں ایسی ہستیاں کہاں ہیں، جوالالہ سریر ام صاحب کی طرح نئی زندگی کے بہترین ایام و سال ایک بان کی خدمت پر نثار کر دیں محض اس لئے کہ وہ زندہ رہے۔ انہوں نے صرف اردو شاعری اور اردو شعر گویش نظر رکھا ہے اور کوئی امتیاز مذہب اور نسل گوارا نہیں کیا ہے، ہزاروں مسلمان اور بہت سے ہندو شاعر ہیں جبکہ اس کتاب میں تذکرہ ہے اور انکے کلام کا انتخاب اس حسن انتخاب اور سلیقہ سے کیا ہے کہ اس سے بہتر وہ خود بھی کیا لکھ سکتے تھے۔ یہ معمولی کام نہیں ہے اسکی دشواریوں کو صرف وہ لوگ سمجھ سکتے ہیں جنہوں نے اس قسم کی تالیفات کے میدان میں باوجود پیمانی لگی ہو۔ یالالہ سریر ام صاحب کے قریب رہ کر ان کی جانکاہ اور مسلسل مشغولیتوں کو دیکھا ہو۔ انہوں نے اپنا وقت اور اپنا روپیہ اس کام پر اس طرح بے دریغ صرف کر دیا ہے گویا خدا نے انہیں اسی کام کیلئے پیدا کیا تھا اور انہوں نے سمجھ لیا تھا کہ میرا مقصد زندگی یہی ہے۔ اس پر میں سمجھتا ہوں کہ تمام ہندوستان اور دنیا کے تمام علمی طبقات کی طرف سے وہ شکر گزاری کے مستحق ہیں۔ کاش اردو کے قدردان خکی تعداد لاکھوں نہیں کروڑوں سمجھیں کہ لالہ سریر ام صاحب نے تو اپنا کام کر دیا۔ اب ہمارا فرض ان کی شکر گزاری کے سلسلے میں کیا ہے ؟

محمد اسد فروری ۱۹۲۶ء

قطعہ عطیہ کرمی محبوبی خان بہادر قاضی شوکت حسین بنیں آفریدی محبوس طبعی ادباً

اہل فن اسکو بنائینگے گلے کا تعویذ	تذکرہ ہے شعرا کا یہ دلاویز کتاب
بے پئے مست ہوں جس سے یہ وہ مخمانہ ہے	نہ یہاں صاحب ساعی نہ پروا شراب
ساتی بزم سریرام سے دریا دل ہیں	تشتہ لطف سخن آگے یہاں میں سیراب
طبع کی اُسکے ہے پر کیف یہ شوکت تیارخ	حصہ چارم مخمانہ ہے دور نایاب

تقریظ و طبعیات تیارخ از نتیجہ فکر شاعرانہ ک خیال سخنور عیدیم التیال حاجی مرزا
سید محمد خاں متخلص حاجی میثم شیرویش تو شیر و میر مشاعرہ بزم سخن صدالپندی

قطعہ اول بقاعدہ توشیح

۵۔ ہاں اُتر آئی جہاں نخمانہ جاوید میں	۴۔ بھرتیں سب غنیاں نخمانہ جاوید میں
۱۔ اللہ لکھ نہ لکھو کبھی ہر اس شوق	۲۔ جسم سجد میں جاں نخمانہ جاوید میں
۲۔ میں گرا سجد میں ساغر دنیا جھک کر کو	۳۔ دی صراحی ذواں نخمانہ جاوید میں
۳۔ دلچ ہیں پس سخن ربنا عوان بند	۴۔ دیکھ لو ہندوستان نخمانہ جاوید میں
۴۔ اس میں ہیں شاعرانِ عالمی و سخن	۵۔ جمع ہیں پیر و جہاں نخمانہ جاوید میں
۵۔ ساری دنیا کی ہر اس سیر و دلیلو	۶۔ ساری دنیا ہی نہاں نخمانہ جاوید میں
۶۔ چل ہمارے ساتھ تو جی اور دل حشر زدہ	۷۔ جمع ہو سارا جہاں نخمانہ جاوید میں
۷۔ دل نشیں ہر دل نشیں ایک حصہ نشیں	۸۔ جاں نشیں و داستان نخمانہ جاوید میں
۸۔ ذرہ ذرہ کی تساہی نہیں میں خاک	۹۔ ٹہرنا ممکن کہاں نخمانہ جاوید میں
۹۔ صفحہ نقشے حرف و لوح مجھے کیا دکھائیں	۱۰۔ چاند تارے آسمان نخمانہ جاوید میں
۱۰۔ جائیں وہ جائیں رہنا ہر نہیں علم کو	۱۱۔ گھر بنالیں نیکیاں نخمانہ جاوید میں
۱۱۔ کیوں ہو قربان تجھ پر و سریرام اپنی جان	۱۲۔ تیرے چہرے ہوا لگتاں نخمانہ جاوید میں

یہ کہا اس تذکرہ کی حلیہ چوتھی چھپ گئی
۱۹۱۷ء

میں ڈاکو حاجی جو پوچھا دل سے اسکا سال طبع

اقتباس از تحریر و قطعہ تاریخ از ماہر کمال فن محقق نور بخش سید محمد تندر حسن نسیم
ابوالعلانی ہلسومی عظیم آباد

مجھے فیخر حاصل ہے کہ نخاندہ جاوید کے معتد بہ اوراق خواب کی زبان فصاحت و بھان بہیں دے سنے
ہیں ناور میں اس سامعہ نوازی کا شکریہ ادا کئے بغیر نہیں رہ سکتا حقیقت یہ ہے کہ خواب کی یہ ناور
تالیف محتاج تعریف و توصیف نہیں۔ ع حاجت مشاطہ نیست روئے دل آرام۔ رہا ادب اردو
میں ایسا گراں قدر اور بیش بہا اضافہ ہر طرح ایک خاص قدر دانی کا مستحق ہے۔

یہ صاحب کمال ہیں یہ واقف ہنر
فاضل ہیں علم و فن سے ہیں آگاہ و باخبر
ہے آج جس کا ذکر جہاں میں ادھر ادھر
یہ اہل شوق کے لئے گویا ہے راہ بر
ہیں اس میں خوب رویوں کے اوصاف سرسبز
پڑے اسے تو کہے بہر حال متبر
معجز نما ہے طرز نگاریں بھی کس قدر
اب ہیں فنا سے دور فنا ان سے دور تر
یہ شوق یہ تلاش یہ تحقیق یہ نظم
یہ سحر یہ بیان یہ تاثیر یہ اثر
دل کی یہی صلاح ہے کہ اسکی نہ فکر کر

یکتا ہے دہر لالہ سری رام کیوں نہوں
علامہ زماں ہیں تو یہ ماہر زباں
لکھا سخنوروں کا وہ بے مثل تذکرہ
یہ ملک و قوم دونوں کے حق میں مفید ہے
و چسپ و لطیف دل آرام و دلربا
تحقیق کی تلاش کی کیا داد دیجئے
جو مرچکے تو از سر نو زندہ ہو گئے
جو زندہ ہیں وہ از سر نو زندہ ہو گئے
کیوں پڑے کے یوں نہ داد مولف کو دیجئے
یہ لطف۔ یہ زباں یہ اسلوب یہ روش
تعریف اس کتاب کی لکھنی محال ہے

برجستہ ہی یہ مصرعہ تاریخ لکھ نسیم
احسان خاص یہ بھی ہے اردو زبان پر

از جناب حضرت علی رضا ماہریدی منشی فضل ہدیہ مولوی بی اکوٹہ ضلع آگرہ

ایسا جامع تذکرہ اردو زبان میں کیا بلکہ دوسری زبانوں میں بھی اس بڑے کیساتھ نہ لکھا گیا ہوگا۔
خداے تعالیٰ اس کا اجر آپ کو عطا فرمائے میں آپ کو اس منیل کام کی مبارک باد دیتا ہوں یہ تذکرہ
شراکے لئے ایک ستارہ کامل ہے اور اہل کلام کیلئے قندوز ہر۔ اگر شائقانِ بادہ معرفت کے لئے
نخجاندہ جاوید نبوی تو سرکشکانِ غفلت و غفلت کے لئے بمنزلہ خورشیدِ سہیلی محنت جانفشانی
کی داد دینے میں زبانِ قاصر ہے اور تذکرہ انتخاب کی مدح سرائی میں دل و دماغ کی کوتاہی
ظاہر ہے

آخر آدیزیں پردہ تقدیر پدید

للہ الحمد ہر آن چیز کہ خاطر منویا است

اقتباس از تحریر فضل اجل دیپاک ملوی مولینا نجم الحسنی صاحبِ راجپوتی مصنف
تاریخ ریاست راجپور

آپ نے ہزار سال کی کمال کو زندہ جاوید بنا دیا۔ اس لئے شخص کا جو اس فن کے خدمت گزاروں میں سے
ہو یہ فرض ہے کہ اس کام میں وہ آپ کا ہاتھ بٹائے۔ آپ کی عرق ریزی اور طبع و قواد کا ہر شخص معرفت
ہے۔ آپ نے ایسا بڑا کام کیا ہے کہ اس میں بڑے سے بڑے ماہر سے ہزاروں فروگذاشتیں ہوئیں حق
یہ ہے کہ آپ کا تذکرہ بہت صاف ہے آپ کا طرز انتخاب نہایت لاجواب ہے۔ واللہ آپ نے بڑے بڑے
سخن منہوں کو راستہ انتخاب بنا دیا ہے۔

اقتباس از تحریر منشی محمد حنیف صاحبِ عجب

میرے نزدیک جو شخص بھی آپ کی اس اپنی نوعیت میں لاجواب تصنیف کو دیکھے گا بیاختہ آپ کی
جدوجہد اور کامیاب سعی و تلاش پر آفریں پکا اٹھیں گے۔ اردو زبان اور اسکے حامی آپ کے اس

گزشتہ واقعات کو ہنسی نظر احسان دیکھنے کے لئے منت پذیر کی کا احترام نکر اکفران نعمت خیال
نکرنے کے جزا اب اللہ رب العز و ان جنس کی نڈا فریں اور زمانہ دہائی کے شعرا یا موزوں طبع حضرات
کے نام اور کلام فراہم کرنے میں اُمّی آپنے بھی محنت سے کام لیا۔

ریختہ کلک ویب نامور نڈت سکھ یوژنیا و ہر سابق ڈپٹی انسپٹر در اس ریاست بھرت پور

واقعی آپکا تذکرہ لاجواب ہو اور آپکا احسان اُردو زبان سبک پر ایسا مورہ ہے کہ جس کا شکریہ ادا
کرنا آسان کام نہیں آپسے صاحبِ مروت کا کام ہے کہ ایک بڑے کام کو شروع کرنا اور اس کی
تکمیل میں ہر طرح کی کوشش فرمانا اس قدر بڑے تذکرہ کا ترتیب دینا کوئی انسان کچل نہیں یہ آپکا
احسان اُردو داں سبک کیلئے ہمیشہ یاد رکھنے کے قابل ہو۔ فخر ملک۔ مجھے آپکے تذکرہ سے سچی
ہمدردی ہے۔ چند قطعات تاریخ مختلف سنوں کے برائے جلد چہارم ارسال خدمت ہیں۔

لیکن یہ تذکرہ ہر زمانہ میں لاجواب
بے لاگ منصفی سے کیا خوب انتخاب
جان غزل کیا ہے ہر اک شعر انتخاب
بیجا نہیں ہو کہنا اسے عطر انتخاب
روشن ہونا آپ کا مانند آفتاب
اللہ آپ کو کرے اس دہن میں کیا باب
کھائیں نہ میری بات سو ساجیج و تاب
پیدا ہوا نہ ہو گناہ ہے آپکا جواب
ہے تذکرہ میں گوہر ایا ب کیسی باب
اسکے صلہ میں بختے گورنٹ بے خطا

اہل سخن نے اور بھی لکھے ہیں تذکرے
کیسا مبالغہ یہ خدا لگتی بات ہے
اس منصفی کے آپ کے قربان جانے
واللہ انتخاب کا بھی انتخاب ہے
گناہ شاعروں کا بھی چکا دیا ہے نام
اُردو زبان کے آپ بھی خواہ میں مل
اُردو زبان کی دہلی ہے کمال واقعی
ہے متحق و ادعق ریزی آپ کی
آپ گہرے آئے شاید لکھا ہے یہ
سبک کو چاہے کہ کرے قدر آپ کی

<p>اللہ جلد کیجئے اب ختم تذکرہ اسکا گواہ مصرعہ تاریخ مہر ہے مولف کی لگی محنت ٹھکانے چہارم جلد ہے لونڈ پر سبک دن رات غرق رہ کے مولف نے فکریں رکھی ہے آج میرہ سبک کے روڑے دیکھ کر اسکو تشفی ہو گئی بہرین یہ غیب سے آئی ندا</p>	<p>ہے انتظار جلد چہارم میں اضطراب یہ تذکرہ ہے لالہ سریرام لاجواب ہر اک آغاز کا ہے مہر انجام چلا اب باغ تالیف سری رام بحر سخن سے اوز کالی ہے نہر یہ اس تذکرہ کی جلد چہارم ہے مہر یہ کھل گئی خود مہر کے شک کی گرہ ہے چہارم جلد قلب تذکرہ</p>
<p>مصرعہ تاریخ رع اس تذکرہ کی جلد چہارم ہو مبارک</p>	
<p>ارتناج افکار گہرا جناب نشی محاحسان حسن صاحب حسان رئیس چھوڑا ضلع مظفر پور بہار</p>	
<p>اللہ احمد سر آں حیر کہ خاطر منخواست</p>	<p>آخر آمد ز پس پرودہ تقدیر پدید</p>
<p>مجھے عرصہ و ایک جامع تذکرہ شعرائے اردو زبان کی تلاش تھی جس میں ہر طبقہ کے مشاہیر اور غیر مشاہیر شعرا ہوں اللہ احمد کہ اب وہ تمنائے دلی تذکرہ ہزار مقبہ بنجنا و جلد ویدی صورت میں جلوہ آراہوئی۔ ہفتہ عشرہ گزرا کہ میں نے اسکی جلد اول اور جلد دوم دتی سے مشکواتی ہیں اور نہایت ذوق شوق سے مطالعہ کر رہا ہوں میں نے اس کے اعلیٰ محاسن اور اچیزہ اوصاف اکثر احباب سے سُنے تھے۔ فی الحقیقت جس قدر اسکی تعریف کی جائے بجا اور درست ہو۔ تقریظیں بھی بہت سوزنی قلم باکمال اصحاب نے لکھیں ہیں۔ اسکی مدح سرائی میں خامہ فرسائی لگ گئی ہے وہ اسکے لئے نمایاں ہے اسکے مولف جناب لالہ سریرام صاحب ایم۔ اے سابق منصف دریں ملی ہیں۔ آپ خود باکمال اور لائق خالی شخص ہیں اُس پر اس تذکرہ کی تالیف نے آپکے نام نامی اور صفات گرامی میں</p>	

چار چاند لگا دے ہیں۔ طرہ داران زبان اردو اسپر حقد ناز کریں زیبا ہے میں مولف کو اس
 گر انقدر تالیف پر تہ دل سے مبارکباد دیتا ہوں۔ وقتی یہ تالیف لطیف آپ ہی کے حصہ کی تھی
 جناب مدوح سے اگرچہ مجھے نیاز چل نہیں مگر مجھے ممنون کرم ضرور بننا رکھا ہے خنجانہ جاوید
 کی بقیہ جلدوں کے مطالعہ کا بید مشتاق ہو گیا ہوں۔

صداقت میں ہیں تجا جگہ کتب
 لکھا ہے شاعروں کا تذکرہ خوب
 مضامین جس کو ہون چپ مرغوب
 کچھ ایسا ہی نگارش کا ہر اسلوب
 نگاہ اہل سبب میں ہے محبوب
 کہا ہا تف نے لکھ مطلوب مرغوب
 آفریں از دل و زباں گفتیم
 یادگار سنخوہ ۱۳۱۳ م

جناب محترم لالہ سری رام
 نہایت قابلیت سے انہوں نے
 پسندیدہ نہ کیوں ہو ایسی تالیف
 نہ کیوں ہو محب کا شور ہر سو
 چھپا بھی ہو خوش سلوپی سے ایسا
 جو ڈھونڈا میں نے سال طبع احسا
 ہر کہ ایں ذکر شاعراں دیدم
 بہر تازخ طبع سنجیدہ

یعنی سنجیدہ یادگار سنخوہ ۱۳۱۳ م

از فکر صائب نقاد سخن جناب شیدا احمد صاحب شور قریشی

خنجانہ جاوید آج کل زیر مطالعہ ہو گیا ہوں ایسی متبرک اور دلچسپ کتاب کی میں تعریف نہیں کر سکتا
 وہ خوبیاں اور باتیں اس میں پیدا کی ہیں کہ احاطہ تحریر میں لانی نہیں جاسکتیں چھوٹا منہ بڑی بات
 اول تو میں کیا اور میری زبان کیا۔ اگر اسکی زبان کی زبان سے تعریف کروں تو اباب مذاق و
 اہل خرد کیلئے مضحکہ کا سامان ہو سکتا ہے۔ لیکن میں تو پھر یہی کہوں گا کہ آپ نے جو عرق ریزی خنجانہ جاوید
 میں کی ہے ملک اور اہل ملک میں سے اگر کوئی شخص اسکی تعریف میں لب کشائی کرے تو میرے
 خیال میں تعریف کا ایک شمع بھی ادا نہ کر سکیگا۔ آپکی محنت قابل داد اور آپکی قابلیت ملک کیلئے

باقی نخر ہے۔ یا خدایہ گلشنِ بقا جس کا دوسرا نام نخاعہ جاوید ہے اسکا ہر ایک پودا یعنی ہر ایک شعر جس کے لکھنے کیلئے آبِ حیاتِ نذر و نوات کیا ہوگا بیشہ پلے پھوٹے اور اس میں بہا رہے۔

تقریظ مولوی سید محمد احمد رضوی تیس سو فی پت پریٹنٹ ٹیکنیکل شیعہ سوسائٹی

اتفاقاً جناب کی کتاب متطاب نخاعہ جاوید حقیر نے دیکھی جس کی عبارت پُرکرمیہ حصہ دل سوداؤں کی عبارت کی سلاست و فصاحت کی تعریف تو اس قابل ہی نہیں کہ احاطہ تحریر میں آسکے۔ لچپی میں وہ رتبہ رکھتی ہے کہ شروع کرنے پر چھوڑ دینے کو دل ہی نہیں پاتا اور ختم کرنے کے بعد بھی پی دل چاہتا ہے کہ دوبارہ اور سہ بارہ پڑھی جائے جناب لالہ صاحب آپ نے اس تاریکی کے زمانہ میں زبانِ اردو کو وہ بھلا دی ہے جس کا شکریہ اہل ہند و ماہر ان زبانِ اردو سے ناممکن ہے۔

اقتباس از تحریر منشی حنی لال صاحب صوفی ویل عدالت تحصیل بلاسپور یاترام پور

واقعی جناب اللہ نے نہایت تفصیل و وضاحت و ربط سے حالاتِ شعرا تحریر فرمائے ہیں گویا ہر شاعر کا حال بجائے خود ایک سہ انجمری ہے۔ کلامِ مردہ کو زندگانی جاوید دی ہے اور قمریہ سے انسانی جگہ ہر ایک صاحبِ سخن جاگزیں ہیں۔ ہندوستان میں کسی نے ایسا ضخیم تذکرہ نہ فرمایا۔

نتیجہ طبع و فاداشی محمد تقی صاحب قمری و زیر گنج ضلع گیا مولف لغات

میں نے انگریزی اخبار میں دیکھا تھا کہ آپ اردو کانفرنس دہلی کے صدر نشین ہوئے تھے اس غرار کی مبارکباد دیتا ہوں۔ آپ کا دم بہت ہی غنیمت ہے۔ آج تک اردو علمِ ادب کی ایسی خدمت کسی نے بھی نہیں کی ہے۔ زبانِ ایک طرف آپ نے تحقیق بہت کی ہے شراکی زندگیاں کا آپ کو جتنا علم ہے میرے خیال میں اتنا کسی کو بھی نہیں اور اسکا باعث یہ ہے کہ اُنکے پاس آپ جیسے جوتہ نہیں ہیں۔ جنگو سرا یہ کہتے ہیں۔

از تجلیات علم جادو رقم محقق والا نظر ماہر ستودہ سیرنواب شمشیر بہادر اختر رئیس ریاست اجمی کرٹہ بنیدل کھنڈ

پایے سر پر ام۔

نذرت طراز شاعر شیدا زبان ہے تو
نکتہ شناس و نکتہ رس نکتہ دال ہے تو
یختائے روزگار حید الزباں ہے تو
ہے سچ تو یہ کہ نازش اوردوزباں ہے تو

اعجاز ہے قلم میں توجادوزباں میں ہے
نیرنگ سامری شرسطریاں میں ہے

آپ نے تذکرہ لکھک ہندوستان کے ہندو مسلمان دونوں قوموں پر برابر احسان کیا ہے جو آپ کے احسان کو نہ مانے اُسے انتہا درجہ کا ہٹ دہرم اور بے ایمان خیال کرنا چاہیے کیونکہ اردو زبان ہندو مسلمان دونوں کی مشترکہ زبان ہے۔

اگر آپ میں ذرا بھی تعصب کی بوہوتی تو آپ کا یہ کارِ عظیم کبھی اپنے ذمہ نہ لیتے بلکہ اردو کو اور زبان کی فکر کرتے۔ ان باتوں کو نادان نہیں سمجھتے مگر اس پر جلے جلے ہیں کہ ملک ان کی تعریف کیوں کر رہا۔ اب ان نا فہموں سے کون کہے کہ تم بھی وہ کام کرو جس میں تمہاری بھی تعریف ہو لیکن۔ ع کھیل نے ہر کوئی جس کو یہ وہ شطرنج نہیں

البتہ قدرت نے آپ کو ضرور ایسا باہمت، نیک دل، صاحبِ علم، فرشتہ سیرت انسان بنایا ہے جب تو یہ بارِ عظیم اپنے سر لیا خدا کرے یہ کارِ اہم بخیر انجام کو پہنچے۔

عیب نکالنے والوں سے ہنر کے دیکھنے والے زیادہ ہوتے ہیں مصنف کے سامنے گو چند حریف عیب کا ہیں تو نکالیں گے یہی قیامت تک واہ واہ سننے میں آتی ہے۔ انسان کی فطرت میں ہے کہ دوسرے کی خوبیاں دیکھ نہیں سکتا یہی وجہ ہے کہ بہت کم اہل کمال کو اپنے وقت میں وادلی کیسی ہی عمدہ کتاب لکھ کر معمولی داد کیساتھ ہی یہ ضرور کہا جائیگا کہ ”مصدقین کا کیا کہنا“

حالانکہ جب تک زندہ ہے وہ بھی ابنائے زماں کے شاکی ہے اور یہ مصنفات جو آپ کے متابعین
انکس کی یا غیر کی تعریف کر رہے ہیں اس خیال سے نہیں کرتے کہ ان کا حق سمجھتے ہیں بلکہ ان کی
داویس عیب پیدا کرتا منظور ہے سبب یہ کہ وہ تو اس وقت موجود نہیں ان سے رشک کا موقع نہیں
رہا آپ کے ساتھ رشک ہو۔

وہ کمال اور نامور شعرا جنہوں نے اردو میں چارچاند لگائے اور خود باوجود حادث کے پیر زند
جھوٹوں سے قہر گما می میں جا پڑے اور سک سک کر دم توڑ کے رہ نور و آخرت ہوئے
آپ نے اب حیات پاکران سب کو زندہ کر دیا۔ ان کی روحیں آپ کے ترقی و عروج اقبال کیلئے دعائیں
دے رہی ہوگی۔

اندر صلی اللہ اس سے زیادہ آپ کی ہمت بڑھائے اور خضر کی عمر بخشنے تاکہ یہ کارِ عظیم جلد بخیر انجام
کو پہنچے اور آپ کو اس محنت اور جانکاہی کی داویس۔

از عین حبیب مالک الکلام استاد عظیم الطیر لسان النضر سید ضیاء احمد صاحب سرائے نشانی میر تقی

حضور اقدس۔ نوازش نامہ باعث اعزاز و اعلا کواشمہ ہفتان اخبار سیدتی کی تہا آج برائی خدا آپ کو
آزما نہ برا زبانت و عافیت رکھے تذکرہ کی طرف توجہ کا موقعہ لجان مالک کی خوش نصیبی ہے
آپ نے واقعی یادگار مجموعہ تیار کر کے شہر کیا تھ مذاق صحیح کو زندہ جاوید و پائدار بنا دیا۔ آپ دنیا کے
شاعری کے حسن میں اسلئے بھی کہ شہر کے دلی و کھنوائے برتاؤ سے اور زیادہ قریب ہو جاتی ہیں

قطبہ یارِ نجمیہ کا کس مری نواب کاظم علی خاں صاحب دین ریس عظم لکھنؤ

کچھ عجب حال اب ہے رندوں کا
بس اُسی کا وہ پڑھتے ہیں کتب
بہر پہننے ہے شہر جا تا

ساقیا موسم بہار آیا
دختر رز کی یاد ہر دم ہے
بانغ و صحرایہ ہے عجب جوین

کیا زمیں پر بہار ویتا ہے
 کیا غضب ڈھاری ہیں ندوں پہ
 شادان چین کا دھیسہ بھار
 ہے چنبلی پہ بس غضب کی بہار
 موتیا عطر کا قرابہ ہے
 ختم ہے آج نستر پہ بہار
 ہے تراکت سے کامنی کوہِ خوف
 غیرت مہر چاندنی کا پھول
 بھری نیلوفر کی گردن کا
 ہو اگر آفتاب تجھ میں تاب
 چشم ساقی وہ نشہ میں ڈوبی
 لالہ سا غریب ہے لئے مے سرخ
 گلِ رُہیل کے وصل کا دن ہے
 بھر کے پنچوں میں آج عکسِ شفق
 بولتا ہے پیسے کا طوطی
 چار سو منتظم غلام ہیں
 آج گچیں نے بھول کر توڑا
 حکم غنوں کو ہو گا موتہ کھولو
 قریاں گر کر سگی سرتابی
 کہا مجال آج گل ہونا فرمان
 آج شمشاد پر بھی ہوتا ہے

۴
 کیا وہاں دربار بیکار ہے
 آج دربار بیکار ہے

ہر جگہ نشہ و سرخ بزمِ شعل کا
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں کالی گٹا
 جانفرا ہے فرائے تبتاں کیا
 چھوڑا پڑا لباس ہے نہ مساوا
 سارا گشتیں ہکا بکا ہے چرا
 قابل دید آج گل ہے نرگس کیا
 نندہ گل سے ندے اندر
 شش گلشن ہے دوسرے دور
 پرچ کار نمب پڑ گیا پھیکا
 آ کے سورج کبھی سے نہ نکلا
 غسلِ صحت ہوا ہے نرگس کا
 بیلوں کے لئے یہ گل چھو لا
 خوف گھٹیں نہ کیل کا کھٹکا
 بیلےں کھلتی ہیں رنگ اس پیا
 پی کہاں پی کہاں کا گل ہے پیا
 عدل و انصاف کی بندھی ہو مو
 دار شمشاد پر یہ دیں گے چڑ با
 کہ شہادت ہو خونِ دل کی ادا
 طوق گردن میں آنکی ہو گا پیرا
 حکم مانے نہ عندیہ سرن کا
 قد موزوں یار کا دیو کا

قطرے شبنم کے یوں ہیں پتوں پر
 زردی پھولوں کی یہ بتاتی ہے
 قوتِ نایبہ کا ہے یہ زور
 سرو خاموش محو حسن بہار
 باغ پر کیا برس رہی ہے بہار
 سیر گلشن سے ہو گیا دل سیر
 مینہ بر سکر گلا ہوا بدلی
 دیکھ زندوں کی طرح میکدہ کو
 اتنی بھر بھر کے لئے سر جوش
 خوش بہر کیف کیفِ خوش ہوں
 لئے وہ دُحک پنی کے ہوں بیوش
 ہونا جو کچھ ہوداں وہ یاں ہو جائے
 شد ایسی ہو جیسے ہی کھولوں
 گنگر ج متد جس سے بڑھ کے نہو
 اب نہ پھر مجھے ہو گی تقصیر
 ہونٹوں پر آئی ہے خارِ جان
 پی کے لئے بحرِ نشہ میں ڈوبوں
 لئے رخشاں ہو مہر کی مانند
 یہ جو واعظ ہیں لئے کے دشمنِ جان
 انکی صحبت سے ہے خود بدنام
 بندگی کر کے اب تو مسجد کو

موتی قدرت نے جڑوئے گویا
 ہے عروسِ بہار کا انجھٹا
 خشک لکڑی میں بھی ہر بُور آیا
 دیکھتا ہے تاشا قدرت کا
 تو بھی ساتی عسوق بہار کا لا
 دختِ رز کا دکھا مجھے بسلا
 قوس کا رنگ آسماں پر جا
 لڑکھڑاتی تکل رہی ہے صبا
 زندگی بھر جو دوں میں تھکود عا
 ہو میا داحسماں بارادہ کا
 ڈرنہ واعظ کا ہونہ خوفِ خدا
 نشہ میں غلغلا تین کج
 کاگ اڑ جائے دن سے بوتل کا
 پہلے نبر کی مجھ کو دے اکشا
 تو بہ کرنے سے میں نے کی تو بہ
 جلد ساتی صبر اچھی لئے لا
 بٹے کو بھی آج دوں عوط
 کرے ہتھاب جس سے کسبِ فیاض
 تونہ باتوں میں ان کی آجانا
 لئے کو بدنام یہ کریں گے کیس
 درمیانہ ہم نے ہے تا کا

کیا دکھاتا ہے مجھ کو اسے واعظ
 جائیں حوریں تری جہنم میں
 دے نہ لالچِ خیالی باتوں کا
 خلد میں بھی مجھے ملے جو شراب
 شیخِ حبی کی ہو کر کریمِ شیخی
 پی کے ایسا سماں بند ہے ساتی
 تختِ پیروں کے سامنے اُتریں
 پیکے نے بند کروں جس دم آنکھ
 سامنے پریاں ناحیتی اُتریں
 گوسبو کے سبب رہیں خالی
 مست ہو کر شراب سے ساتی
 جہیں ہو عیویٰ فصلی سن
 دلہی دوست کی ہے بد نظر
 عاقل وہوشیار رنگیں طبع
 بامروت - خلیق و نیک سیر
 کس قدر محنت اور مشقت سے
 کہوں - دریا کیا ہے کوزہ میں بند
 کیا نصاحت ہے کیا بلاغت ہے
 وحقیقت کیا انہوں نے کمال
 جلد چوٹی بھی تذکرہ کی اب
 بعدِ خض تمام ذکرِ کشیر

سبز باغ آج تو یہ جنت کا
 میں تو ہوں دختِ رزکا دیوانا
 خواب میں بھی ہے عور کو دیکھا
 غٹ سے پی جاؤں بید ٹرک آیا
 نہ ملے اُن کو بھاگنے رستا
 جس سے دل کی کھلے گویا
 صاف نقشہ کھینچے اکھاڑہ کا
 نظر آجائے قاف کا نقشہ
 راجہ اندر کی ہو سجھا کا مزا
 ہو صبوی کا ذکر صبح و مسا
 قطعہ ایسا ہے مجھ کو اک لطف
 کبرمی اور سالِ ہجری کا
 ہیں سری رام جانِ مہر و وفا
 کابل فن ذکی و کج سرِ سخا
 دلی والوں کو اُن پہ ناز بجا
 نام کو شاعرِ درد کے زنگیا
 موتیوں کا ہے یاسِ سہرا
 جگو سجاں بھی دیکھ شرابا
 خوب گوند ہا ہے پھولوں کا گجرا
 چھپ کے تقسیم ہو گئی ہر جا
 قطعہ تاریخ کا یہ کھڑا لا

والدی جان بکرمی سن میں
ہے سہری رام کا نوشتہ یہ
سمت انیس سو تہتر ر کھ

عینی دم سبع تیرا کیا کہنا
جام جم رشک زہنجہ نا
ہو ہوئے ذہین یگلستا

قطعات تاریخ شاعر گیتا منشی جمیل احمد صاحب احسنی اکیٹی از جو پور مارواڑ

آئیں آئیں ہیں کہ ہر جو ہر شہنشاہان سخن
دیکھ لیں اگر بہاریں نوع و سوس شعر کی
فرش رہ آنکھیں بنائیں ہیں کہ ہر جلو طلب
ہو چکے ہیں پھر ہم اسباب ترتیب مشام
پھر گل تازہ کھلا نیکو ہے تحریک نسیم
اللہ اللہ مد و جز تسلزم امید سے
مائل نغمہ سرائی ہیں عناد دل چارسو
بادہ نوش ساغرِ نخا نہ جاوید ہوں
فکر تاریخ اشاعت حضرت طاہر کیوں
میں سخنوران دنوں پھر مست و سرشار سخن
منجیان نظم پھر ہیں رہن تکیں و ہوش
کم نہیں یہ تذکرہ بھی ساقی مخمور سے
مصرعہ تاریخ طبع بے کلف فی البدیہ
کہاں اسکی سی خوبی تذکروں میں
یہ نظم نظم پرویں چشم بند دور
چمک اٹھے نہ کیونکر بخت اُردو

زیب عالم پھر ہے نخا نہ بعد حسن
شاہدِ زیبا ہے حسن نظم کی دیکھیں پھین
مائل بے پردگی ہے ایک شوخ پرقتن
شکباری رہے مائل نافہ و شبت فتن
پھر مہک اٹھنے کو آمادہ ہے شاخِ یمن
نازش گوہر نکلنے کو ہے پھر دُرِ عدن
عازمِ گلشن ہے پھر بادِ بہاری خندہ زن
اس طرف آئیں کہ ہر ہیں شائقین علم و فن
مہرباں کہہ دیجئے نخا نہ ہے رشکِ چین
بزم میں پھر دور دور ساغر و پیاناہ ہے
محو انداز و اداسر عاقل و فرزانہ ہے
مست چشم مے چکاں ہر بادہ کشِ یوانہ ہے
لکھو طاہر جوش و ریائے عطا نخا نہ ہے
کہاں اسکا سا انہیں حسن و خواہ
یہ شہرِ شراجم بارک اللہ
درختاں ہونہ کیونکر صورتِ ماہ

دیگر

دیگر

اس سال میں بھی اشاعت قصیدہ کارادہ کا کسر علات تاریخِ نوحی ادب و نوبت علی آئی ہے۔

موقف اسکے ہیں لالہ سری رام
وہ بیشک نظم اردو کے ہیں حسن
لکھو سال اشاعت تم بھی طاہر
گل خوبی گفت و گلشن
سن ہجری ہمیں بود طاہر
وصف نخاۃ جاوید بھلا کیسے کہئے
جامِ مشید سے یا دیکھو تھیہ
کے یے یا بیل گلزار کلام رنگیں
لکھئے یا روح رواں کا لبِ معنی کی
حسنِ نقاشی جہیں تو سے مثالِ نیک
نظمِ پیروں سے تجھے نظم میں لکھتی شکل
تجھ کو بے شبہ و شک کانِ بخت لکھئے
اہلِ فرنگ کی دانش کا کرشمہ تو ہی
مشرقی علمِ ادب کا تجھے گلشن لکھئے
یا تجھے رُکشِ حسنِ مدہ کنساں لکھئے
خوب و خوش نظر بنیل ہی کیا ہے تو
جس قدر مدح و ثنا کیجے تیری ہر جا
جانِ خوبی ہی سراپا ہے متاعِ خوبی
شائدِ طرہ اصحابِ منتسا لکھئے
بہمہ برق تجلی سر طور ہے تو
تیرے دیوانے دل و جان ہیں شیدائے کلام

دیگر

قطعہ

قطعہ

زبانِ دان و ادیب و مکتہ آگاہ
ہمکالی ہے نئی احسان کی راہ
مراد دل ہے طرفہ تنہا کرہ واہ
مرحبا مر جاتے سالِ تعال
گو نیا حسنِ انتخابِ مقال
میکدہ اسکوئے ہوشِ ربا کہئے
یا سکندر کا یہ آئینہ زیب کہئے
یا سخن کا تجھے طوطی شکرِ خاکہ کہئے
یا تجھے پیکرِ معنی کا ہیولا کہئے
صنعتِ مانی و ہزار و سراپا کہئے
نسر طائر سے تجھے نثر میں مانا کہئے
بیکماں تجھ کو فصاحت کا خرنیا کہئے
اور نشی فلک کی تجھے انشا کہئے
مشرقی حسنِ تخیل کا حدیقا کہئے
یا تجھے طالعِ بنیادِ زمین کہئے
دلیرو دُکھ و دیکھِ پ و دل آرا کہئے
ہے سزاوار تجھے جس قدر اچھا کہئے
خوبی و حسن کے سر کا تجھے سہا کہئے
سرمدِ دیدہ اربابِ تماشا کہئے
شفقِ مہرِ ضیا بار و مجلا کہئے
پختہ مغز ان سخن کا تجھے سودا کہئے

<p>زیب زینت میں تجھے غیرت جنت لکھی مدح مضموع میں ہر دھرت صانع مضر حضرت لالہ سری رام ہیں اس کو جامع انکی تالیف ہر یہ وہ ہیں مولف اسکے فلک نظم کا لکھے انہیں مہرِ حشاں انکے باعث ہوا حیاتِ زبانِ اردو نامِ اسلاف کا زندہ ہوا انکے باعث انکے احسان سے گراں بارِ بنگالیں فکرِ تاریخِ اشاعت ہو اگر اے طاہر لکھے تاریخ چمکتی ہوئی اسکی طاہر</p>	<p>حسنِ خوبی میں تجھے روشِ حور اکے چشمِ وحدت کا نہیں کیا یہ تھا ضاکے کوشتِ شوق کا یہ سب انکی ہر تجھ لکھے گر حینِ اسکو تو انکو چمن آراکے حینِ فکر کا انکو گلِ رعناکے جانفرائی میں انہیں رشکِ میحاکے انکے الطاف کا ممکن ہر کب احصا کئے اہر حق کا نہیں معیوب چھپانا کئے صبحِ نور و زادیبِ سخن آراکے نور افزائے جہاں عفتِ دریا کئے</p>
<p>بے دل و غم ہے سالِ اشاعتِ طاہر تذکرہ لکھے اسے سب سے نرالا کئے</p>	<p>پھر چھپتا ہے سخنِ نازِ تباہِ سری رام پھر چھو لہلا پھلا نچہ امیدِ سری رام پھر پردہ معنی میں ہوئی دیدِ سری رام پھر عید سے ملتی ہے گلے عیدِ سری رام پھر گرم ہے ہنگامہ تنقیدِ سری رام آسان نہیں دشوار ہے تقلیدِ سری رام</p>
<p>پھر شوق کی تمہید ہے تمہیدِ سری رام پھر کھلنے لگے نخلِ تنہا میں شگوفے مشتاقیِ حسرت کی پھر امیدِ برآئی پھر پیش نظر ہے مہِ سوالِ محرت نقادوں کو پھر نقدِ سخن کی ہے بشارت یوں تذکرہ لکھے کوئی مقدور نہیں ہے</p>	<p>پھر چھپتا ہے سخنِ نازِ تباہِ سری رام پھر چھو لہلا پھلا نچہ امیدِ سری رام پھر پردہ معنی میں ہوئی دیدِ سری رام پھر عید سے ملتی ہے گلے عیدِ سری رام پھر گرم ہے ہنگامہ تنقیدِ سری رام آسان نہیں دشوار ہے تقلیدِ سری رام</p>
<p>سخنِ نازِ تباہِ اشاعت لکھو طاہر جامِ سخنِ نازِ تباہِ دیدِ سری رام</p>	<p>پھر چھپتا ہے سخنِ نازِ تباہِ سری رام پھر چھو لہلا پھلا نچہ امیدِ سری رام پھر پردہ معنی میں ہوئی دیدِ سری رام پھر عید سے ملتی ہے گلے عیدِ سری رام پھر گرم ہے ہنگامہ تنقیدِ سری رام آسان نہیں دشوار ہے تقلیدِ سری رام</p>

کیوں نہ ہو مقبول ار باب سخن ۷	جان اُردو ہے سراپا تذکرہ
مرثوں کے نام زندہ کر دئے	آب حیاں ہے تمہارا تذکرہ
ہے جہان نظم جب تک برقرار	یادگار فن رہے گا تذکرہ
سال اسکی طبع کا لہر لکھو	ہے انیس دہائی چوتھا تذکرہ
مرجالاہ سری رام ایم لے	تذکرہ آپ نے بے مثل لکھا
پھول اس باغ میں ہر رنگ کے ہیں	رنگ فردوس ہے یہ سراپا
جب ہونی فکر کہ لکھوں تاینخ	ہاتھ غیب نے ایسا یہ کیا

مصرعہ سال یہ لکھ دے طاہر
داہم خانہ جاوید چھپا

تقریظ از نتائج افکار گوہر بار فاضل حلیل شفیقی و کرمی قاضی محمد خلیل بریلوی

انسانی تاریخ کے پارینہ اوراق شہادت دے رہے ہیں کہ صرف علم ادب کی ہنگامہ افروزی فی ملکوں اور قوموں کو پستی سے اٹھا کر معراج کمال پر پہنچا پالا ہے خیالات کے تغیر طرز معاشرت کی اختلاف تمدن کے انقلاب میں ادبیات کو جو کامیابی نصیب ہوئی ہے اسکا مقابلہ نہ فلسفہ کی طاقت کر سکتی ہے نہ سائنس کی قوت فلسفہ اگر اشیا کی صرف ماہیت بتاتا ہے تو سائنس محض کیفیت - جین اشیا کو دلائل اور براہین سے ثابت کرتے ہیں شاعری اظہار جذبات سے اُکا یقین دلاتی ہے نظم فلسفیانہ ہو یا اخلاقی بحثیہ ہو یا تنقیدی سب مفید کام لئے جاسکتے ہیں جو چیز شریں معرض بحث میں آجاتی ہے اور جن چیزوں کے نتائج بحیثیت شاعرانہ اخذ ہوتے ہیں وہی نہایت گہرے اور کارآمد ثابت ہوئے ہیں۔ ہر دور کے رسم و رواج - ہر زمانہ کے خصائل و عادات کا تہ جب اُس دور کی شاعری سر ملتا ہے شاید دوسری طرح نہ ملے اور جس قدر قوی اثر اشعار کا انسانی سرشت پر ہوتا ہے یہ قوت اور چیزوں میں غنٹ - جو خوشبو پھول میں ہوتی ہے وہ اُسکے درخت میں نہیں اسی طرح

جوابات نظم میں ہے وہ شریں ندر افینس بھی بالطبع شکر کو شریں سے زیادہ پسند کرتا ہے اور حافظہ بھی اسی کو جلد قبول کر لیتا ہے۔ میمون بن قیس کے کلام میں یہ تاثیر تھی کہ جسکی تعریف کر دیتا قیامت تک نیکنام ہو جاتا اور جس کی بُرائی لکھ دیتا ہمیشہ کو بدنام۔ رمز شناسان بلاغت اور نکات نہانِ ادب صدیوں سے فیصلہ مختتم کر چکے ہیں کہ شاعری اور انشا پر دوازی ہی وہ آئینہ ہے جس میں اقوام و ملل کی اصلی صورت نظر آتی ہے۔ ہر جماعت کا دنیا بگڑا اسکی شاعری اور اس کے علم اور حکم و قبح پر منحصر ہے۔

عرب و یورپ وغیرہ میں شعرا ہی قوم کو جس طرف چاہتے تھے جھونک دیتے اور جس بات سے چاہتے روک لیتے تھے شعر سے جس طرح نفسانی جذبات کو اشتعال ہوتا ہے اُسی قدر روحانی خوشی بھی بند ہوتی ہے یہاں تک کہ اسلام میں صوفیہ کرام کے ایک سلسلہ نے سماع کو جس کا جزو اعظم شعر ہے باعث ترکیف و وسیلہ قرب الہی مانا ہے اور بعض مذاہب نے توجہ و عبادت ہی تسلیم دیدیا ہے نوربانی نے نواب روشن الدولہ کے یہاں حضرت میران سیبھیکا صاحب کو ایک رباعی کا کر سنا۔ میران صاحب مرغ بل کی طرح ترپنے لگے اور شکل ہوش میں آسکے۔ یہاں یہ مکتہ بھی خیال میں ہے کہ موسیقی جو اقسام حکمت سے ہے بغیر شعر کے نہیں ہو سکتی اور شاعری کو موسیقی کی ضرورت نہیں پر شاعری جو رویت از پیغمبری تو صدیوں کا مسلمہ سلسلہ ہے۔

فقط انسانی قانون ہی ترقی کیلئے کافی نہیں ہے بلکہ خلوت اندیشہ کی شمع کو شعلہ بار بنانے۔ گوہر علوم کو آبدار رکھنے۔ جو ہر فنون کو عمدہ طور سے برستے کا نام بھی ترقی ہے۔

یورپ کا ایک محقق کہتا ہے کہ مشاغل و نیوی کے انہماک سے جو قوتیں سو جاتی ہیں شعر ہی انکو چھڑکاتا ہے اور بچپن کے خالص اور پاک جذبات کو جو کثرتِ عرض سے منترہ ہو یہ ترقی و تازہ کر دیتا ہے جبکہ عامی قوی میں تلاطم نہ برپا ہو محشرِ تانِ خیال میں رنگین طرازی کا جوش نہ ہو یہاں پر وہ ذہنیہ پرقابلیت و استعداد کے نقش و نگار نہ ظاہر ہوں اُسوقت تک نہ کوئی قومی جادہ قائم ہو سکتا ہے اور نہ انسان کسی نئی شاہ راہ میں قدم اٹھا سکتا ہے۔ یورپ میں پولیسل مشکلات کے وقت ہمیشہ پوری

ہی سے کام لیا گیا۔

ایٹھنر والے جب جزیرہ سلیمس کیلئے ہزاروں مرتبہ لڑکر تھک گئے اور یہ عہد کرنے پر مجبور ہوئے کہ اب جو شخص لڑائی کا ارادہ کرے یا ذکر بھی زبان پر لائے وہ قتل کر دیا جائے۔

تو مقنن سلیمس نے ایک نظم لکھکر عام مجمع میں سنائی جس نے اس قدر زیادہ جوش پیدا کر دیا کہ سب قوم لڑنے کو پھر کھڑی ہو گئی اور جزیرہ کو فتح کر کرچین لیا۔ شاہ اوڈور ڈجب ولینز کی فتح سے بالکل مایوس ہو گیا تو شعرا سے مدد لی اور قوم اشعار سنکر اس قدر زیادہ جوش میں آگئی کہ ولینز فتح کر لیا تو چین آیا۔ امیر نصر بن احمد کو رودکی نے صرف ایک قصیدہ سنکر ہرات سے بخارا جانیکو اتنا چین کر دیا کہ اسی وقت چلایا معاویہ بن سفیان فرماتے ہیں کہ شعری وہ چیز ہے کہ جس کو سنکر بخیل فیض نامور ہو اور زاہل بیافراں بردار ہو جاتا ہے۔ فروسی نے شاہ نامہ لکھکر عوفارس پر احسان کیا وہ جلس القد علما کی تصنیفوں نقیصوں کی صداؤں یا و اعیوں کی و فرب تقریروں سے ہوسکا۔ عزت کو دیکھے گوشہ گنہامی نے نکلا اور جڑ ریگستانوں سے اٹھکر بڑی بڑی سلطنتوں کو الٹ دیا۔ عالم میں تہلکا ڈال دیا اس انقلاب عظیم کا سبب بھی وہ شاعرانہ رجز ہی تھے جو لڑنے والوں کو بہوت بنا کر حریف کی طاقت و قوت اور جبروت و جہمیت سے بخیر بنا دیتے تھے۔

اندرونی جذبات و احساسات نے شاعرانہ لباس سے آراستہ ہو کر دنیا کے خط و خال میں جو نمایاں اور روشن تبدیلیاں کیں اُن سے نہ صرف دنیاوی جلیل القدر بارگاہیں متاثر ہوئی ہیں بلکہ نبوت کے مقدس دربار میں بھی شاعروں کو عزت باریابی حاصل ہوئی اور کار آمد مانے گئے زمانہ جاہلیت میں جو قصیدہ نادر ہوتا وہ کعبہ پر آویزاں کیا جاتا۔ مسلمانوں کے مقدس پیغمبر نے ابن ربیع سے ارشاد فرمایا کہ شاعر اور زبان دونوں وقت پر دیکھتے ہیں مگر شعروشن کو تیغ و تیر سے زیادہ سخت ہے حضور اقدس کا اشعار سنکر تبسم فرمایا۔ شعری دوبارہ فراموش کرنا احسان بن ثابت کیلئے ممبر غضب کرنا کعب بن زہیر چادر عطا کرنا اور پھر شعر میں صلاح فرمانا یا بغیر عیدی کیلئے دعا کرنا سب بڑے کریمہ کہ خود حدیث پاک میں اِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحُكْمَةٌ اور اِنَّ مِنَ الْبَنَانِ لَسِحْرًا ارشاد ہونا شعری مذہبی

عظمت کی واضح دلیل ہے علامہ صدیق لانی اور قتال رحمہما اللہ جو اعلیٰ علماء میں تھے یہ ارشاد فرماتے ہیں کہ شکر کاذب کذب نہیں ہے کذب اسکو کہتے ہیں کہ جھوٹا اپنے جھوٹے قول کی تصدیق سے سچ کرنا چاہے اور شعر میں خلاف واقعہ امور سے محض حسن کلام کی خواہش ہوتی ہے نہ اسکی تحقیق جب قرآن شریف نازل ہوا ہے تو اہل عرب اسکی فصاحت و بلاغت سے حیران و ششدر ہو کر بہت سے اِنْ هَذَا اِلَّا قَوْلُ الْبَشَرِ لکھ کر ایمان لے آئے اور جنہوں نے کلام الہی نہ مانا وہ حضور سرور عالم کو شاعر سمجھنے پر مجبور ہوئے مولانا نظیری فرماتے ہیں سے

بیل وحی اند کے اوج فراتر گرفت ورنہ یک پردہ اندان من وآن او

نہو نگارستان قدرت کی رنگارنگی نے عالم کو منور کر دیا ہے مرغزار دل کی شادابی ہو یا نملک نہ پہاڑوں کی زرین چوٹیاں دیدہ عبرت نگاہ کو دونوں سبق آموز ہیں مگر ایسی سرزمین پر اگر کوئی شاعر نہ پیدا ہو مومن وجود میں نہ آئے تو حسن و خوبی کے تمام کمالات اور قدرت کی سب نیکیاں گوشہ گمنامی میں پڑی رہ جاتی ہیں اور فطرت کی نکتہ پرداز شیخواری ترجمانی کے بغیر ارباب گیتی کو اپنے فوائد سے محروم رہتی ہے عالم ضرور ناپائیدار ہے اور انسان یقیناً فانی پھر اسکے آثار کو قیام اور اسکے نقوش کو کس طرح ثبات ہو سکتا ہے لیکن اس دار فانی میں حوادث روزگار سے مصون اور مستبرقہ سے کچھ محفوظ کوئی چیز نظر آتی ہے تو صرف مفید تالیف یا کار آمد تصنیف۔ مذاہب مختلفہ تنازع کے قائل ہوں یا خلاف مگر عقل سلیم یہ سوچ جا رہی ہے اور چشم باریک میں مشاہدہ کر رہی ہے کہ اس عالم کون و فساد میں ہر چیز کا صرف ایک ہی قالب ہوتا ہے لیکن روح معنی اور شاہد سخن کے دو ہیں ایک لفظی اور ایک مادی و کاغذی جب اسکا ایک قالب فنا ہوتا ہے تو دوسرا مثل سابق کے اور موجود ہو جاتا ہے بلکہ یہ خصوصیت اور یہ کرامت کلام ہی کو عطا ہوئی ہے کہ ایک ہی وقت میں سینکڑوں ہزار قالب میں حلول کر جائے اور زوال و فنا سے محفوظ رہے۔ تصانیف کے سینکڑوں اقسام ہیں مگر تالیف کے ہزاروں اصناف مگر طفرائے امتیاز جو سوانح نگاری کو حاصل ہے وہ دوسروں کو نہ ملتا یہی وہ شعبہ ہے جسکے گذشتہ کا زاموں کی ورق گردانی نے مستقبل کو روشن بنا دیا جب پلوٹارک

نے روما اور یونان کے مشہور آدمیوں کی سوانح عمریاں لکھیں تو یورپ کے قالب میں بیداری کی روح کو نہ جگ اٹھی انگلستان کے مشہور جادو بیان سکیپر نے جب کبھی انسانی سرشت کی تصویر کھینچی تو قدیم ہی زمانے کے نمونوں کو پیش نظر رکھ کر نوک و پنک خط و خال درست کئے بل نہ جب کبھی افسانہ منسلک پر بحث شروع کی تو عقیدین ہی کے خرم کا خوشہ چس بنا مغرب کی موجودہ ترقی کا ویسا چھٹی وہی گذشتہ قوموں کے حالات زندگی میں جن سے ہندیب اور اخلاق میں اصلاح ہوئی جاپان جسکو قرن اولیٰ میں کوئی وقت نہ تھی اگلے زمانے کے سات سوا آدمیوں کی سوانح عمریاں لکھ کر ترقی کا گہوارہ بن گیا اور شائستگی کا مرکز۔

غرض یہ مفصل شدہ ہے کہ ملکی ترقی کا راز سوانح عمریاں ہیں اور سوانح عمری کی سبب مفید اور کار آمد شاخ شعر کے تذکرے مگر سب زیادہ مکمل ہی انہیں کی تالیف ہے۔

بنگری از گداز دل و جگر آتش چو سیل غالب اگر دم سخن رخ بضیم من بری عام سوانح نگار کا اہم فرض اسی قدر ہے کہ وہ زندگیوں کے گونا گوں اثرات کو دکھائے مفید واقعات کو پیش کرے مگر تذکرہ نویس کو وقائع نگاری کے ساتھ ساتھ عمدہ اور کارآمد کلام کا انتخاب بھی پیش کرنا ہوتا ہے اور اس کے لئے ایک عظیم الشان سمندر سے گزرنا پڑتا ہے۔

اگرچہ موجودہ زمانہ کی صورت حاضرہ نے نظم سے شری تصنیفوں کا دائرہ وسیع کر دیا ہے ملک میں ہر قسم کے شمار موجود ہیں جدید طرز کے ناولوں سے کتب فروشوں کی دوکانیں پٹی ٹری ہیں ہر قسم کے افسانے اسٹیشنوں پر بارے بارے پھرتے ہیں کتب فروش انبار اٹھائے ہر گلی کوچے پھیری لگاتے ہوئے نظر آتے ہیں مطبوعہ فہرستیں شائع ہوتی ہیں ہر اخبار ہر رسالہ میں اشتہارات کتب نظر آتے ہیں مگر افسوس کہ ان کا زیادہ حصہ غیر مفید بلکہ مضر ہوتا ہے جدید لٹریچر ہندوستانی تعاریب اور رسومات کا اول تو ہونا نقشہ کھینچنے سے عاجز ہے پھر اس طرز میں اکثر موتوں پر ادائے مطالب کے لئے اردو میں الفاظ ہی نہیں ملتے۔

آج کل کے مصنفان امصار و دیار اور دیران روزگار گنتی کے چند شخص ایسے نکلیں گے

جنہوں نے وقائع نگاری کے حق کو کبھی قدر ادا کیا ہے یا الفاظ کی شوکت عبارت کی دہوم دہا
دکھانیکے بجائے اصلی خیالات حقیقی تاثیرات کو قلم بند کر سکے ہیں اور ترتیب واقعات میں عوارض
کو ہاتھ سے نہ جانے دیا ورنہ اکثر تو وہی ہیں جنکی تصنیفوں اور تالیفوں کے معانی و مطالب یہ شور
مچا رہے ہیں غ نقش فرادی ہے اسکی شوخی تحریر کا۔ اوراق و سیاہی زبان حال سے
چلا رہی ہیں کس ع کاغذی ہے پیرین ہر سیکر تصویر کا ضرورت کا اقتضا تو یہ تھا کہ مختصر تحریروں میں مصوری
کی شان ہو یا ہو تو چھوٹے چھوٹے جملوں میں لٹیش و عطی کی آن بیدار

برائے پاکلی لفظے شبے برد آرم کہ مردمان ہمہ باشند خضہ من سیدار

قدیم انشا پر دوازی کے مختصر سالوں میں جو شاندار مجالس کے کیفیات ہر طبقہ کے مفصل حالات
ہر ملک کے خیالات ہر فرقہ کے رسمیات غرض ادنیٰ ادنیٰ جزویات بھی جس تفصیل سے نظر آتے ہیں
وہ آج کل کی مطول تصنیفات میں بھی نہیں ملتے تذکرہ اگر قابل تذکرہ نویس کے قلم سے نکلے تو ہر
راز نگ و بوئے دیگر ست کا مصداق نیکر اکثر مختلف ضروریات کو واضح طور پر ظاہر کر دیتا ہے لیکن
اہم شکل سخت وقت اور بڑی مصیبت یہ ہے کہ اشعار کا انتخاب وہی کر سکتا ہے جو خود قابل مہم
ہو اور وسیع المعلومات ہو مہربات پر نگاہ رکھتا ہو انسانی فطرت کا گہری نظر سے مطالعہ کر چکا ہو ملک
کے عام خیالات و جذبات پر عبور ہو۔ اگر ایک روحانی شاعر کے ذخیرہ سے محض مادی جذبات کو
چننا جائے۔ خالق مخلوق کے گہری تعلقات کو چھوڑ کر صرف وہ اشعار لئے جائیں جو محض نفس پرستی
اور حرص و آز کی خواہشات کو زیادہ کریں طبعی پاکیزگی اور اخلاقی امور کو بالائے طاق رکھ دیں تو انتخاب
کنندہ کے دامن قابلیت پر بناداع نظر آتا ہے مشرقی شاعری ہر قسم کے سرمایہ کی مالک ہے
خدا مذہب اور روح کے صفات میں بہت کچھ وضاحت موجود ہے۔ اردو نظم میں مواعظ و نصائح
تائش و حجاب کچھ ملتا ہے۔ البتہ رکھنے والا چاہئے اور بھولوں کو کانٹوں سے چنے والا ابن سیر
کا قول ہے کہ شعر فی نغمہ مذموم نہیں تعلیٰ اور مبالغہ اگر تحمین کلام کے لئے کیا گیا ہو تو ضرر کا موجب
نہیں۔ البتہ و شام وہی اور سخت کوئی نعل قبیح ہے۔ الفاظ پرستی کے علاوہ قبیحیوں پر غور کرنا چاہئے

جو شعر شاعر محمود ہوا اسکو اسلامی علماء مفہم حکمت مانتے ہیں اور کذب کا اطلاق اُس پر نہیں کرتے قلت کا قصیدہ بابت سجاد کی تثنیہ متانہ اور زندانہ رنگ میں ہے دربار رسالت میں متحن ہٹا علامہ ابن خلدون کی رائے ہو کہ جن اشعار میں زبان کی لطافت خیال کی نزاکت محاورات کی خوبی مضامین کی خوش اسلوبی ہو انکو پڑھ کر ایک بیگانہ سخن کے دل میں بھی عمدہ شعر کہنے کا سانچہ تیار ہو جاتا ہے۔ اسوقت یورپ کس قدر جستجو کوشش اور تلاش و صرف سے عربی فارسی کی کتابیں شائع کر رہا ہے اور انکی اشاعت سے ان غیر زبانوں کے لٹریچر میں زور اور پختگی کا اضافہ ہو رہا ہے۔ زردشت کے وقت سے لیکر زمانہ حال تک کا فارسی لٹریچر یورپ کی الماریوں میں ادبی خزانوں کا سرمایہ ناز ہے اور وہ اس سے کس قدر مفید کام لے رہا ہے۔

جاپان نئی ترقی کے دور میں جہاں صنعت و حرفت سیاست و پالیسی میں تگ و دو کر رہا ہے اُسی کے ساتھ یہ ضرورت بھی محسوس کرتا ہے کہ متقدمین و متاخرین کی جدید نظریں ایک جگہ فرام کر کے شائع کرے۔ اور تمدن و تہذیب میں بھی کسی سے پیچھے نہ رہے۔ جاپانی شاعری میں بھی مناظر قدرت جس طرح دکھائے گئے ہیں وہ کسی طرح یورپین مقالوں سے کم نہیں۔ عرب میں شعرا کا وہ اقتدار تھا کہ حکومت بھی اُسکے آگے سرخم کرتی تھی جب کسی قبیلہ میں شاعر پیدا ہوتا جشن منائے جاتے ہر طرف سے مبارکبادیں آتیں۔ سلمان بن جریر نے عراقی اوسی کی تعریف میں ایک شعر لکھ کر قیامت تک اُسکا نام زندہ کر دیا۔ تبیلہ نمبر جو عرب میں بہت مغرر تھا۔ جریر کے ایک ہجو یہ شعر سے ہمیشہ کو ذلیل ہو گیا۔

شعرا کی عظمت تھی کہ شاہان باجبروت اُنکے یہاں گئے تخت پر اپنے برابر بٹھایا راہ میں دیکھ کر سواری سے اتر پڑے کوئی قیلڈ مارشل کسی بڑی حکومت کا مالک بن جائے یا کوئی وزیر اپنے پوسکیل چالوں سے عالم کو زیر کر لے فرزند و لہیزر خطاب دیا جائے۔ یا آفتاب سلطنت بنایا جائے مگر اپنا ہم مرتبہ سمجھ کر ملک الشعرا کے لقب سے شاعر ہی کو موسوم کیا گیا ہے بادشاہ اگر دنیا کا حکمراں ہے تو شاعر ظم و سخن کا دیگر یہ خیال ہے کہ شاعر بھی اسوقت تک جھوٹی مداحی سے گریز کرتے تھے نبی مہیم

نے سلام بن جبند سے درخواست کی کہ مجھ کو اپنے شعر سے ہماری عزت بڑھاؤ اس نے
بلا خوف کہہ دیا انعلو حتی اقوال ایسے کام کر کر دکھاؤ تو کہوں۔

مروان بن ابی حفصہ نے معن بن امدہ کی تعریف میں لکھ دیا کہ سخاوت میں پختہ ہو گئی اس میں
کسی قدر مبالغہ تھا۔ اس لئے پھر کسی رئیس نے اس کو صلہ نہ دیا اور خود خلیفہ مہدی نے معن کو اپنے
دربار سے نکلوادیا۔ فردوسی باوجود طمع کے بادشاہ کو خیال میں نہ لایا اور سچ لکھ کر صلہ سے ہاتھ دھو بیٹھا
حسن ممیندی اس دربار کا صدر اعظم تھا اور سب اعیان سلطنت خوشامد کیا کرتے تھے فردوسی نے
اس کی نسبت کچھ لکھا تو یہ

سوئے در وزیر چرا ملتفت شوم چوں فارع ز بارگہ بادشاہ نیر

ہندوستانی شعراء کا تخیل سب زلال ہے اور شرقی و مانگوں نے بھی آئندہ نسلوں کیلئے ایسا
قابلِ وقعت لائقِ تائش۔ اور موافقِ حالتِ سامان مہیا کر دیا ہے جو ہر طرح کی ضرورت اور حاجت
کیلئے کار آمد ہے۔ یہاں کے متقدمین نے بھی نظم کو زیادہ موثر اور دل پر نقش ہو جانوالا سمجھ کر مولناک
امراض کے نسخے محض اسلئے نظم میں لکھے ہیں کہ ہمیشہ نقش کا بحر رہیں اور کبھی فنا نہوں یورپ کا ایک
نکتہ شناس انشا پر داز نے کالیداس کی تصنیف پر یہ رائے دی ہے کہ اس کی شاعری روحانی اور
ماوی دونوں قسموں کی خوبیوں کا مجموعہ ہے اور وہ شیریں نگاہوں میں آسانی نظارہ کا نوٹو اتار دیتا ہے
غرض شاعری اور پھر اس کے بعد تذکرہ نویسی ایسی ضروری چیز ہے جسکو ملکوں اور قوموں کی بیداری
کا قوی محرک مانا گیا ہے۔ شاعری کو لکی عروج و زوال میں بھی بہت کچھ دخل ہے اور لکی زول سے
قومی تنزل بھی ہوتا ہے۔ ایرانی شاعری جس کا عالم میں ڈنکان بج رہا تھا۔ ذرہ ذرہ امام سخن ہونے کا
مدعی تھا۔ اس آخر وقت میں بھی جب حبیب قآنی یورپ گیا تو اہل فرانس کو تسلیم کرا دیا کہ فارسی بھی
ہر قسم کے خیالات ادا کرنے پر قادر ہے۔ مگر افسوس کہ پھر اس کے بعد اور اہل کمال ایسے پیدا نہ ہوئے اور
اس فن لطیف کو چھوڑ دینے سے سلطنت کی شان و شوکت بھی مٹ گئی۔

اردو زبان جس کا نہ کوئی حامی ہے نہ مرئی۔ معادن ہے نہ مددگار اسکے واسطے بہت سخت اہم اور

اشد ضروری یہ حاجت ہو کہ مستند و قابل اہل زبان اردو کا جامع لغت بنائیں۔ اسکی مستند صرف و نحو مدون کریں مختلف ضروریات کو مد نظر رکھ کر کثرت سے نظم و نثر میں کتابیں تصنیف فرمائیں اور سب سے زیادہ یہ کہ متعدد حیثیتوں سے متعدد تذکرے تالیف ہوں لیکن وہ اصحاب اسطرف متوجہ ہوں جو اردو زبان کے ماہر ہیں اور پھر انکی اردو زبان مقیم بھی ہے۔ اسوقت ہندوستان میں جہتد زلفہ زبانیں ہیں سب سے زیادہ اردو ہی اس قابل ہے کہ ملکی زبان بنائی جائے۔ اول تو سب سے زیادہ یہی بولی جاتی ہے۔ دوسرے جہاں یہ لکھی نہیں ہے وہاں بھی لکھی جاتی ہے اور وہ بھی ٹوٹی پھوٹی اردو ہیں انیما مطلب ادا کر لیتے ہیں۔ پھر خیالات ادا کر نیکے لیے بھی زیادہ موزوں ہی ہے اسلئے کہ اول تو نمیشاء صحیح ہے پھر اس میں ہمارت پیدا کر لینا بہ نسبت دوسری زبانوں کے آسان ہے۔ سب سے زیادہ یہ بڑی بات ہو کہ اشعار کا ذخیرہ اور زبانوں سے بہت زیادہ اس میں موجود ہو اور جو شخص ملکی زبان میں تحریری فوقیت حاصل کرنا چاہے یا تقریری بالضرور اسکو شعرا کی زبان کا اتباع کرنا لازم ہوتا ہے۔ اور زبان کا وہی قلیل حصہ جو اشعار میں ادا ہو جاتا ہے نصیح سمجھا جاتا ہے باقی الفاظ و محاورات غریب و جشی اور غیر نصیح سمجھ کر کچھ مدت کے بعد متروک الاستعمال ہو جاتے ہیں لارڈ مکائی کا قول ہے کہ ایسا کلام جو عمدہ خیالات کا مجموعہ ہو اسی زبان میں انسان ادا کر سکتا ہے حکلی نسبت اسکو بھی یاد نہ ہو کہ کب سیکھی ہے اور اگر فراموشی سے پیشتر اس زبان میں گفتگو کرتا رہا ہو۔ روم کے بڑے بڑے لائق اشخاص نے فرانسیسی زبان میں اشعار لکھے انکے انکسار کے بہت سے طباعوں نے لاطینی میں دیوان مرتب کئے مگر کوئی مقبول نہوا ملٹن کا دیوان بھی شاعری کے لحاظ سے اعلیٰ درجے میں شمار نہوسکا۔

اہل زبان اور زبان دان یعنی اہل دہلی اور اہل لکھنؤ جو اردو زبان کے مالک ہیں اور انکو یہ بیا نخر و ناز ہے کہ ہمارے روزمرہ کی سب ہندوستان پیروی کرتا ہے۔ اگر انہوں نے اپنی زبان کی کچھ روز خیر نیلی اور اسکے الفاظ و محاورات کو احتیاط سے فراہم نہ کیا۔ عمدہ نظموں کا انتخاب نہ فرمایا تو یہ مایہ الاتیاز شکر محو ہو جائیگا اور پھر وہی بڑی بھلی اردو رہ جائیگی جو حدیث تصنیف

اور عام اردو اخبارات ملک میں پھیلائے ہیں۔ عربی زبان کو دیکھئے جس کی قبول علامہ ابن خلدون اسپین کے کتب خانہ میں جبکہ مفسر نے قائم کیا تھا آٹھ سو اسی صفحہ پر صرف اشعار کی مجموعوں کی فہرست تھی۔ ادیب بھی وہی مانا جاتا تھا جبکہ متقدمین کے سب سے زیادہ اشعار یاد ہوں پھر عربی کی صرف نحو کو قواعد اور کلمے منضبط تھے۔ ایک ایک لفظ کی فصاحت اور بلاغت پر محکمہ الارامباحث ہو چکے تھے۔ اصول و قواعد بہت تفصیل کیساتھ موجود تھے مگر جیسے عرب میں اسے بے التفاتی اور شروائش کی سردبازی ہوئی تو ایسی مٹی اور ایسی خراب ہوئی کہ آج اسکو عربی کہتے ہوئے شرم آتی ہے جو عرب عربا تھے انکی زبان اس قدر خراب ہے اور اغلاط سے مملو کہ ہندوستانیوں کی عربی ان سے زیادہ صحیح اور فصیح ہے اگر زبان کے برباد ہو جائیں گے اندیشہ یقینی اور خیرہ دہانی ہے تو اہل زبان کا فرض ہے کہ اردو کا جامع لغت بنائیں اور اس کے شعرا کا ایک بسٹو تذکرہ لکھیں جبکہ بڑے کر ملک میں جام جوش اور بچپی پیدا ہو شاعر اور شاعر کا عام اثر انکی طاقت انکے کار آمد نتیجے معلوم کر کے عام طبائع جوش میں آئیں۔

اگرچہ اردو کے متعدد تذکرے اسوقت بھی موجود ہیں مگر بعض لیے کہ جن میں محض میری اور سودا کی جماعت کے مباحثات پر زور قلم صرف ہوا ہے بعض وہ ہیں جن میں انیسویں اور دسویں اختلافات کو میدان کا زار بنایا ہے۔ سمجھو وہ ہیں جن میں دہلی اور لکھنؤ کی زبان کی ڈھیرہ بندی کو فوقیت دی گئی ہے اور اس قدر غلو کیا ہے کہ مشرق اور مغرب میں یکانگت ہو جائے تو ہو جائے مگر ان دونوں شہروں کے الفاظ و محاورات کو ایسا کر لیا جائے کہ ہندوستان میں ایک متحدہ زبان نہ ہونے پائے۔ ٹھوڑے وہ بھی ہیں جن میں شاگردوں نے محض اپنے استادوں کے فوقیت دینے کو قلم فرسائی کی ہے اور اپنے سلسلہ کی مدح سرائی میں دوسروں کی عظمت کو کم کرنا چاہا ہے۔

البتہ تذکرہ آبجیات ضرور ایک مفید تصنیف ہے۔ اور بہت سی کارآمد باتوں پر روشنی ڈالتا ہے۔ مگر اول تو محض چند شعرا کا تذکرہ ہے دوسرے بعض کی مدح اور بعض کی تنقیص ہے وہ بھی خالی نہیں۔ پھر اپنے استاد کی مدح میں تو وہ مبالغہ کیا ہے کہ آسمان پہنچا دیا ہے اہلی ذات کو بدل کر غالب کے مصرعہ سوینیت سے ہے پیشہ آبسہ گری کے جواب میں سپاہی زادہ ہی بنا دیا ہے کلام

کے انتخاب کرنیکا تو مشکل اور اہم جھگڑا ہی نہ رکھا۔

البتہ سکر صد شکر کہ اس اہم فرض اور سخت ضرورت کو پورا کیا ہے تو صرف نخخانہ جاوید نے اور محاصرہ
مرحبا کہ اس کمی کی تلافی کی اور تذکرہ نگاری کا حق ادا کیا تو میرے مخدوم شعر کے محسن اردو کے مددگار
لالہ سریرام صاحب ایم اے منصف نے۔ انگریزی کے اعلیٰ ڈگری یافتہ ہزاروں پاؤں
ایم اے سینکڑوں لینے مگر ایسا ایم اے نے لینا جس نے مغرب کی ترقیوں کے رازوں سے واقف
ہو کر غیر قوموں کے کارنامے پڑ کر اپنے ملک کی کمی کو پورا کیا۔ سرکاری عداوتوں میں منصف ہزاروں
لینے مگر ایسا منصف دہلی کا تنہا ہی پاؤں گے جس نے اشعار کے انتخاب کرنے اور حالات کے تذکرہ
میں وہ منصفی کی کہ جس میں ہم وطن اور غیر سب کو برابر رکھا۔ دہلی اور لکھنؤ کا کوئی امتیاز نہ سمجھا جس کا دفتر اس
علمی کچہری کا کمر ہے جہاں نفس شعرا یہ امتیاز پر محبت اور تباہی اعداوت و بیزاری اس تذکرے کے کھنڈ
سے ناظر کے دلیں یہ چند خیالات پیدا ہوتے ہیں اول یہ کہ صرف ایسے ہی تذکرہ سے اردو کی
جامعیت کا بین ثبوت ملتا ہے اور یہی تالیف ہے جو ہندو مسلمانوں کے اتحاد میں چار چاند لگا کر
اردو کو مشترکہ زبان بنا دی اور اسکی اشاعت اُن خطبوں تقریروں سے زیادہ موثر ہوگی جو مختلف حلقوں
کی رونق کا نفرنوں کی زینت اور انجمنوں کے روح رواں ہوتے ہیں۔ حامی اردو کوئی انجمن بنے
کا نفرن منعقد ہو۔ انکی کوشش۔ انکے جوش۔ انکی تقریریں۔ انکے ریزولوشن بھی ضرور طبعیتوں کو ابھاریں
ہوتے ہیں مگر ان واحد کیلئے عقل کو زبانی ہمت منوانا و مانع کو متوجہ بنانا نظر کو ضرورتیں دکھانا بیشک
انہیں بھی ہوتا ہے مگر جب تک جلسہ رہو صرف اس وقت تک اسکے بعد پھر بانڈی کے اُبال سے
آئینہ اکو قیام دفتر انہیں رہتا۔ اگر دیر پا اثر اور نہ ملنے والا جذبہ پیدا ہو سکتا ہے تو دھچپ بے لاگ
اور افراط و تفریط سے ملے تذکروں سے اور شکر ہے کہ یہ بات نخخانہ میں بہت بڑی حد تک موجود ہے۔
دوم اگر اصرہمی نے اگر ایک ایک لفظ کی خاطر تمام عرب کے رگستانوں کو چھان ڈالا ہے تو اسکے مؤلف
نے بھی اس کاری سے ہمالہ تک اور گذشتہ چھ سو برس سے لیکر اس وقت تک ایک ایک شعر
کیلئے کوئی جگہ تفصیل سے باقی نہیں چھوڑی۔ تذکروں گلدستوں اور درادین اور کلیات کے جمع

کہیں حالات زیادہ ہیں تو کلام کم کہیں صرف کلام درج ہے تو واقعات اور حالات غدارو کہیں یہ حالات ہیں بھی تو کیسے قدر۔ مگر اس الزام کے مورد غرض مولف ہرگز نہیں ہو سکتے انہوں نے حالات کے صحیح صحیح ہم پہنچانے میں اپنی طرف کوئی بات اٹھانہ رکھی۔ پھر بھی کئے روپیہ بھی زیادہ صرف ہوا ایک ایک شاعر سے متعدد خطوط لکھ کر کلام و حال منگایا اپنے احباب کو بھی تفحص اور تلاش کے لئے مجبور کیا لیکن اس حماقت و جہالت کا کیا علاج اور اس کا بی پروائی کا کیا ٹھکانا کہ بعض نا فہم اپنے بزرگوں یا استادوں کے افکار کو ردی میں پڑا رکھنا پسند کرتے ہیں اور بعض چالاک اُس کلام کو اپنے نام سے شایع کرنا چاہتے ہیں اور بعض عقلی پندشونخ چشم توصلی حالات پوشیدہ دکھ کر جھوٹے اور بے اصل واقعات کو اپنے بزرگوں کے نام سے منسوب کرنے میں نہیں شرماتے۔

ترقی یافتہ ممالک میں ضرور ایسی بلکہ اس سے زیادہ معتبر کتابیں نکلنے لگی ہیں ہاں ایسی صحیح اور جامع تالیفوں کو واسطے۔ فرد واحد پر تالیف کا بار نہیں ڈالا جاتا بلکہ اس قسم کے متمم باشندگان عالمی انہیں اپنے اہتمام اور نگرانی سے شروع کرتی ہیں۔ لائق سخن شناس اور رمز فہم اصحاب انتخاب کے کر کے ایسے کاموں پر مقرر کئے جاتے ہیں پھر ملک انکی مدد کرتا ہے اور بہت بڑا تا ہے۔ اور یہاں تذکرہ صرف میری خدمت سریرام صاحب کی اکیلی دماغ سوزی تنہا کوشش اور غرض جانفشانی کا نتیجہ ہے اس لئے حوصلہ افزائی کا اقصایہ و انیر اعتراض کرنا درست نہیں۔ مجھ کو ذاتی طور پر علم ہے کہ انہوں نے بعض لائق سخن شناس کو تنخواہیں دیں دیکر بھی رکھا لیکن اُن حضرات نے بالکل کام نہیں کیا اور جو کچھ کیا وہ غلط اور فرضی۔

مجھے امید ہے کہ دنیا کے ادب اس تالیف کی قدر کرے گی اور اردو کی حامی انہیں اور کانفرنس بجائے تھوڑی دیر کی لکچر بازی اور اخباری بے بنیاد وثبات نمود و شہرت کے اس اصلی اور واقعی ترقی دینے والی کتاب کو اپنے اہتمام سے اپنا روپیہ صرف کر کے شائع کر نیگی اور اپنا وقت بھال کر مولف ممدوح کو مدد و نیگی۔ یہ خیال ہے کہ ادبی انجمنیں چند تذکرہ و تانیث کے رسالے تو اُن کے دو ایک پرچے عروض و قوافی کے مختصر قواعد شائع کر کے اپنے اہم فرائض سے سبکدوش نہیں ہو سکتیں بلکہ ایسی مفید اور کارآمد کتابوں کو اپنے اہتمام اپنی نگرانی سے چھپوا کر حامیان اُردو

کو شکر کا موقع دیں۔ آخر میں اس قدر اور گزارش کر لوں کہ نصف ممدوح یا تذکرہ کے مفید میں اگر مجھے بلا قصد کہیں کوئی مبالغہ ہو گیا ہو وہ قابل مواخذہ نہیں ہے۔ اس لئے کہ میرے مخدوم نے بھی برصغور اپنی خالص کوشش کو میری طرف مبالغہ نہیں کہیں منسوب کر دیا ہے

از رشحاتِ علم جادو رقمِ نسر اشعر حضرت آغا شاعر دہلوی از ارشد تلامذہ فصیح ملک آباد
مرزا خداداد غ شاعر دربار ہریانس مہاراجہ صاحب جھالاوار راجپوتانہ

حدیثِ دل کہ گویم کہ اہل درویش اند گہستہ دام شنیدن گفتنی بسیار
اس قحط الرجال میں جب کہ ادبِ اردو کو ناگوں شکلات میں گرفتار ہے۔ اساتذہ ماسبق درگاہ
کلام انکے ردی پر چسپے ہوئے کتب فروشوں کی دوکانوں میں بند پڑے ہیں۔ ترقیِ اردو کا یہ عالم ہے
کہ بڑی سے بڑی علمی درس گاہ میں۔ جوٹان کی وہ چوٹیاں۔ سلطان کی وہ بوٹیاں۔ غلامان کی وہ ٹوپیاں
کپتان کی وہ کٹھیاں جن میں سے نکلے تاجدار۔ بالکل اس قسم کی تنگ بندیاں بہترین نظم سمجھی جاتی
ہے۔ اور صد ہا چٹروشی۔ بوٹڈ اور سوٹڈ خٹلین چیزیں کی گونج سے تمام ہال سر اٹھاتے ہیں۔
ایسے ہی تفسیر اوقات کو بڑے فخر سے ڈائیں پر کھڑے ہو کر ظن کیا تھڑپا جاتا ہے۔ ہر بیکار آوارہ گرد
۴۸ صفحہ یا ہ کر کے ایک خاص نام اور تخلص سے رسالے پر رسالہ شائع کرتا ہے اور ہر قری اور دیہ
میں دارالادب قائم کر کے اصلاح کلام کا دعویدار بن جاتا ہے۔ ایسے ہنگامے ہیں۔ اس طوفان
بے تمیزی میں حقیقی مذاقِ سلیم اور بہترین سخن سنج کا پتہ لگانا کار سے دار۔ چہ جائیکہ گنما ہستیوں کو
ڈھونڈ ڈھونڈ کر منظر عام پر لانا ایسے چیدہ کلام کو یادگار کے طور پر ایک ضخیم تذکرے میں جگہ دینا ہر
کلام پر محققانہ تبصرہ کرنا۔ اور اہا سال کی مسلسل عرق ریزی کے بعد ایک ایک پرچہ ایک ایک
سلیپ جو ہر ریزوں کی طرح ملک کے ہر گوشے میں سے چن چن کر مجلہ پر مجلہ کی صورت میں بار بار
اہل نظر تک بغیر کسی مفاد ذاتی کے پہنچا دینا ایک واقعی ایشیا نہیں تو کیا ہے ؟
واللہ یتیم بالشان کام صرف ایک ہی حلیل القدیمتی کا ہے جکا نام نامی۔ لالہ سریر ام ایم

دہلوی سے پہلے یہ ہے کہ ایسا ذوق شعریہ جامعیت نقیدہ یہ قدرت انتخاب صرف آپ ہی کی ذات پر ختم ہے۔ کون نہیں جانتا کہ ۱۸۹۲ء سے لیکر اس وقت تک کہ ۱۹۲۶ء حکمرانی کر رہا ہے اپنے اپنا تمام وقت صرف اسی دہن میں بسر کر دیا۔ عہد طفلی شباب تک پہنچا اور شبانے شب کی صورت اختیار کی جب جا کر تذکرہ ہزار داستان المعروف بنخخانہ جاوید کی ۲ جلدیں ہزار صفحوں کی ضخامت کے ساتھ شائع کر سکے۔ اب حصہ چہارم زیر طبع ہے جو ۷۰۰ صفحوں پر ختم ہوا ہے جس میں اس سے کشش آگے شاعر کا کلام بقید حروف ہی منتخب ہوا ہے۔ انکی مختصر سوانح اور زاد و بوم سے بحث کی گئی ہے۔ حصہ پنجم بھی ع تک مرتب ہو چکا ہے مگر انوس یہ کہ اس انہماک پیہم نے آپ کی جسمانی صحت کیساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ آپ پہلے ہی خلقی کمزور تھے اب بار بار امراض کے دورے پڑتے ہیں تاہم اس استقلال کی بھی تعریف نہیں ہو سکتی کہ آپ کھکیڑ پر کھکیڑ اٹھاتے ہیں اور پھر جہاں دور اس کوں بلا اور پھر اسی شغل میں مصروف کار ہیں۔ راقم الحروف تقریباً ۲۴ برس سے آپ کی اس شاندار جدوجہد کو نظر استیجاب دیکھ رہا ہے۔ سچ یہ ہے کہ اس کام کیلئے قدرت نے آپ ہی کو خلق کیا ہے۔ اسی عشق نے آپ سے سرکاری خدمات کا سلسلہ چھڑایا۔ سیلک لائف سے علمی و ادبی اختیار کی۔ خانگی معاملات کو ترجیح دیا۔ آئے گئے۔ دوست و احباب سوسائٹی کی نقل و حرکت۔ ساری دنیا سے قطع تعلیق کیا۔ مگر نہ چھوٹا تو دم بھر کو یہی شغل نہ چھوٹا اب بھی مغربین حضریں۔ سواری میں۔ شکاری میں۔ ریل میں موٹر میں جہاں کہیں بھی کسی خاص مدت کیلئے جائینگے۔ نخخانہ جاوید کے سوا دات آپ کو ساتھ ہونگے کس قدر حیرت کا مقام ہے کہ ایک آپ ٹوڈیٹ بٹلین اعلیٰ تعلیم یافتہ اردو شاعر اس قدر عاشق ہو کہ بلابالغہ ہزار با شاعر اسکے دہن میں محفوظ ہوں اور کم و بیش ملک کا ہر قدیم و جدید شاعر اس کا بے ضرر نیم یہاں پہنچا کر میں بلاخود ترویج یہ کہنے کو تیار ہوں کہ ادب اردو پر جس قدر احسان لالہ سریرام نے کیا ہے وہ شاید ہی کسی بڑے سے بڑے مقبول عالم قلم کار نے کیا ہو۔ میری عین تمنائے کہ قدرت اس قدر فیاض ہو جائے کہ آپ اپنی مجوزہ اسکیم کو خاطر خواہ مکمل کر سکیں اور نخخانہ جاوید تمام و کمال کو پہنچا کر آپ کے سامنے

ہی باصرہ اس روز عالم ہو۔

یارب ایسے روزے من چہ خوش است تو بدیں آرزو مرا برساں

نمبر ۱۰۔ آغا شاعر قزلباش دہلوی شاعر دربار جلالا والا ۱۴ جنوری ۱۸۷۷ء

از تصنیف پند و نیا تھ صا از سرنگا شمیری تلمیذ جناب نذرت چوہن جہانما تریبی دہلوی

ہو سکے تعریف کیا تختانہ جاوید کی
روح جس سے وجد میں آئے یہ وہ تصنیف ہے
مہر اور جہان فلک ہوا اس کے شعروں کی زبیں
شعرے اس کی نخل عقد ثریا کے پنجہ م
حسن و الفت کی کھنچی ہر لفظ میں تصویر ہے
سطر اس کیوے صنم میں نقطہ اک اک خال ہو
چیز کیا چشم شمار آلودہ جانا نہ ہے !
دی ہے کیا جی کھول کر لے راہی داؤ سخن
شاعر اب تک تھے جو گنہامی کے پردہ میں نہاں
بار احوال سے بیکدوشی لے حاصل کہاں

آہ نکھ کس کی دیکھ سکتی ہے ضیا رخ شیدی
دل میں ہر اک کے جو گھر کر لے یہ والیف ہو
نور منی سے درخشاں صورت ہر میں
خوبی کی اس کی ہے افلاک پر بھی آج وہوم
طبع روشن کی ضیا پاشی کی یہ تنویر ہے
مرغ قلب اہل بندش کے لئے اک حال ہے
اس کی ہر ہائے وحشی "رکاب صدخاندانہ ہے
نکتہ رس ہے کون تجھسا تجھ سانقا و سخن
انگوشتی شہرت ابدی حیات جاوداں
یعنی خبر و تختانہ " تھی اردو زباں کامل کہاں

شام غم سے اب تعلق ہے نہ صبح عید سے

مست ہوں کیفیت "نخستان جاوید" سے

مرقومہ ۱۲ ستمبر ۱۹۲۵ء سرنگا شمیری

تقریظ از تصنیف بلبل چیتان پند لاکو لیم ۱۔ اوایل ادیب فاضل طالب کشمیری

کسی کے قلب میں تھی یاد میری

طبعیت ایک دن تھی شاد میری

کسی کا دہیان تھا دل میں سما یا
 نظر میں تھا رخ انور کسی کا
 وہ متانہ روشِ شوخیِ بشرات
 جوانی کی طرح اٹھنا کسی کا
 وہ دزدیدہ نظر وہ عتوہ بازی
 وہ شوخی میں ادا بانگی کسی کی
 وہ دینِ زاہدی و پارسانی
 وہ عتوے و لربا۔ دلکش کسی کے
 کتابِ صنعتِ صانع کی تفسیر
 تصویر میں مرے پیش نظر تھی
 کیا فتنہ بپا اس درجہ میں
 تریپ اٹھائیں مارے درد کے پھر
 بڑھی بے طرح میری بیکاری
 بزمِ چرخِ بدلی میری حالت
 مرے دل پر جنوں کا زنگ چھایا
 کبھی مرہون تھا فزائگی کا
 نہ اس عالم میں کچھ دیتا دکھائی
 مجسم بگنی فوراً وہ صورت
 نہ عکس وہم تھا محبوب اپنا
 رہے قائم نہ اس کو دیکھ کر ہوش
 ہوئی رخصت بدن سے طاقتِ تاب

کسی کی یاد نے تھا گد گدایا
 قدرِ عنادہ سیمیں بر کسی کا
 وہ دل کو چھین لینے کی مہارت
 بڑا پے کی طرح جھکنا کسی کا
 وہ آشوبِ جفا جادو سرازری
 حیا سے وہ نظیر نیچی کسی کی
 وہ ایمانِ جنوں و بینوائی
 وہ جلوے خوشنا ہوش کسی کے
 غرض شانِ خدائی کی وہ تصویر
 نگاہوں میں بصر تن میں جگر تھی
 لگا دی آگ میرے تن بدن میں
 لگا دم بھرنے آہِ سرد کے پھر
 فزوں تھی آہِ وزاری اشکباری
 پریشانی بڑھی کا کل کی صوت
 کسی کو ہو پری کا جیسے سایا
 کبھی ممنون تھا دیوانگی کا
 وہی صورت تھی آنکھوں میں سائی
 سراپا موہنی کی تھی وہ مورت
 ڈھلا تھا نور کے سانچے میں پتلا
 رہا میں مثلِ بتِ بے حس و خاموش
 وہ بیہوشی تھی یا تھا عالمِ خواب

ہوا کئے بخودی جب مجھ پہ چھائی
 سنبھل اے طالب دیدار جاناں
 سنبھل جا ضبط سیاں کام لے اب
 نہ رہ پابندِ عزم آزاد ہو جا
 پھر آخر کر کے یوں میری مدارا
 دلایا شوقِ گلزارِ مہمانی
 اور ہر آرنج سب تیرا مٹائیں
 وہاں پائیگا تو سامانِ راحت
 پھر ک اٹھایے سن کرتازہ مژدہ
 چلائیں ساتھ اُسکے سایہ آسا
 دکھایا پھر مجھے وہ باغِ موعود
 نہ چشمے تھے نہ نہریں اسیں جاری
 چمن تھا پر نہ طائرِ نغمہ زن تھے
 غرض دیکھا زالا باغ میں نے
 بہت تھے لوگ اسیں جلوہ افکن
 نہایت شان سے تھے محفل آرا
 کہیں کرسی نشیں تھے میسر و سودا
 کہیں تھے حاتم و تابان و ناسخ
 قصیر و آرزو ر نگلیں کہیں تھے
 انیس و ایش و احسان و انور
 نظیر و شفیقہ و رند و ساقی

تو درد انگیز یہ آواز آئی
 نہ ہو یایوس ہرگز اور ہر ساں
 نہ کچھ رنج و تعب کا نام لے اب
 نوید وصل سے دلشاد ہو جا
 کیا اک باغ کی جانب اشارا
 یہ کہا ہے ریاضِ نکتہ دانی
 تجھے راہ اس گستاں کی دکھائیں
 کہ ہے وہ باغِ رشک باغِ جنت
 کیا ہمراہی کا اُس کی ارادہ
 چلے دریا کی جانب جیسے پیاسا
 کرم فرماتھی جس پر ذاتِ معبود
 کہ آپ شعر سے بھی آبِ سیاری
 نوازن شاعر شیریں سخن تھے
 شگفتہ پائے دل کے داغ میں نے
 ادیب و نکتہ سنج و صاحبِ فن
 کمال ان کا سراپا آشکارا
 کہیں سوز اور جرأت و درویش
 کہیں موئن اسیر و برق و راسخ
 حیا و ذوق و غالبِ ہنشیں تھے
 دبیر و صابر و مشتاق و جوہر
 زکی مجروح تھے باہم ملاتی

ظہیر ویاس وارشد تھے کسی جا
 نسیم لکھنوی بھی جلوہ گر تھے
 ادیب و احسن و شوکت قمر
 کہیں آزاد و حالی زیب دربار
 کہیں تسلیم و اکبر تھے خراماں
 افق - نوح اور نظیرم و اتاں تھے
 کہیں اقبال کی حشر و شیدا
 ریاض و عارف و سائل کہیں تھے
 کہیں محروم و طالب اور شاعر
 کہیں بیٹھے تھے دیگر اور حسرتا
 حقیقہ جو پوری تھے کسی جا
 غرض اس طرح لاکھوں اور شاعر
 جہاں کہیں ارباب و انا
 کہاں تک ذکر میں اُن کا کروں گا
 تغزل میں کوئی استاد دیکھا
 کوئی پروانہ تھا شمع سخن کا
 تصوف کا کسی میں رنگ گہرا
 کوئی الفاظ کا متروک دال تھا
 کہیں شوکت بیانی ناز پر تھی
 کوئی علامہ و استاد و فن تھا
 کوئی استاد اسلوب قدیمی

دُرُور و رشک و ریکی رونق افزا
 حسن - سالک - صبا آتے نظر تھے
 نسیم دہلوی - معروف یکجا
 امیر و داع و ابرار و شوق و شہر
 جلال و ثاقب و شاگرد سخداں
 سرور و رونق و ناظم وہاں تھے
 کہیں حکیمت و وجود و محفل آرا
 جلیل و ناظر و مائل کہیں تھے
 کہیں ارباب - صفی و نظم و شاعر
 کہیں مجلس نشین تھے شاہ و حشمت
 عزیز لکھنوی بھی کسی جا
 زباندانی میں فرد استاد و ماہر
 تھے اس گلزار میں تشریف فرما
 شاخوانی کا انکی دم بدموں گا
 قصائد میں کسی کو شاد دیکھا
 لطائف - دل لگی میں کوئی یکتا
 ظرافت کا کسی کے سر پہ سہرا
 کوئی ترکیب کی چستی کی جاں تھا
 کہیں نازک خیالی جلوہ گر تھی
 کشتی کے ہر سخن میں بانگین تھا
 کوئی تھا محرم سنگیں نویسی

کسی کے لطف سے سیراب گلشن
 کوئی تھا سا دگی کا بیکہ شائق
 کوئی اُستاد ادب اور شاعری میں
 کمالِ ثریہ کوئی کہیں تھا
 کہیں برجی افسون و لکش
 کہیں جوش و خروش نوحہ خواں تھا
 کوئی تھا شائقِ شستہ بیانی
 کوئی بھاشا میں شیریں اور خوشگو
 کسی کا طرزِ زندانہ ستم تھا
 کوئی اُستادِ مضمونِ آفرینی
 کسی کی خوشِ مقالی قابلِ داد
 کوئی زیبِ جمالی سے مجلا
 کوئی تھا زود گوئی میں سرفراز
 کوئی اُستادِ گزرا مسانی
 کوئی مغلوبِ جذب و روا گیر
 کوئی حاضر جوابی میں تھا طرار
 کوئی فیضی فیاضی کا ثانی
 کوئی طباعِ مجھ فکرِ عالی
 کوئی پیچیدہ اسلوبی سے مرعوب
 قصوف میں کوئی فردِ زمانہ
 کوئی نازِ کخیالی کی تھی تبسیر

کسی سے رنجی کا نام روشن
 قصیدے میں غزل میں کوئی فائق
 رموزِ باطنی خطا ہری میں
 کہیں اسلوبِ بندش و نشیں تھا
 کہیں فکرِ سامضمون و لکش
 کہیں نازِ صنم کا کتہہ داں تھا
 کوئی تھا مالکِ سلکِ بیانی
 کیا زندہ کسی نے پھر سخن کو
 کسی کا جامِ رشکِ جامِ جم تھا
 کوئی تھا صاحبِ باریک بینی
 کسی کا سوز و حسرت لایقِ صاد
 کوئی دافعِ نقائص سے میرا
 کوئی رنگینی مضمون میں ممتاز
 کوئی دلدادہ سحرِ البسیانی
 کوئی مفتونِ لطفِ حُسنِ خوشینہ
 کوئی نالکِ نگاری میں تھا ہشیار
 کسی کے ہاں سلاست اور روانی
 کوئی عرفان و وحدت کا سوا لی
 کسی کو نیچرل اشعارِ مرغوب
 تغزل میں کوئی مردِ یگانہ
 کسی کی نظم میں نالک کی تاثیر

طبعیت تھی کسی کی بحرِ ذخار
کوئی شیلہ مذاقِ منسوبی کا
کسی کی طبع میں حاضر روانی
کسی کا مذہبی تھا رنگِ تحریر
قدیمی رنگ تھا غالب کسی پر
کسی میں شوقِ طرزِ اہل فن تھی
تخیل میں کوئی نامی گرامی
کسی کا مدعا نامک نگاری
نئی طرزوں میں کوئی مردِ میلاں
کوئی شیوا بیاں نازکِ دلاں
کسی کو اشتیاقِ طرزِ حالی
کسی میں منظرِ قدرت کا سماں
کوئی تھا ہم نوائے بلبلِ بہند
کسی میں حسنِ معنی قابلِ دید
کسی میں عارفانہ وجد و حکمت
کہیں سنجیدہ عنبرلوں کی متانت
کوئی تھا شہِ وحشت کا مائل
کوئی رنگِ تغزل کا تھا مشتاق
بہت اس بزم کے جب رنگِ دیکھو
نقشبہ بڑھ گیا حیراں ہوا میں
کوئی گلزارِ دنیا میں نہ ایسا

کوئی راہِ حقیقی نہیں تھی
کوئی راہِ حقیقی نہیں تھی

بلاغت کا کسی کے سر پہ سنگار
کوئی موجدِ سخن کی تازگی کا
تھی تیر کی کسی میں ترجمانی
کوئی ششہ مذاقی کی تھا تصویر
کوئی جدت پسندی کا تھا خوگر
کسی سے رونقِ بزمِ سخن تھی
کوئی طرزِ قدیم و نو کا بانی
صفائی میں کسی کی شہسواری
کوئی برجستہ شوخی کا نگہبیاں
کوئی ممتاز تھا فکرِ رسا
کسی میں عشق کے جذباتِ عالی
نئی رنگت کسی میں تھی نمایاں
کوئی تھا آستانے بلبلِ بہند
کوئی شیداے چمنستانِ تنقید
کسی میں روزِ مرہ کی لطافت
کہیں اسبابِ آرایشِ ذہانت
کوئی سوز و گدازِ دل کا قائل
غرض ہر ایک اپنی فن میں تھا طاق
نئے طرز اور نرالے ڈینگ دیکھو
ز بس ممنونِ جانِ جاں ہوا میں
کبھی دیکھا تھا میں نے یا نہ تھا

میں اس کے حال کا جو یا ہوا پھر
 ہے مالی کون اس رنگیں چین کا؛
 کہا اک دہوی ہیں فخر و دواں
 رئیس نامور لالہ سریرام
 وہی ہے نخلبند اس گلستاں کا
 عرق ریزی کا اسکی یہ ثمر ہے
 بہت کچھ خنجر کمر کو مال دوت
 بلائے اہل موجودہ و پیشین
 بنے خود میر بان مجلس آرا
 تعجب میرا اس سے بڑھ گیا پھر
 جو دیکھا اس جن کو ابتداء سے
 الہی اُن کو تو آبا و کھنسا
 رہیں وہ تابندہ شہر عالم
 معطر سازیہ باغ سخن ہو

اور اپنے یار سے گویا ہوا پھر
 وہ محسن سرپرست اہل سخن کا؛
 سخن فہم و سخن سنج و سخن داں
 کیا ہے جس نے زندہ شعر کا نام
 وہی ہے قدر داں رنگیں بیاں کا
 اسی سے تازہ اس کا برگ و برہے
 اٹھا کر رنج و غم اور بار محنت
 سجائی مٹھل ارباب رنگیں
 ہر اک اہل سخن کو ہے ابھارا
 یہ سیر بانع پانی غم ر باپھر
 دعاب مانگ لے طالب خدا سے
 ہمیشہ خرم و دشا د کھنسا
 قبول اہل دل منظور عالم
 مسرت بخشش انکی انجن ہو

نہر مت اسما شعر امت نہ کر تقریظا نخاۃ جاوید

(۱) ملک الشعراء مرزا محمد تقی میر

(۲) ملک الشعراء مرزا محمد رفیع سودا

(۳) سید محمد میر سوز

(۴) شیخ قلندر بخش جرات

(۵) خواجہ میر درد

(۶) سیدنا امام اللہ خاں انشا

(۷) شیخ ظہور الدین حاتم

(۸) میر عبدالحی تاباں

(۹) شیخ امام بخش ناسخ

(۱۰) حکیم مومن خاں مومن

(۱۱) تدبیر الدولہ نیر ظفر علی خاں آسیر

(۱۲) فتح الدولہ مرزا محمد رضا خاں برق لکھنوی

- اورنشی مہاراج بہادر برق دہلوی - (۳۱) پندت جواہر ناتھ گول ساتی
(دو نوں سے مطلب سے) (۳۲) سید محمد زکریا خاں زکی
(۳۳) شیخ غلام علی راسخ عظیم آبادی اور مولانا
عبدالرحمن اسخ دہلوی (دو نوں کی طرف اشارہ) (۳۴) میر مہدی حسین مجروح
مولانا سید ظہیر الدین ظہیر
(۳۵) شاہ نصیر دہلوی استاد ذوق
(۳۶) سراج الدین علی خاں آرزو
(۳۷) مرزا سعادت یار خاں رنگیں
(۳۸) مرزا رحیم الدین حیا گورگانی
(۳۹) خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق
(۴۰) نجم الدولہ دبیر الملک اسد اللہ خاں غالب
(۴۱) میر سیر علی انیس
(۴۲) خواجہ حیدر علی آتش
(۴۳) حافظ عبدالرحمن خاں احسان
(۴۴) سید شجاع الدین عرف امر اور مرزا انور
(۴۵) مرزا سلامت علی دبیر
(۴۶) مرزا قادی بخش صابر گورگانی
(۴۷) منشی بہاری لال مشتاق
(۴۸) لالہ مادہ پورام جوہر
(۴۹) شیخ ولی محمد ظفر
(۵۰) نواب مصطفیٰ خاں شیفہ
(۵۱) نواب سید محمد خاں رند
(۳۱) پندت جواہر ناتھ گول ساتی
(۳۲) سید محمد زکریا خاں زکی
(۳۳) میر مہدی حسین مجروح
(۳۴) مولانا سید ظہیر الدین ظہیر
(۳۵) مولوی ذاکر حسین یاس
(۳۶) مرزا عبدالغنی ارشد
(۳۷) خواجہ وزیر علی وزیر
(۳۸) میر علی اوسط رشک
(۳۹) آرمیل نواب محمد علیاں رنگی
(۴۰) پندت دیاندر نسیم لکھنوی
(۴۱) میر غلام حسن حسن
(۴۲) مرزا قربان علی بیگ سالک
(۴۳) میر وزیر علی صبا
(۴۴) مولوی سیف الحق ادیب
(۴۵) سید مہدی حسن احسن
(۴۶) مولانا سید احمد حسن شوکت
(۴۷) منشی رام سہائے تننا
(۴۸) نواب اصغر علیاں نسیم - دہلوی
(۴۹) نواب الہی بخش خاں معروف
(۵۰) مولانا محمد حسین آزاد
(۵۱) خواجہ الطاف حسین حالی

(۵۲) منشی امیر احمد امیر مینائی

(۵۳) فصیح الملک نواب مرزا خاں داغ

(۵۴) پنڈت بن نراین درآبر

(۵۵) منشی احمد علی شوق قدوائی

(۵۶) پنڈت رتن ناتھ دسرشار

(۵۷) منشی امیر اللہ قلیکم

(۵۸) سید اکبر حسین اکبر الد آبادی

(۵۹) حکیم سید ضامن علی جلال

(۶۰) مولانا نجم الدین احمد نقب

(۶۱) منشی پیارے لال شاکر

(۶۲) منشی دوآر کا پرشاد وفاق

(۶۳) منشی سید محمد نوح - نوح

(۶۴) منشی نوبت رائے نظر

(۶۵) منشی درگا سہائے سرور جہاں آبادی

(۶۶) بابو پیارے لال رونت

(۶۷) ناظم دہلوی ثم لاہوری

(۶۸) سر ڈاکٹر محمد اقبال - اقبال

(۶۹) پنڈت برجمون داتر کیفی

(۷۰) آغا محمد شاہ حشر

(۷۱) بابو رام رجیپال سنگھ شیدا اور منشی

چندی پرشاد شیدا (دونوں کی طرف اشارہ ہے)

(۷۲) پنڈت برج نراین چکیت

(۷۳) منشی سید وحید الدین بخود

(۷۴) منشی سید ریاض احمد ریاض

(۷۵) مرزا زین العابدین خاں عارف

(۷۶) نواب سراج الدین احمد خاں سائل

(۷۷) حافظ جلیل حسن جلیل

(۷۸) چودھری خوشی محمد ناسر

(۷۹) مرزا محمد تقی بیگ مائل

(۸۰) منشی تلوک چند محروم

(۸۱) منشی ذانک پرشاد طالب بنارسی اور

راقم تقریط نخاۃ جادید (دونوں کی طرف اشارہ ہے)

(۸۲) افسر الشعرا آغا شاعر قزلباش شاعر

(۸۳) پنڈت راج نراین ارمان

(۸۴) مولانا صفی کھنوی

(۸۵) حیدر یار جنگ سید علی حیدر طباطبائی نظم

(۸۶) پنڈت امرا تھ مدن ساحر

(۸۷) شاہ سید نظام الدین دلگیر

(۸۸) مولانا فضل احسن حسرت مومانی

(۸۹) ہرکلیسی ہمارا جہاں سرشن پرشاد و شاد اور شاد

غظیم آبادی (دونوں کی طرف اشارہ ہے)

(۹۰) مولانا رضا علی وحشت

(۹۱) حافظ محمد علی حفیظ

(۹۲) مرزا محمد ہادی عزیز

تقریظ نگاشتنے حاصل اکیل ادیب مومنی محمد سرمدی صاحب مصنف ناطک ساگر

جی چاہا کہ نخاندہ جاوید پر ریویو لکھا جائے۔ مگر سوال یہ ہے کہ لکھیں تو آخر کیا لکھیں کہ ریویو کا کوئی پہلو ایسا نہیں جس پر خاصہ فرسائی نہ ہو چکی ہو۔ مظاہر ہے کہ اس حجم کتاب کے ضخیم تصوروں میں جو تنوع ہے۔ وہ کسی غریب بحث کا۔ اور ادوار ہیں اور یہ ایک حقیقت ہے کہ حاصل تقریظ نگاروں نے مزید تحریر کی گنجائش نہیں رہنے دی ہے

تہی پیا تھا کروند و رفتند

حرفیاں باد باخورد و رفتند

شاید ادب نے اس کے محاسن بیان کرنے میں کتبہ سنجی کی دل کھول کر داد دی۔ ناقدان فن نے سطر سطر کا جائزہ لیا۔ اور نیشہ واقعات کو محاکہ تحقیق پر کس کر ٹھہر تو شوقیہ ثابت کی۔ ہندوستان کی ناقد شناس سلیک نے یہ قدر افزائی کی۔ کہ اب جو تھی جدید شائع ہو رہی ہے۔ لائبریریوں کی ترین خندانہ کے بغیر ادھوری مانی گئی ہے۔ پڑھے لکھے اصحاب کی الماریوں کی زینت اسکے سوا ہونہیں سکتی۔ اور یونیورسٹیاں معترف ہیں کہ جب تک نخاندہ داخل نصاب نہ ہو۔ اردو کی تعلیم کا مکمل ہونا معلوم نہ تیا ہے اس سے بڑے بڑے قبول عام کیا ہوگا۔ بہر لغزری کا یہ عالم ہے کہ ہندو اس تصنیف پر ناز کر رہے ہیں مسلمان مخرو منا ہات کے جذبات سے سرشار ہیں۔ دونوں فرقہ مصنف کو اپنی طرف چھیچ ہے ہیں اور اپنا اپنا شفع قائم کر لینی خوش آئند کوشش میں با اوقاف شمسک خیز بن جانے کی بھی پرواہ نہیں رکھتے۔ یہ سعادت اللہ کی دین ہے جس میں زور بازو کو چنداں دخل اوتال نہیں۔ مادر وطن نے ایسے کتنے خوش نصیبوں کو جنم دیا جنہیں ہندو اور مسلمان دونوں نے یکساں طور پر اپنا نا "چاہا۔ شاید مصنف اپنی صبر آزمائش کا اتنا ہی صلہ کافی خیال کریں کہ وہ عرفی کی اس خواب کی تعبیر میں ہے ہیں (اللہ تعالیٰ انہیں عہد خضر عطا کرے)۔

چنان بانیٹ بد عرفی سبر کن کر میں ہونا

سلامت بز فرم شود و ہند و سوزاند

اہل دہلی چھوٹے نہیں سماتے کہ اس غیر فانی تصنیف کا سہرا ایک دہلی نثر اور کے سر ہے
 اہل پنجاب فرے لے لیکر کہتے ہیں کہ یہ کتاب جس مانع کی مرہون منت ہو سکی البیڈگی میں جو
 حصہ راوی کا ہے۔ وہ جتنا ہے کم نہیں۔ جس اتفاق دیکھے کہ گذشتہ چند سالوں میں دو مطلق
 کتابوں کا اردو میں اضافہ ہوتا ہے۔ ایک فرنگی اصفیہ اور دوسری خجنا زجاوید ان دونوں
 کتابوں کے مصنف ہلوی ہیں۔ ان دونوں کتابوں کی سرپرستی شہر یار دکن فرماتے ہیں۔ ان
 دونوں کتابوں کا بیشتر حصہ لاہور میں لکھا جاتا ہے۔ اور یہ دونوں کتابیں اہل پنجاب کی مساعی
 جمیل سے طبع ہوتی ہیں۔ گویا یہ فقید انشال کتابیں زبان حال سے پکار پکار کر اہل دہلی کو متنبہ کر رہی
 ہیں کہ اگر زبان کو زندہ رکھنا عزیز ہے تو پنجاب اور دکن سے اشتراک عمل کیجئے۔ اکیلے رہ کر یہ میل
 منڈ ہے چڑھنے کی نہیں۔ اور اہل ہند سے ہانکے پکارے کہتی ہے کہ اگر وطن کی عزت منظور ہو
 تو زبان کی خدمت پر کمر بستہ ہو جائے۔ اس میں اردو اور ہندی کی کوئی تخصیص نہیں کہ دراصل یہ ایک
 زبان کے دو نام ہیں۔ اس التباس سے گمراہ نہ ہو جائے اور ہمیشہ یاد رکھئے کہ اردو کا دشمن ہندی
 کا دوست اور ہندی کا شত্রو اردو کا پریمی نہیں ہو سکتا۔ نوحہ خجنا زجاوید نے ایک ایسا سنگم کیا جو
 جہاں فرقہ سازی اور دھڑ اندی کے آئندے ہوئے دیرا گلے بجاتے ہیں۔ اور قصہ نوشتان خجنا
 گانگت اور رواداری کے نشہ میں سرشار ہو کر نثر و داستان کی طرح چھکتے ہیں جس سے اس کتاب
 کتاب کے دوسرے نام یعنی تذکرہ نثر و داستان کی موزونیت اور بھی نمایاں ہو جاتی ہے۔ اردو زبان
 میں یہ کتاب بلیں لکڑیں کا بہترین نمونہ ہے جہیں قومی مذہبی اور وطنی عصیت کا شائبہ تک
 نہیں پایا جاتا ہندو۔ مسلمان۔ سکھ۔ عیسائی اور پارسی بلا تکلف آتے ہیں۔ اور اپنے اپنے نقطہ نظر
 کے مطابق اس خجنا سے حیات ابدی خرید لے جاتے ہیں۔

قیمت باوہ باندا زہ جام است ایجا

آبیات کو یہ کایت پیدا ہوئی تھی کہ اس میں ہندو اساتذہ کو نظر انداز کیا ہے اور بانگالان
 لکھنؤ کے تذکرہ میں بخل سے کام لیا ہے لیکن یہ کتاب ایسے جملہ معائب سے پاک ہو خجنا کی

ایک اور خصوصیت قابل ذکر ہے کہ اسکی تدوین میں مشرقی اور مغربی انداز ذکر نویسی کو سمو کر ایک نیاز نگ پیدا کیا گیا ہے عبارت کی رنگینی سے شرفیت ترشح ہے اور اشتقاق کی باریک بینی مغربی اسلوب نقد و نظر پر وال ہے پس سوتقہ لفظ کی ایک تقریظ یہ ہے۔

آنچہ خواہاں ہمہ دارند و تہا داری
مجموعہ نورانی سرنگر کشمیر ۱۵ اگست ۱۹۲۵ء

قصیدہ تہنیت لکڑیہ جناب معالی القاب امیر ابن میر رئیس بن رئیس عالیجناب لالہ سرگرم صاحب
ایم۔ اے۔ رئیس علی و مولف تذکرہ نخاعہ جاوید ام اقبالیہ
پیش کردہ لسان الدولہ قاضی مولوی سید محمد زحیر حسن قسنہ عباسی نیندار قصبہ سندھ
۵ دسمبر ۱۹۲۵ء عہدہ عہدہ کوٹھی مدد صرح الصدقہ نوشتہ شد

بیاں کچھ کر نہیں سکتا جو لطف بیکراں دیکھا
گذشتہ دن کو جن باریوں کی ٹوٹی تہ سے دلنہا
کہیں علامہ آزاد تھے رونق و مجلس
کہیں پر سیر قطب الدین خاں باطن نظر آئے
کہیں نواب صدیق حسن خاں جلوہ آرائے
کہیں تھے حضرت شیخ کسی جایہ محسن تھے
کہیں حضرت ناسخ و قادی بخش و مبارک تھے
کہیں فضل الرحمن حضرت کہیں تھو مووی شہلی
بہت سے اور بھی تھے نامیوں میں جنکی شہریت
یہ سب آپس میں سرگرم سخن تھے خندہ رونی کو
کہا یوں سب نے ہم آواز ہو کر خوب ہی آئے

کہوں کیا خواب میں کل رات کو کیا کیا سامان دیکھا
وہی پھر مجمع اہل کمال و حکمتہ و اس دیکھا
کسی بنام صطفیٰ خاں شیفہ سا خوش بیاں دیکھا
کہیں پر قدرت شرف کو جلوہ کناں دیکھا
کہیں نشی امیر احمد سا مشہور جہاں دیکھا
کہیں پر صاحب بزم سخن کو ترزاں دیکھا
سی جاپر پریشاں سافصح خوش بیاں دیکھا
غرض دیکھا جسے مجلس میں ممتاز جہاں دیکھا
کہاں تک نام لوں اُن سب کے جن کو تھا وہاں دیکھا
ہوئے پھر اور بھی خوش بزم میں مجھ کو جہاں دیکھا
کہاں تھے جو بہت عرصہ کے بعد اسے ہر جہاں دیکھا

۱۔ مولف تذکرہ آجیات
۲۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۳۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۴۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۵۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۶۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۷۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۸۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۹۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۱۰۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۱۱۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۱۲۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۱۳۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۱۴۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۱۵۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۱۶۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۱۷۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۱۸۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۱۹۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۲۰۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۲۱۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۲۲۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۲۳۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۲۴۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۲۵۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۲۶۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۲۷۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۲۸۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۲۹۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۳۰۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۳۱۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۳۲۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۳۳۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۳۴۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۳۵۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۳۶۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۳۷۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۳۸۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۳۹۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۴۰۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۴۱۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۴۲۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۴۳۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۴۴۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۴۵۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۴۶۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۴۷۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۴۸۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۴۹۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۵۰۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۵۱۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۵۲۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۵۳۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۵۴۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۵۵۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۵۶۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۵۷۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۵۸۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۵۹۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۶۰۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۶۱۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۶۲۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۶۳۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۶۴۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۶۵۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۶۶۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۶۷۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۶۸۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۶۹۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۷۰۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۷۱۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۷۲۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۷۳۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۷۴۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۷۵۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۷۶۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۷۷۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۷۸۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۷۹۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۸۰۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۸۱۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۸۲۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۸۳۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۸۴۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۸۵۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۸۶۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۸۷۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۸۸۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۸۹۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۹۰۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۹۱۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۹۲۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۹۳۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۹۴۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۹۵۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۹۶۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۹۷۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۹۸۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۹۹۔ مولف تذکرہ کونین خاں
۱۰۰۔ مولف تذکرہ کونین خاں

یہاں اک بحث یا روئیں چھڑی تو تم بھی کچھ بولو
کہا میں نے کہ کہنے بات کیا ہو، کچھ حجت ہے
تو بولے ایک صاحب جو یہ مجمع ذی کمالوں کا
ہر اک انیس کا ہوا اپنی جگہ استادا لاثانی
لکھے میں شاعروں کے تذکرے انیس سے ہر اک نے
مگر اب اسے حجت آپڑی ہے یا ر لوگوں میں
ہر اک کا قول ہے میں نے بہت کچھ حجت کی ہے
کوئی کہتا ہے تحقیق حقیقت میرا حصہ ہے
کوئی دکھلا رہا ہے منتخب شعروں کے گلدستے
غرض ہے ہر مولف اپنی ہی تالیف پر نازاں
ابھی تو گفتگو یہ ختم بھی ہونے نہ پائی تھی
ہوئی پہلے تو حیرت دیکھ کر پھر سب نے یہ پوچھا
وہ بولا میرے کہہ کر جس کو تم سب یاد کرتے ہو
مجھے ہر وقت شاگردوں کی خبریں ملتی رہتی ہیں
یہ کیا جھگڑا چا رہا ہے چند اوراق ناقص پر
نہیں تم میں سے کوئی مستحق تحسین کا ہرگز
سنو انصاف کی تو بات یہ ہو میں جو کہتا ہوں
بہت سے تذکرے انکے سوا بھی دیکھو ہوں لیکن
وکی کی روح اقدس کی قسم کھا کر میں کہتا ہوں
مرے باغ سخن کے طائران خوش قواسمیں
مرے امت کے ہر اک امتی کا کارنامہ ہے

کہ تم نے بھی ہر ہندوستان کیا سا ارجاں دیکھا
یہ کیوں ہستے ہیں سب کیا کوئی کشتِ غفران دیکھا
انھوں نے ہے زمین شاعری کا آسماں دیکھا
انہیں کو ہر جگہ دیکھا جد ہر دیکھا جہاں دیکھا
پنچھوڑا حال اس کا جس کسی کو خوش بیاں دیکھا
کہ ان سب تذکروں میں کس نے لکھو دیاں دیکھا
وہیں پنچا جہاں طیر سخن کا آشیاں دیکھا
کوئی کہتا ہے تم نے میرا انداز بیاں دیکھا
کوئی کہتا ہے تم نے میرا رنگ بوٹاں دیکھا
جسے دیکھا خود اپنا آپ ہی کو مدح خواں دیکھا
کہ اک مرد مشیق کو اسی جانا گہاں دیکھا
کہ حضرت! آپ ہیں کون اور کیا آکر یہاں دیکھا
اسی استاد عالم کی ہوں میں روح رواں دیکھا
کہا تھا جو ملا ایک نے وہی آکر یہاں دیکھا
کمل تذکرہ دراصل ابھی تم نے کہاں دیکھا
کہ میں نے خوب سب کا ذوق طبع مکمل دال دیکھا
کہ میں نے تم سے کچھ بڑھ کر ہے نیرنگی دیکھا
ابھی نخاۃ جاوید کو تم نے کہاں دیکھا
کہ اس میں اور ہی کچھ لطف و انداز بیاں دیکھا
گلوں سے میں نے ہر مہل کا مہل آشیاں دیکھا
کوئی جاوید بیاں دیکھا کوئی شمس بیاں دیکھا

تھاری طرح اپنوں کی نہیں اُسیں طرفداری
 تھیں نخا زجاوید کی لازم زیارت ہے
 یہ سنکر اٹھ گئے آنکھوں سب کی پر غفلت کے
 مجھے بھی ایک حیرت ہو گئی اس نام کو سنکر
 پھر اُس سے میں نے پوچھا نام کیا ہے اُن کو لف کا
 یہ سنکر شکے فرمایا سری رام اُن کو کہتے ہیں
 علی پر روڈ پر جو سترہ شبر کی کوشی ہے
 تھیں بنا جو ہو اُن سے تو یہ موقع بھی اچھا ہے
 گرہ ہر سال اُنکی عمر کے رشتے میں پڑتی ہے
 کہیں حوروں کی محفل ہے کہیں پر بیکام جمع ہے
 رُوسا جتنے ہیں دلی کے سب تشریف لائیں
 یہ سنکر کھن گئیں آنکھیں تو کیا تھا کچھ تھا اُس جا
 نگر دل کو یقین تھا خوابِ یلایب سچا ہے
 وہ بیشک جنتی ہے اسکا کہنا کیوں نہ ہم مانیں
 چلو نخا زجاوید والے سے ملیں چل کر
 نگر جلے میں کب یوں خالی خالی نطف اُٹے گا
 مناسب ہے کہ کچھ شاعرِ حمیدہ کو موزوں
 یہ کہہ کر اٹھ کے بستر سے اٹھا وہ مطلع روشن
 کبھی گر فکرِ عالی سے تراوج مکاں دیکھا
 پریشاں حال دیکھا تیرے اعدا کو جہاں دیکھا
 فلک کو دیکھ کر جسے تراوینچا مکاں دیکھا

کہ اُسکے ہو رہے بس جب کو اپنا مہرباں دیکھا
 کہ اُس میں جب کو دیکھا نظم کا پیرمیاں دیکھا
 عجب کچھ اعلیٰ اس تقریرِ نطف سماں دیکھا
 کہ گویا آئندہ سس فجن کے درمیاں دیکھا
 کہاں رہتے ہیں وہ اور آپنے انکو کہاں دیکھا
 ہیں جتنے دلی والے سب سے انکا مکاں دیکھا
 وہیں پر بارہا میں نے انہیں اکھراں دیکھا
 کہ آج اُنکے مکاں پر ادھی میں نے سماں دیکھا
 اسی تقریب میں آج انکا گھر رشکِ جاناں دیکھا
 غرض مشوق جو اُس بزم میں دیکھا جواں دیکھا
 وہ سب کے میراں ہیں سب کو انکا ہیماں دیکھا
 وہی اپنی مسہری اور وہی اپنا مکاں دیکھا
 کہ روحِ سیر کو اس آئین کے درمیاں دیکھا
 زمانے کی لگا ہوں نے کوئی اُس کہاں دیکھا
 کہ اُنکی مدح میں اتنا دو کو طب اللساں دیکھا
 وہاں پھر کیا کر دے جو گر وہ شاعران دیکھا
 کہ انکو ہم نے دیکھا نظم ہی پڑتے جہاں دیکھا
 کہ جس کے سامنے شرمندہ مہر آسماں دیکھا
 تو میں نے آسماں اک اور زیر آسماں دیکھا
 زمین و شمن نظر آئی مخالفت آسماں دیکھا
 تو اُس نے آسماں کے نیچے اک اور آسماں دیکھا

نگاہ قدر تیری پست فطرت پر پری جس دم
 تو وہ خورشید رو ہے چاند سایہ تجھ پہ گرا ہو
 مسخر کر لئے ارض و سما اخلاق والے
 گرے چلنے میں جس با پر تارے تیری جوتی
 زمین قبر پر بھی تیرے دشمن کو نہیں راحت
 ترقی کے سنے اشار تیری بزم عالی میں
 زمین تیری گلی کی آئندہ نہ کر یہ کہتی ہے
 نظر آیا جو سایہ دو پہر کو قصر عالی کا
 ترے اوج مقدسے زمین پر کس کو نسبت
 جڑے ہیں چاند تارے سقف میں قصر علی کو
 ترا ایوان عالی بے طرح نازاں ہو فوج پر
 یہی خواہوں کے سر پر چتر پایا مہر انور کو
 نظر آتا ہے زیر خیمہ زریں ترا جب لوہ
 یہ تیری وسعت ہمت نے بخشا اوج عالم کو
 ترے کوچے میں ہر ناجیز کو معراج ہوتی ہو
 یہ جہاں کام آئے ہیں تری مند کی زینت میں
 غرض جو دئے زمین پر آج تیری ذات کیستا
 مسیح و حضرت کی تجھ کو عطا ہو عمر عالم میں
 جہنم کے دن کا جلسہ دیکھ کر بولے ملائکہ بھی
 بس اب لے فتنہ مندی و خاموش ہو جاؤ

تو ہر اک ذرہ کو ہم اوج مہر آسماں دیکھا
 مثال چتر تیرے سر پہ مہر آسماں دیکھا
 زمیں کو یار پایا اور موافق آسماں دیکھا
 زمین کا آئنا کڑا میں نے رشک آسماں دیکھا
 پئے ایذا دہی مٹی کا سر پر آسماں دیکھا
 زمین شاعر ہی کو ہم عروج آسماں دیکھا
 یہ حیرت ہو کہ میں اپنی نیچے آسماں دیکھا
 یہ بولے دیکھنے والے زمین پر آسماں دیکھا
 ترا ہمسرا کر دیکھا تو میں نے آسماں دیکھا
 زمیں پر بیٹھے بیٹھے ہم نے لطف آسماں دیکھا
 عجب ہو عرش پر میں نے دماغ آسماں دیکھا
 عدو کے سر پر اک دماغ بجائے آسماں دیکھا
 سر پر نور پر سونے کا میں نے آسماں دیکھا
 حجاب آج کو بھی شکل آسماں دیکھا
 کہ جس ذرہ کو دیکھا ہم علو آسماں دیکھا
 ستاروں سے جو خالی میں ذوق آسماں دیکھا
 ترانہ کی کہیں پر بھی نہ زیر آسماں آسماں دیکھا
 یہی کہتا ہوا ہر ایک کو زیر آسماں دیکھا
 کہ آج اس جشن عالی کے موافق آسماں دیکھا
 زمین نظم کا خوب آج ہم نے آسماں دیکھا

غنج میں حسناں چمن بیٹھے ہیں

بائی

دے نذر کہ سب ماہر فن بیٹھیں

اے فتنہ نثار گل مضمون کا ہر وقت

راقم سید نذیر حسن فتنہ عباسی سند لوی بخت خطہ ۵، دسمبر ۱۹۲۵ء

بدینیت یا لکڑہ خلص قدم مشفق صمیم لائے سر رام حسا اہم کے وقت مذکرہ نخجہ جاوید
از تصنیف ابوالعظم مرزا سراج الدین احمد خان گیر از ایات کوہار و سائل خلد صلیٰ علیہ وسلم ۱۹۲۵ء

وقت باقی سے قلع خوار و نی مکر کا ہے
تیرگی بدلی ہے ہنگام یہ امطار کا ہے
عالم اس جہلہ کی یگینی پہ گنزار کا ہے
آج تک جس پہ کرم ایزد عفا کا ہے
یہ محل حسن کمالات کے اظہار کا ہے
مدعا یہ بھی مری نظم کا اشعار کا ہے
قدر و مال جو مرے اوضاع کا نشانہ کا ہے
بہترین پور و نمونہ سلف اختیار کا ہے
مرد ہونے پہ صورت و لبر و دلار کا ہے
کہ شبہ ہی ایک مطلع انوار کا ہے
قول میرا نہیں ہر صاحب البصائر کا ہے
کہ مراد لب گمیز و شکر بار کا ہے
نقشہ یا تیر کا یا خاصہ تلوار کا ہے
طرز تقریر میں انداز طرح و ارکان کا ہے
مفصل میں یہ مرے دوست کی سرکار کا ہے
دہرا آگاہ ہے دستور جوہر یا رکاب کا ہے

روز مسعود ولادت یہ مرے یار کا ہے
روز گوہر چکاشب جزو تو ہر اس دلی
گوشہ گوشہ سے ہر اس گھر کو سعادت کی نو
وہ ولادت کہ نہ تھی جس کی کوئی اویں
نام ہو بود کا آخریں کیا جائیگا عرض
قطر فی وصف بھی اس ضمن ہو جائیگا درج
یار وہ یار جو پالیس برس کا ہستم
لکھتے ہی نسل کا ممتاز عائد کا خلف
شکل و صورت و دل آویز کہ اللہ
جس طرف میٹھا ہو محفل میں نظر کھتی ہو
قابل مدح حواج کی ہے سوونی بھی
لطف میں ایسی سلامت و مفرا دلہ ناز
غیظ شامل ہے اگر اسیں تو صفیہ قرباں
لطف داخل ہو تو کر دیتا ہو دیکھ تیاب
وعدے میں ہوتی ہر دہنوں صفوی کی
دل نے چاہا تو وفا کر دیا وعدہ ورنہ

وہ وہ ہوتا ہے جو ایک صاحبِ شاعر کا ہے
اس کے گھر گھر یہ کرم داور دوار کا ہے
والد شاعر کا ہے دل بابتہ اشعار کا ہے
جو مشابہ یقینِ وقتِ طومار کا ہے
یہ کرشمہ اسی پر فہم و خوش اطوار کا ہے
جس پہ دعویٰ مجھے بھائی کی طرح پیا کا ہے
عزمِ اجاب سے پھر خیر سے اصرار کا ہے
نذیباً حکم ہی حضرت غفار کا ہے
اسی دستور سے جو گنبد و وار کا ہے
زنگِ محفل ہی سائل ہو جو خضر کا ہے

اب رہا فرق و مدارات متوانس کا ڈھنگ
علم کا ذوق تو ایسا کہیں دیکھانہ سنا
ام لے کا ڈپلو ماخو لیکے ہوا تھا
کا زامہ ہر سخنِ سخن کا ایک نخانہ
جس کی ہستی پہ ہر موقوفِ حیاتِ شعرا
آج لگتی ہے کلاوہ میں گرہ ایسے کے
تہنیت اسکی اسے اسکی ہو کو دے کر
میں وعادیتا ہوں آمین! کہیں سبک
سو گرہ اس کے کلاوہ میں لگیں در خدا
ہر برس یوں ہی سریرام ہو بہت اندو

قطعہ تاریخِ طبع جلد چہارم تذکرہ نخانہ جاوید از نتیجہ فکر آقائے سخن جناب سید عسکری ضاوی
خیر آبادی بہتم تحفہ خوشتر گو کہ پو

تذکرے دیکھے بہت کئی نہیں اسکا جواب
مخزنِ شعرا بل فن ہے گویا یہ کتاب

جامعیت اس میں ہے سراپا انتخاب
از سرِ انصاف ہر یہ طبع کا سال لے سیم

قطعہ تاریخِ طبع از حضرت آغا شاعر دہلوی

ہر طرح اس سر کیجئے عینی موازنہ
نخانة کی یہ جلد ہے چوٹی۔ موازنہ

بہتر تذکرے کو اسکے مقابل میں لائے
شاعر نے سن عیسوی میں سال یوں لکھا

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۲۹۹	سبیل	منشی محمد رشید (۲۳۳)	۳۱۸	سیف	مرزا محمد حسن دہلوی
"	"	مولوی سید عبد الحییب	۳۱۹	"	نواب اکبر حسین خاں
"	سہیم	شیخ محب اللہ	۳۲۰	"	مولوی عبد الحکیم
۳۰۰	سہینی	پنڈت بابورام	۳۲۳	"	مولانا محمد احکم
"	سیاح	منشی میا ذراخاں	"	"	میر لیاقت علی
۳۰۳	"	حافظ نور احمد	۳۲۴	"	شیخ صادق حسین
"	"	سید فضل الرحمن	"	سیفی	سید نادر علی شاہ
۳۰۴	یارہ	مرزا فخر الدین گورگانی (۲۴۰)	"	"	مستراحیم لے سیفی (۲۶۰)
"	سید	میر غالب علی خاں دہلوی	۳۲۵	"	غلام احمد زمان خاں
۳۰۵	"	میر کرم علی	"	"	ابو محمد حسین
۳۰۶	"	میر علی تقی دہلوی	"	سحاب	حکیم مولوی سید احمد علی
۳۰۷	"	مولوی محمد بخش	۳۲۶	"	شیخ عبدالواحد
"	"	منشی سید احمد دہلوی مولف فرنگیہ	۳۲۷	"	خلیفہ مصدوم علی
۳۱۰	"	منشی سید اکبر مرزا دہلوی	۳۲۸	"	شیخ عاشق حسین اکبر آبادی
۳۱۳	"	منشی سید حسن	۳۳۳	"	منشی عبدالغفر خاں (۲۶۷)
۳۱۵	"	حسین میاں	ش		
۳۱۶	"	میر سید احمد دہلوی	۳۳۵	شاد	منشی لالہ پوٹا د
۳۱۷	"	منشی سید علی (۲۵۰)	"	"	منشی کالہ پوٹا د
"	سیر	میر عباس	۳۳۶	"	لالہ کالی پوٹا د
۳۱۸	"	منشی محمد حنیف	۳۳۷	"	ہمارا جہاد سرکش پوٹا د

نام	صفحه	تخلص	نام	صفحه	تخلص
منشی ٹھاکر پرنشاد	۳۴۳	شاد	پنڈت پرچم سکھ	۳۴۳	(۲۴۲) شاد
خان بہادر سید زین العابدین	۳۴۴	"	لالہ بال مکند	۳۴۴	"
مرزا حسین علی خاں دہلوی	۳۴۵	"	چوبے رگھناتھ پرنشاد	۳۴۵	"
مولوی سید اولاد حسین	"	"	محمد عمر خاں	"	"
لالہ درگاہ پرنشاد	۳۹۰	"	مستری قادر بخش	"	"
ملک صادق خاں	"	شاد	حکیم منشی منو لال دہلوی	۳۴۸	"
منشی جعفر حسین	۳۹۱	شارق	منشی رام پرنشاد دہلوی	"	"
مولوی رضا احمد	"	شاعر	منشی عبداللطیف	۳۴۹	"
(۳۰۰) منشی سلی رام	۳۹۲	"	شیخ عبدالرزاق دہلوی	"	"
منشی بلدیہ پرنشاد	۳۹۳	"	شیخ محمد جان لکھنوی	"	"
مولوی عبدالرحمن	"	"	منشی نگار پرنشاد	۳۵۵	"
مولوی ناصر پست دہلوی	۳۹۵	"	بابو جانی پرنشاد	"	"
خواجہ کمال الدین	"	"	شیخ عثمان	۳۵۷	"
مرزا ابوالقاسم	۳۹۶	"	خان بہادر سید علی محمد صاحب	"	"
میر سیم اللہ	۳۹۸	"	منشی اکرام احمد	۳۹۸	"
مولوی علی حسین	"	"	سید مہدی حسن خاں	۳۹۹	شاہاب
مولوی فضل حسین	۴۰۰	"	شیخ احمد بخش	۴۰۰	"
منشی اولاد حسین	۴۰۱	"	منشی شرف الدین	۳۷۱	شاد
(۳۱۰) محمد حبیب اللہ	۴۰۲	"	مہاراجہ چند لال بہادر	"	"
آغا طہر علی شاعر دہلوی	"	"	منشی بسان لال	۳۷۵	"

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۲۰۸	سعید	منشی محمد سعید لکڑی (۱۵۳)	۲۲۴	سلام	منشی محمد الدین
۲۰۹	"	سید سعادت علی	"	"	سید خواجہ حسین الدین
۲۱۰	"	شیخ فدا حسین لکھنوی	۲۲۶	سلامت	منشی سلامت علی
"	"	کلن صاحب لکھنوی	"	"	منشی سلامت اللہ خاں
۲۱۱	"	محمد کرامت علی	"	سلطان	مرزا ابرہہ بخت گورگانی
"	"	مولوی محمد سعید	"	"	مرزا سلطان شاہ گورگانی
"	"	سید سعید احمد خیر آبادی	۲۲۷	"	خواجہ طالب علی خاں
۲۱۲	"	منشی محمد سعید خیر آبادی (۱۶۰)	"	"	نامعلوم الاسم (۱۸۵)
۲۱۳	"	شمس العلماء محمد سعید	۲۲۸	"	نواب محمد سجاد علی خاں لکھنوی
۲۱۴	"	سعید الدین عثمانی	۲۲۹	"	نواب نصر اللہ خاں
۲۱۵	نظلی	عنایت خاں عرف کانچاں	"	"	سید محمد سلطان
۲۱۶	سفیر	شاہ سفیر الحق	۲۳۰	"	منشی سید سلطان
۲۱۷	"	خواجہ بادشاہ لکھنوی	"	"	محمد سلطان قاضی فرزند احمد
۲۱۸	"	میر شائق حسین خاں	"	"	حکیم سلطان مرزا لکھنوی
"	"	منشی فخر الدین	۲۳۱	"	میر سلطان علی
۲۲۲	"	مولوی صدیق حسن	"	"	نواب مرزا محمد سید علی خاں لکھنوی
"	سکندر	خلیفہ محمد علی دہلوی	۲۳۳	"	محمود خاں
"	"	منشی سکندر خاں دہلوی (۱۶۰)	"	"	میاں سلطان محمد خاں (۱۹۰)
۲۲۳	"	نواب سکندر مرزا لکھنوی	۲۳۴	سلیس	سید محب علی
"	سکوت	منشی ناندر الحق	"	سلیم	نمیر سلیم اللہ شاہ جلال آبادی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱۵۳	سرخوش	منشی حلیم الزمان	۱۸۸	سرور	سید کاظم حسین
۱۵۴	سرور	نواب حسین علیخان لکھنوی	۱۸۹	"	نواب محبوب علیخان
"	"	سرور اردو ہم سنگھ	"	سرخوش	شیخ مراد علی
۱۵۶	"	نواب سرور علیخان	"	"	صاحبزادہ عبدالوہاب خاں
۱۵۷	سریر	مرزا زین العابدین خاں	۱۹۰	سریر	سید عباس
۱۵۸	سرشار	حکیم عبدالصمد	۱۹۱	"	سریر اکا بری
۱۶۰	"	مشرسدا شیوراؤ	"	"	منشی ترست اللہ
"	"	شیخ رمضان علی	۱۹۲	سطوت	نواب محمد تقی علیخان لکھنوی (۱۴۰)
۱۶۱	"	نیدت رتن ناتھ در لکھنوی (۲۰)	۱۹۲	سعد	منشی جلالا ناتھ
۱۷۰	"	منشی مدن موہن لال	"	سعدی	احمد آبادی
"	سرور	نواب اعظم الدولہ دہلوی	۱۹۵	سعادت	سعادت خاں
۱۷۱	"	حکیم سید سرور علی	"	"	منشی سعادت علی
۱۷۳	"	خواجہ ولایت علی لکھنوی	۱۹۶	"	شیخ سعادت علی
"	"	مرزا رجب علی بیگ لکھنوی	"	"	راجہ سعادت علیخان شہر پور
۱۷۸	"	سید ابوالقاسم	۲۰۰	سعید	چودھری محمد سعید الدین
"	"	میر ٹھو دہلوی	"	"	خواجہ محمد سعید
"	"	منشی عبدالصمد	۲۰۱	"	مرزا جعفر حسین لکھنوی
۱۷۹	"	مرزا عزیز الدین گورگانی	۲۰۷	"	سید ابوالقاسم لکھنوی (۱۵۰)
"	"	حکیم محمد اسماعیل دہلوی (۱۳۰)	۲۰۸	سید طالع	خان محمد سعید خاں
۱۸۰	"	سید سرور حسین	"	سعید	نوروز علی لکھنوی
"	"	منشی درگاہ سہائے جہاں آبادی	"	"	"

فہرست اساتذہ شرامندہ تکرہ ختمخانہ جاوید

جلد چہارم

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱	سابق	قاضی غلام احمد	۲۰	ساغر	منشی صدیار خاں
"	ساجد	حافظ ساجد علی	۲۲	"	ڈاکٹر بکچے زین
۳	ساحر	قاضی مقصود علی خاں	۲۵	"	مولوی مبارک حسین
"	"	پیڈت امر ناتھ دہلوی من	"	"	مولوی ہنر علی خیر آبادی
۹	"	مہاراجہ سر علی محمد خاں محو آباد	"	"	مرزا محمد زکی (۲۰)
۱۲	"	منشی افہام اللہ	۲۶	ساقی	منشی محسن علی
۱۳	"	اتو اجہ عبدالوحید	"	"	منشی شکر لال
۱۵	"	قاضی شمس الضحیٰ	۲۷	"	پیڈت جواہر ناتھ دہلوی کول
۱۶	"	منشی ابتدار احمد	۳۲	"	حامد علی خیر آبادی
۱۷	ساحل	مرزا اکبر علی (۱۰)	۳۳	"	منشی ولی محمد خاں
۱۸	"	عبدالرحمن	"	"	سید شاہ نظام الدین
"	ساطع	مرزا مظفر بیگ	۳۴	"	منشی احد علی
۱۹	"	سید ولایت علی	"	"	ناسلوم باشندہ آرہ
۲۰	ساغر	منشی کشن سروپ	"	"	منشی محمد حنفیہ
"	"	محمد سعید خاں	۳۴	ساکت	مولوی ابوالحسن (۲۰)

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۳۷	سالک	نواب سید احمد حسین خاں	۷۳	سپہری	مولوی محمد احمد
"	"	مرزا قربان علی بیگ دہلوی	۷۴	ستم	منشی درگاہ شاہ
۴۹	"	منشی عبد الحمید خاں	"	"	مرزا عسکری لکھنوی
۵۰	"	منشی سالک رام	۷۵	سجاد	بھنجانہ کے ساکن
۵۲	"	منشی ارشاد علی	"	"	علی سجاد عظیم آبادی
"	سالم	نواب جعفر علی خاں دہلوی	۷۹	"	شیخ سرفراز علی
۵۴	"	مرزا مبارک حسین خاں	۸۰	"	میر سجاد علی
"	سامان	میر ناصر	۸۰	"	صاحبزادہ سجاد علی خاں
۵۵	سائل	جلیل شاہ	۸۱	"	نواب مرزا سجاد علی خاں لکھنوی
۵۷	"	منشی کنہیا لال	۸۲	"	منشی سجاد علی (۶۰)
"	"	حکیم عبد الحق	"	"	نواب سید سجاد مرزا دہلوی
"	"	منشی بندہ علی	۸۴	"	حکیم میر سجاد
"	"	نواب سراج الدین احمد دہلوی	۸۵	"	نواب ذوالفقار الدولہ لکھنوی
۶۸	"	شیخ نبی بخش	"	"	میر سجاد حسین
۶۹	سائف	ابو محمد اسماعیل خاں	۸۶	"	منشی سجاد حسین
"	سبحان	سبحان شاہ خاں	"	سحاب	کنور گوپال سنگھ دہلوی
"	سبقت	مرزا منگل	۸۷	"	محمد اللہ یار خاں
۷۰	سپہر	میر محمدی لکھنوی	۸۸	"	منشی نصیر احمد خاں
۷۱	"	منشی شہاب الدین دہلوی	"	"	سید منور علی
۷۲	"	سید شرف الدین	۸۹	"	مرزا کاظم حسین لکھنوی (۷۰)

صفحہ	تخلص	نام شاعر	صفحہ	تخلص	نام شاعر
۴۱۸	شاعر	منشی شرف الدین احمد	۴۴۶	شاہ	منشی شاہ علیخاں دہلوی
۴۱۹	شاغل	منشی آغا مرزا دہلوی	"	"	مرزا داؤد شاہ گورگانی
۴۲۶	"	حکیم علی محمد	"	"	شاہ عالم
۴۲۹	شاگر	منشی محمد شاکر	۴۴۷	شاہی	مرزا نور الدین گورگانی
"	"	گننام	"	"	مرزا مجاہد الدین گورگانی
"	"	منشی عبدالجنان	۴۵۱	شایق	منشی پیر محمد
"	"	منشی محمد حسن خاں	"	"	منشی نظر الدین
۴۳۰	"	مرزا محمد شاہ گورگانی	"	"	منشی عزیز الدین (۳۴۰)
۴۳۱	"	پنڈت شیون آتھ	"	"	حافظ الہی بخش
۴۳۲	"	منشی عبدالقادر	۴۵۳	"	منشی سید حسن
۴۳۳	"	مستر پیارے لال	۴۵۷	"	مستر جان بزارڈ فائٹوم
۴۳۵	"	مولوی شاکر حسین	"	"	منشی بدرالاسلام
۴۳۶	"	محمد محمود حسن	۴۵۸	"	منشی احمد حسن خاں
"	"	منشی عبدالغفور	۴۵۹	"	مولوی سدید الدین
"	"	مرزا بختاؤ شاہ گورگانی	۴۶۰	"	سید اعظم علی
۴۳۷	شالی	منشی سید احمد حسن	"	"	مولوی شمس الدین
۴۴۲	"	آغا سعید الحسن	۴۶۱	"	نواب باقر علیخاں لکھنوی
"	"	سید عبدالرسول ضوی	۴۶۲ (۳۳۰)	"	صاحبزادہ یوسف علیخاں (۳۵۰)
۴۴۴	"	شیخ بیہ میاں	۴۶۲	"	خواجہ نصیر الدین
۴۴۵	شان	نواب مرزا صادق علیخاں لکھنوی	۴۶۳	شایاں	منشی ظوہار رام لکھنوی

صفحه	تخلص	نام شاعر	صفحه	تخلص	نام شاعر
۲۶۳	شایان	سید نور الحسن	۲۸۶	شرف	منشی ارضی علی
۲۶۴	شباب	نواب احمد خاں	۲۹۵	"	سید سلطان علی خاں کهنوی
"	"	سید ولد آرسیدر	۲۹۷	"	صاحبزاده وحید الدین خاں
"	"	منشی سیف الدین	۲۹۸	"	مولوی علی بخش
۲۶۵	"	منشی بن دیاں	۵۰۰	"	محمد ایوب دہلوی
"	"	صاحبزاده اختریار خاں	"	"	منشی عزیز احمد خاں -
۲۶۶	"	منشی محمد یوسف	۵۰۱	"	منشی عبدالکریم
"	شبنم	شاگرد منشی امتیاز احمد خاں (۲۶۰)	"	"	منشی سید عبدالعلیم (۳۸۰)
"	شبلی	شمس العسلما مولانا شبلی	۵۰۳	"	مولوی رضی احمد
۲۶۸	شبیر	منشی شبیر حسن	۵۰۹	"	منشی کندن لال
۲۸۴	"	صاحبزاده شبیر علی خاں	۵۱۳	"	منشی احسن مرزا کهنوی
۲۸۶	"	منشی شبیر احمد	۵۲۰	"	بابو بھولا ناتھ
"	شجاع	شاہ شجاع	"	"	منشی صدیق حسن
۲۸۷	شجاعت	شیخ بہادر علی	۵۲۱	"	صاحبزادہ مصطفیٰ علی خاں
"	"	سید علی رضا	۵۲۲	"	مولوی عبدالحکیم کهنوی
۲۸۸	شرف	میرزا فاضل	۵۲۶	شریف	گننام دہلوی
"	"	میرزا فاطمہ دہلوی	۵۲۸	"	منشی عبدالغفار
"	"	میرزا غیاث الدین نور گانی (۳۷۰)	۵۲۹	شرفی	محمد نظیر (۳۹۰)
"	"	منشی یعقوب علی خاں	"	شرف	صاحبزادہ عبدالرحیم خاں
"	"	صاحبزادہ شبیر علی خاں	"	"	شیخ شرف الدین

صفحہ	تخلص	نام شاعر	صفحہ	تخلص	نام شاعر
۵۳۰	شرف	نواب شرف الدین حسین	۵۵۱	ششدر	مرزا روشن الدولہ گورکھانی
"	"	میر باداوت حسین خاں لکھنوی	"	"	محمد نور اللہ
۵۳۸	"	صاحبزادہ شرف یار خاں	۵۵۲	شعاع	ابوالنصر اکبر شاہ ثانی (۲۱۰)
۵۴۳	"	حافظ ابو شرف	"	"	منشی وقار علی
۵۴۵	"	سید محمد نذر	۵۵۳	"	مولوی ضیا الرحمن
۵۴۶	شرق	میر غلام عباس	۵۵۴	"	شعاع لکھنوی
"	"	محمد وزیر خاں (۲۰۰)	۵۵۵	"	سید مصطفیٰ علی
۵۴۷	شرقی	منشی ابوالحسن	"	شعلہ	پیڈت امر ناتھ لکھنوی
۵۴۸	شرف	منشی بہا تک پر شاہ	"	"	منشی زاین داس
"	"	شیخ شریف الزمان	۵۵۶	"	مولوی محمد یحییٰ
۵۵۰	"	خواجہ محمد صادق	"	"	ٹھاکر شیو لال
"	"	مولوی شریف احمد	"	"	لالہ احمد سنگھ دہلوی
"	"	منشی محمد حسین	۵۵۷	"	منشی بنواری لال
۵۵۱	شریفی	منشی شریف الحسن	۵۶۲	"	مولوی محمد امجد (۲۲۱)

صحت نامہ حصہ چہارم

صفحہ	سطر	غلط چھپا	صحیح چھپنا چاہیے	صفحہ	سطر	غلط چھپا	صحیح چھپنا چاہیے
۱۲	۷	سیمن	سیمین	۲۶۵	۱	اماں	یاں
۱۵	۱۰	ہے	ہے	۲۸۸	۲۱	کرنیکے	کرنیکے
۲۱	۱	تھری	چھری	۳۰۷	۲۰	المفاعت	المضاعف
۲۲	۲۱	ساعر	ساغر	۳۷۹	۷	شاعر	شاعری
۲۴	۳	مو	ہو	"	"	سنخور	سنخوری
۵۵	۱۲	خوشی	خودی	۳۹۵	۵	امین	انہیں
۹۴	۷	میں	ہیں	۴۱۲	۲۱	داوکیا خوب	داو خوب
۹۶	۱۹	پاکیزگی	پاکیزگی	۴۱۴	۱۳	میں بھی	میں
۱۲۱	۱۹	جائے	جائے	۴۱۶	۵	عجب	عجیب
۱۲۹	۱۷	روپ	ملاپ	۴۲۵	۱۰	برہم تھی	پھر برہم
"	۱۸	نے	ہے	۴۲۶	۱۹	فرا	فرا سو
۱۴۵	۲۱	پسند	مزان	۴۷۸	۳	گستاخی	گستاخ
۱۶۴	۷	کے	سے	۴۸۱	۱۱	سو	ہو
۱۶۸	۸	کہا	کیا	۴ تقریظ	۴	انکا	اسکا
۱۷۱	۲۱	۷۰	۵۰	"	۸	کے	کسان
۲۰۳	۱	ٹکڑے	ٹکڑے	"	"	یہ	یا
"	۱۱	کئے	لئے	"	"	خدا	خدا کے
۲۱۸	۱۸	۴	یہ	۱۷	۴	آیا	آٹا
۲۲۹	۱	بمہر	چمبہر	۱۹	۱۰	جہیں	چین
۲۴۰	۱۴	جہائے	جہائے	۴۴	۱۵	عی	لی

فہرست کتب نادر الوجود موجود دفتر خزانہ جاوید شہر دہلی

ضمیمہ یادگار داغ

بیل ہندوستان فصیح الملک ابزاخان صاحب داغ مرحوم دہلوی کی آخری نعمت
سنجیوں کا دلچسپ قابل قدر مجموعہ جسکو لالہ سرایم صاحب ایم اے نے بعرف
زرکشیر مرزائے مرحوم کے وراثت سے حاصل کر کے مرتب کیا اس نایاب مجموعے میں شترغیر مطبوعہ غریب قیمتیں

تذکرہ ہزارستان

معروف بہ
خمنانہ جاوید جو ۸ جلدوں میں ہے

چونکہ یہ تذکرہ فراطہرت سے کسی تعریف یا توصیف کا محتاج نہیں
رہا۔ اسلئے سب طرف سے قطع نظر قیمتوں کی تصریح کر دینی
ضروری ہے : جلد اول کاغذ و کتابت نقیصہ ضخامت زیادہ ۵۰ روپے
قسم اول صمیمہ اب سکا کوئی نمونہ باقی نہیں لیکن اگر تین سو روپے خواست

مہ پیشگی قیمت آئے تو پھر چھپ سکتا ہے۔

- | | | | | |
|-----------|--------|-----------------------------------|---------|---------|
| جلد دوم | (مجلد) | قسم اول چار روپیہ آٹھ آنہ (للعمر) | بلا جلد | ۱۴ روپے |
| جلد سوم | (مجلد) | پانچ روپیہ آٹھ آنہ (۸ ص) | بلا جلد | للعمر |
| جلد چہارم | (مجلد) | پانچ روپیہ آٹھ آنہ (۸ ص) | بلا جلد | للعمر |

مہتاب داغ

حضرت فصیح الملک داغ دہلوی کا تیسرا دیوان جو ۱۸۹۳ء میں مرزا داغ مرحوم
نے وکن سے شائع کیا تھا اور جسکی قیمت ۷ روپے مقرر تھی اور جو عرصہ
سے بالکل نایاب تھا۔ اب دوبارہ لالہ سرایم صاحب ایم اے مولف تذکرہ خمنانہ جاوید نے
باخذ حق تصنیف زرکشیر خرچ کر کے شائع کیا ہے۔ لکھائی چھپائی صاف و روشن۔ کاغذ سفید
چکنا دبیز جس پر کلام بھی نور علی نور ہے۔ قیمت قسم اول ۷ روپے ۸ روپے بلا ضمیمہ

نوٹ مندرجہ بالا کتب کی ہ جلدوں کے خریدار کو جمعہ فیصدی کمیشن دیا جائیگا زائد کتب کھیلے بذریعہ خط کتابت فیصلہ ہو سکتا ہے

المشہر :- سرایم - ایم - اے نمبر - علی پور روڈ - دہلی